

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 06.05.2026 12:23:30

Уникальный программный ключ: 25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 26 августа 2025 года
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 29 августа 2025 года
№ 700-О

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ
(ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ)**

**5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(по областям и уровням образования)**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными
возможностями здоровья и
инвалидов)*

Рабочая программа дисциплины **«Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)»** составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

Составитель: Майковская Л.С., доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой музыкального образования ФГБОУ
ВО МГИК

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование знаний аспирантов в области педагогики, искусства, культуры и образования, умений осуществлять самостоятельный научно-исследовательский поиск, обобщая и претворяя в педагогическую практику педагогический опыт прошлых поколений и современных мастеров, создавая оригинальные методики дальнейшего обучения и воспитания личности.

Задачи:

- стимулировать к самостоятельной постановке научных проблем в сфере искусства, культуры и образования, к разработке новых концепций, теорий и технологий, их реализации в практике;
- вооружить знаниями об основных закономерностях педагогического процесса, о новых технологиях, прогрессивных идеях в области воспитания и образования;
- обеспечить освоение основных научных понятий, методов, необходимых для исследования изучаемых музыкальных психолого-педагогических проблем;
- вооружить системой методологических знаний и опытом методологического анализа результатов научных поисков и исследований в области педагогической науки и практики.
- способствовать формированию педагогического мастерства на основе изучения наследия русских и зарубежных школ, в том числе современных педагогических концепций и направлений.

2. Место и роль дисциплины в структуре образовательного компонента программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – программа аспирантуры)

Дисциплина 2.1.3. «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)» (далее дисциплина) является специальной и входит в блок 2.1. образовательного компонента программы аспирантуры.

Для освоения дисциплины аспиранты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История и философия науки», «Педагогика и психология высшей школы».

Дисциплина является научно-методической основой для изучения специальных дисциплин «Методология музыкально-педагогического исследования»; «Психология и педагогика музыкального творчества», прохождения научно-педагогической практики, осуществления методологического анализа исследуемых проблем, проведения экспериментальных исследований, подготовки и написания диссертаций, отзывов, рецензий, монографий и других видов научно-исследовательских работ; совершенствования педагогического мастерства.

Дисциплина изучается на втором курсе в третьем семестре.

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть знаниями, умениями и навыками:

Перечень планируемых результатов освоения дисциплины
Знать: основные этапы истории развития педагогической науки и образовательной практики, становления и развития научно-педагогического знания; основные научные подходы к изучению явлений и процессов педагогики и образования, нашедшие отражение в трудах классиков педагогической науки; специфику методологии и методов изучения педагогических явлений и процессов, как актуальных, так и в исторической ретроспективе; авторов современных научных концепций в области педагогики, в том числе применительно к сфере культуры и искусства; педагогические концепции

отечественных и зарубежных ученых, обосновывающие закономерности обучения, воспитания и развития личности.

Уметь:

оперировать имеющимися научными и эмпирическими данными для формирования авторских методик и технологий; использовать собственный научный, педагогический, организационный опыт для актуализации целей, задач, проблем, поставленных в авторской методике или технологии; интегрировать знания из различных наук, достижения в области культуры и искусства на основе междисциплинарного и междисциплинарного подходов; дифференцировать классические и современные методологические подходы и методы педагогического исследования; оценивать эффективность педагогических практик и инноваций в образовании.

Владеть:

навыками разработки методики; навыками проведения экспериментальной деятельности по апробации основных положений авторской методики или технологии; методологией научного анализа явлений и процессов педагогики, искусства, культуры и образования, в том числе, в ретроспективном аспекте.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу аспирантов с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу аспирантов

Очная форма обучения

Виды учебных занятий	Всего часов	Распределение трудоемкости по семестрам в часах			
		1	2	3	4
Контактная работа аспирантов с преподавателем (по учебным занятиям)					
Лекции	144			116	28
практические занятия					
лабораторные работы					
Самостоятельная работа	216			64	125
Промежуточная аттестация: <i>тестирование</i>					
Контроль	27				27
Общая трудоемкость дисциплины составляет:					
часов	360			180	180
зачетных единиц	10				

5.Содержание дисциплины

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

Наименование раздела, темы	Лекции	Самостоятельная работа
Процесс обучения как целостная система	4	6
Принципы и закономерности педагогического процесса	4	6
Методы обучения и активизация познавательной деятельности	4	6
Формы организации обучения и их развитие в дидактике	4	6
Сущность и закономерности воспитания	4	6
Формы, средства и технологии воспитания	4	6
Содержание образования и педагогические основы его совершенствования	4	6
Современные педагогические технологии	4	5
Искусство как феномен культуры	4	8
Система видов, жанров и родов искусства	4	8
Язык искусства и закономерности его развития	4	8
Понятие «культура»: анализ исследований и подходов	4	8
Морфология культуры	4	6
Функции культуры	4	8
Профессиональная культура и ее роль в управлении социально-культурной сферой	4	8
Музыка как вид искусства и как объект обучения и воспитания	4	6
Основные этапы становления музыкального образования в России	4	6
Основные тенденции развития музыкального образования за рубежом: исторический аспект	4	6
Современные подходы к разработке цели, задач, принципов музыкального образования	4	4
Государственные стандарты в области общего музыкального образования. Вариативный характер учебных программ	4	4
Сравнительный анализ современных концепций построения содержания музыкального образования	6	6

Экстраполяция методов, действующих в смежных областях наук, в сферу педагогики музыкального образования. Специальные методы музыкального образования	6	6
Проблема общения в процессе музыкального обучения и воспитания учащихся	6	6
Методологический анализ проблемы музыкального восприятия: научные взгляды, подходы, методы развития	6	6
Педагогические исследования музыкального обучения и воспитания детей в системе дополнительного образования.	6	6
Этнокультурная парадигма музыкального образования.	6	6
Поликультурное музыкальное образование: цель, задачи, принципы и содержание (анализ научных исследований)	6	6
Содержательный компонент музыкально-педагогического образования. Государственные стандарты в области музыкально-педагогического образования	6	4
Приоритетные качества личности педагога-музыканта и их роль в осуществлении профессиональной деятельности	6	6
Психологические особенности музыкальной деятельности	6	6
Содержание исследовательской деятельности педагога-музыканта	4	4

5.2. Содержание разделов (тем) дисциплины:

Раздел 1. Основная часть

Тема 1. Процесс обучения как целостная система

Понятие и сущность обучения. Обучение как процесс активного целенаправленного взаимодействия между обучающим и обучаемым. Движущей силой обучения являются противоречия между возникающими у обучающихся под влиянием педагога потребностями в усвоении недостающих знаний и опыта познавательной деятельности для решения новых учебных задач и реальными возможностями удовлетворения этих потребностей.

Характеристика процесса обучения как целостной системы. Цикличность процесса обучения.

Функции процесса обучения: образовательная, воспитательная и развивающая.

Сущностная характеристика преподавания как деятельности. Преподавание – один из основных смыслообразующих компонентов процесса обучения.

Учение как познавательная деятельность личности в целостном процессе обучения. Роль самостоятельной познавательной деятельности в приобретении обучаемыми знаний, формировании умений и навыков.

Тема 2. Принципы и закономерности педагогического процесса

Законы и закономерности обучения: закон социальной обусловленности целей, содержания, методов и форм обучения; закон воспитывающего и развивающего обучения; закон обусловленности обучения и воспитания характером деятельности обучаемых; закон целостности и единства педагогического процесса; закон единства и взаимосвязи

теории и практики и др.

Принципы обучения как категории дидактики. Суть принципов – отражать направление, стратегию практических действий педагога и обучаемых. Это – ориентир, направляющее, руководящее начало, определяющее цели, содержание, методы, формы обучения, взаимодействие участников процесса обучения.

Характеристика принципов обучения: принцип научности; принцип целенаправленности; принцип воспитывающего и развивающего обучения; принцип сознательности и активности; принцип систематичности и последовательности; принцип связи обучения с жизнью; принцип наглядности; принцип интеграции предметов; принцип доступности; принцип прочности усвоения знаний; принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы.

Тема 3. Методы обучения и активизация познавательной деятельности

Понятие о методах обучения. Взаимосвязь «метода», «приёма» и «средства». История развития методов обучения. Проблема классификации методов обучения. Классификация методов обучения по И.Т.Огородникову: методы словесные, наглядные, практические.

Современные методы обучения: программированное обучение; проблемное обучение; алгоритмизация; модульное обучение; тестовые методики и др.

Классификация методов обучения по И.Ф.Харламову. Методы устного изложения знаний педагогом: рассказ, объяснение, школьная лекция, беседа; иллюстрации и демонстрации при устном изложении учебного материала. Методы закрепления изучаемого материала: беседа, работа над учебником. Методы самостоятельной работы обучаемых по осмыслению и усвоению нового материала. Методы учебной работы по выработке умений и навыков применения знаний на практике. Методы проверки и оценки знаний, умений и навыков обучаемых: повседневное наблюдение за их работой; устный опрос: индивидуальный, фронтальный, уплотнённый; выставление поурочного балла; контрольные работы, проверка домашних работ; программированный контроль. Критерии оценки знаний обучаемых.

Условия выбора методов обучения. Познавательная активность и самостоятельность обучаемых как главный фактор развития творческой личности на современном этапе.

Характеристика метода самостоятельной работы обучаемых на учебных занятиях. Приёмы самостоятельной работы с книгой. Система работы с одарёнными обучаемыми.

Тема 4. Формы организации обучения и их развитие в дидактике

Концепция модернизации российского образования. Понятие организационной формы обучения.

Урок как основная форма обучения в школе и средних специальных учебных заведениях. История классно-урочной системы. Классификация уроков.

Типы уроков: уроки сообщения новых знаний; уроки систематизации и обобщения изучаемого материала; уроки повторения и закрепления нового материала; урок комбинированный или смешанный, урок контрольный или проверки знаний, умений и навыков.

