

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической работе
Дата подписания: 08.05.2026 10:37:37
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549114bb7f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль	Фортепиано
Квалификация (степень) выпускника	Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель
Форма обучения	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа государственной итоговой аттестации (далее – «Программа») определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль: «Фортепиано» (далее – ОПОП).

Государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль: «Фортепиано» осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», Приказом Минобрнауки от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 10 от «29» мая 2018 года.

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль: «Фортепиано» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации государственного образца.

2. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОБЪЕМ В ЗЕ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль: «Фортепиано».

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 ЗЕ.

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль: «Фортепиано» установлены следующие **формы** проведения государственной итоговой аттестации:

1. Государственный экзамен, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен проводится в виде исполнения сольной концертной программы, исполнения концертной программы в составе ансамбля и исполнения концертной программы в качестве концертмейстера;

2. Выпускная квалификационная работа (ВКР), представляет собой выполненную обучающимся письменную работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Под *содержанием* ВКР понимается совокупность выполненных обучающимися заданий по подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

3. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1 Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР), требования к ВКР и порядку ее выполнения.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №10 от «29» мая 2018 года.

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание Государственного экзамена	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат защиты ВКР
1.	Задание 1 Исполнение концертной программы на фортепиано	УК-2 УК-6 УК-7 УК-8 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3
2.	Задание 2 Исполнение концертной программы в составе ансамбля и в качестве концертмейстера	УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6

Требования к Государственному экзамену.

Общая продолжительность исполнения концертной программы на фортепиано от 20-40 минут

Общая продолжительность исполнения концертной программы в составе ансамбля и выступление в качестве концертмейстера – от 15 до 40 минут.

Программа государственного экзамена должна включать три обязательных пункта из следующих четырех:

- 1. Полифоническое произведение.**
- 2. Произведение крупной формы композиторов венской классической школы (возможно исполнение части / частей).**
- 3. Фортепианный концерт (возможно исполнение части / частей).**
- 4. Развернутое произведение русского или зарубежного композитора XIX, XX, начала XXI вв.**

Примеры сольных концертных программ.

Вариант 1

I

Бах И.С. Прелюдия и фуга h-moll ХТК 1 том

Моцарт Соната Kv 576 1 ч.

Лист Ф. Концерт №1 Es-dur

II

Бетховен Л. Концерт №5 Es-dur ч. II

Лист Ф. Соната-фантазия «По прочтении Данте»

Шостакович 3 Прелюдии соч. 34

III

Бах И.С. Хроматическая фантазия и фуга

Бетховен Л. Соната E-dur op.109

Скрябин А.Н. Концерт fis-moll

IV

Бетховен Л. Соната As-dur op.110

Сен-Санс К. Концерт №2 g-moll

Дебюсси К. «Остров радости»

V

Шнитке А.Г. Импровизация и fuga

Шопен Баллада № 1

Бетховен Л. Соната №21 «Аврора» C-dur

VI

Хиндемит П. Интермедия и fuga

Скрябин А.Н. Соната №4 F-dur

Шопен Ф. Концерт №1 e-moll

VII

Франк Ц. Прелюдия, хорал и fuga

Шопен Ф. Блестящие вариации B-dur

Прокофьев С.С. Концерт №3

Допустимый состав камерного ансамбля:

Скрипка,

Альт,

Виолончель,

Клавесин,

Фортепиано,

Духовые инструменты

Примеры программ по камерному ансамблю.

Вариант 1

I для скрипки и фортепиано

Григ Соната № 3 до минор, соч. 45

3. Дворжак А. Соната Фа мажор

II для виолончели и фортепиано

Бетховен Л. Вариации на тему Генделя

Онеггер А. Соната №1

III для флейты и фортепиано

Хиндемит П. Соната.

Шуберт Ф. Интродукция и вариации.

IV для гобоя и фортепиано

Асафьев А. Сонатина

Сен-Санс К. Соната

Примеры программ по концертмейстерскому классу.

I

Гуно Ш. Куплеты и серенада Мефистофеля из оперы «Фауст».

Даргомыжский А. Ария Мельника из оперы «Русалка».

Власов А. «К фонтану Бахчисарайского дворца», «Саро».

Вольф Г. «Увяли первые цветы», «Ночная песня», «Одиночество».

Д.Шостакович 2 прелюдии для скрипки и фортепиано (обработка Д. М. Цыганова)

II

Масканьи П. Ария Сантуции из оперы «Сельская честь».

Бородин А. Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь».

