

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошанко Наталья Николаевна
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 08.05.2026 10:43:57
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «Фортепиано»

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения: Очная, заочная

Фонд оценочных средств по дисциплине

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ

Разработан в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
профиль «Фортепиано»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор
Майковская Лариса Станиславовна

Исполнитель:
профессор кафедры музыкального образования,
кандидат педагогических наук,
заслуженный работник культуры РФ
Сидорова Маргарита Борисовна

Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; 	<p>Задания репродуктивного уровня: 2.1. опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины</p> <p>Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование: ответить на вопросы теста</p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. практические задания: выполнение практических заданий 2.4. промежуточная аттестация – экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины</p>

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		<p>– место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в 	

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		<p>процессе обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса. 	
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционным и видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведен</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; 	

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	ию	<p>–анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>– выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</p> <p>–сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Вопросы входного контроля:

1. Что такое форма музыкального произведения?
2. Какие параметры определения формы произведения?
3. Перечислите музыкально-выразительные средства в музыкальном произведении
4. Что такое жанр музыкального произведения?
5. Назовите три главных жанра музыкальных произведений

Вопросы и задания для проведения текущего контроля

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестовые задания для текущего контроля, включающие письменные формы работы.

5 семестр:

Выполните практическое задание

1. Период- это:

- а) пьеса из двух предложений
- б) законченная музыкальное построение, выражающее относительно законченную музыкальную мысль
- в) музыкальная тема

Правильный ответ:

Выполните практическое задание

2 . Мотив – это:

- а) часть музыкальной мысли
- б) наименьшее музыкальное построение, имеющее одну тяжелую долю
- в) главная интонация в теме

Правильный ответ:

Выполните практическое задание

3. Заключительная каденция характеризуется:

- а) аккордами D7- VI
- б) основным гармоническим оборотом S-D-T
- в) остановкой на D

Правильный ответ:

Выполните практическое задание

4. В форме периода пишутся:

- а) отдельные небольшие пьесы
- б) темы более крупных произведений
- в) части сонат
- г) куплет песни

Правильный ответ:

Выполните практическое задание

5. .К какому типу формы относится структура АВАВА::

- а) трехчастная с повторением частей
- б) рондообразная форма
- в) трех-пятичастная форма

Правильный ответ:

6 (8) семестры д\о и з\о

Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения входного контроля в 6 (8) семестре д\о и з\о

1. Что понимается под стилем музыкальных произведений?
2. Приведите примеры трех стилей музыкальных произведений
3. Перечислите приемы развития в музыкальной форме
4. Что такое строфический период; его особенности
5. Назовите типы кульминаций в музыкальной форме

Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения текущего контроля в 6 (8) семестре д\о и з\о

1 группа вопросов:

1. Назвать типы рондо
2. Особенности старинного рондо (характеристика тем, структура, тональный план)
3. Особенности классического рондо (характеристика тем, структура, тональный план)
4. Особенности классического рондо (характеристика тем, структура, тональный план)
5. Особенности рондо 19-20 вв (характеристика тем, структура, тональный план)

2 группа вопросов:

1. Особенности строения старинной сонатной формы (структура, тональный план)

2. Дать краткие определения разделам 1 части классической сонатной формы (экспозиция, разработка, реприза)

3. Типы реприз в сонатной форме (привести примеры)

4. Особенности сонатной формы в медленных частях циклов

5. Указать схематично разновидности структур рондо-сонаты

3 группа вопросов:

1. Назовите исторические типы вариаций

2. Напишите схематично структуру формы старинных вариаций, классических вариаций

3. Назовите особенности свободного типа вариаций (структура, тональный план, принципы объединения цикла вариаций)

4. Приведите примеры циклических форм (3-4 примера)

5. Дайте определение кантате, оратории, опере

Тестовые задания для текущего контроля, включающие письменные формы работы.

6 семестр:

Выполните практическое задание

1. Для какого раздела формы характерно активное тонально-гармоническое развитие:

а) экспозиционного,

б) серединно-развивающего,

в) заключительного;

Правильный ответ:

Выполните практическое задание

2. К какому виду вариаций относятся глинкинские вариации:

а) вариации на basso ostinato;

б) вариации на неизменную мелодию;

в) орнаментальные вариации;

Правильный ответ:

Выполните практическое задание

3. Рондо венских классиков отличается:

а) минимальным количеством частей (пятичастность),

б) избытком мелизмов,

в) изобразительной программностью;

Правильный ответ:

Выполните практическое задание

4. Предыктовый раздел чаще всего помещается в каком разделе сонатной формы:

а) в разработке, перед репризой;

б) в экспозиции;

в) в коде;

Правильный ответ:

Выполните практическое задание

5. Опера – это:

а) жанр типа кантаты с преобладанием хоровых сцен

б) синтетический жанр (вокал, декорации, сценическое действие, сценография, хореография, оркестр)