Виды уроков: традиционные и нетрадиционные (нестандартные). Нетрадиционные уроки, их признаки. Специфика проведения нетрадиционных уроков.

Целеполагание урока. Требования к урокам: дидактические, воспитательные, психологические, гигиенические. Алгоритм подготовки и проведения урока.

Методика анализа уроков. Основные компоненты для анализа уроков: планирование учебной деятельности; цели и задачи занятия; нормирование учебного времени; соответствие учебного процесса и его методического обеспечения ведущим дидактическим принципам; уровень педагогического мастерства.

Педагогическое общение и пути его организации на уроке. Субъект-субъектные отношения – одно из главных условий успешного общения.

Тема 5. Сущность и закономерности воспитания

Цели воспитания: нравственное, гражданское, эстетическое, экономическое и трудовое, физическое. Выдающиеся педагоги – А.С.Макаренко, Я Корчак, В.А.Сухомлинский о воспитании.

Задачи воспитания: задачи нравственного воспитания, задачи гражданского воспитания, задачи эстетического воспитания, задачи экономического воспитания и трудового воспитания, задачи физического воспитания.

Оценка эффективности воспитательной работы. Критерии и показатели воспитанности школьников. Роль педагога-психолога в воспитании детей.

Специфика воспитания. Происхождение понятия «воспитание». Сущность единого учебно-воспитательного процесса. Взаимосвязь воспитания, формирования и социализации.

Воспитание как влияние на систему отношений человека. Отношения ребенка как главный предмет заботы воспитателя. Характеристика трех форм отношений: убеждение, стереотип поведения, чувство, переживания, мотив деятельности.

Общая характеристика закономерностей воспитания. Духовные и нравственные традиции воспитания в обществе, семье. Принципы воспитания как исходные положения, отражающие общие закономерности. Специфика воспитания личности в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей.

Тема 6. Формы, средства и технологии воспитания

Формы воспитания, образующие непрерывную цепочку воспитательного процесса. Воспитательные технологии. Основные составные этапы воспитательной технологии: целеполагание, планирование, организация, осуществление, анализ.

Характеристика педагогических технологий в воспитательной работе.

Характеристика основных форм воспитательной работы. Индивидуальные, групповые и массовые формы воспитательной работы. Внеклассные и внешкольные формы воспитательной работы. Конкурсы, олимпиады, выставки, беседы. Творческие, любительские коллективы и общественные объединения как средства воспитания. Средства и формы воспитания.

Тема 7. Содержание образования и педагогические основы его совершенствования

Понятие «содержание образования» и необходимость разработки его научных основ. Важнейшие факторы, влияющие на содержание образования: развитие науки и техники; политика правящих классов общества; методологические позиции учёных и др. Теории формального и материального образования и их сущность.

Разработка в отечественной педагогике научных основ содержания образования и его совершенствование: содержание образования должно быть направлено на формирование гармоничного развития, общественно активной личности; содержание образования должно иметь чётко очерченную социалистическую направленность; оно должно было соответствовать логике и системе, свойственные той или иной науке; оно должно строиться на основе принципа межпредметных связей; на основе связи теории с практикой, с производительным трудом.; способствовать профессиональной профориентации обучаемых.

Документы, определяющие содержание школьного образования: государственные образовательные программы, учебные планы, учебные программы, учебники, учебные пособия.

Тема 8. Современные педагогические технологии

Ведущие подходы-концепции к определению педагогической технологии.

Основные аспекты понятия «педагогическая технология»: научный аспект; процессуально-описательный аспект; процессуально-действенный процесс.

Уровневый анализ понятия «педагогическая технология»: локальный (модульный) уровень; частно-методический (предметный) уровень; общепедагогический (общедидактический) уровень.

Основные качества современных педагогических технологий: концептуальность, системность, управляемость, эффективность, воспроизводимость.

Классификация педагогических технологий: по уровню применения; по методологической основе; по научной концепции; по характеру содержания и структуры.

Основные тенденции совершенствования педагогических технологий в психолого-педагогическом плане: тенденция от учения как функции запоминания к учению как процессу умственного развития, позволяющему использовать усвоенное; от чисто ассоциативной, статической модели знаний к динамически структурированным системам умственных действий; от ориентации на усреднённого ученика к дифференциации и индивидуализации программ обучения; от внешней мотивации учения к внутренней нравственно-волевой регуляции.

Тема 9. Искусство как феномен культуры

Понятия «искусство» и «художественная культура». Искусство в системе культуры: специфическое значение и многообразные функции. Проблема объяснения природы искусства: искусство как способ познания, искусство как генератор ценностных образцов, искусство как средство идейного общения. Художественность и утилитарность в генезисе искусства. Искусство как мастерство. Искусство и техника.

Искусство как психологический феномен. Серьезное и легкое искусство.

Эстетическая природа и социальные роли искусства. Внешние границы в внутренние грани феномена искусства. Искусство и эстетическое сознание. Эстетические ценности в искусстве. Категории эстетического и художественного.

Искусство и другие формы сознания. Концепции специфической роли искусства. Проблема художественной правды. Взаимодействие искусства и других форм сознания.

Искусство и нравственность, искусство и воспитание.

Искусство как система выразительности (языковая система).

Искусство как деятельность. Производство искусства. Художественная образность. Искусство и воображение. Художественное творчество. Условность в искусстве: художественная дистанция, наивное искусство, художественная иллюзия. Эстетика практического творчества и искусство.

Тема 10. Система видов, жанров и родов искусства

Многообразие типов художественной выразительности. Вид искусства как исторически определенная система художественных выразительных средств. Своеобразие художественной образности и языка искусства в различных видах искусства. Проблема природы существования различных видов искусства. Виды искусства как различные способы художественного мышления. Проблема систематизации видов искусства в искусствознании и эстетике. Единство художественного мышления и система видов искусства. Общехудожественные категории выразительности и аспекты взаимодействия видов искусства. Феномен художественного синтеза. Синтетические виды искусства.

Понятие жанра в искусстве. Своеобразие жанрового деления в различных видах искусства. Жанр как тематическая генерализация. Жанр как носитель функциональной уместности искусства. Взаимодействие жанров различных видов искусства. Жанр и художественный стиль. Трансформация и переосмысление жанров. Истоки художественных жанров. Специфика жанровой выразительности.

Феноменология авторской позиции в искусстве. Автор и герой в художественном тексте. Стилистические и ценностно-эстетические особенности родов творчества в искусстве. Исторические истоки эпоса, драмы и лирики. Взаимодействие родов творчества в развитии искусства.

Тема 11. Язык искусства и закономерности его развития

Категория языка и своеобразие художественного мышления. Внерациональный характер художественного мышления и своеобразие выражения смысла в искусстве. Эстетический смысл искусства и его экспрессивные особенности и закономерности. Феноменология художественного выражения. Семиотический подход к языку искусства.

Типы художественных знаков. Художественный текст. Теория информации и искусство. Структурные аспекты языка различных видов искусства. Герменевтический подход к языку искусства. Художественное переживание. Художественное высказывание как переистолкование языковой выразительности. Художественная интерпретация и понимание произведений искусства.

Условность и индивидуальность художественной выразительности. Стиль в искусстве. Феномен стилизации и полистилистики. Традиция, цитирование, ремейк. Художественная школа как носитель стиля.

Связь языка искусства с мифологическим, религиозно-мистическим, рациональным и обыденным мышлением. Эволюция языка искусства: исторические особенности и закономерности. Влияние массовой культуры на эволюцию языка искусства.

Тема 12. Понятие «культура»: анализ исследований и подходов

Этимология понятия «культура», трансформация его смысла, начиная с античности по настоящее время. Разнообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена. Связь представлений о сущности культуры и сущности человека. Модификация подходов к анализу культуры под влиянием археологии и этнографии, европейской «культурантропологии» и других наук.

Анализ многообразия подходов к определению культуры и выбор «приемлемого», адекватного определения. Многомерность категории «культура», ее универсальные, исторические, социальные, экзистенциальные, традиционные, инновационные и другие характеристики. Понятие "общение" как основание и условие человеческого бытия (М.М. Бахтин), возможности использования этого понятия для определения культуры.

Тема 13. Морфология культуры

Морфология культуры – учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении. Четыре основных блока осуществления человеческой жизнедеятельности, по Э.А. Орловой, А.Я. Флиеру:

Культура социальной организации и регуляции: хозяйственная культура (на специализированном уровне – экономика, торговля, финансы; на обыденном уровне – домашнее и приусадебное хозяйство); правовая культура (специализированная – право, юриспруденция, система охраны общественного порядка и регуляции правовых отношений; обыденная – мораль, нравственность, общественное мнение); политическая культура (специализированная – государственная политика, идеология, управленческая работа, военное и полицейское дело; обыденная – межличностные отношения между людьми в области приватного взаимодействия).

Культура познания и рефлексии мира, человека и межчеловеческих отношений: философская культура (специализированная – труды специалистов-философов; обыденная – обыденные представления о мире и правилах человеческого поведения, народная мудрость); научная культура (специализированная – профессиональная наука; обыденная – повседневные рациональные знания о мире, бытовая логика социальной жизнедеятельности); религиозная культура (специализированная – религиозные учения, конфессии и деноминации, профессионально построенная эзотерика; обыденная – мистика, бытовая магия, языческие атавизмы прошлого); художественная культура (специализированная – построенное на специальном образовании или самодеятельное искусство под руководством профессионалов; обыденная – бытовое искусство, имитационно-игровая деятельность).

Культура социальной коммуникации, накопления, хранения и трансляции информации: культура межличностных информационных контактов (обыденная форма); культура массовой информации (специализированная – профессиональные СМИ, реклама, общественные связи; обыденная – слухи, сплетни); информационно-кумулятивная культура (специализированная – система музеев, библиотек, архивов, электронных банков информации; обыденная – предания, верования, легенды); культура межпоколенческой трансляции социального опыта, культурной компетенции и знаний (специализированная –

система среднего и высшего образования, специальных учреждений дошкольного воспитания, клубов и кружков по интересам; обыденная – система домашнего воспитания, «дворовые» компании, обыденное общение, традиции, обычаи, нравы).

