

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 06.05.2026 15:18:18  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖЕНО:  
Председатель УМС  
МАИС  
Мазурицкий А.Н.**

---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Направление подготовки: 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность**

**Профиль подготовки: Технологии библиотечно-информационной деятельности**

**Квалификация выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)*

## КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
<p><b>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b></p>	<p>УК-5.2 – Демонстрирует понимание межкультурного разнообразия общества в философском контексте</p> <p>УК-5.3 – Анализирует мировую и отечественную литературу в контексте межкультурного разнообразия общества</p> <p>УК-5.6 – Понимает межкультурное и лингвистическое разнообразие общества</p>	<p><i>Знать:</i> основные этапы развития и содержательные особенности русской литературы с учетом социально–исторического контекста</p> <p><i>Уметь:</i> различать основные этапы развития русской литературы</p> <p><i>Владеть:</i> способностью выделять в литературном процессе главное</p> <p><i>Знать:</i> основные принципы анализа литературного процесса и анализа художественного произведения с учетом социально-исторического, этического и философского контекстов</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать художественные произведения и использовать знания в области русской литературы в своей профессиональной деятельности, в том числе для межкультурной коммуникации</p> <p><i>Владеть:</i> основными приемами анализа художественного произведения</p> <p><i>Знать:</i> историческое наследие русской культуры (в части литературы) в его богатстве содержания и форм.</p> <p><i>Уметь:</i> конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>

		<i>Владеть:</i> уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
--	--	---

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль усвоения материала и выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно. По мере самостоятельного прочтения обязательных художественных произведений студенты готовят по прочитанным произведениям эссе в форме читательского дневника, размещая их в ЭОС. В середине семестра студенты проходят тестовый контроль по пройденному материалу. Промежуточная аттестация по итогам каждого семестра проводится в форме экзамена

### *Система оценивания*

<b>Форма контроля</b>	<b>Оценка</b>
Текущий контроль: - читательский дневник  - участие в дискуссии на семинаре  - тестовые задания	зачтено (тексты подготовлены и отражены в читательском дневнике)/не зачтено (тексты не подготовлены и не отражены в читательском дневнике)     Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация экзамен	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

### *Критерии оценки результатов по дисциплине*

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объёме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>твёрдо знает</i> этапы литературного процесса, их особенности, содержание текста (читал художественный текст и, в случае необходимости, критическую литературу); <i>умеет свободно</i> анализировать художественный текст: чётко определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста; <i>имеет чёткие</i> представления о

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <i>свободно владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> основные этапы литературного процесса, но допускает неточности в анализе их особенностей, знает содержание текста (читал художественный текст); <i>умеет</i> анализировать художественный текст по плану: определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста; <i>имеет</i> общее представления о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, трактуя литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <i>владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям.</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>имеет общие знания об</i> этапах литературного процесса, знает содержание текста (читал художественный текст); <i>минимально умеет</i> анализировать художественный текст: определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста; <i>имеет минимальные</i> представления о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, трактуя литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <i>минимально владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня: студент <i>не знает</i>, путает этапы литературного процесса, плохо освоил содержание текста (или не читал художественный текст); <i>не умеет</i> анализировать художественное произведение: не способен определить тему, идею, проблематику его, анализировать композиционно-сюжетный строй, образную систему, стиль и язык текста; <i>не имеет представления</i> о месте рассматриваемого</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	произведения в литературном процессе, не способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <i>не владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп

**Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Вопросы к экзамену по разделу «История русской литературы первой половины XIX века» (3 семестр)**