в) жанр ораториального типа

Правильный ответ: __

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения текущего контроля в 5, (7) семестре д\о, з\о:

Мелкогрупповые занятия по дисциплине предполагают следующие формы работы текущего контроля:

1. Проверку записей лекций в тетради

2. Проверку самостоятельно подготовленных дополнительных разделов к темам курса

3. Проверку самостоятельно выполненного анализа произведения в виде домашней работы (по темам курса)

4. Проверку самостоятельной работы по анализу произведения в классе

5. Опрос по теоретическим разделам курса (устно)

5, (7) семестры д\о, з\о:

1 группа вопросов:

1. Дать определения мотиву, фразе, предложению.

2. Что такое музыкальная тема?

3. Перечислить особенности периода, включающего одно предложение (привести пример)
4. Назовите характерные особенности периода из двух предложений (привести пример)
5. Назовите характерные особенности периода из трех предложений, из четырех предложений (привести примеры)

2 группа вопросов:

1. Перечислите основные виды простых форм музыкальных произведений
2. Назвать основные признаки строения простых двухчастных форм песенного типа (привести пример)
3. Указать разновидности простых двухчастных форм (привести примеры)
4. Перечислите основные типы простых трехчастных форм (привести примеры)
5. Назовите разновидности простых трехчастных форм (напишите схемы структур)

3 группа вопросов:

1. Перечислите основные виды сложных форм музыкальных произведений
2. Напишите схематично структуры двух основных типов сложных трехчастных форм
3. Укажите разновидности сложных трехчастных форм (привести примеры)
4. Назовите характерные особенности сложных двухчастных форм
5. Примеры применения сложных форм в музыке (привести 3 примера)

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы к экзамену:

Экзаменационные требования по музыкальной форме для студентов дневного (6 семестр) и заочного (8 семестр) отделений

Устно ответить по билету, включающему:

- теоретический вопрос по теме курса
- анализ произведения, данного в классе с подготовкой 15-20 мин. (список см. ниже)

Теоретические вопросы к экзамену по дисциплине

«Анализ музыкальной формы»

1. Форма, содержание музыкального произведения
2. Принципы развития в музыкальной форме
3. Приемы изложения материала в музыкальной форме
4. Понятие музыкальных стилей в музыке
5. Теория жанров в музыке
6. Выразительные средства в музыке и принципы их взаимодействия
7. Принципы взаимодействия слова и музыки
8. Классификация форм.
9. Музыкальная тема.
10. Период, его типы
11. Приемы развития в периоде
12. Использование формы периода в музыке
13. Простые формы, их разновидности
14. Простая двухчастная форма и её разновидности
15. Простая трехчастная форма и её разновидности
16. Использование простых форм в музыке
17. Общая характеристика сложных форм
18. Сложная трехчастная с эпизодом. Структура частей.
19. Сложная трехчастная с трио. Структура частей.
20. Сложная двухчастная форма. Строение частей.
21. Разновидности сложных форм
22. Применение сложных форм в музыке.
23. Исторические типы рондо и их разновидности. Общая характеристика
24. Старинное рондо. Структура частей.
25. Рондо венских классиков. Строение частей.
26. Рондо 19-20 вв. Характерные особенности.
27. Истоки сонатной формы (старинная двухчастная форма, старинная сонатная форма)
28. Сонатная форма 1 части сонатно-симфонического цикла. Строение экспозиции, особенности тематического и тонального развития
29. Сонатная форма 1 части сонатно-симфонического цикла. Строение разработки и репризы.
30. Виды реприз в сонатной форме.

31. Разновидности сонатных форм (без разработки, с эпизодом)
32. Особые виды сонатных форм. Рондо-соната, строение разделов
33. Вариации, определение, разновидности. Общая характеристика.
34. Старинные вариации. Характерные особенности.
35. Классические вариации. Принципы объединения цикла
36. Вариации композиторов-романтиков. Строение цикла.
37. Вариации XX в. Принципы объединения вариационного цикла
38. Типы циклических форм: сюиты.
39. Типы циклических форм: сонатно-симфонический цикл.
40. Типы циклических форм: вокальные циклы
41. Типы циклических форм: полифонические циклы
42. Свободные формы; определение, характерные особенности, структур, частей.
43. Смешанные формы; определение, характерные особенности, структура частей.
44. Крупные формы вокально-симфонической музыки. Строение опер, кантат, ораторий.
45. Развернутые джазовые композиции

Примерный план целостного анализа двух-трехчастных простых и сложных форм.