Культура физической и психической репродукции, реабилитации и рекреации человека: сексуальная культура, культура физического развития (специализированная – профессиональный спорт и туризм; обыденная – физкультура, массовый спортивный туризм, культуризм); культура поддержания и восстановления здоровья (специализированная – медицина и система санаторно-лечебного обслуживания; обыденная – самолечение, знахарство); культура восстановления энергобаланса человека (кулинария, система и структура питания и пр.); культура отдыха, психической рекреации и реабилитации человека (специализированная – система организованного досуга, домов отдыха, «культурного» туризма, клубов; обыденная – неорганизованные формы досуга, сон, алкоголизм, наркомания и т.д.).

Тема 14. Функции культуры

Характер полифункциональности культуры. Совокупность функций, необходимых для регуляции деятельности общества и человека. Формы взаимосвязи, взаимодополнительности и взаимообусловленности функций культуры. Анализ функций по классической триаде Гегеля: тезис – антитезис – синтез. Динамика функций в различных областях жизнедеятельности общества: общее, особенное, единичное.

Познавательная функция. Познание как базовая, доисторическая, историческая и надисторическая характеристика свойств личности и общества. Значение для жизнедеятельности человека и общества первоначальных проявлений познавательной функции. Уникальность, универсализм познания в современном многополярном мире. Стимулирование познавательной функцией интереса в области межличностных отношений, профессиональной работы, научного процесса, окружающей среды, инокультурных различий, собственного культурного становления личности.

Преобразующая функция. Историческая трансформация создания норм, ценностей, значений, знаний, духовного творчества. Гадательные способы, прозрение и научные системы как реально существующие и сочетающиеся звенья одного процесса. Роль индивидуального или общественного практического опыта, художественного творчества и науки во введении инноваций. Индустрия знаний и информации в современном мире. Региональные, этнические, идеологические, конфессиональные, социальные условия принятия инноваций.

Защитная функция. Направления обеспечения действий познавательной и преобразующей функций на уровне жизнедеятельности личности и общества. Защитная функция и потенциал адаптации человека в окружающем мире, подчинении сил природы. Тенденции и параметры замещения одной защитной функцией диаметрально противоположной. Типология защиты в различных областях социально-культурной сферы. Рациональные и экзистенциальные аспекты защитной функции во взаимодействиях между личностью и коллективом, личностью и этнонациональной общностью, личностью и обществом, личностью и властью. Творчество, рефлексия и т.п. как высокие категории защиты.

Нормативно-регулирующая функция. Создание норм, стандартов, правил, парадигм поведения людей и различных организаций, объединений. Основа нормативно-регулирующей функции – обычаи и традиции, приказы, постановления, распоряжения, законы, конституционные акты, соглашения, этикет, манеры, нравы. Комплексы нормативно-регулирующей области общности, общества, государства – право, мораль, идеология, их коммуникация и обособленность. Рациональный, ценностный аспект функции. Нормативная избыточность, ее истоки и содержание. Аномия Э. Дюркгейма как отсутствие норм и законов. Концептуальный подход З.Фрейда к нормативно-регламентирующей природе культуры.

Функция аккумуляции, хранения и трансляции культурного опыта. Культура как память о прошлом, уникальный хранитель многих срезов пространства и времени. Избирательность и одновременно всеобщность культурной памяти. М. Элиаде об избирательности коллективной памяти. Культурное наследие и проблемы его адекватного восприятия, сохранения и трансляции. Язык как средство культурной памяти. Роль текста, письменности, книгопечатания, искусства в сохранении опыта прошлого. Преемственность, традиция и новационность как необходимое условие реализации гармонии прошлого – настоящего – будущего. Авторское, личностное и народное начало в культуре. Новые информационные технологии в сфере накопления, хранения и обработки данных.

Тема 15. Профессиональная культура и ее роль в управлении социально-культурной сферой

Понятие профессиональной культуры и ее роль в управлении социально-культурной сферой. Культурологическая составляющая социальной компетентности как основы профессиональной культуры. Альтернатива технократического и гуманитарного мышления как проблема культуры. Специфика разных видов познавательной деятельности человека: естественнонаучное, техническое, социальное и гуманитарное знание. Оппозиция «синтез – анализ» как оппозиция гуманитарной и естественнонаучной методологии. Проблема целостности и принцип дополнительности в становлении современной картины мира. Процессы сближения и интеграции различных областей знания.

Раздел 2. Специальная часть (музыка)

Тема 16. Музыка как вид искусства и как объект обучения и воспитания

Музыка – искусство интонации, художественное отражение действительности в звучании. Общее и особенное в музыке по отношению к другим видам искусства. Музыка как средство воздействия на индивида, на его художественное, эстетическое, нравственное развитие. Специфика музыки как особой эстетической ценности раскрывается в соотношении прикладных и специально-художественных целей творчества. Особый аспект специфики музыкального искусства – соотношение его временной природы (любое музыкальное явление существует как необратимая последовательность интонаций и интонационных комплексов) и художественно-смысловой целостности. Специфические особенности музыки как вида искусства реализуют природу искусства в целом: способность формировать человеческую личность, передавая ей ценности, нормы, идеалы, накопленные культурой и отвечающие как общечеловеческим потребностям, так и потребностям данной социальной среды; способность запечатлеть в художественных образах картины действительности, развивая в человеке творческое начало, его созидательную активность. Воспитательные функции музыкального искусства. Значение музыкального искусства в современном социокультурном образовательном процессе. Понятие «современность» в музыкальном искусстве. Музыкальные предпочтения, интересы, потребности современных учащихся, их отношение к музыке. Роль педагога-музыканта в становлении музыкального вкуса школьников. Современные теоретические представления о роли музыкального искусства в развитии детей. Арттерапевтическое воздействие музыкального искусства на человека: возможность снимать эмоциональные стрессы, регулировать эмоциональное состояние, гармонизировать эмоционально-интеллектуальное развитие личности, ее волевые проявления.

Тема 17. Основные этапы становления музыкального образования в России

Основные этапы развития отечественного музыкального образования согласно периодизации Е.В. Николаевой, их сущностные различия между собой. *Первый этап* (с древнейших времен до обращения Руси к православной христианской религии в конце X

в.) – наличие предпосылок зарождения и становления отечественного музыкального образования народной ориентации в недрах языческой культуры древних славян.

Второй этап (с конца X до середины XVII в.) – существенные изменения в содержании и способах передачи музыкального опыта от одного поколения к другому в связи с крещением Руси в 988 г. и признанием христианства официальной государственной религией.

Третий этап (вторая половина XVII – первая треть XIX в.) – кардинальные изменения во взглядах русской православной церкви на сущность понятия «музыка» («музикия») как следствия все более усиливающегося влияния Запада на развитие русской музыкальной культуры. Ориентация отечественных педагогов-музыкантов на западноевропейские формы музицирования, музыкально-педагогические концепции и технологии. Выделение двух новых направлений и соответствии с их ориентацией на религиозно-духовную православную музыку и светскую профессиональную музыку.

Четвертый этап (со второй трети до конца XIX столетия) – последовательное расширение и углубление представлений отечественных педагогов-музыкантов о народности музыки, все более глубокое проникновение их в сущность русской народной музыки, ярко выраженное стремление к возрождению национальных традиций. Постепенная переориентация педагогов-музыкантов на теоретическую разработку музыкально-педагогических концепций и технологий, отвечающих специфике русской национальной музыкальной культуры, и их претворение в педагогической практике.

Пятый этап (с начала XX столетия и до наших дней включительно) – переосмысление педагогами-музыкантами целевых установок, содержания и методов музыкального образования. Это обусловлено интенсификацией процесса теоретического осмысления музыки как искусства; поливариантностью взглядов на ее природу, новыми воспитательными и образовательными возможностями; сосуществованием различных музыкально-стилевых систем в рамках каждого из основных направлений развития музыкального образования, их взаимодействия и интеграции. Существенные преобразования происходят и в свете усиления внимания педагогов-музыкантов к личности учащегося, к возможно более полному раскрытию ее творческого потенциала.

Тема 18. Основные тенденции развития музыкального образования за рубежом

Музыка – важнейший элемент мифологического воззрения человека Древнего Востока. Изустный характер методов музыкального образования в ведической культуре Древней Индии. Сакральный характер музыкального образования в Древнем Китае. Космологические и магические аспекты постижения музыки в школах Древней Индии и Китая. Общие методические приемы музыкального образования в странах древнего Востока.

Характеристика музыкального воспитания в различные исторические эпохи: Античность, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое время. Роль различных видов искусств в эпоху Античности. Понимание музыки как универсальное и приоритетное средство общественного воспитания и его цель. Содержание и направленность музыкального воспитания в эпоху Средневековья. Характерные особенности средневековой музыкальной культуры. Разработка новых жанров и стилей средневековой музыки: духовной, светской и народной ориентации. Культура трубадуров, труверов, миннезингеров. Поэзия и музыка в художественном светском воспитании. Характеристика музыкально-педагогического опыта реформатора в области музыкального образования Гвидо де Арrezzo.

Характеристика зарубежной музыкальной культуры в эпоху Возрождения. Гуманистический характер культуры Возрождения. Появление новых жанров вокально-хоровой музыки. Развитие инструментального музицирования. Музыкант как исполнитель-инструменталист, певец, композитор, кантор, педагог, теоретик музыки. Учреждения музыкального образования: церковно-приходские школы, детские приюты,

«консерватории». Основные формы музицирования: церковное, салонное, школьное, домашнее.

Музыкальное образование как неотъемлемый атрибут общей культуры человека и важнейший компонент педагогической концепции целостного воспитания гармонически развитой личности в эпоху Просвещения. Идея эстетического развития человечества в эпоху Просвещения. Романтизм. Новый взгляд на проблемы образования личности. Деятельность ведущих композиторов периода Нового времени.