Кабалевский Д. 4 сонета Шекспира (по выбору).

Г.Венявский Полонез для скрипки и фортепиано Ре мажор

3.2 Содержание ВКР

Порядок проведения государственного экзамена определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №10 от «29» мая 2018 года.

Под *содержанием* ВКР понимается совокупность выполненных обучающимися заданий по подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат
1.	Задание 1 Устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах проведенного исследования.	УК-1 УК-4 УК-5 ОПК-4 ОПК-7 ПК-4
2.	Задание 2 Представление к защите ВКР	УК-1 УК-4 УК-5 УК-9 УК-10 ОПК-3 ПК-4
3.	Задание 3 Ответы на дополнительные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии	УК-1 УК-4 УК-5 ОПК-7 ПК-4

3.2.1. Требования к устному докладу

Общая продолжительность доклада 5-10 минут. Студенту необходимо в сжатой форме сообщить комиссии о мотивах выбора темы исследования, целях и задачах исследования, обосновать актуальность проведенных исследований. В краткой форме изложить основные этапы исследования, методы, которые использовались в процессе исследования, перечислить наиболее значимые источники фактического материала. Следует излагать информацию спокойно, сконцентрировать внимание на основных аспектах, которые необходимо осветить.

В своем выступлении студент должен продемонстрировать владение основной профессиональной и научной терминологией.

3.2.2 Требования к содержанию ВКР

1. Титульный лист.

2. Оглавление
3. Введение
4. Список используемых сокращений и обозначений
5. Основная часть (главы и параграфы)
6. Заключение
7. Список используемой литературы
8. Приложения

Общий объем ВКР – 30-40 страниц (без списка литературы и приложений).

3.2.3 Требования к оформлению ВКР:

1. размер бумаги – А4;
2. поля: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
3. шрифт – 14, TimesNewRoman;
4. межстрочный интервал – полуторный;
5. отступ красной строки – 1,25 см;
1. выравнивание – по ширине;
2. автоматическая установка переносов.

3.2.4 Этапы выполнения и представления в государственную экзаменационную комиссию выпускной квалификационной работы:

Форма обучения очная

№ п/п	Этапы подготовки	Рекомендуемый срок
1.	Выбор предварительной темы ВКР	1 месяц 7-го семестра
2.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по выбранной теме	1 месяц 7-го семестра
3.	Составление первоначального плана работы	2 месяц 7-го семестра
4.	Подбор материала, его анализ и обобщение	2 месяц 7-го семестра
5.	Утверждение темы ВКР	3 месяц 7-го семестра
6.	Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю	3 месяц 7-го семестра
7.	Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя	4 месяц 7-го семестра
8.	Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры	1 месяц 8-го семестра
9.	Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	2 месяц 8-го семестра
10.	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	3 месяц 8-го семестра
11.	Получение отзыва, передача завершённой работы, отзыва руководителя на выпускающую кафедру	3 месяц 8-го семестра
12.	Подготовка к защите	4 месяц 8-го семестра

13.	Защита ВКР	Период проведение ГИА
-----	------------	-----------------------

Форма обучения заочная

№ п/п	Этапы подготовки	Рекомендуемый срок
14.	Выбор предварительной темы ВКР	1 неделя 9-го семестра
15.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по выбранной теме	1 неделя 9-го семестра
16.	Составление первоначального плана работы	2 неделя 9-го семестра
17.	Подбор материала, его анализ и обобщение	2 неделя 9-го семестра
18.	Утверждение темы ВКР (не позднее 6 месяцев до государственного экзамена)	3 неделя 9-го семестра
19.	Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю	Межсессионный период между 9-10 семестрами
20.	Доработка текста в соответствии с замечаниями научного руководителя	Межсессионный период между 9-10 семестрами
21.	Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры	1 неделя 10-го семестра
22.	Доработка текста ВКР в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	2 неделя 10-го семестра
23.	Получение отзыва научного руководителя	3 неделя 10-го семестра
24.	Получение отзыва, передача завершённой работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	3 неделя 10-го семестра
25.	Подготовка к защите	4 неделя 10-го семестра
26.	Защита ВКР	Период проведения ГИА

3.2.5. Перечень примерных тем ВКР

1. Сравнительный анализ стилистических и пианистических проблем сонат Бетховена №2 и №3 соч. 2
2. Сравнительный анализ двух редакций 1 концерта Рахманинова.
3. Исполнительский анализ этюдов Скрябина ор. 8, ор.42 в классе специального фортепиано.
4. Опыт работы над Сонатой-воспоминанием К. Метнера (о принципах форм, образов, агогики и полифонии).
5. Специфика изучения полифонических произведений в классе специального фортепиано детской музыкальной школы.