1. Литературное движение первой половины XIX века (литературные направления, салоны, кружки, журналы).
2. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского романтизма.
3. Романтизм Жуковского.
4. Нравственный и художественный мир лирики Пушкина.
5. Движение Пушкина от романтизма («южные поэмы») к реализму (роман в стихах).
6. Трагедия Пушкина «Борис Годунов». Проблематика и поэтика.
7. Проблематика и поэтика «Маленьких трагедий» Пушкина.
8. «Повести Белкина» Пушкина. Проблематика и поэтика.
9. Философская повесть Пушкина «Пиковая дама».
10. Поэма Пушкина «Медный всадник». Проблематика и поэтика.
11. Философский романтизм Баратынского.
12. Лирика Лермонтова. Основные образы и мотивы.
13. «Демон» Лермонтова как романтическая поэма.
14. «Маскарад» Лермонтова как романтическая драма.
15. Проза Лермонтова: от «Вадима» и «Княгини Литовской» до «Героя нашего времени» – первого русского социально-психологического и философского романа.
16. Становление Гоголя-художника. Проблематика и поэтика «Вечеров на хуторе близь Диканьки» и «Миргорода».
17. Петербургские повести Гоголя. Проблематика и поэтика.
18. Гоголь о драме и театре. Новаторство его драматургии.
19. Религиозно-философские искания Гоголя – автора «Выбранных мест из переписки с друзьями» и «Авторской исповеди».
20. Социальная проблематика, образы «лишнего» и «маленького» человека в романе А.И. Герцена «Кто виноват?»

**Вопросы к экзамену по разделу «История русской литературы второй половины XIX века» (4 семестр)**

1. Гончаров-романист (на примере одного из романов).
2. Поэтический мир Ф.И. Тютчева.

3. Два направления в русской поэзии второй половины XIX века (демократическое и «чистое искусство»).
4. Лирика Н.А. Некрасова. Проблематика и поэтика.
5. Лирика А.А. Фета. Проблематика и поэтика.
6. Особенности жанра тургеневского романа (на примере одного из романов).
7. Повести и стихотворения в прозе И.С. Тургенева.
8. Тургенев-драматург как предшественник Чехова.
9. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Новаторство его драматургии.
10. Сатирические комедии А.Н. Островского.
11. Психологические драмы А.Н. Островского.
12. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города», «Сказки».
13. Ранний (досибирский) период творчества Ф.М. Достоевского: «Бедные люди».
14. «Записки из подполья» – пролог к «пятикнижию» Ф.М. Достоевского.
15. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Проблематика и поэтика.
16. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика и поэтика.
17. Тема ухода в творчестве Л.Н. Толстого. «Отец Сергей».
18. Тема смерти в творчестве Л.Н. Толстого. «Смерть Ивана Ильича».
19. А.П. Чехов- прозаик. Особенности жанра чеховского рассказа.
20. Новаторство Чехова-драматурга.

**Вопросы к экзамену по разделу «История русской литературы XX века дооктябрьского периода»  
(5 семестр)**

1. Проблематика русской литературы конца XIX - начала XX веков.
2. Человек-среда-идея в творчестве А.М. Горького 1890-х-1900-х годов.
3. Драматургия АМ. Горького 1900-х годов.
4. Проблема гуманизма А.М. Горького в сборнике рассказов «По Руси»
5. Образ-символ Молоха в повестях А.И. Куприна 1890-х – 1900-х годов.
6. Тема любви в творчестве Куприна.
7. Тема Бога и дьявола в творчестве Л.Н. Андреева 1890-х – 1900-х годов.
8. Спор об истине в философском рассказе Л.Н. Андреева «Иуда Искариот».
9. Образ России в творчестве И.А. Бунина.
10. Проблема счастья и гармонии, смысла жизни в рассказах Бунина.
11. Поэтические течения рубежа XIX-XX веков.
12. Эволюция творчества АА Блока.
13. Прекрасная Дама в лирике Блока.
14. Проблема исторической судьбы России в творчестве А.А. Блока.
15. А Белый - поэт и прозаик.
16. Поэтический мир А.А. Ахматовой.
17. Стиль жизни и творчества Н.С. Гумилёва- основоположника акмеизма
18. Феномен творчества В. Хлебникова
19. Основные принципы новокрестьянской поэзии
20. Дореволюционное творчество С.А. Есенина
21. В.В. Маяковский и футуризм.
22. Конфликт в творчестве В. Маяковского 1900-х годов.