Основные тенденции развития музыкального образования за рубежом в эпоху Новейшего времени. Сравнительный анализ основных направлений музыкального воспитания за рубежом. Разработка систем массового музыкального воспитания. Методики музыкального воспитания К. Орфа, Э.Жак-Далькроза, З. Кодая. Музыкальное образование в странах мира. Особенность данных систем: выход за пределы национальных границ, распространение в странах мира, оригинальность методов благодаря своеобразному комплексному характеру, основанному на сочетании дидактически ценных элементов.

Тема 19. Современные подходы к разработке цели, задач, принципов музыкального образования

Различные трактовки цели, задач и принципов музыкального образования в концепциях современных ученых. Общепринятое (обобщенное) понимание цели музыкального образования – становление музыкальной культуры школьников в контексте их духовной, нравственной, эстетической, художественной культуры.

Задачи музыкального образования как педагогическая интерпретация его цели. Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования (развитие в детях художественной эмпатии, чувства музыки, любви к ней, творческого по характеру эмоционально-эстетического отклика на произведения искусства, культуры чувств; знакомство учащихся с народной, классической, современной музыкой, прежде всего шедеврами музыкального искусства во всем богатстве его форм и жанров; усвоение знаний о музыке в их духовных связях с жизнью; развитие музыкальных способностей, умений и навыков учащихся, осознания себя как личности в процессе общения с музыкой; развитие творческих способностей в слушательской, исполнительской и «композиторской» деятельности; воспитание музыкально-эстетического вкуса учащихся; развитие потребности в общении с высокохудожественной музыкой; развитие способности музыкального самообразования.

Принципы музыкального образования как исходные положения, раскрывающие сущность целей и задач музыкального образования, характер его содержания и процесса. Проблема выявления и разработки принципов музыкального образования в музыкально-педагогических концепциях российских исследователей (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Л.В. Горюнова, Д.Б.Кабалевский, Е.В. Николаева, Г.П. Сергеева, Л.В. Школяр и др.). Совокупность и взаимодополнение принципов музыкального образования (единство музыкального воспитания, обучения и развития учащихся; увлекательность, последовательность, систематичность, научность в организации музыкальных занятий; связь музыки и жизни в процессе музыкального образования; направленность музыкальных занятий на духовное развитие личности; и др.) обеспечивают целостный подход к построению его содержания и организации.

Тема 20. Государственные стандарты в области общего музыкального образования. Вариативный характер учебных программ

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (начального/ основного) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы начального/основного общего образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию. Стандарт включает в себя требования: к результатам освоения основной образовательной программы начального/основного общего образования; к структуре

основной образовательной программы начального/основного общего образования, в том числе требования к соотношению частей основной образовательной программы и их объему, а также к соотношению обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательного процесса; к условиям реализации основной образовательной программы начального/основного общего образования, в том числе кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям.

Требования к результатам, структуре и условиям освоения основной образовательной программы начального/основного общего образования учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на ступени начального общего образования, самоценность ступени начального общего образования как фундамента всего последующего образования.

Задачи начального музыкального образования:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Программно-методическое обеспечение урока музыки. Учебно-методический комплект для начальной и основной школы, разработанный под руководством Д.Б. Кабалева. Учебно-методический комплект для начальной и основной школы, разработанный под руководством Г.П. Сергеевой. Учебно-методический комплект для начальной и основной школы, разработанный под руководством В.В. Алеева. Учебно-методический комплект для начальной и основной школы, разработанный под руководством Л.В. Школяр.

Тема 21. Сравнительный анализ современных концепций построения содержания музыкального образования.

Содержание музыкального образования как педагогическая интерпретация его цели, задач и принципов. Структура содержания музыкального образования в России: опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; музыкальные знания; музыкальные умения и навыки; опыт музыкально-творческой учебной деятельности (Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева).

Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству проявляется в их предпочтениях, интересах, вкусах как в сфере самой музыки, так и в тех или иных видах музыкальной деятельности. Особое значение при этом приобретает личностный характер накопления данного опыта (отношение человека к миру музыки, к себе через слушание музыки, ее исполнение, сочинение).

Знания, приобретаемые учащимися в процессе музыкального образования, подразделяются на две группы: знания самой музыки (народной, академической (как классической, так и современной), духовной, современной популярной легкой музыки) и знания о музыке (музыкально-теоретические знания, музыкально-исторические знания, знания об арттерапевтических возможностях музыки).

Музыкальные умения обусловлены временной природой музыкального искусства и направлены на процесс «наблюдения» (термин Б.В. Асафьева) за интонационным развитием в слушательской, исполнительской деятельности. Музыкальные навыки рассматриваются как действия, отдельные компоненты которых в результате повторения стали автоматизированными.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретается учащимися в процессе слушания музыки, вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью.

Тема 22. Экстраполяция методов, действующих в смежных областях наук, в сфере педагогики музыкального образования. Специальные методы музыкального образования

Особенности применения общедидактических методов на музыкальных занятиях. Классификация методов в общей педагогике: по источнику знаний (словесный, наглядный и т.д.), по их назначению (приобретение знаний, формирование умений и навыков и т.д.), по характеру познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, метод сравнения и т.д.), по дидактическим целям (методы, способствующие первичному усвоению материала, его закреплению и т.д.). Применение данных методов в области педагогики музыкального образования.

Теоретические представления о методах музыкального образования, их направленности: на развитие музыкальных способностей, умений и навыков учащихся, музыкального вкуса, культуры чувств и потребностей в общении с музыкальным искусством; на моделирование музыкально творческого процесса занятий с учащимися; на развитие способности музыкального самообразования; на достижение «единения» учителя и ребенка в процессе общения с музыкой. Специальные методы музыкального образования: метод эмоциональной драматургии на уроке музыки, метод перспективы и ретроспективы в процессе музыкального занятия, метод музыкального обобщения (Э.Б. Абдуллин); метод размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский); метод создания композиций (Л.В. Горюнова); метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова); метод установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе (Е.В. Николаева); метод сочинения уже сочиненного (В.О. Усачева); арттерапевтические методы и приемы (В.И.Петрушин, А.В. Торопова).

Тема 23. Проблема общения в процессе музыкального обучения и воспитания учащихся

Проблема общения – одна из ключевых в музыкально-педагогическом процессе. Смысл и специфика музыкально-педагогического общения на уроках музыки заключается в постижении художественного *Я* (термин В.В. Медушевского) музыкального произведения, в установлении с ним духовно-личностного контакта, диалога. Общение – особая деятельность, направленная на создание в музыкально-педагогическом процессе таких коммуникативных связей и отношений, которые в наибольшей мере отвечают природе музыкального искусства, художественно-творческим способам общения с ним (Л.С. Майковская). Функции музыкально-педагогического общения: информационно-коммуникативная (охватывает процессы приема и передачи информации школьниками и учителем на уроке; «обмен информацией» осуществляется в специфической художественно-коммуникативной форме на основе особых межличностных отношений); регулятивная (обеспечивает управление эмоционально-эстетическими и другими процессами в ходе художественного общения с музыкой, а также корректировку действий при осуществлении совместной деятельности учителя и учащихся); аффективно-коммуникативная (обусловлена особым воздействием музыкально-педагогического общения на аффективные стороны личности учащихся и самого учителя). Эстетическая направленность художественно-коммуникативных задач. Создание на уроке ситуации эстетической коммуникации, представляющей сложный по структуре и творческий по содержанию процесс художественно-эстетического общения и идентификации учителя и учащихся с художественным миром музыкального произведения, основанный на законах и требованиях художественно-эстетического познания музыкального искусства. Специальные художественно-коммуникативные умения и способности педагога-музыканта.

Тема 24. Методологический анализ проблемы музыкального восприятия: научные взгляды, подходы, методы развития

Общественная потребность в обогащении и конкретизации знаний о восприятии музыки. Восприятие музыки – процесс целостного, образного, эмоционального, личностно-окрашенного постижения содержания музыкального произведения. Психологическими механизмами восприятия музыки являются: внимание, эмоциональная отзывчивость на музыку, развитый музыкальный слух, память, музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, воображение, а также сформированность способности к творчеству.

Труды Л. Выготского, С. Рубинштейна, А. Леонтьева, Л. Веккера, Б.Теплова, К. Тарасовой, Ш. Цагарелли и др. – методологический базис исследований музыкального восприятия.

Психологическая тенденция, присутствующая в трудах Б.Л. Яворского, Б.В. Асафьева, Л.А. Мазеля, привела к суммированию, обобщению сложившихся в недрах классического музыкознания представлений о восприятии музыки. Таким обобщенным понятием стало «адекватное восприятие» (термин предложен В.В. Медушевским). Адекватное восприятие – это прочтение текста в свете музыкально-языковых, жанровых, стилистических и духовно-ценностных принципов культуры. Чем полнее личность вбирает в себя опыт музыкальной и общей культуры, тем адекватнее (при прочих равных условиях) оказывается свойственное ей восприятие. Адекватное восприятие – это идеал, эталон совершенного восприятия данного произведения, основывающийся на опыте всей художественной культуры. Трактовка понятий «восприятие музыки» и «музыкальное восприятие» в концепции В.В.Назайкинского. Типология слушателей, принятая в трудах по музыкальной эстетике.

В эволюции способности музыкального восприятия наблюдается определенная стадийность: каждой стадии детского развития свойственны разные особенности и разная направленность восприятия. Характеристики основных этапов детского развития совпадают у многих авторов и сводятся к постепенному становлению у ребенка зрелого понятийного мышления (П.М. Якобсон, Г.П. Сергеева и др.). Исследования ученых, посвященные содержанию и структуре музыкального восприятия (работы В.К. Белобородовой, А.Г. Костюка, Г.И. Панкевич; статьи Б.С. Мейлаха и А.Н. Сохора о художественном восприятии).