6. Особенности начального этапа обучения игре на фортепиано детей раннего возраста.
7. Сравнительный анализ стилистических и пианистических проблем №2 и №3 сонат Бетховена.
8. Сравнительный анализ двух редакций 1 концерта Рахманинова.
9. Исполнительский анализ этюдов Скрябина ор. 8, ор.42 в классе специального фортепиано.
10. Опыт работы над Сонатой-воспоминанием К. Метнера (о принципах форм, образов, агогики и полифонии).
11. Специфика изучения полифонических произведений в классе специального фортепиано среднего специального музыкального заведения.
12. Особенности начального этапа обучения игре на фортепиано детей раннего возраста.

3.2.6. Перечень примерных дополнительных вопросов государственного итогового экзамена:

Музыкальное исполнительство

1. Когда и при каких обстоятельствах было построено современное фортепиано .
2. Назовите выдающихся отечественных пианистов.
3. Кого из известных отечественных педагогов-исполнителей на фортепиано вы можете назвать.
4. Кто из выдающихся отечественных композиторов являются авторами сольных произведений для фортепиано
5. В чем заключаются специфические особенности исполнения мелизмов в музыке барокко и венского классицизма
6. В чем отличительные особенности русской-советской школы игры на фортепиано
7. Кто из отечественных педагогов-пианистов оказал влияние на формирование отличительных особенностей русской школы игры на фортепиано

Музыкальная педагогика

1. Какие основные педагогические методы работы в классе фортепиано вы можете назвать.
2. Что относят к специальным музыкальным способностям.
3. Назовите методы развития музыкально-слуховых представлений обучающихся в классе фортепиано.
4. Какие специфические приемы игры на фортепиано вам известны.
5. Что обозначают термином «martellato»
6. Что включают в состав исполнительского аппарата пианиста

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

Учебно-методическое и информационное обеспечение основывается как на традиционных, так и на новых информационных технологиях, что соответствует требованиям ФГОС ВОпо направлению «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано».

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр, являются продолжающиеся в течение всего периода обучения практические индивидуальные занятия с мастером, игра в ансамбле, а также концертные выступления.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реализация ОПОП ВО бакалавриата «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института, исходя из полного перечня учебных дисциплин.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла, входящей в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотека имеет 3 читальных зала на 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.

Основными источниками учебной информации в библиотеке института являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, клавиры, сборники, хрестоматии, периодические издания.

Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК, которая удовлетворяет требованиям «Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения», утверждённого приказом Минобразования России от 27.04.2000 г. № 1246.

В библиотеке МГИК функционирует отдел «Электронная библиотека» с читальным залом, посадочные места которого оборудованы персональными компьютерами.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченным индивидуальным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационно-справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Дополнительными источниками информации для студентов являются профессиональные журналы и газеты, учебно-методические комплексы и учебно-

методические указания, материалы, размещенные в глобальной компьютерной сети. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса дополняется различными электронными версиями учебной и методической литературы, программными продуктами. Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к электронно-библиотечной системе «Лань».

В МГИК имеется издательство, осуществляющее подготовку и выпуск необходимой учебной и учебно-методической литературы. Издаются научные журналы: «Вестник МГИК», «Культура и образование».

Каждому обучающемуся по основной образовательной программе направления «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано» в библиотеке института обеспечен доступ к следующим периодическим изданиям:

- «Вестник МГИК»
- «Музыкальная академия»
- «Музыкальная жизнь»
- «Маркетинг и маркетинговые исследования»
- «Менеджмент в России и за рубежом»
- «Мир России»

комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям), практикам, НИР и др., включенным в учебный план ОПОП ВО;

- комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы студентов.
- библиотечно-информационное обслуживание в институте студентов и преподавателей при реализации данной ОПОП ВО в открытом доступе электронной библиотеки института, по договору о доступе в электронную библиотечную систему, учебную, научную библиотеки, 9 компьютерных классов

5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГИА

Подробное описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций, а также шкалы оценивания, критерии оценок на государственном экзамене, сформулированы в Фонде оценочных средств к программе «Государственная итоговая аттестация», режим доступа: <http://www.mgik.org/sveden/education/>

ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Оценки по 5-балльной системе	Критерии оценки
оценка «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • обосновывая актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования; • отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы; • показал владение методами педагогического исследования; • привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия

	<p>темы; изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач; правильно оформил работу.
оценка «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • Содержание раздела «Введение» соответствует требованиям; • Структура работы соответствует теме исследования; • В работе продемонстрировал понимание специфики проведения педагогического исследования; • Количество использованных в работе источников достаточно, однако ряд актуальных для данного исследования работ не использован; • Работа оформлена в соответствии с требованиями; имеется несколько незначительных замечаний по оформлению.
оценка «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • В разделе «Введение» отсутствует один или несколько обязательных пунктов; • Структура работы не полностью отвечает целям и задачам исследования; • В работе не использован весь арсенал методов проведения подобных исследований; • Количество использованных в работе источников мало, не использована современная литература по проблеме исследования; • Работа в целом оформлена в соответствии с требованиями; имеется большое количество замечаний по оформлению.
оценка «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Раздел «Введение» отсутствует, либо не содержит необходимых пунктов; • Структура работы не отвечает целям и задачам исследования; Тема не содержит научной проблематики; • В работе отражены или не обоснованы методы проведения исследования; • Отсутствует список использованной литературы, либо список литературы мал и не имеет отношения к теме исследования; • Работа с грубыми нарушениями требований по оформлению

ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Подробное описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций, а также шкалы оценивания критерии оценок на защите ВКР, сформулированы в Фонде оценочных средств к программе «Государственная итоговая аттестация», режим доступа: <http://www.mgik.org/sveden/education/>

Исполнение сольной концертной программы

Оценки по 4-хбалльной системе	Критерии оценки
оценка «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • безупречное исполнение нотного текста; • глубокое понимание стиля и художественного образа; • глубокая интерпретация произведения; • используется весь спектр приемов и средств художественной выразительности на фортепиано; • яркое, артистичное исполнение концертной программы.
оценка «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок; • стилистически хорошее исполнение произведения; • используется широкий спектр технических средств при реализации художественного замысла; • понимание авторского замысла.
оценка «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • исполнение нотного текста с техническими ошибками; • встречаются погрешности в исполнении
оценка «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста; • большое количество неверных нот; • частые остановки, не исполнена существенная часть программы

Исполнение концертной программы в составе ансамбля и в качестве концертмейстера

Оценки по 4-хбалльной системе	Критерии оценки
оценка «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • безупречное исполнение нотного текста; • глубокое понимание стиля и художественного образа; • глубокая интерпретация произведения; • используется весь спектр приемов и средств художественной выразительности на фортепиано; • яркое, артистичное исполнение концертной программы; • выстроенный баланс инструментов ансамбля (голоса и фортепиано)
оценка «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок; • стилистически хорошее исполнение произведения • используется широкий спектр технических средств при реализации художественного замысла; • понимание авторского замысла.
оценка	<ul style="list-style-type: none"> • исполнение нотного текста с техническими ошибками; • встречаются погрешности в исполнении;

«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> художественный образ произведений проработан недостаточно.
оценка «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста; большое количество неверных нот; частые остановки, не исполнена существенная часть программы;

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГИА

6.1. Методические указания для подготовки и защиты ВКР

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное и логически завершенное исследование, связанное с решением научно-исследовательской задачи по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» и профилю подготовки «Фортепиано».

Тематика ВКР направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории и практики музыкально-инструментального искусства, сольной, ансамблевой, оркестровой исполнительской практики, музыкальной педагогики.

При выполнении ВКР обучающиеся должны в соответствии с профильной направленностью показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, анализировать научную и учебно-методическую литературу, профессионально излагать информацию, аргументировано защищать свою точку зрения.

ВКР представляет собой законченную работу, в которой выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научно-исследовательской работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

Примерный план ВКР:

1. Введение: общая характеристика работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения-изучения, предмет рассмотрения-изучения, характеристика имеющихся исследований по данной теме, метод рассмотрения-изучения);
2. Основное содержание работы (введение, разделы/главы, заключение);
3. Список используемой литературы.

Объем ВКР должен составлять 30-40 страниц (не включающих список литературы, нотные примеры и другой иллюстративный материал, выносимый в Приложение).

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет искусств
Кафедра музыкального образования

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
БАКАЛАВРА**

**Методические основы формирования и развития
исполнительского аппарата пианиста в учреждениях
дополнительного образования детей**

по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профилю «Фортепиано»

Выполнил(а) студент(ка):
очной//заочной (*выбрать*) формы обучения
_____ курса _____ группы
ФИО _____

Научный руководитель:
должность, ученая степень, ученое звание
ФИО _____

Допустить к защите:

Зав. кафедрой _____

ученая степень, ученое звание

ФИО _____ (*подпись*) _____

Дата допуска к защите:

« _____ » _____ 2023г.