**Вопросы к экзамену по разделу «История русской литературы XX века послеоктябрьского периода»  
(6 семестр)**

1. Особенности развития отечественной литературы в первые годы после Октября. (1917-1920)
2. Образ народа в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина»

3. Герой-интеллигент и эпоха в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Драма мещанина-сверхчеловека.
4. Особенности литературного движения 1920-х годов.
5. Основные принципы социалистического реализма в литературе
6. Проблема интеллигенции и революции в отечественной литературе XX века (А.Н. Толстой, М.А. Булгаков на выбор).
7. Тема эксперимента в прозе М. Булгакова 20-х – 30-х годов.
8. Проблематика и композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
9. Специфика сатиры М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова.
10. Человек и природа в творчестве Л.М. Леонова.
11. Поэтическое творчество А.Ахматовой 20-х-60-х годов.
12. Пафос поэтического творчества О.Э. Мандельштама 20-х – 30-х годов.
13. Б.Л. Пастернак – поэт и прозаик.
14. «Тихий Дон» М.А. Шолохова как образец эпопеи.
15. Образ Григория Мелехова в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
16. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как народный эпос времён Великой Отечественной войны.
17. Специфика художественного мышления в отечественной литературе 60-х-80-х годов XX века.
18. Особенности «лейтенантской» прозы 2-й половины XX века. Анализ одного произведения на выбор.
19. Особенности «деревенской» прозы 2-й половины XX века. Анализ одного произведения на выбор.
20. Философская проблематика поэзии Н. Рубцова и Ю. Кузнецова.

### **Контрольные тестовые задания**

#### **Разделы: «История русской литературы 1-й половины XIX века», «История русской литературы 2-й половины XIX века» (4-й семестр)**

1. Какой из нижеперечисленных кружков объединял в начале XIX века сторонников нового литературного языка?
  - а) «Арзамас»
  - б) «Зелёная лампа»
  - в) «Кружок одиннадцатого нумера»
  
2. Русский поэт-классицист, написавший, как позднее и А. С. Пушкин, стихотворение «Памятник» в подражание древнеримскому поэту Горацию
  - а) А. П. Сумароков
  - б) Г. Р. Державин
  - в) М. М. Херасков
  
3. Какое из нижеперечисленных произведений В. А. Жуковского не является вольным переводом европейской поэзии, а создано им изначально?
  - а) «Сельское кладбище»
  - б) «Светлана»
  - в) «Певец во стане русских воинов»
  
4. Какое из нижеперечисленных стихотворений А. С. Пушкина относится к лицейскому периоду?
  - а) «Из Пиндемонти»
  - б) «Промчались годы заточенья»+
  - в) «Мадонна»
  
5. Для Пушкина-драматурга образцом был...
  - а) Эсхил

- б) Мольер
- в) Шекспир+

6. Трагической судьбе какого выдающегося европейского композитора посвящена одна из «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина?

- а) Л. Бетховена
- б) В. Моцарта+
- в) Г. Берлиоза

7. В. Г. Белинский определил роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как...

- а) Энциклопедию русской жизни+
- б) Зеркало русской жизни
- в) Приговор русской жизни

8. К какому историческому лицу обратились в своих драматических произведениях А. С. Пушкин и А. К. Толстой?

- а) Пётр I
- б) Борис Годунов+
- в) Емельян Пугачёв

9. Какой из нижеперечисленных образов является сквозным для творчества М. Ю. Лермонтова?

- а) Ангела
- б) Демона+
- в) Воина

10. Чем примечателен «маленький человек» в произведениях М. Ю. Лермонтова?

- а) Обострённым чувством собственного достоинства+
- б) Раболепством
- в) Непорядочностью

11. Какой приём был введён в русскую литературу Н. В. Гоголем благодаря циклу «Вечера на хуторе близ Диканьки»?

- а) Гротеск
- б) Эзопов язык
- в) Сказ+

12. Из какого произведения Н. В. Гоголя вышла, по словам Ф. М. Достоевского, вся русская литература?

- а) «Шинель»+
- б) «Ревизор»
- в) «Тараса Бульба»

13. Какой из нижеперечисленных прозаических циклов стал началом жанра рассказа в русской литературе?

- а) «Миргород» Н. В. Гоголя
- б) «Записки охотника» И. С. Тургенева+
- в) «Пёстрые рассказы» А. П. Чехова

14. Русский литературный критик, представитель «эстетического» направления, написавший параллельно с Н. А. Добролюбовым статью, посвящённую роману И. А. Гончарова «Обломов»

- а) В. Н. Майков
- б) А. А. Григорьев
- в) А. В. Дружинин+

15. К какому физическому состоянию человека Ф. И. Тютчев часто обращался в своих стихах?