Проблема восприятия музыки в музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Слушание музыки как «гимнастика музыкального чувства и сознательного восприятия музыки» (Б.В. Асафьев). Методы развития музыкального восприятия (наглядный, слуховой, словесный, метод контраста и сопоставления, метод обобщения, метод сравнения, анализа, метод эмоциональной драматургии, метод создания композиций, размышления о музыке и др.).

Тема 25. Педагогические исследования музыкального обучения и воспитания детей в системе дополнительного образования. Современная система дополнительного образования и перспективы ее развития. Дополнительное образование детей – необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, ранней профессиональной ориентации. Дополнительное образование детей многообразно, разнонаправленно, наиболее вариативно. Ценность дополнительного образования в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает в профессиональном самоопределении детей, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте.

Под дополнительным музыкальным образованием понимаются различные формы внеклассной и внешкольной работы, преемственно связанной с общим музыкальным образованием, осуществляемым на уроках музыки.

Дополнительное музыкальное образование осуществляется в соответствующих профилированных учреждениях: детских музыкальных школах, школах искусств, в

музыкальных кружках, клубах, студиях, которые могут быть созданы как на базе многопрофильных внешкольных учреждений (например, в Центрах творчества детей и подростков, во Дворцах или Домах детского/юношеского творчества), так и на базе общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.

Характеристика современных исследований, посвященных проблеме музыкального обучения и воспитания детей в учреждениях дополнительного образования. Актуальные направления и тенденции, новые методики и разработки.

Тема 26. Этнокультурная парадигма музыкального образования. Место и значение этнокультурного компонента образования в государственной образовательной политике. Этнос – естественно сложившийся на основе оригинального стереотипа поведения коллектив людей, существующий как система исходя из ощущения комплементарности (Л.Н. Гумилев). Народная музыкальная культура – один из компонентов духовного производства, выражающий мирозерцание народа посредством собственного музыкального творчества и запечатленного в памяти этого народа (Б.В. Седухин). Народная музыкальная культура жизнеспособна за счет традиций, закрепленных в фольклоре (Н.И. Ануфриева), которые обеспечиваются межпоколенной преемственностью и способны адаптироваться к изменяющимся условиям через новации. Существенной особенностью народной музыкальной культуры является не только ее предметное содержание, которое шире фольклора и народного искусства, но и вписанность в предельно широкий контекст – духовное производство, т.е. систему созидания и распространения, потребления и сохранения ценностей.

Полиациональный фольклор как феномен духовной культуры народов, развивающейся в условиях территориальной историко-культурной общности и выражающейся в совокупности народных традиций, взглядов, обычаев, верований, искусств, родственной близости, типологии фольклора, общности многих сюжетов, мотивов, персонажей, нравственных ценностей (Т.А. Гелло).

Постижение музыкальной культуры разных народов как путь к толерантному восприятию мира. Музыкальное искусство обладает не столько различиями своего языка, сколько его общностью (образной, интонационной жанровой, стилистической), в силу чего восприятие, познание и приятие иной музыкальной культуры и, как следствие, формирование положительного, толерантного отношения к данному народу осуществляется гораздо эффективнее, чем во многих иных (прежде всего вербальных) сферах. Музыкальное искусство является в этом процессе действенным воспитательным средством, в «генетическом коде» которого отражается весь спектр эмоций, чувств и переживаний народа, его ментальность, ценности, лучшие духовные качества. Постигая музыку разных этнических традиций сквозь призму собственного пережитого духовного опыта, человек в состоянии понять другой мир, принять Другого таким, какой он есть, сопереживать ему.

Фундаментальное значение развития этнослуха (концепция Л.В. Шаминой). Этнослух дает «ключ» каждому человеку/этносу к святой святых – к музыкальному мышлению человека/человечества, возможность проникновения в культуру (свою или чужую). Через «этнографию слуха» открывается «все общее и все специфическое, что создано человечеством на всех этапах его культурно-созидательного бытия» (И.И. Земцовский). Смысл и специфика общения с музыкой разных этнокультурных традиций заключается в постижении художественного «Я» музыкального произведения (термин В.В. Медушевского), его «лирического героя», в установлении с ним духовно-личностного контакта, межкультурного диалога. Музыкальный фольклор является своеобразной аркой, устанавливающей связь музыкальных культур Востока и Запада, так как его восприятие «без перевода» обеспечивается структурно-типологической общностью архетипов, связанных с всеобщим пониманием духовных ценностей жизни, а также сходными для всех культур способами общения – интонацией и движением. Музыкальный язык как средство познания мира.

Тема 27. Поликультурное музыкальное образование: цель, задачи, принципы и содержание (анализ научных исследований)

Актуальность исследований, связанных с разработкой проблемы поликультурного образования. В фундаментальных работах Ю.В. Арутюнян, В.П. Борисенкова, О.В. Гукаленко, Ю.С. Давыдова, М.Н. Кузьмина, Н.М. Лебедевой, З.А. Мальковой, Л.Л. Супруновой, Л.М. Сухоруковой и др. поликультурное образование рассматривается как основа новой парадигмы образования. Поликультурность в образовательном процессе позволяет найти гармоническое сочетание национальной и мировой культур как на уровне понимания их неразрывной связи, принятия культурных универсалий, так и в понимании самобытности культур (О.В. Гукаленко).

Цель поликультурного образования – формирование человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения других культур, умениями жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, верований

Задачи поликультурного образования: глубокое и всестороннее овладение учащимися культурой своего собственного народа; формирование представления о многообразии культур в России и мире; воспитание позитивного отношения к культурным различиям, обеспечивающим прогресс человечества и условия для самореализации личности; создание условий для приобщения учащихся к культурам разных народов; развитие умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями различных культур; развитие этнотолерантности; приобщение учащихся к инациональной культуре; создание поликультурной среды как основы для взаимодействия личности с элементами других культур (В.В. Макаев, З.А. Малькова, Л.Л. Супрунова, В.А. Слостенин, Г.В. Палаткина).

В качестве критериев содержания поликультурного образования учеными выделяются: отражение в учебном материале гуманистических идей; характеристика культур народов России и мира; раскрытие в культурах российских народов общих элементов традиций, позволяющих жить в мире и согласии; приобщение учащихся к мировой культуре, раскрытие процесса глобализации, взаимозависимости стран и народов в современных условиях.

Основные принципы поликультурного музыкального образования: принцип полилингвальности, принцип преемственности, принцип дифференциации и разнообразия, принцип креативности, принцип культурной целостности, принцип объемной (стереоскопической) картины мира, принцип вариативности, принцип этической актуальности.

Экстраполяция основных положений теории поликультурного образования в область педагогики музыкального образования (Л.С. Майковская). Содержание поликультурного образования на уроках музыки. Этапы поликультурного образования на уроках музыки:

– первый этап – изучение музыкальной культуры своего народа, которая узнается, «вспоминается» генетической памятью посредством актуализации глубинных архетипов и организации «точки удивления» при столкновении с различными культурными инвариантами воплощения этих архетипов;

– второй этап – знакомство и освоение музыкальной культуры разных этнических традиций через выявление в них «общего» и «особенного», осознание единства общечеловеческих ценностей, межкультурных различий и сходства культур на духовно-нравственных основах.

Тема 28. Содержательный компонент музыкально-педагогического образования. Государственные стандарты в области музыкально-педагогического образования

Содержательный компонент музыкально-педагогического образования направлен на подготовку педагога-музыканта, способного осуществлять следующие виды профессиональной деятельности: музыкально-конструктивную, музыкально-

исполнительскую, музыкально-коммуникативную, музыкально-организационную, музыкально-исследовательскую. Музыкально-педагогическая деятельность учителя предполагает владение комплексом психолого-педагогических и специальных знаний, умений и навыков особой направленности, обусловленных спецификой музыкального искусства. В связи с этим основная образовательная программа подготовки педагога-музыканта предусматривает изучение студентом различных циклов дисциплин, таких как: общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины; общие математические и естественнонаучные дисциплины; общепрофессиональные дисциплины; дисциплины предметной подготовки; факультативы. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования – нормативный документ, определяющий перечень основных вузовских учебных дисциплин, их содержание и объем, а также примерный учебный план, рекомендуемый последовательность изучения учебных предметов. В Государственном стандарте прописаны нормативные сроки освоения основной образовательной программы, задачи и виды профессиональной деятельности специалиста (преподавательская, научно-методическая, социально-педагогическая, воспитательная, культурно-просветительская, коррекционно-развивающая, управленческая).

Основная образовательная программа подготовки педагога-музыканта предусматривает изучение студентом следующих циклов дисциплин: общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины; общие математические и естественнонаучные дисциплины; общепрофессиональные дисциплины; дисциплины предметной подготовки; факультативы.

Тема 29. Приоритетные качества личности педагога-музыканта и их роль в осуществлении профессиональной деятельности

Педагог-музыкант как деятель музыкальной культуры. Единство музыкальной и педагогической сторон в деятельности педагога-музыканта предполагает наличие у него определенных личностных качеств, обеспечивающих эффективность этой деятельности. К таким качествам прежде всего относятся: музыкальность, эмпатийность, профессиональное мышление и самосознание, артистизм, креативность, личностная профессиональная позиция, толерантность и др. Сущность и структура данных качеств личности, особенности проявления в профессиональной деятельности. Современные взгляды ученых, педагогов-музыкантов и исполнителей на роль и содержание приоритетных качеств личности педагога-музыканта (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Л.Г. Арчажникова, Н.Н. Гришанович, Л.С. Майковская, Г.Г. Нейгауз, Е.В. Николаева, А.В.Торопова, Г.М. Цыпин и др.).