1. Место данного произведения в творчестве композитора;
2. Жанр произведения, его характер - если программное, указать литературные образы, содержание текста, сценическую ситуацию;
3. Темы произведения (характер, жанровые связи, музыкально-выразительные средства);
4. Взаимодействие и развитие образов в произведении;
5. Анализ формы произведения (по разделам или по частям);
6. Указать функции частей в форме, тональный план – особенно средних, развивающихся частей;
7. Схема произведения и каждой его части;

Примерный план анализа композиции двух-трехчастных простых и сложных форм.

1. Определение формы;
2. Границы данной формы;
3. Тональный план по частям;
4. Структура каждой части
5. Схема произведения

СПИСОК произведений по «Аналізу музыкальной формы»:

Период как составная часть более крупной формы, как самостоятельное произведение. Разновидности периода

- 1) С. Танеев. Хор «Серенада» (начальный период).
- 2) П. Чайковский. Хор «Ночевала тучка золотая» или С. Танеев. Хор «Венеция ночью»
- 3) В. Леонтович. Обработка украинской народной песни для хора «Щедрик», «Дударик».
- 4) Ф Шуберт. «Серенада» (начальный период)
- 5) М. Балакирев. «Обойми, поцелуй» или В.А. Моцарт «Колыбельная»
- 6) Н. Римский-Корсаков. «То было раннею весной» (начальный период).
- 7) Спиричуэл «Глубокая река»
- 8) Ш. Брукс «Однажды»
- 9) К. Вейль «Мекки-нож»
- 10) Д. Эллингтон «Си-джем блюз»
- 11) Д. Гиллеспи «Блюз и буги»
- 12) К. Бахолдин «Когда не хватает техники»
- 13) М. Ипполитов-Иванов. «Белорусская песня» (обработка)
- 14) Ю. Шишаков. Скерцино для оркестра народных инструментов
- 15) Н. Пейко. «Уж ты, сад», обработка для 6 домр (начальный период)
- 16) Ф. Шопен. Прелюдия до-минор. Переложение для духового оркестра

Простая двухчастная форма и её разновидности

- 1) А. Бородин. Хор «Улетай на крыльях ветра» (куплет хора из оперы «Князь Игорь»)
- 2) Г. Свиридов. «Курские песни» - хор № 1 «Зеленый дубок».
- 3) Д. Шостакович. Хор «Казненным» (из «10 хоровых поэм»)
- 4) А. Гурилев. «Матушка-голубушка» (куплет)
- 5) П. Чайковский. «Снова как прежде», ор. 73 № 6.
- 6) И. Дунаевский. «Песня о Волге» (куплет)

- 7) Ж. Косма «Осенние листья»
 - 8) Д. Эллингтон «Искушенная леди»
 - 9) Дж. Мак-Хью «На солнечной стороне улицы»
 - 10) Дж. Блек «Когда святые маршируют»
 - 11) «Вниз по реке»
 - 12) Б. Карлтон «Джа-да»
 - 13) Н. Чайкин. Танец для оркестра народных инструментов
 - 14) Н. Фомин. «Вспомни» (сборник 12 русских песен для оркестра)
- Простая трехчастная форма и её разновидности
- 1) П. Чайковский «Пока на небе не погас» (хор из оперы «Орлеанская дева»)
 - 2) Н. Римский-Корсаков. Хор народа из II из оперы «Псковитянка»
 - 3) С. Танеев. Хор «Серенада»
 - 4) В.-А. Моцарт. Ария Сусанны из оперы «Свадьба Фигаро» («Приди о милый друг»)
 - 5) А. Даргомыжский. «Что мне до песен».
 - 7) Дж. Гершвин «Будьте добры»
 - 8) Дж. Керн «Дым»
 - 9) Р. Роджерс «Голубая луна» или У. Хенди «Сент-Луис»
 - 10) Дж. Ширинг «Колыбельная»
 - 11) К. Портер «Всё в порядке»
 - 12) А. Кузнецов «Алеша»
 - 13) М. Мусоргский. «Старый замок» (приложение для б домр Миловидова)
 - 14) Г. Фрид. Сказы по Бажову, части I и III
- Сложная трехчастная форма и её разновидности
- 1) С. Танеев. Хор «Вечер», ор. 27
 - 2) С. Прокофьев. Хор «Крестоносцы во Пскове» (хор из кантаты «Александр Невский»)
 - 3) П. Чайковский. Хор «Соловушка».
 - 4) Ж. Бизе. Ария Микаэлы из III д. оперы «Кармен» («Напрасно себя уверяю»)
 - 5) М. Глинка. «Попутная песня»
 - 6) Н. Будашкин. «Плясовая для оркестра народных инструментов»
 - 7) Ю. Шишаков. Фантазия на тему «Все сады, мои садочки»
 - 8) М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
- Сложная двухчастная форма.
- 1) К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
 - 2) М. Глинка. Каватина и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин»
 - 3) П. Чайковский. Романс «Мы сидели с тобой»
 - 4) П. Чайковский. Ариозо Лизы из II действия оперы «Пиковая дама»
 - 5) Н. Римский-Корсаков. Ария Любовы из оперы «Садко»
 - 6) В.-А. Моцарт. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
 - 7) М. Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила».
- Рондо и его разновидности
- 1) А. Даргомыжский. Хор «Заплетися, плетень» из оперы «Русалка»
 - 2) М. Глинка. Хор «Не проснется птичка утром» из оперы «Руслан и Людмила»
 - 3) П. Чесноков. «Вдоль да по речке» - хоровая обработка русской народной песни
 - 4) Н. Римский-Корсаков. Песня Садко из II картины оперы «Садко».
 - 5) М. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина».
 - 6) А. Даргомыжский. «Свадьба» или М. Глинка. «Ночной зефир».
 - 7) Г. Гаранян «Баллада»
 - 8) Д. Брубек «Рондо в турецком стиле»
 - 9) К. Портер «Танцуем бегин»
 - 10) Н. Будашкин. «Хороводная» для оркестра русских народных инструментов
 - 11) Ю. Шишаков. 2 пьесы для домры
 - 12) Н. Будашкин. Увертюра фа-мажор для оркестра русских народных инструментов
 - 13) С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
 - 14) А. Вишневский. Марш для духового оркестра
- Вариации и их разновидности
- 1) А. Бородин. «Солнцу красному слава» - хор из оперы «Князь Игорь».
 - 2) М. Глинка. Хор гребцов из оперы «Иван Сусанин».