- а) Бессонница+
- б) Утреннее пробуждение
- в) Вечерняя усталость

16. Адресатом любовной лирики Ф. И. Тютчева была...

- а) Аврора Шернваль
- б) Елена Денисьева+
- в) Авдотья Панаева

17. Какую особенность поэзии А. А. Фета выделял Л. Н. Толстой?

- а) Лирическую дерзость+
- б) Романтическую возвышенность
- в) Изысканную негу

18. Традиции какого жанра прозы Н. А. Некрасов привнес в поэзию?

- а) Физиологического очерка+
- б) Лирического эссе
- в) Сатирического фельетона

19. В какой из нижеперечисленных поэм Н. А. Некрасова появляется образ странников-правдоискателей?

- а) «Дедушка»
- б) «Кому на Руси жить хорошо»+
- в) «Русские женщины»

20. Знаменитый литературный журнал, основанный А. С. Пушкиным, позднее возглавляемый В. Г. Белинским и Н. А. Некрасовым

- а) «Вестник Европы»
- б) «Современник»+
- в) «Отечественные записки»

21. Критик-нигилист, «ниспровергший» «Евгения Онегина»

- а) Д. И. Писарев+
- б) М. А. Антонович
- в) Н. К. Михайловский

22. Какой социальный слой «открыл, подобно Колумбу» для русской литературы А. Н. Островский?

- а) Купечество+
- б) Творческая богема
- в) Разорившиеся дворяне

23. Какая из нижеперечисленных пьес А. Н. Островского посвящена людям театра?

- а) «На всякого мудреца довольно простоты»
- б) «Без вины виноватые»+
- в) «Горячее сердце»

24. Сюжет какой из трагедий В. Шекспира Н. С. Лесков воссоздал на русской почве в одной из своих повестей?

- а) «Гамлет»
- б) «Макбет»+
- в) «Король Лир»

25. Какое из нижеперечисленных произведений Н. С. Лескова является антинигилистическим?

- а) «Некуда»+
- б) «Житие одной бабы»
- в) «Полуночники»

26. Цикл очерков, ставший дебютом в литературе М. Е. Салтыкова-Щедрина...

- а) «В среде умеренности и аккуратности»
- б) «Губернские очерки»+
- в) «Помпадуры и помпадурши»

27. Какому знаменитому историческому деятелю стремился подражать Родион Раскольников из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- а) Александру Македонскому
- б) Юлию Цезарю
- в) Наполеону+

28. Какое из нижеперечисленных произведений Ф. М. Достоевского посвящено пребыванию писателя на каторге?

- а) «Записки из подполья»
- б) «Записки из мёртвого дома»+
- в) «Бедные люди»

29. «Маленький человек» в произведениях Ф. М. Достоевского близок к аналогичному типу героя в произведениях...

- а) А. С. Пушкина
- б) М. Ю. Лермонтова+
- в) Н. В. Гоголя

30. Каким героем произведений Ф. М. Достоевского была рассказана легенда о Великом инквизиторе?

- а) Парфёном Рогожиным
- б) Николаем Ставрогиным
- в) Иваном Карамазовым+

31. В каком из нижеперечисленных произведений Л. Н. Толстой впервые обратился к проблеме «опрощения»?

- а) «Утро помещика»+
- б) «Казачи»
- в) «Три смерти»

31. Для какого из нижеперечисленных произведений Л. Н. Толстого «мысль семейная» является основополагающей?

- а) «Война и мир»
- б) «Анна Каренина»+

в) «Воскресение»

32. Какой из нижеперечисленных героев романа «Анна Каренина» является alter ego Л. Н. Толстого?

- а) Константин Левин+
- б) Стива Облонский
- в) Сергей Кознышев

33. Мать Л. Н. Толстого, М. Н. Толстая (Волконская), является предполагаемым прототипом...

- а) Наташи Ростовской
- б) княжны Марьи +
- в) Элен Курагиной

34. Какое природное явление А. П. Чехов воспел в одноименной лирической повести?