Тема 30. Психологические особенности музыкальной деятельности

Структура деятельности, механизмы. Виды деятельности. Переживание как целенаправленная деятельность. Сознание человека как неразрывное единство и взаимопроникновение знания и переживания. Гипотеза об уровневой природе установки. Три вида музыкальной деятельности – создание, исполнение, восприятие художественного произведения. Взаимодействие субъектно-личного с объективным и вариативно-интерпретационным (О.А. Блок), содержащимся в художественном произведении и его трактовке. Необычность, уникальность, высокая степень обобщенности музыкального языка. Многообразие форм музыкальной деятельности: слушательская, исполнительская, режиссерская, дирижерская, композиторская. Музыкальное переживание.

Тема 31. Содержание исследовательской деятельности педагога-музыканта

Исследовательская деятельность педагога-музыканта как компонент профессиональной подготовки. Научные подходы к пониманию исследовательской деятельности педагога-музыканта. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности. Значение личностно-творческого, исследовательского по характеру мышления педагога-музыканта. Формирование методологической культуры педагога-

музыканта. Методологический анализ как метод познания музыкально-педагогической действительности. Теоретические и эмпирические методы научного исследования.

6. Примерные оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и контроля самостоятельной работы аспирантов

6.1. Формирование результатов освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы Дисциплины	Перечень планируемых результатов освоения дисциплины	Оценочные материалы
	Раздел 1. Основная часть	<p>Знать: основные этапы истории развития педагогической науки и образовательной практики, становления и развития научно-педагогического знания; основные научные подходы к изучению явлений и процессов педагогики и образования, нашедшие отражение в трудах классиков педагогической науки; специфику методологии и методов изучения педагогических явлений и процессов, как актуальных, так и в исторической ретроспективе</p> <p>Уметь: оперировать имеющимися научными и эмпирическими данными для формирования авторских методик и технологий; использовать собственный научный, педагогический, организационный опыт для актуализации целей, задач, проблем, поставленных в авторской методике или технологии</p> <p>Владеть: навыками разработки методики; навыками проведения экспериментальной деятельности по апробации основных положений авторской методики или технологии</p>	<p>Тест 1. Тест 2. Вопросы 1-19</p>
	Раздел 2. Специальная часть (музыка)	<p>Знать: авторов современных научных концепций в области педагогики, в том числе применительно к сфере культуры и искусства;</p>	<p>Тест 3. Тест 4. Вопросы: 19-32</p>

	<p>педагогические концепции отечественных и зарубежных ученых, обосновывающие закономерности обучения, воспитания и развития личности</p> <p>Уметь: интегрировать знания из различных наук, достижения в области культуры и искусства на основе междисциплинарного и междисциплинарного подходов; дифференцировать классические и современные методологические подходы и методы педагогического исследования; оценивать эффективность педагогических практик и инноваций в образовании</p> <p>Владеть: методологией научного анализа явлений и процессов педагогики, искусства, культуры и образования, в том числе, в ретроспективном аспекте</p>	
--	--	--

6.2. Примерные оценочные материалы для текущего контроля успеваемости аспирантов и контроля самостоятельной работы

Тесты для проверки остаточных знаний

6.2.1. Тест 1.

1. Выберите правильный ответ:

Общее понятие «дидактики» -

- 1) это наука, отвечающая на вопрос «как воспитывать?»
- 2) это область педагогических знаний;
- 3) это раздел дидактики, отвечающий на вопрос «как обучать?»
- 4) это педагогическая наука.

2. Выберите правильный ответ:

Предмет дидактики –

- 1) это процесс обучения с его закономерностями и категориями;
- 2) это процесс воспитания;
- 3) это структурная особенность педагогической деятельности;

- 4) это компонент метода обучения.
3. Выберите правильный ответ:
Основные дидактические категории –
- 1) это маркетинг;
 - 2) это имидж;
 - 3) это самовоспитание;
 - 4) это «принципы обучения». «методы», «организационные формы».
4. Выберите правильный ответ:
Документы, определяющие содержание образования:
- 1) это сценарий;
 - 2) это устав;
 - 3) это программа;
 - 4) это государственный образовательный стандарт, учебный план, учебная программа.
5. Выберите правильный ответ:
Функции процесса обучения:
- 1) это – педагогическая функция;
 - 2) это – образовательная, воспитательная и развивающая функции;
 - 3) это - обучающая функция;
 - 4) это - психологическая функция.
6. Выберите правильный ответ:
Самостоятельная познавательная деятельность обучаемых:
- 1) это – умение самостоятельно анализировать, сравнивать, сопоставлять, выделять главное, ставить и решать проблему, переносить знания в другую ситуацию, добывать знания самостоятельно;
 - 2) это – умение прокомментировать текст;
 - 3) это - демонстрация знаний текста;
 - 4) это - навыки работы по заданному алгоритму.
7. Выберите правильный ответ:
Суть принципа научности обучения:
- 1) это - практическая направленность обучения;
 - 2) это - опора на теорию, законы, закономерности, науку;
 - 3) это - основа рациональности;
 - 4) это - опора на государственные документы.
8. Выберите правильный ответ:
Характеристика «развития» как дидактической категории:
- 1) это - воспитание нравственного поведения;
 - 2) это - привитие навыков самопроверки;
 - 3) это- развитие логического мышления: анализа, синтеза, сравнения, сопоставления, индукции, дедукции, умения делать выводы;
 - 4) это - формирование навыков и умений.
9. Выберите правильный ответ:
Методы обучения:
- 1) это способы взаимосвязанной деятельности педагога и обучаемых, направленная на овладение знаниями, умениями и навыками;
 - 2) это руководящие принципы;
 - 3) это организационные формы обучения;
 - 4) это процесс по овладению новыми знаниями.
10. Выберите правильный ответ:
Классификация методов по источнику получения знаний:
- 1) это проблемные ситуации, тексты, задачи;
 - 2) это проблемное и программированное обучение;

- 3) это словесные, наглядные и практические методы;
- 4) это современные педагогические технологии.

Ответы на вопросы: 1 – 3; 2 – 1; 3 – 4; 4 -4; 5 – 2; 6 – 1; 7 – 2; 8 – 2; 9 – 1; 10 – 3.

Тест 2.

Выберите правильный вариант ответа

1. Приоритетной задачей музыкального воспитания являются:

- а) формирование нравственно-эстетических качеств
- б) развитие фантазии
- в) приобретение музыковедческих знаний
- г) развитие логического мышления

2. В музыкальную культуру личности входит:

- а) опыт музыкально-творческой деятельности
- б) музыкальные явления
- в) познание музыкального образа
- г) память

3. Принцип единства художественного и технического предполагает:

а) работу над выразительностью в сочетании с работой над вокально-хоровыми навыками

- б) работу над образностью исполнения
- в) работу над правильностью интонирования, чистотой интонации
- г) работу творческими навыками

4. Какое качество должно быть ярко выражено у учителя музыки:

- а) артистичность
- б) строгость
- в) трудолюбие
- г) мобильность

5. К принципам, имеющим музыкально-дидактическую направленность, относятся:

- а) наглядность
- б) доступность
- в) интонационность
- г) последовательность

6. Музыка – это:

- а) источник духовного общения
- б) явление, способствующее пониманию закономерностей природы и общества
- в) средство формирования научного мышления
- г) источник знаний

7. Выделите элемент содержания музыкального образования:

- а) методы
- б) эмоционально-нравственный опыт
- в) процесс музыкального развития
- г) принципы

8. К критериям отбора музыкального материала относится:

- а) связь с жизнью
- б) наглядность
- в) художественность
- г) последовательность
- д) педагогическая целесообразность
- у) доступность

9. Приоритетной задачей музыкального воспитания является:

- а) воспитание любви к музыкальному искусству
- б) развитие воображения

в) приобретение знаний о жизни и творчестве композиторов

г) развитие творческого воображения

10. В музыкальную культуру личности входит:

а) нравственно-эстетический опыт

б) мышление

в) фантазия

г) артистизм

11. Принцип единства эмоционального и рационального предполагает:

а) выявление эмоционально-образной сферы с одновременным разбором средств музыкальной выразительности

б) выявление эмоционально-образной сферы

в) выявление музыкально-выразительных средств

г) выявление специфики музыкального произведения

Тест оценивается по двухбалльной системе: правильный ответ – 1 балл, неправильный – 0 баллов.

Тест 3.

Выберите правильный вариант ответа

1. Специфика методов музыкального образования определяется:

а) особенностью методики музыкального восприятия;

б) сущностью музыки как вида искусства;

в) направленностью на приобретение знаний;

г) направленностью на развитие воображения детей и подростков.

2. К специфическим методам музыкального образования относятся:

а) метод «моделирования художественно-творческого процесса»;

б) проблемно-поисковый метод;

в) наглядный метод;

г) метод беседы.

3. Метод «тождества и контраста» имеет еще следующее название:

а) метод обобщения;

б) метод «снежного кома»;

в) метод сравнения;

г) метод «перспективы и ретроспективы».

4. Метод «наблюдение за музыкой» (Б.В. Асафьев) предполагает:

а) разбор средств музыкальной выразительности;

б) осмысление принципов формообразования;

в) слежением за развитием музыкального образа, за сменой настроений, чувств;

г) выявление особенностей развития мелодии.

5. Метод «забегания вперед и возвращения к пройденному» был предложен:

а) Э. Б. Абдуллиным;

б) Е. В. Николаевой;

в) Д. Б. Кабалевским;

г) С. С. Балашовой.

6. Метод «забегания вперед и возвращения к пройденному» называется еще как:

а) метод «перспективы и ретроспективы»;

б) метод «тождества и контраста»;

в) метод «наблюдения» за музыкой;

г) метод «снежного кома».

7. Метод «размышления о музыке» предполагает:

а) теоретический анализ музыкальной формы;

б) анализ музыкального произведения, его эмоционально-образной сферы;

в) анализ музыкального произведения с точки зрения эстетики;

г) анализ музыкального произведения, его эмоционально-образной сферы, средств музыкальной выразительности.

8. Метод «партитуры вопросов» (Л. В. Горюнова) предполагает:

- а) игру на музыкальных инструментах;
- б) словесное описание характера музыкального произведения;
- в) логично выстроенную последовательность вопросов;
- г) поиск учащимися ответов на вопросы, поставленные учителем.