- 4) Н. Римский-Корсаков. Песня Садко из II картины оперы «Садко».
- 5) М. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина».
- 6) Дж. Грин «Тело и душа»
- 7) Н. Фомин. «Да тебе ж полно, милый» (обработка русской песни).

Сонатная форма и её разновидности

- 1) М. Глинка. «Мы на работу в лес» - из оперы «Иван Сусанин».
- 2) М. Глинка. Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила» («Дай, Перун, булатный меч»).
- 3) А. Бородин. Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь».
- 4) Н. Чайкин. Концерт для баяна с оркестром русских народных инструментов. 1 часть
- 5) Н. Будашкин «Русская увертюра» для оркестра русских народных инструментов
- 6) С. Василенко. Концерт для трубы. 1 часть

Свободные и смешанные формы.

А. Лядов. «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба яга».

Ф. Шопен. Баллада № 3.

Циклы.

М. Мусоргский. «Картинки с выставки».

Л.-В. Бетховен. I или V симфония.

Н. Раков. «Майская сюита».

Ф. Мендельсон. Шотландская симфония

Я. Сибелиус. I симфония.

А. Дворжак. Симфония из «Нового света».

Д. Шостакович. V симфония.

Циклы (хоровые)

Г. Свиридов. «Курские песни», «Поэма памяти Есенина».

Д. Шостакович. «10 хоровых поэм».

Циклы (вокальные)

М. Глинка. «Прощание с Петербургом

Р. Шуман. «Любовь и жизнь женщины».

М. Ипполитов-Иванов. Четыре провансальские песни.

Циклы (оркестровые)

Оперные оркестровые эпизоды

Вступления к операм:

М. Мусоргского «Хованщина»

П. Чайковского «Евгений Онегин»

Ж. Бизе «Кармен»

Дж. Россини «Сивильский цирюльник»

Оперные сцены (хоровые, сольно- ансамблевые)

М. Мусоргский. Сцена под Кромами из оперы из оперы «Борис Годунов».

А. Бородин. Сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь».

П. Чайковский. Сцена вальса из оперы «Евгений Онегин».

А. Бородин. Пролог оперы «Князь Игорь».

Оперные сцены (сольные арии, монологи, сцены)

П. Чайковский. Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин».

Дж. Верди. Сцена Аиды из оперы «Аиды»

Н.А. Римский-Корсаков. Сцена Снегурочки из оперы «Снегурочка»

Свободные и смешанные формы.

Г. Свиридов. Хор «Повстречался сын с отцом»

(слова А. Прокофьева).

А. Прокофьев. I концерт для фортепиано с оркестром__

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один вопрос получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На два-три вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

2.5.3. Оценивание заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильное выполнение заданий	Все задания выполнены правильно
Хорошо		Одно-три задания выполнены неправильно
Удовлетворительно		Четыре-пять заданий выполнено неправильно
Неудовлетворительно		Почти все задания выполнены неправильно.

2.5.6. Оценивание ответа на экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
отлично	1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и/или аргументированность изложения	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>(последовательность действий).</p> <p>3. Самостоятельность ответа.</p> <p>4. Культура речи.</p>	<p>промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Хорошо		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
удовлетворительно		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
не удовлетворительно		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) *собеседование* по предложенным темам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Типовые задания выполняются в устной форме, в том числе анализ музыкальных форм изучаемых произведений (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.