

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 07.05.2026 09:46:24

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.09**

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»</b>
<b>Программа подготовки:</b>	<b>«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная, заочная</b>
<b>Год набора:</b>	<b>2024</b>

**Химки – 2024 г.**

Фонд оценочных средств по  
дисциплине

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

Разработана в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО:

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»  
программа «Баян, аккордеон и струнные щипковые  
инструменты»

(приказ № 817 Минобрнауки России от 23 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Профессор кафедры народных инструментов  
ФМИ МГИК  
**Конарев М.А.**

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры Народных инструментов  
ФМИ МГИК

## Оглавление

<b>1. Перечень компетенций .....</b>	<b>4</b>
<b>2. Планируемые результаты обучения .....</b>	<b>4</b>
<b>3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения .....</b>	<b>7</b>
<b>4. Оценочные средства .....</b>	<b>32</b>
<b>4.1. Задания для проведения «Технического зачета» .....</b>	<b>32</b>
<b>4.2. Задания для проведения промежуточной аттестации .....</b>	<b>32</b>
<b>5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации .....</b>	<b>33</b>

## 1. Перечень компетенций

Таблица 1

<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
<b>ПК-2</b>	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
<b>ПК-4</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

## 2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

<b>Коды компетенций</b>	<b>Содержание компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>	
<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<b>Знать</b>	- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
		<b>Уметь</b>	- подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
		<b>Владеть</b>	- навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<b>Знать</b>	- традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
		<b>Уметь</b>	- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		<b>Владеть</b>	- свободным чтением музыкального

			текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
<b>ПК-2</b>	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>- разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов;</li> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul>
		Уметь	- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>- навыками слухового контроля звучания партитуры;</li> <li>- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>
<b>ПК-4</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основную документацию образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</li> <li>- правила и принципы организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</li> <li>- методы проведения промежуточной и итоговой аттестации оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего</li> </ul>

	дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации		профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</li> <li>- организовывать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</li> <li>- проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</li> <li>- опытом проведения в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</li> </ul>

### 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя	Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средств о оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала	
Код	Наименование									
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной исполнительской деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>• планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> </ul>	<p>Работа над гаммами и этюдами;</p> <p>Исполнение сольных произведений</p>	I	1	Входной контроль	Исполнение гамм, этюдов, пьес	Уровень сформированности знаний, умений и навыков, готовность к освоению дисциплины	Таблица 5
						2-7	Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)	Исполнение гамм и этюдов	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов	Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	Таблица 6
					9-16	Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)	Исполнение сольных произведений	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	Таблица 8	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>• находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>• навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul> <p>+RC</p>			17	Итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы)	Таблица 8
						сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	Таблица 7
			Работа над гаммами и этюдами;	II	1-7	Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)	Исполнение гамм и этюдов	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	Таблица 8	
			Исполнение сольных произведений		8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов	Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	Таблица 6	
					9-16	Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)	Исполнение сольных произведений	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе	Таблица 8	

									самооценки.	
						17	Итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы)	Таблица 8
						сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	Таблица 7
				Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	III	1-7	Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)	Исполнение гамм и этюдов	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов	Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	Таблица 6
						9-16	Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)	Исполнение сольных произведений	Способен развивать свое исполнительское мастерство на	Таблица 8

								основе самооценки.		
						17	Итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы)	Таблица 8
						сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	Таблица 7
				Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	I V	1-7	Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)	Исполнение гамм и этюдов	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов	Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	Таблица 6
						9-16	Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)	Исполнение сольных произведений	Способен развивать свое исполнительское	Таблица 8

								й	мастерство на основе самооценки.	
						17	Итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы)	Таблица 8
						сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной исполнительской деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Таблица 7
<b>ОПК -2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<b>Знать</b> • традиционные знаки музыкальной нотации; • нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX XXI вв.;  <b>Уметь</b> • грамотно прочитывать нотный	Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	I	1	Входной контроль	Исполнение гамм, этюдов, пьес	Уровень сформированности знаний, умений и навыков, готовность к освоению дисциплины	Таблица 5
						2-7	Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)	Исполнение гамм и этюдов	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные	Таблица 8

			<p>текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>					разными видами нотации		
					8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов	Обладает исполнительской техникой, необходимой для исполнения сольных музыкальных произведений	Таблица 6	
					9-16	Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)	Исполнение сольных произведений	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Таблица 8	
					17	Итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы)	Таблица 8	
					сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Таблица 7	
				Работа над	II	1-7	Текущий контроль	Исполнение	Способен	Таблица 8

				гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений			(поверка СРС на каждом занятии)	гамм и этюдов	воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов	Обладает исполнительской техникой, необходимой для исполнения сольных музыкальных произведений	Таблица 6
						9-16	Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)	Исполнение сольных произведений	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Таблица 8
						17	Итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы)	Таблица 8
						сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	Способен воспроизводить сольные музыкальные	Таблица 7

									сочинения, записанные разными видами нотации	
				Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	III	1-7	Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)	Исполнение гамм и этюдов	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов	Обладает исполнительской техникой, необходимой для исполнения сольных музыкальных произведений	Таблица 6
						9-16	Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)	Исполнение сольных произведений	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Таблица 8
						17	Итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-	Таблица 8

								классы)		
					сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Таблица 7	
			Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	I V	1-7	Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)	Исполнение гамм и этюдов	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Таблица 8	
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов	Обладает исполнительской техникой, необходимой для исполнения сольных музыкальных произведений	Таблица 6
						9-16	Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)	Исполнение сольных произведений	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Таблица 8
						17	Итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной	Таблица 8

									работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы)	
						сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Таблица 7
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным сольным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>• разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов;</li> <li>• музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>• основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального</li> </ul>	Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	I	1	Входной контроль	Исполнение гамм, этюдов, пьес	Уровень сформированности знаний, умений и навыков, готовность к освоению дисциплины	Таблица 5
						2-7	Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)	Исполнение гамм и этюдов	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов	Обладает достаточным исполнительским мастерством, необходимым для овладения разнообразным по стилистике классическим и современным сольным профессиональным репертуаром.	Таблица 6

			исполнительского коллектива; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;  <b>Уметь</b> • выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;  <b>Владеть</b> • представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; • навыками слухового контроля звучания партитуры; • репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; • профессиональной терминологией.			9-16	Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)	Исполнение сольных произведений	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	Таблица 8
						17	Итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы)	Таблица 8
						сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	Таблица 7
			Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	II	1-7	Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)	Исполнение гамм и этюдов		Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	Таблица 8
					8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Обладает достаточным исполнительским мастерством, необходимым для овладения разнообразным по	Таблица 6

								стилистике классическим и современным сольным профессиональным репертуаром.	
					9-16	Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)	Исполнение сольных произведений	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	Таблица 8
					17	Итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы)	Таблица 8
					сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	Таблица 7
			Работа над гаммами и этюдами;	III	1-7	Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)	Исполнение гамм и этюдов	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	Таблица 8
			Исполнение сольных произведений		8	Межсессионный	Исполнение	Обладает	Таблица 6

				й		(рубежный) контроль (технический зачет)	гамм и этюдов	достаточным исполнительским мастерством, необходимым для овладения разнообразным по стилистике классическим и современным сольным профессиональны м репертуаром.		
					9-16	Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)	Исполнение сольных произведени й	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	Таблица 8	
					17	Итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер- классы)	Таблица 8	
					сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведени й	Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	Таблица 7	
				Работа над	I	1-7	Текущий контроль	Исполнение	Способен	Таблица 8

				гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	V		(поверка СРС на каждом занятии)	гамм и этюдов	развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов	Обладает достаточным исполнительским мастерством, необходимым для овладения разнообразным по стилистике классическим и современным сольным профессиональным репертуаром.	Таблица 6
						9-16	Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)	v	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	Таблица 8
						17	Итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы)	Таблица 8
						сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	Способен определять и реализовывать	Таблица 7

								й	приоритеты собственной исполнительской деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
<b>ПК-4</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Способен осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	<b>Знать</b> - основную документацию образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства - правила и принципы организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки музыкальн+RCo-	Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	I	1	Входной контроль	Исполнение гамм, этюдов, пьес	Уровень сформированности знаний, умений и навыков, готовность к освоению дисциплины	Таблица 5
						2-7	Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)	Исполнение гамм и этюдов	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов	Обладает достаточным исполнительским мастерством, необходимым для овладения разнообразным по стилистике классическим и современным сольным профессиональным репертуаром.	Таблица 6
						9-16	Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)	Исполнение сольных произведений	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	Таблица 8

		инструментального искусства - методы проведения промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства <b>Уметь</b> - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по про+РС филирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства - организовывать самостоятельную			17	Итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы)	Таблица 8
					сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	Таблица 7
					Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	II	1-7	Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)	Исполнение гамм и этюдов
					8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов	Обладает достаточным исполнительским мастерством, необходимым для овладения разнообразным по стилистике классическим и современным сольным профессиональным репертуаром.	Таблица 6