- а) Море
- б) Тайгу
- в) Степь+

35. Кто из нижеперечисленных героев драматургии А. П. Чехова мечтает украсить Землю, засадив её лесами?

- а) Доктор Астров+
- б) Константин Треплев
- в) Петя Трофимов

#### Ключи

Вопрос	Ответ
1	А
2	Б
3	В
4	Б
5	В
6	Б
7	А
8	Б
9	Б
10	А
11	В
12	А
13	Б
14	В
15	А
16	Б
17	А
18	А
19	Б
20	Б
21	А
22	А
23	Б
24	Б

25	А
26	Б
27	В
28	Б
29	Б
30	В
31	Б
32	А
33	Б
34	В
35	А

**Разделы: «История русской литературы XX века дооктябрьского периода»  
«История русской литературы XX века послеоктябрьского периода» (6 семестр)**

1. Какой социальный слой был введён в русскую литературу А. М. Горьким?
  - а) Мещане
  - б) Босяки+
  - в) Рабочие
2. Кто из нижеперечисленных героев произведений А. М. Горького определяется как воплощение «мнимой значимости» и «умной ненужности»?
  - а) Фома Гордеев
  - б) Пётр Артамонов
  - в) Клим Самгин+
3. С каким произведением русской классики XIX века исследователи и критики часто сопоставляют повесть И. А. Бунина «Деревня»?
  - а) «Старосветские помещики» Н. В. Гоголя
  - б) «Записки охотника» И. С. Тургенева
  - в) «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина+
4. За какое из нижеперечисленных произведений И. А. Бунин был удостоен Нобелевской премии?
  - а) «Антоновские яблоки»
  - б) «Господин из Сан-Франциско»
  - в) «Жизнь Арсеньева»+
5. Какое из нижеперечисленных произведений А. И. Куприна посвящено проблемам промышленности?
  - а) «Молох»+
  - б) «Яма»
  - в) «Гамбринус»
6. Какое из нижеперечисленных произведений А. И. Куприна, посвящённых русской армии, было создано в послереволюционный период в эмиграции?
  - а) «Поединок»
  - б) «Прапорщик армейский»
  - в) «Юнкера»+

7. Какое из нижеперечисленных произведений Л. Н. Андреева посвящено событиям Русско-японской войны?
- а) «Бездна»
  - б) «Красный смех»+
  - в) «Дневник Сатаны»
8. Какая из нижеперечисленных пьес Л. Н. Андреева по сюжетной основе близка «Фаусту» И. В. Гёте?
- а) «Анатэма»+
  - б) «Жизнь человека»
  - в) «Царь Голод»
9. Какая из нижеперечисленных статей Д. С. Мережковского стала манифестом русского символизма?
- а) «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы»+
  - б) «Старый вопрос по поводу нового таланта»
  - в) «Мистическое движение нашего века»
10. Какая из нижеперечисленных поэм А. А. Блока в наибольшей степени является автобиографической?
- а) «Соловьинный сад»
  - б) «Возмездие»+
  - в) «Двенадцать»
11. Образ Недотыкомки в произведениях Ф. К. Сологуба является воплощением...
- а) Мрачного мистического зла, довлеющего над миром+
  - б) Комичной нелепости
  - в) Наивного идеализма
12. Какое наименование носило объединение русских акмеистов?
- а) «Мезонин»
  - б) «Цех поэтов»+
  - в) «Кузница»
13. Какое из нижеперечисленных стихотворений Н. С. Гумилёва посвящено событиям Первой мировой войны?
- а) «Сонет»
  - б) «Мужик»
  - в) «Рабочий»+
14. Форма молитвы и лирической исповеди героини стала основополагающей для ранней поэзии...
- а) З. Н. Гиппиус
  - б) А. А. Ахматовой +
  - в) М. И. Цветаевой
15. В каком из нижеперечисленных стихотворений С. А. Есенин прямо говорит о том, что мир сельской России стремительно уничтожается «железной» городской цивилизацией?
- а) «Возвращение на родину»
  - б) «Письмо к деду»
  - в) «Сорокоуст»+

