

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 05.05.2026 12:08:28
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
(МГИК)

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 июня 2024 года
протокол № 11

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 28 июня 2024 года
№ 551-О

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(УРОВЕНЬ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ ПО
ПРОГРАММЕ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ)
55.09.02 Операторское искусство (по видам)**

ВИД

Кинооператорство

КВАЛИФИКАЦИЯ)

**Кинооператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин
в высшей школе**

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Очная

Химки, 2024

1. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Способ проведения практики: стационарная.

Формы проведения практики:

освоение на практических занятиях и самостоятельно основ формирования замысла аудиовизуального произведения;

освоение на практических занятиях и самостоятельно воплощения замысла аудиовизуального произведения.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Целью творческой практики является приобретение обучающимся опыта в области операторского искусства, его приобщение к творческим мероприятиям (конкурсы, кинофестивали).

Задачами творческой практики являются.

формирование умений решать основные типы творческих задач в операторском мастерстве;

развитие умений разрабатывать идеи и адекватно воплощать их в видеопроекте;

овладение умениями снимать видеопроекты в реальной производственной ситуации.

Прохождение практики вносит вклад в формирование у выпускника следующих профессиональных компетенций:

способность быть готовым к диалогу и сотворчеству с режиссером и другими представителями творческо-производственного коллектива (ПК-7);

способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);

готовность использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-9);

способность демонстрировать высокое качество операторского искусства, быть способным работать в разных видах и формах экранных искусств (ПК-10).

Выпускник, прошедший практику, должен:

- знать:

основные принципы, методы и формы творческой работы в коллективе;

планировать творческий процесс по созданию кинопроизведения;

современные приемы и оборудование для съемок;

разнообразные методы и формы операторской работы;

- уметь:

анализировать содержание и средства выразительности фильма;

воплощать авторские идеи и художественные замыслы фильма;

применять в съемке современное оборудование;

организовывать и планировать творческую деятельность по созданию кинопроизведения;

- владеть:

навыками работы в творческой группе;

методикой работы над созданием кинопроизведения;

информацией о современных операторских приемах и оборудовании для киносъемки;

приемами съемки фильмов различных жанров.

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Практика входит в блок 2 «Практики» программы ассистентуры-стажировки, относится к ее вариативной части и является обязательной для прохождения обучающимися.

Практика проводится на 1 и 2 курсах.

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Объем практики составляет 20 зачетных единиц или 720 академических часов, из них выделены:

на самостоятельную работу обучающихся - 576 академических часов;

на аудиторную работу обучающихся с преподавателем - 144 академических часа, в том числе на:

практические занятия - 144 академических часа.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

В таблице № 1 приведены разделы (этапы) прохождения практики и их содержание.

Таблица № 1. Разделы (этапы) прохождения практики и их содержание

№	Раздел (этап) практики	Содержание практики
1	2	3
1.	Формирование замысла аудиовизуального произведения	Изучение материала. Составление заявки. Написание литературного сценария. Разработка режиссерского сценария. Разработка операторской и звуковой экспликаций
2.	Воплощение замысла аудиовизуального произведения	Составление календарно-постановочного плана проведения съемок. Подготовительные мероприятия для формирования материально-технической базы съемочного процесса: аренда съемочной техники и оборудования, осветительных приборов, средств перемещения камеры. Съемочный период как реализация художественно-творческого замысла. Поиск изобразительно-выразительных приемов и средств съемки (светокомпозиционные решения). Работа оператора над оформлением фильма. Светоцветовая коррекция экранного изображения
3.	Защита отчета о прохождении практики	Зачет с оценкой

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Формой отчетности по практике является представление после прохождения каждого курса отчета о практике (таблица № 2).