Выпускная квалификационная работа защищена

« _____ » _____ 2023г.

Оценка _____

Секретарь ГЭК _____

Химки, 2023

6.2. Методические указания для подготовки к ВКР

Основой для подготовки к защите ВКР является планомерная и рациональная самостоятельная работа студента. Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания пианистов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
- умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ГИА, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОМУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

- 1.Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: [учеб. пособие] / Э. Б. Абдуллин. – М.: Планета музыки, 2014.
- 2.Гержев В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: «Лань», Планета музыки, 2015.
- 3.Лужинская Т. Н. Методика научного исследования: метод. Пособие по спецкурсу / МГУКИ – М.: МГУКИ, 2010 – 84с.
- 4.Музыкальная педагогика. Исполнительство: сб.ст. Вып. XII / МГУКИ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. – М.: МГУКИ, 2013. – 193с.
ГОСТ 7.32-2017
- 5.Бурундуковская, Е. В. Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бурундуковская. - Казань : [б. и.], 2007. - 292 с. : нот. - б. ц.
- 7.Анализ и интерпретация произведений искусства. Учебное пособие для студентов педагогических вузов./Под ред. Н.А. Яковлевой - М., 2005.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

- 1.Фортепиано. Работа над полифонией И.-С.Баха (на примере "Маленьких прелюдий") : Метод. указания для студентов заоч. отд-ния по спец."Инструментальное исполнительство" / Моск. гос. ин-т культуры ; [сост. Г. П. Петухова]. - М., 1992. - 16 с. : ил. - Библиогр.: с.16. - б/ц.
- 2.Работа над фортепианной миниатюрой композиторов романтиков : Метод. указания / Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1993. - 30 с. - 16-00.
- 3.Метр и ритм в фортепианных пьесах : Хрестоматия / Моск. гос. ун-т культуры ; сост.: В. М. Касаткин, Р. И. Хорунжая. - М., 1996. - 105 с. : ил., нот. - 1500-.
- 4.Специфические особенности исполнительского интонирования фортепианной музыки современных русских композиторов (на примере самостоятельной работы над Второй сонатой Д. Шостаковича) : Метод.указания для студентов-заочников III-V курсов муз.-хор.специализаций / Моск.гос.ун-т культуры; Сост. Т. Т. Щеглова . - М., 1996. - 27 с. - 900-
- 5.Особенности фактуры в фортепианной музыке современных русских композиторов (на примере самостоятельной работы над произведениями С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р. Шедрина) : Метод.указания для студентов-заочников III курса фак.культуроведения и нар.муз.творчества (муз.специализации) / Моск. гос. ун-т культуры ; сост. Т. Т. Щеглова . - М., 1998. - 30 с : нот.ил. - 2-.
6. Стилистические особенности исполнения старинной музыки И.-С.Баха (на примере концерта Б.Марчелло в транскрипции для клавира соло) : метод. указания для студентов-заочников I курса культ.-просвет. фак.(спец. "Нар.инструменты", "Эстр.-дух. инструменты") / Моск.гос.ин-т культуры. - М., 1991. - 18 с. : нот., ил. - Библиогр.: с.16 (6 назв.).
- 7.Стилистические особенности и основные принципы работы над клавирными произведениями XVIII века : метод. указания для студентов-заочников I курса фак."Нар.муз.творчество" / Моск. гос. ин-т культуры ; [сост. О. Б. Хомякова]. - М., 1992 (МГИК). - 20 с. : нот.ил. - Библиогр.: с. 20. - 00-65.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ВКР