16. Принципы новой революционной поэзии В. В. Маяковский теоретически обосновывает в статье...
- а) «Как писать стихи»
  - б) «Как делать стихи»+
  - в) «Поэзия и современность»
17. В каком из нижеперечисленных произведений В. В. Маяковский в утопическом и одновременно сатирическом ключе описывает мир будущего?
- а) «Мистерия-буфф»
  - б) «Клоп»+
  - в) «Хорошо!!!»
18. Какое из нижеперечисленных произведений А. Н. Толстой написал в краткий период пребывания в эмиграции?
- а) «Заволжье»
  - б) «Детство Никиты»+
  - в) «Гадюка»
19. Какое из нижеперечисленных произведений А. С. Серафимовича посвящено событиям Гражданской войны?
- а) «Пески»
  - б) «Город в степи»
  - в) «Железный поток»+
20. В какой из нижеперечисленных пьес М. А. Булгаков обращается к проблемам русской эмиграции?
- а) «Бег»+
  - б) «Кабала святош»
  - в) «Последние дни»
21. В каком из нижеперечисленных произведений А. П. Платонов обратился к эпохе Петра I?
- а) «Впрок»
  - б) «Епифанские шлюзы»+
  - в) «Чевенгур»
22. Прототипом какого из героев М. А. Шолохова стал донской казак Харлампий Ермаков?
- а) Якова Шибалка
  - б) Макара Нагульнова
  - в) Григория Мелехова+
23. Какое явление природы появляется в качестве образа-символа на последних страницах эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»?
- а) Ущербная луна
  - б) Чёрное солнце+
  - в) Грозовая туча
24. В каком из нижеперечисленных произведений отечественной прозы XX века впервые прямо было заявлено, что лесные богатства являются важным стратегическим ресурсом, к которому необходимо относиться максимально бережно и рационально?
- а) «Корабельная чаща» М. М. Пришвина
  - б) «Русский лес» Л. М. Леонова+

в) «Мещёрская сторона» К. Г. Паустовского

25. С каким образом мировой классики сопоставляется главный герой романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»?

- а) Царь Эдип
- б) Дон Кихот
- в) Гамлет+

26. Какую из нижеперечисленных поэм А. Т. Твардовского И. А. Бунин определял как «подлинно русскую поэзию»?

- а) «Страна Муравия»
- б) «Василий Тёркин»+
- в) «Дом у дороги»

27. В каком из нижеперечисленных произведений В. В. Набоков описывает горькую и бесплодную жизнь русских эмигрантов?

- а) «Машенька»+
- б) «Волшебник»
- в) «Приглашение на казнь»

28. Какое из нижеперечисленных произведений Ю. В. Бондарева посвящено драматическим судьбам молодых участников Великой Отечественной войны в первые послевоенные годы?

- а) «Тишина»+
- б) «Берег»
- в) «Выбор»

29. Какое из нижеперечисленных произведений В. И. Белова посвящено проблемам коллективизации?

- а) «Привычное дело»
- б) «Кануны»+
- в) «Всё впереди»

30. Прозу В. М. Шукшина часто рассматривают как продолжение традиций...

- а) А. С. Пушкина
- б) И. С. Тургенева
- в) А. П. Чехова+

31. Сюжет какого из нижеперечисленных произведений В. М. Шукшина основан на разрушении старого храма?

- а) «Крепкий мужик»+
- б) «Верую»
- в) «Обида»

32. Представителей эстрадной или декламационно-риторической поэзии рубежа 50-60-х годов XX века Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко выделяли как продолжателей традиций...

- а) А. А. Блока
- б) С. А. Есенина
- в) В. В. Маяковского+

33 Каким птицам посвящено одно из лучших стихотворений Н. М. Рубцова, позднее положенное на музыку?

- а) Стрижам
- б) Журавлям+
- в) Жаворонкам

34 К какому христианскому празднику И. А. Бродский постоянно обращался в своём творчестве?

- а) Пасха
- б) Рождество+
- в) Благовещение

Ключи

Вопрос	Ответ
1	Б
2	В
3	В
4	В
5	А
6	В
7	Б
8	А
9	А
10	Б
11	А
12	Б
13	В
14	Б
15	В
16	Б
17	Б
18	Б
19	В
20	А
21	Б
22	В
23	Б
24	Б
25	В
26	Б
27	А
28	А
29	Б
30	В
31	А
32	В
33	Б
34	Б
35	Б

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В контрольные тесты включены различные задания на знание фактического материала по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Работа проводится в письменной форме. На выполнение работы студенту отводится 60 минут. За выполнение заданий студент может получить следующие оценки:

Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)

Подготовка к семинарам. Семинар является одной из наиболее значимых форм обучения в высшей школе. В основе семинарского занятия - двусторонняя модель учебного процесса, предполагающая равноправное участие в работе преподавателя и студента.