Таблица № 2. Отчет о практике

№	Этапы работы	Сроки выполнения работы	Вид отчетности	Отметка о выполнении (руководитель практики указывает в данной графе слово «Выполнено», если работа по практике выполнена, слово «Не
---	--------------	-------------------------	----------------	--

				выполнено», если работа по практике не выполнена, и проставляет свою подпись)
1	2	3	4	5
1 курс				
1.	Изучение материала		Конкретные источники	
2.	Составление заявки		Заявка на видеопроjekt	
3.	Написание литературного сценария видеопроекта		Литературный сценарий видеопроекта	
4.	Разработка режиссерского сценария видеопроекта		Режиссерский сценарий видеопроекта	
5.	Разработка операторской и звуковой экспликации видеопроекта		Операторская и звуковая экспликации	
2 курс				
6.	Съемка видеопроекта. Показ рабочего материала.		Рабочий материал видеопроекта (контрольные фотографии)	
7.	Монтаж видеоряда. Разработка авторского комментария (дикторского текста) к фильму. Показ чернового варианта видеопроекта		Предварительный вариант видеопроекта	
8.	Подбор музыкально-шумовых фонограмм и сведение видео и звукоряда в единое произведение		Предварительный вариант видеопроекта	
9.	Показ окончательного варианта видеопроекта		Окончательный вариант фильма	

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

7.1. Формы промежуточной аттестации обучающихся по практике и ее сроки

2 курс: зачет с оценкой, который проводится в форме защиты практики, которая включает устный публичный отчет обучающегося по итогам проделанной работы, демонстрацию видеопроекта, характеристику от руководителя практики, ответы на вопросы.

Ответы обучающегося на зачете оцениваются по 5-балльной шкале.

Оценка «Отлично» выставляется, если обучающийся:

своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;

показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку;

умело применил полученные знания во время прохождения практики;

ответственно и с интересом относился к своей работе.

Оценка «Хорошо» выставляется, если обучающийся:

демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;

полностью выполнил программу с незначительными отклонениями от качественных параметров;

проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся:

выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;

не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;

в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся:

владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике,

не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий; не выполнил программу практики в полном объеме.

7.2. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся по практике и его сроки

По окончании первого года обучения обучающийся должен представить отчет о практике.

К итоговому зачету обучающийся должен представить отчет о практике.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ

ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

8.1. Основная учебная литература

1. Волынец М. М. Профессия - оператор: учебное издание / М. М. Волынец. - Москва: Аспект Пресс, 2011. -160 с.
2. Медынский С. Е. Оператор. Пространство. Кадр. Серия: Телевизионный мастер-класс: учебное пособие для вузов / С. М. Медынский. - Москва: Аспект Пресс, 2012. - 111 с.
3. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: учебное пособие / С. А. Муратов. - М.: Аспект Пресс, 2003 - 206 с.

8.2. Дополнительная учебная литература

1. Познин В. Основы монтажа изображения : учеб. пособие / В. Познин. - Санкт-Петербург, 2000. - 57 с. - Текст: непосредственный.
2. Светлакова Е. Ю. Режиссура аудиовизуального произведения: учебное пособие / Е. Ю. Светлакова - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 150 с.
3. Эблан Д. Цифровая съемка и режиссура / Д. Эблан. Пер. с англ. - М.: ГИТР, 2000 - 132 с.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Информационно-поисковые системы, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и другие, электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек, в частности:

1. <http://www.eisenstein.ru>.
2. <http://www.RGDoc.ru>.
3. <http://www.kinosoyuz.com>.
4. <http://www.old.russiancinema.ru>.
5. <http://www.cdkino.ru>.
6. <http://www.ProDocumentary.org>.
7. <http://www.kinoprocess.com>.

8. <http://www.sostav.ru>.
9. [http:// www.kinodramaturg.ru](http://www.kinodramaturg.ru).
10. [http:// www.dramaturgija-20-veka.ru](http://www.dramaturgija-20-veka.ru).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ

Под информационной технологией понимается процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления.