		<p>работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования+R[-21]С по направлениям подготовки подготовки музыкально-инструментального искусства - проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p><b>Владеть</b> опытом подготовки и проведения учебных занятий по</p>			9-16	Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)	Исполнение сольных произведений	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	Таблица 8	
					17	Итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы)	Таблица 8	
					сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	Таблица 7	
					III	1-7	Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)	Исполнение гамм и этюдов	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов	Обладает достаточным исполнительским мастерством, необходимым для овладения разнообразным по	Таблица 6
					III	Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений				

			профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства - опытом проведения в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства					стилистике классическим и современным сольным профессиональным репертуаром.	
					9-16	Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)	Исполнение сольных произведений	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	Таблица 8
					17	Итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы)	Таблица 8
					сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	Таблица 7
			Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	I V	1-7	Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)	Исполнение гамм и этюдов	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	Таблица 8
					8	Межсессионный	Исполнение	Обладает	Таблица 6

				й		(рубежный) контроль (технический зачет)	гамм и этюдов	достаточным исполнительским мастерством, необходимым для овладения разнообразным по стилистике классическим и современным сольным профессиональны м репертуаром.	
					9-16	Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)	v	Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.	Таблица 8
					17	Итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер- классы)	Таблица 8
					сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведени й	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной исполнительской деятельности и способы ее совершенствовани	Таблица 7

									я на основе самооценки	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---------------------------	--

### 3.1. Критерии оценивания для Входного контроля и Межсессионного рубежного контроля

Таблица 5

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ГАММ И АРПЕДЖИО

1. Допускается не более 5 технических ошибок в процессе исполнения гамм и арпеджио.	баллы
уверенное исполнение без ошибок	5
при исполнении гамм и арпеджио допущено не более 5 ошибок	4
при исполнении гамм и арпеджио допущено более 5 ошибок	3
исполнение программы сорвано, задание не выполнено	2
2. Оценивается правильность распределения дыхания (дыхание берется через равное, кратное 4-м количество звуков - 8,16,32)	баллы
распределение дыхания правильное, взятие дыхания короткое и не нарушает темпо-ритмическое движение	5
при исполнении задания студент допускает ошибки в распределении дыхания, которые не нарушают темпо-ритмическое движение	4
дыхание берется не всегда через равное количество звуков, взятие дыхания существенно нарушает темпо-ритмическое движение	3
исполнение программы сорвано, задание не выполнено	2
3. Оценивается качество звукоизвлечения и правильность исполнения штрихов (без раздуваний, чрезмерно жесткого атакирования звука, треска и т.п.)	баллы
звукоизвлечение легкое, без дефектов, исполнение штрихов правильное, выразительное	5
звукоизвлечение легкое, без дефектов, исполнение штрихов недостаточно выразительное	4
звукоизвлечение тяжелое, с существенными дефектами, исполнение штрихов не всегда правильное	3
исполнительский аппарат функционирует неправильно, звукоизвлечение тяжелое, с явными критическими дефектами	2
4. Оценивается качество тембра (наличие посторонних призвуков, выразительность и эстетическая красота звучания инструмента)	баллы
тембр инструмента качественный, хорошо идентифицируемый, красивый, индивидуализированный	5
тембр инструмента качественный, идентифицируемый с незначительными дефектами	4
тембр инструмента с явными призвуками, плохо идентифицируемый	3
тембр инструмента с критическими дефектами, плохо идентифицируемый,	2
5. Оценивается чистота интонации при исполнении гамм и арпеджио, правильное акцентирование ладовых тяготений в гаммах и арпеджио.	баллы
интонация безупречная, все ладовые тяготения при исполнении правильно акцентированы	5
интонация без существенных недостатков, недостаточно выражены ладовые тяготения	4
в исполнении наблюдаются повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	3
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	2

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ЭТЮДОВ

<b>1. Оценивается точность исполнения нотного текста, (при исполнении этюда допускается не более 5-ти технических ошибок)</b>	<b>баллы</b>
точное исполнение нотного текста без ошибок	5
при исполнении этюда допущено не более 5 ошибок	4
при исполнении этюда допущено более 5 ошибок	3
исполнение программы сорвано (остановки при исполнении этюда)	2
<b>2. Оценивается точность выполнения ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.</b>	<b>баллы</b>
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	5
допускает незначительные ошибки при исполнении ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	2
<b>3. Оценивается художественная выразительность (музыкальность) исполнения</b>	<b>баллы</b>
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	5
исполнение, демонстрирующее владение базовым набором средств художественной выразительности	4
недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла, исполнение формальное	3
исполнение эстетически неприемлемое	2
<b>4. Оценивается чистота интонации в исполняемом этюде, отсутствие явных дефектов интонации.</b>	<b>баллы</b>
интонация безупречная, все ладовые тяготения при исполнении правильно акцентированы	5
интонация без существенных недостатков, недостаточно выражены ладовые тяготения	4
в исполнении наблюдаются повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	3
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	2
<b>5. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.</b>	<b>баллы</b>
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	5
нюансировка недостаточно рельефная, маловыразительная, не всегда соответствует указаниям в нотном тексте	4
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	3
этюд исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	2

При вынесении оценки на техническом зачете члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на число членов комиссии. Полученная величина формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.