1. Котомин, Е. В. Русская фортепианная миниатюра : учеб.-метод. пособие / Е. В. Котомин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 50 с. - Библиогр.: с.49-50. - 45-.
2. Щеглова, Т. Т. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков : учеб. пособие / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 100 с. : нот. - Прил.: с. 82-100. - Библиогр.: с. 81. - ISBN 5- 94778-158-1 : 91-.
3. Хомякова, О. Б. Стилиевые особенности исполнения музыки XV- XVIII веков : [учеб.-метод. пособие] / О. Б. Хомякова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 75 с. : нот. - Прил.: с. 46-75. - Библиогр.: с. 44. - 70- .
4. Щеглова, Т. Т. . Особенности самостоятельной работы над аккомпанементом к вокальным произведениям русских композиторов XIX века : метод. разработ. для студентов муз. специализаций / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 45 с. : нот. - 90-.
5. Корыхалова, Н. П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе [Текст] : [учеб. пособие] / Н. П. Корыхалова. - СПб. : Композитор, 2006. - 549, [1] с. : нот. - Библиогр.: с. 541- 549. - ISBN 5-7379-0307-9 : 375-10.
6. Медведева, Ю. В. Фортепианная соната в творчестве русских композиторов XX века [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств 071301 "Нар. худож. творчество", квалификации "худож. рук. муз.-инструм. коллектива. преподаватель", обучающихся по дисциплине СДФ 02.02 "Фортепиано" / Ю. В. Медведева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 103 с. : нот. - Прил.: с. 51-103. - Библиогр.: с. 50. - 115-.
7. Работа над произведениями крупной формы русских композиторов XX века [Текст] : метод. разработ. для студентов-заочников IV курса Ин-та музыки, специализация 07505, квалификация "Акад. хор" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Ю. В. Медведева]. - М. : МГУКИ, 2011. - 26 с. - Прил.: с. 23-26. - Библиогр.: с. 21-22. - 50-.
8. Сахнова, И. В. Некоторые проблемы интерпретации фортепианного цикла Роберта Шумана "Новеллетты" (ор. 21) [Текст] : лекция / И. В. Сахнова ; Моск. гос. ин-т музыки им. А. Г. Шнитке. - М. : Спутник+, 2009. - 44 с. - Библиогр.: с. 43. - ISBN 978- 5-9973-0638-0 : б. ц.
9. Котомин, Е. В. Фактура как способ и средство обработки музыкального материала [Текст] : метод. пособие / Е. В. Котомин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 42 с. - Библиогр.: с. 42. - 65-.
10. Смирнов, Г. А. Симметричные гаммы для фортепиано [Текст] : пособие для пианистов различ. степ. подготовленности / Г. А. Смирнов. - М. : [б. и.], 2011. - 45 с. : ил. - ISBN 978-5-419- 00362-0 : 150-.
11. Хомякова, О. Б. Соната. Стилиевые характеристики средств музыкального языка [Текст] : учеб.-метод. пособие / О. Б. Хомякова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - [Изд. 2-е, испр. и доп.]. - М. : МГУКИ, 2013. - 93 с. : нот. - Прил.: с. 52-. - Библиогр.: с. 51-93. - 200-.
12. Щеглова, Т. Т. Стилиевые особенности исполнения произведений русских композиторов XX века на примере фортепианного творчества С. Прокофьева и Д. Шостаковича [Текст] : [учеб. пособие] / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 93, [1] с. : нот. - Прил.: с. 65-93. - Библиогр.: с. 53-64. - 160-.
13. Иванина, Р. В. Стилиевые особенности исполнения старинной полифонической музыки [Текст] : учеб. пособие для студентов муз. специализаций вузов культуры и искусств / Р. В. Иванина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 66 с. : нот. - Библиогр.: с. 38-39. - 181-.

Информационные ресурсы:

- Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф>
- Министерство культуры РФ <https://www.mkrf.ru>
- Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru>
- Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/fgosvo/92/91/4>
- Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
- Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru>
- Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>
- Национальный центр информационного противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет <http://нципти.рф>
- Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru>
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам": <http://window.edu.ru/>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
Культура РФ <https://www.culture.ru>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>
- Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru>

Нотные ресурсы:

- Ноты в бесплатном доступе: http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/
- http://imslp.org/wiki/Main_Page-International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур;
- <http://notes.tarakanov.net/>- нотный архив Бориса Тараканова;
- <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216>– международный музыкальный клуб. Нотная библиотека;
- <http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617>– нотные издания;
- <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>– произведения для инструмента;
- <http://propianino.ru/katalog-not>– каталог нот.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
 - формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
- При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
 - Word, Excel, Power Point;
 - Adobe Photoshop;
 - Adobe Premiere;
 - Power DVD;
 - Media Player Classic.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

Необходимый для подготовки и проведения ГИА перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и обновляется при необходимости.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрены печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

9. ПОРЯДОК ПОДАЧИ АППЕЛЯЦИИ

Определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 10 от «29» мая 2018 года.

Составитель: народный артист РФ, профессор кафедры музыкального образования **А.Г.Севидов**, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой музыкального образования **МГИК Л.С. Майковская**