9. Метод «музыкального обобщения» предложен:

- а) Э. Б. Абдуллиным;
- б) Д. Б. Кабалевским;
- в) Ю. Б. Алиевым;
- г) Н. А. Ветлугиной.

10. Метод «художественного контекста» предложен:

- а) Э. Б. Абдуллиным;
- б) Д. Б. Кабалевским;
- в) Л. В. Горюновой;
- г) Т. Е. Вендровой.

11. Метод «осознания интонационного смысла» музыкального произведения (А. Пиличяускас) предполагает:

- а) выявление ведущей интонации музыкального произведения;
- б) осмысление рожденного в собственной душе смыслового подтекста произведения;
- в) описание образов, которые рождаются при слушании музыкального произведения;
- г) вычленение «зерна-интонации произведения».

12. Метод «переинтонирования» направлен:

- а) на исполнение мелодии другими инструментами;
- б) пропевание главной мелодии произведения;
- в) осмысление интонационной сущности произведения через цвет, слово, жесты;
- г) использование фонограмм.

13. К словесным методам, используемым на уроке музыки, не относятся:

- а) пояснения учителя;
- б) упражнения;
- в) беседа;
- г) рассказ.

14. Метод «разрушения» на уроке музыки используется:

- а) редко;
- б) часто;
- в) никогда не используется;
- г) в зависимости от настроения класса.

15. К методам, направленным на развитие у учащихся самовыражения в музыке, относятся:

- а) метод «наблюдения за музыкой»;
- б) метод «снежного кома»;
- в) метод «совместного проживания музыкального образа»;
- г) метод упражнения.

16. К методу, способствующего разучиванию песни, относятся:

- а) метод «беседы»;
- б) метод «подражания»;
- в) метод «наблюдения за музыкой»;
- г) метод «партитуры вопросов».

17. Метод «интонирования смысла слова» предполагает:

- а) пропевание за учителем фразы песни;
- б) пропевание слова из текста песни;
- в) дирижирование разученной песнью;
- г) выразительное чтение текста песни и нахождение соответствующих интонаций.

18. Метод «осознанного исполнения песни» предполагает:

- а) пение с аккомпанементом;
- б) чтение текста песни;
- в) многократное повторение песни;
- г) пение с использованием нотной записи.

19. Метод «вокальной звукозаписи» (Л.В. Горюнова) предполагает:

- а) пение по руке;
- б) пение по нотам;
- в) звукоподражание пению птиц, шуму дождя и т.п.;
- г) запись песни на доске.

20. К методам, стимулирующим интерес к музыке, относятся:

- а) метод «снежного кома»;
- б) метод упражнения;
- в) метод «эмоционального воздействия»;
- г) метод «повторения».

21. Какой метод предполагает создание установки на эмоционально-духовное общение с учащимися:

- а) метод «эмоционального воздействия»
- б) метод «эффект удивления»;
- в) метод «музыкального обобщения»;
- г) метод «художественного контекста».

22. Что предполагает метод «создания ситуации успеха»?

- а) эмоциональный показ произведения;
- б) проведение беседы;
- в) направленность на подбадривание, поощрение учащихся;
- г) использование приемов театрализации.

23. Использование игрового метода предполагает:

- а) использование нотной записи;
- б) применение музыкальных инструментов на уроке;
- в) использование музыкально-познавательных игр, драматизации;
- г) использование дидактического лото.

24. Наглядный метод на уроке музыки не включает в себя:

- а) наглядно-слуховой;
- б) наглядно-зрительный;
- в) наглядно-двигательный;
- г) наглядно-осязательный.

Тест оценивается по двухбалльной системе: правильный ответ – 1 балл, неправильный – 0 баллов.

Тест 4.

Выберите правильный вариант ответа

1. К музыкально-сенсорным способностям относятся:

- а) музыкальная память
- б) эмоциональная отзывчивость
- в) тембровый слух
- г) музыкально-эстетический вкус

2. При организации восприятия в начальной школе используется:

- а) музыковедческий анализ

- б) герменевтический
- в) художественно-педагогический
- г) теоретический анализ

3. Для музыкального восприятия характерно:

- а) ассоциативность
- б) конкретность
- в) стабильность
- г) логичность

4. К вокальным навыкам относятся:

- а) дыхание, дикция, строй, звуковедение
- б) звуковедение, звукообразование, дыхание, ансамбль
- в) дикция, дыхание, звукообразование, звуковедение
- г) звукообразование, строй, дыхание, дикция

5. «Высокое» (головное) звучание, небольшой диапазон (в пределах октавы)

характерны:

- а) среднему школьному возрасту
- б) младшему школьному возрасту
- в) старшему школьному возрасту
- г) подростковому возрасту

6. Метод «пластического интонирования» предполагает:

- а) исполнение сюжетного этюда
- б) выражение в движениях характера музыки
- в) импровизацию танцевальных движений
- г) исполнение упражнений

7. Следующие приемы: пение с закрытым ртом, пение без сопровождения, пение с

названием нот используется при:

- а) работе над строем
- б) при работе над ансамблем
- в) при работе над дыханием
- г) при работе над звукообразованием

8. Если учитель предлагает подобрать музыкальные интонации к словам

колыбельной, то он стимулирует:

- а) музыкально-познавательную деятельность
- б) музыкально-творческую деятельность
- в) певческую деятельность
- г) исполнительскую деятельность

9. Метод сопереживания предполагает:

- а) словесное описание возникших при восприятии музыкальных образов
- б) познание собственного душевного состояния в ходе прослушивания музыки
- в) анализ чувств и настроений, отраженных в музыкальном произведении
- г) анализ средств музыкальной выразительности

10. Выберите из предложенных методов метод, определяемый спецификой музыкального искусства:

- а) наглядный
- б) метод эмоционального показа
- в) проблемно-поисковый
- г) словесный

11. Метод «осознания личностного смысла музыкального произведения» предполагает:

- а) словесное описание возникших при восприятии музыкальных образов
- б) познание собственного душевного состояния в ходе прослушивания музыки
- в) анализ чувств и настроений, отраженных в музыкальном произведении

г) анализ средств музыкальной выразительности

12. К виду музыкальной деятельности можно отнести:

а) освоение народного музыкального искусства

б) игровую деятельность

в) постижение основ музыкальной грамоты

г) эстетическую деятельность

13. Какой из представленных методов является методом, способствующим активизации процесса слушания:

а) вокализация мелодий инструментальных произведений

б) упражнение

в) повторение

г) совместного рождения образа

14. Организация восприятия музыки на основе принципа диалога предполагает:

а) отношение на основе позиции «объект-объект»

б) отношение на основе позиции «объект-субъект»

в) сотворческое отношение автора и реципиента

г) деловые отношения автора и реципиента

15. Певческое дыхание должно быть:

а) ключичным

б) грудно-брюшным

в) грудным

г) ключично-грудным

16. Отсутствие координации слуха и голоса, мышечная зажатость приводят:

а) к неверному звуковедению

б) к неверному интонированию

в) к плохой дикции

г) к плохому дыханию

17. основоположником музыкально-ритмического воспитания считается:

а) Э. Ж. Далькроз

б) К. Орф

в) З. Кодай

г) Ш. Сузуки

18. К музыкально-сенсорным способностям относятся:

а) музыкальное мышление

б) эмоциональная отзывчивость

в) ладовое чувство

г) музыкальная память

19. При организации восприятия в средних классах используется:

а) музыковедческий анализ

б) художественно-педагогический

в) интонационно-стилевой

г) теоретический анализ

20. Для музыкального восприятия не характерна:

а) конкретность

б) ассоциативность

в) интонационность

г) целостность

21. К хоровым навыкам относятся:

а) звукообразование, дыхание

б) звуковедение, ансамбль

в) звукообразование, звуковедение

г) строй, ансамбль

22. Мутация голоса происходит в основном:

- а) в 1-2 классах
- б) в 7-8 классах
- в) в 10-11 классах
- г) в 3-4 классах

Тест оценивается по двухбалльной системе: правильный ответ – 1 балл, неправильный – 0 баллов.

Вопросы:

1. Искусство как деятельность. Произведение искусства. Художественная образность.
2. Искусство и воображение. Художественное творчество.
3. Искусство и нравственность, искусство и воспитание.
4. Эстетическая природа и социальные роли искусства.
5. Искусство в системе культуры: специфическое значение и многообразные функции.
6. Понятие жанра в искусстве.
7. Многообразие типов художественной выразительности.
8. Взаимодействие жанров различных видов искусства.
9. Проблема систематизации видов искусства в искусствознании и эстетике.
10. Три рода творчества в различных видах искусства.
11. Условность и индивидуальность художественной выразительности.
12. Структурные аспекты языка различных видов искусства.
13. Категория языка и своеобразие художественного мышления.
14. Эстетический смысл искусства и его экспрессивные особенности и закономерности.
15. Связь языка искусства с мифологическим, религиозно-мистическим, рациональным и обыденным мышлением.
16. Коммуникация как важнейшее условие функционирования культуры.
17. Изучение проблемы диалога культур отечественными и зарубежными учеными.
18. Культурные традиции и инновации в культуре.
19. Актуальные проблемы музыкальной педагогики.
20. Специфика музыкального образования, его сущность.
21. Музыкальная педагогика как отрасль общей педагогики.
22. Проблема целостного развития личности средствами музыки в современных научных исследованиях.
23. Идея целостного развития личности в трудах философов Античности.
23. Проблема целостного развития личности в трудах философов и педагогов эпохи Возрождения.
24. Проблема целостного развития личности в трудах русских философов (Вл. Соловьев, И. Ильин, Н. Бердяев, П. Флоренский и др.).
25. Сущность и содержание педагогического мастерства.
26. Особенности формирования педагогического мастерства педагогов-музыкантов в условиях профессиональной подготовки.
27. Педагогическая техника как компонент педагогического мастерства педагога-музыканта.
28. Музыка как средство воздействия на индивида, на его художественное, эстетическое, нравственное развитие.
29. Специфика музыки как особой эстетической ценности.
30. Воспитательные функции музыкального искусства.
31. Современные теоретические представления о роли музыкального искусства в развитии детей.
32. Арттерапевтическое воздействие музыкального искусства на человека.