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При проведении практики обучающимися используются следующие информационные технологии:

«ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление обучающимся информации в рукописной форме (в частности написание конспектов) с целью ее систематизации и анализа (в частности при написании конспекта обучающийся выделяет основные моменты содержания прочитанного, услышанного, делает выводы, обобщения);

«компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария

«компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При проведении практики используются следующие информационные образовательные технологии:

предоставление обучающимся доступа к учебному плану, программе практики в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Московского государственного института культуры (далее - Институт), содержащей учебно-методические материалы по практике в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при прохождении практики, посредством электронной информационно-образовательной среды Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

фиксация хода образовательного процесса при прохождении практики посредством электронной информационно-образовательной среды Института;

формирование электронного портфолио обучающегося при прохождении практики посредством электронной информационно-образовательной среды Института.

При проведении практики используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При проведении практики используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Перечень материально-технического обеспечения образовательного процесса для проведения практики включает в себя:

аудиторию для проведения практических занятий, оснащенную современным проекционным оборудованием, свето-, аудио-, видеотехникой, музыкальными инструментами;

производственно-технологический комплекс - съемочный павильон, съемочная и осветительная аппаратура, монтажно-тонировочный комплекс;

учебные аудитории, оснащенные системами для проведения презентаций с полным дистанционным управлением показа с места преподавателя, и техническими средствами обучения (проекционный экран, видеопроекционная установка с возможностью подключения компьютера к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»);

лаборатории фотокомпозиции, кинотехники, съемочной оптики, светотехники, специальных видов съемок, комбинированных съемок, видеосъемок, оснащенные необходимым оборудованием для выполнения практических работ и лабораторных практикумов;

помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные видео и компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

лаборатория фотокомпозиции с фотопавильоном общей площадью 110 кв. м. с рольставнями на окнах, драпировками, разделяющими съемочные кабины, фонами (тканевые мягкие, бумажные, жесткие серые), отражателями, гипсовыми моделями, реквизитом для съемки натюрмортов;

лаборатория кинотехники площадью 70 кв. м.;

лаборатория киносъемочной оптики, киносветотехники и сенситометрии площадью 40 кв. м.;

лаборатория специальных видов съемок площадью 30 кв. м.;

лаборатория комбинированных съемок площадью 250 кв. м.;

лаборатория видеотехники площадью 250 кв. м.;

виртуальная студия площадью 160 кв. м.;

павильоны для съемки учебных работ площадью не менее 250 кв. м.;

интерьер с открытым натурным фоном площадью не менее 160 кв. м.;

3 компьютера с программным обеспечением, позволяющим работать с видеоизображением высокого разрешения;

приборы измерительные светотехнические (2 аутметра, 2 люксметра, 2 колориметра, 3 светофильтра, 3 эталонные шкалы, 1 цветоанализатор);

осветительное оборудование (осветительные приборы с различными функциями и возможностями в комплекте со штативами);

вспомогательная техника (операторские тележки, рельсы прямые и поворотные, кран-стрелка, видеомониторы - просмотрный, накамерный, соединительные кабели, аккумуляторы);

звуковое оборудование (1 звуковой рекордер, 1 микрофон-пушка, 5 петличных микрофонов);

съемочная техника (1 профессиональная цифровая видеокамера с разрешением 2К/4К в комплекте с оптикой; 1 камера для хромакейных съемок, 1 камера для комбинированных съемок, 1 камера для покадровых съемок - цейтрафер);

грипп - комплекс технических приспособлений для обустройства необходимого светового пространства на съемочной площадке - фоны, подставки, элементы крепления, рамы, подставки;

пост-продакшн (конвертация для монтажа, монтажный комплекс, цифровые к/видео технологии - видеомонтаж, конвертация материала, цветокоррекция, запись Blue-ray диска);

просмотровый зал с видеопроекцией с разрешением HD;

библиотеку с 3 читальными залами на 202 посадочных места, медиатекой.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

В случае применения электронного обучения, дистанционных

образовательных технологий предусмотрена замена отдельных специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.