### 3.2.Критерии оценки для промежуточной аттестации (зачет, экзамен)

Таблица 6

1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемых произведений.	ОЦЕНКА
Нотный текст исполнен правильно, без ошибок	отлично
Допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер	хорошо
В исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, «сырой»	удовлетворительно
Критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом.	неудовлетворительно
2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	ОЦЕНКА
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	отлично
в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний	хорошо
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	удовлетворительно
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	неудовлетворительно
3. Оценивается чистота интонации.	ОЦЕНКА
Интонация безупречная	отлично
Интонация с незначительными дефектами	хорошо
В исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	удовлетворительно
Критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	неудовлетворительно
4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.	ОЦЕНКА
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	отлично
нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная	хорошо
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	удовлетворительно
эюд исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	неудовлетворительно
5. Оценивается соответствие исполняемой на аттестации концертной программы требованиям, установленным рабочей программой дисциплины.	ОЦЕНКА
Исполняемая программа полностью соответствует требованиям РП дисциплины или превышает их по уровню сложности	отлично
Исполняемая программа относится к средней категории сложности	хорошо
Исполняемая программа не полностью соответствует по уровню сложности требованиям рабочей программы дисциплины	удовлетворительно
Исполняемая программа не соответствует требованиям рабочей учебной программы	неудовлетворительно
6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения.	ОЦЕНКА
Внешний вид и поведение студента соответствуют традициям академического концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную	отлично

готовность к профессиональной исполнительской работе	
В сценическом поведении допущен ряд некритичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения.	хорошо
Неопрятный внешний вид. Поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта	удовлетворительно
Внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта	неудовлетворительно
<b>7. Способен преодолевать сценическое волнение</b>	<b>ОЦЕНКА</b>
Поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы	отлично
В исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением.	хорошо
Сценическое волнение существенно снижает качество исполнения.	удовлетворительно
Студент не справляется с волнением.	неудовлетворительно
<b>8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения</b>	<b>ОЦЕНКА</b>
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	отлично
продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа	хорошо
исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла	удовлетворительно
исполнение эстетически неприемлемое	неудовлетворительно
<b>9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнения музыки данного периода.</b>	<b>ОЦЕНКА</b>
Художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения	отлично
Интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, трелей, штрихов и т.п.)	хорошо
Интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо.	удовлетворительно
Интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п.	неудовлетворительно
<b>10. Оценивается ансамблевость, сыгранность с концертмейстером как результат организации репетиционного процесса</b>	<b>ОЦЕНКА</b>
Студент демонстрирует хорошую сыгранность с концертмейстером как результат правильно организованного репетиционного процесса	отлично
Исполнение хорошее, однако допущен ряд ошибок, являющихся результатом неверного исполнительского анализа произведения и его выучивания в процессе репетиций	хорошо
В процессе исполнения студент периодически теряет контакт с аккомпанементом, концертмейстер «ловит» солиста.	удовлетворительно
Программа недостаточно отрепетирована. Исполнение сорвано.	неудовлетворительно

При вынесении оценки на экзамене члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на число членов комиссии. Полученная величина делится на 10, что формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.

При проведении зачета, студент считается неаттестованным, если он набрал менее 3 баллов (оценка неудовлетворительно).

Таблица 7

Критерии оценивания выполнения студентом задания для самостоятельной работы

<b>Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии</b>	<b>Баллы</b>	<b>Оценка</b>
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью и без ошибок	5	отлично
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, с негрубыми ошибками	4	хорошо
Студент не выполнил домашнее задание частично	3	удовлетворительно
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	2	неудовлетворительно

## **4. Оценочные средства**

### **4.1.Задания для проведения «Технического зачета»**

#### Семестр I

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюды на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

#### Семестр II

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюды на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

#### Семестр III

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюды на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

### **4.2.Задания для проведения промежуточной аттестации**

#### Семестр I

- Производство крупной формы (в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);

#### Семестр II

- Производство крупной формы (в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);

#### Семестр III

- Производство крупной формы (в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);

**5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации**

Таблица 8

Рубежный контроль (Входной рубежный контроль)	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
<b>*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации</b>	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

<b>Шкала оценок экзамена</b>	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

<b>Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)</b>	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

<b>Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)</b>	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	