Семинар – это особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов. Семинар может проводиться как опрос, диалог, дискуссия, презентация, выступление обучающихся с докладами, как синтетическая форма взаимодействия педагога и студентов

При разборе художественного произведения на семинаре студент должен:

знать: содержание и историю создания произведения, его место в литературном процессе и историко-культурный контекст;

уметь: выделять основную мысль, анализировать композиционно-сюжетный строй, особенности художественного языка, опираясь здесь как на текст произведения, так и на материалы критических и исследовательских работ.

владеть: основополагающей литературоведческой терминологией, навыками работы с художественными и литературоведческими текстами.

Обсуждение произведений на семинарском занятии, а также индивидуальное обсуждение самостоятельно прочитанных студентами произведений осуществляется на основе следующего плана:

1. Студент должен внимательно прочитать художественный текст произведения, вынесенного на семинар.
2. Осмыслить текст произведения согласно вопросам, предложенным для семинара преподавателем.
3. Ознакомиться с рекомендованной учебной, литературоведческой и критической литературой.
4. Ответить на предложенные вопросы, используя текст произведения.

Критерии оценки семинара: зачтено (при подготовке к семинару лекции изучены, тексты прочитаны /не зачтено (при подготовке к семинару лекции не изучены, тексты не прочитаны).

В читательском дневнике студент отмечает самостоятельно прочитанные им обязательные художественные произведения по изучаемому курсу. В структуре читательского дневника необходимо отметить название произведения, автора, год издания. Содержание прочитанного произведения студентом излагается в форме эссе, что предполагает определённую свободу изложения. Однако в эссе важно отразить идею произведения, систему образов, особенность выразительных средств, приведя конкретные примеры. Излагать свои мысли следует по возможности лаконично, используя правильный литературный язык. При изложении впечатлений от знакомства с художественным текстом

стараться сохранять объективность, уважительно относясь к классическим произведениям и их создателям.

Критерии оценивания: зачтено (тексты подготовлены и отражены в читательском дневнике)/не зачтено (тексты не подготовлены и не отражены в читательском дневнике).

Экзамен является промежуточной формой аттестации, оценка определяется по следующим критериям:

«Отлично» Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: *твёрдо знает* этапы литературного процесса, их особенности, содержание текста (читал художественный текст и, в случае необходимости, критическую литературу); *умеет свободно* анализировать художественный текст: чётко определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста; *имеет чёткие* представления о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; *свободно владеет* терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: *знает* основные этапы литературного процесса, но допускает неточности в анализе их особенностей, знает содержание текста (читал художественный текст); *умеет* анализировать художественный текст по плану: определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста; *имеет* общее представления о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, трактуя литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; *владеет* терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: *имеет общие знания об* этапах литературного процесса, знает содержание текста (читал художественный текст); *минимально умеет* анализировать художественный текст: определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста; *имеет минимальные* представления о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, трактуя литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; *минимально владеет* терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня: студент *не знает*, путает этапы литературного процесса, плохо освоил содержание текста (или не читал художественный текст); *не умеет* анализировать художественное произведение: не способен

определить тему, идею, проблематику его, анализировать композиционно-сюжетный строй, образную систему, стиль и язык текста; *не имеет представления* о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, не способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; *не владеет* терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

Зачет является промежуточной формой аттестации, оценка определяется по следующим критериям:

«Зачтено» выставляется в соответствии с критериями «отлично», «хорошо» и «удовлетворительно» для экзамена.

«Незачтено» выставляется в соответствии с критериями «неудовлетворительно»

Составитель(и):

*Николаева Е.Г., кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и лингвистики МГИК;*

*Степанов С.А., кандидат культурологии, доцент кафедры литературы и лингвистики МГИК.*