6.3. Примерный перечень теоретических вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

1. Сущность и содержательная характеристика понятия «обучение».
2. Функции процесса обучения: образовательная, воспитательная и развивающая.
3. Законы и закономерности обучения.
4. Принципы обучения как категории дидактики.
5. Проблема классификации методов обучения.
6. Формы организации обучения и их развитие в дидактике.
7. Сущность, цели и задачи воспитания.
8. Основные составные этапы воспитательной технологии.
9. Характеристика основных форм воспитательной работы.
10. Содержание образования и педагогические основы его совершенствования.
11. Ведущие подходы-концепции к определению педагогической технологии.
12. Классификация педагогических технологий.
13. Понятия «искусство» и «художественная культура».
14. Понятие жанра в искусстве (на примере одного из видов искусств)
15. Взаимодействие жанров различных видов искусства.
16. Проблема систематизации видов искусства в искусствознании и эстетике.
17. Средства художественной выразительности в искусстве (на примере одного из видов искусств).
18. Анализ многообразия подходов к определению понятия «культура».
19. Функции культуры.
20. Понятие профессиональной культуры и ее роль в управлении социально-культурной сферой.
21. Музыка как вид искусства и как объект обучения и воспитания.
22. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.
23. Содержание музыкального образования как педагогическая интерпретация его цели, задач и принципов.
23. Сущность и содержание методологической культуры педагога – музыканта.
24. Современные подходы к разработке цели, задач, принципов музыкального образования.
25. Государственные стандарты в области общего музыкального образования. Вариативный характер учебных программ.
26. Этнокультурная парадигма музыкального образования.
27. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования.
28. Приоритетные качества личности педагога-музыканта и их роль в профессиональной деятельности.
29. Сравнительный анализ современных концепций построения содержания музыкального образования.
30. Особенности развития музыкальных способностей личности: психолого-педагогический анализ.
31. Теоретические и эмпирические методы музыкально - педагогического исследования.
32. Поликультурное музыкальное образование: цель, задачи, принципы и содержание (анализ научных исследований).
33. Технология осуществления экспериментальной работы в сфере музыкального образования.
34. Государственные стандарты в области музыкально-педагогического образования: структура и содержание.
35. Методологический анализ проблемы музыкального восприятия: научные взгляды, подходы, методы развития.

36. Основные этапы развития отечественного музыкального образования.
37. Смысл и специфика музыкально-педагогического общения на уроках музыки.
38. Современная система дополнительного образования и перспективы ее развития.
39. Учет возрастных и индивидуальных особенностей личности в процессе организации и проведения научно-исследовательской работы.
40. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

6.4. Описание критериев и показателей оценивания результатов освоения дисциплины

Критерии оценки на экзамене:

Оценка «**отлично**» выставляется аспиранту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагающему, в свете которого тесно увязывается теория с практикой. При этом аспирант не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка «**хорошо**» выставляется аспиранту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется аспиранту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности в изложении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется аспиранту, который не усвоил значительную часть программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.

7. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7.1. Основная литература:

1. Цыпин Г.М. Работа над диссертацией: навигатор по "трассе" научного исследования [Электронный ресурс]. - Москва: Юрайт, 2022. - 35с.
2. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / Э. Б. Абдуллин. - СПб.: Планета музыки: Лань, 2014. - 368 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6. - ISBN 978-5-91938-147-1: б. ц.
3. Арановская И.В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / И.В. Арановская, Г.Г.Сибирякова. М.: Ай Пи Ар Медиа, 2022. 101 с. ISBN 978-5-4497-1840-2. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/125037.html>. - Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/125037>.
4. Блинов, В. И. Методика преподавания в высшей школе [Электронный ресурс]:

Учебно-практическое пособие /Блинов В.И., Виненко В.Г., Сергеев И.С. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 315. - (Образовательный процесс). - ISBN 978-5-9916-4474-7 : 1000.00.

5. Бурцева, Л.П. Методика профессионального обучения: учеб. пособие / Л.П. Бурцева . 4-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2022. - 160 с. - URL: <https://lib.rucont.ru/efd/713303> (дата обращения: 15.03.2023).

6. Дьяков, С.И. Субъектность педагога. Психосемантические модели и технология исследования: учеб. пособие / С.И. Дьяков. - 4-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2021. - 528 с. - URL: <https://lib.rucont.ru/efd/713458> (дата обращения: 15.03.2023).

7. Левитес Д.Г. Педагогические технологии: учебник / Рос. акад. образования. - М.: ИНФРА-М, 2017. - 401 с.

8. Мандель Б.Р. Основы проектной деятельности: учебное пособие для обучающихся в системе СПО. Изд. 2-е, стер. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2021. 294 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616196>. – ISBN 978-5-4499-2516-9. – DOI 10.23681/616196. – Текст: электронный.

9. Мусс, Г.Н. Организация учебного процесса с применением дистанционных технологий и электронного обучения: Допущено УМС ОГПУ в качестве учебного пособия для обучающихся по направлениям подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, 44.04.02 Психолого-педагогическое образование, 44.03.01 Педагогическое образование, 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и слушателей дополнительных профессиональных программ / Г.Н. Мусс. - 2021. - 98 с. - URL: <https://lib.rucont.ru/efd/748887> (дата обращения: 15.03.2023).

10. Околелов О.П. Педагогика высшей школы: учебник. - М.: ИНФРА-М, 2017. 185 с.

11. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / Л. А. Рапацкая; Рапацкая Л.А. - Москва: Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1781-0.

12. Самылкина, Н.Н. Современные средства оценивания результатов обучения: [курс лекций] / Н.Н. Самылкина . 4-е изд. (эл.). - Москва: Лаборатория знаний, 2020 . - 175 с. - (Педагогическое образование). - URL: <https://lib.rucont.ru/efd/443389> (дата обращения: 15.03.2023).

7.2. Дополнительная литература:

Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / Б. С. Рачина. - Москва: Лань: Планета музыки, 2015. - Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование». - ISBN 978-5-8114-1776-6.

Асташев, Д. А. Смысловые грани феномена "музыка" в учениях Античности и европейского Средневековья: лек. по истории музыки / Д. А. Асташев, Н. И. Ефимова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2007. - 38 с. - Библиогр.: с. 37-38. - 13-

Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / Л. А. Безбородова; Безбородова Л.А., Алиев Ю.М.-Б. - Москва: Лань: Планета музыки, 2014. - Допущено УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование». - ISBN 978-5-8114-1731-5.

Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб. пособие / Е. Р. Ильина. - М.: Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 415 с.: табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с.207-411. - ISBN 978-5-8291-0977-6: 660-.

Имамутдинов Р.М. О написании аннотации на хоровое произведение [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – СПб.: Планета музыки, 2020. - 120 с.
Теория и методика музыкального образования детей: Науч.-метод. пособие для учителя музыки и студентов сред. и высш. учеб. заведений / Л. В. Школяр [и др.] ; Рос. акад. образования и др. - 2-е изд. - М. : Флинта: Наука, 1999. - 329, [1] с.
Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие / под ред. Э.Б.Абдуллина. - М. : Академия, 2002. - 268, [1] с. - Библиогр.: с.264-[267]. - ISBN 5-7695-0971-6: 119-.
Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - М.: Академия, 2004. - 333, [2] с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-1671-2 : 176-.
Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 280, [4] с. - Библиогр.: с.273-279. - ISBN 5-222-02201-3 : 72-.
Майковская, Л. С. Этнокультурная толерантность в теории и практике музыкально-педагогического образования: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 050601.65 (030700) - муз. образование / Л. С. Майковская; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2009. - 200 с. - Прил.: с. 187-200. - Библиогр.: с. 178-186. - ISBN 978-5-94778-213-4: 182-.
Подуровский, В. М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности : Учеб. пособие / В. М. Подуровский, Н. В. Сулова. - М. : Владос, 2001. - 318 с. - ISBN 5-691-00559-6 : 65-.
Модернизация системы музыкально-педагогического образования: теория и практика : материалы междунар. научно-практ. конф. (18-19 ноя. 2004 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; отв. ред. Е.И. Максимов. - М. : МГУКИ, 2005. - 237 с. - Библиогр.: с. 237. - ISBN 5-94778-091-7 : 70-; 100-.
Тенденции музыкального образования в XXI веке : [сб. ст.] / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [ред.кол.: Е.В. Котомин, Т.Т. Щеглова]. - М. : МГУКИ, 2006. - 65 с. - 20-.
Музыкальная педагогика и исполнительство: [сб.ст.]. Вып. IX / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2006. - 135с. - 43-.
Музыкальное образование в социокультурном развитии личности [Текст] : материалы междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 20 лет. юбилею создания каф. муз. образования в МГУКИ, 16 дек. 2011 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. рук. В. А. Есаков, Л. С. Майковская]. - М. : МГУКИ, 2012. - 331 с. - ISBN 978-5-94678-057-5: 150-.
Музыкально-теоретическое образование: традиции, новаторство, перспективы [Текст] : материалы науч.-практ. конф., посвящ. 50-летию каф. теории и истории музыки МГУКИ / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова ; ред.-сост.: Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева]. - М.: МГУКИ, 2014. - 287 с. - ISBN 978-5-04778-377-3: 250-.

7.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством

электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

Microsoft Office 2016 Word

Microsoft Office 2016 PowerPoint

Антивирусные программы:

Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

Mozilla Firefox

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

7.3 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал информационно-библиотечного центра, оснащенный компьютерами с выходом в Интернет.

7.4. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным

программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.