Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 08.05.2026 10:43:58
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства

_____ **Ануфриева Н.И.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Направление подготовки	**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**
Программа подготовки	**«Фортепиано»**
Квалификация (степень) выпускника	**Артист ансамбля, концертмейстер, преподаватель**
Форма обучения	**Очная, заочная**

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

подготовка специалиста, способного осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности, применять системный подход для решения поставленных задач, ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Задачи:

•Сформировать знание основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений;
•Сформировать умения аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; планировать и организовывать реализацию перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
•Сформировать умения эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.
•Сформировать умение пользоваться общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.
•Сформировать навыки работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы научных исследований» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль - «Фортепиано».

Дисциплина «Основы научных исследований» изучается в 7 семестре для очной формы обучения, и в 8 семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История», «Философия», «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Основы научных исследований (практикум)», прохождение учебной и производственной Педагогической практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля «Фортепиано»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.4. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия УК-1.5 Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения музыкального произведения; – терминологическую систему Уметь: – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано - отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских стилях. Владеть: –технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; –навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; –общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	Знать: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; Уметь: –планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; Владеть: –навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.2. Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации ОПК-4.3Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	Знать: –основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; Уметь: –эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; Владеть: –навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1. Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики РФ ОПК-7.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ ОПК-7.3. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ ОПК-7.4. Использует широкий спектр педагогических методов в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики	Знать: –функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; –направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; Владеть: –приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы научных исследований» для очной формы обучения составляет 4 зе, 144 акад. часов, из них контактных 34 акад.ч., СРС 110 акад.ч., формы контроля: зачет в 7 семестре.
Для заочной формы обучения объем дисциплины составляет 4 зе, 144 акад. часов, из них контактных 8 акад.ч., СРС 136 акад.ч., формы контроля: зачет в 8 семестре.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	Семинары	ИЗ	МЗ	Консультации	КУ	СР	Контроль	
1	Введение. Научная проблема – исходный пункт исследования. Постановка и разработка научных проблем.	7	2							5		Входной контроль Выбор проблемы исследования с учетом интересов каждого студента
2	Объект, предмет и цель исследования. Этапы исследования. Методика сбора и обработки научной информации для написания статьи, эссе, реферата, ВКР. Библиографическая запись.	7	2							5		Определение объекта, предмета и темы исследования с учетом интересов каждого студента
3	Методы исследования и получения информации. Проблема метода в научном исследовании. Задачи исследования. Гипотеза исследования.		2							7		Письменная работа: Разработка аппарата исследования
4	Наука. Научная картина мира. Парадигма. Методология научного исследования. Методологических характеристик исследования.		2							7		Письменная работа: Определение методологических характеристик исследования
5	Классификация методологических подходов и методов исследований в области музыкального искусства и музыкальной педагогики.		2							5		Письменная работа: Определение методологической основы исследования

6	Особенности теоретических исследований в области музыкального искусства и музыкальной педагогики. Метод моделирования в научном исследовании.		2							5		Письменная работа: Подбор теоретических методов исследования в зависимости от выбранной темы
7	Особенности эмпирических исследований в области музыкального искусства и музыкальной педагогики. Педагогический эксперимент.		2							7		Письменная работа: Подбор эмпирических методов исследования в зависимости от выбранной темы
8	Оформление результатов научной работы.		3							14		Письменная работа: составление конспекта по написанию выпускной квалификационной работы
9												Зачет. Проверка всех письменных материалов.

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	Семинары	ИЗ	МЗ	Консультации	КУ	СР	Контроль	
1	Введение. Научная проблема – исходный пункт исследования. Постановка и разработка научных проблем.	8	1							4		Входной контроль Выбор проблемы исследования с учетом интересов каждого студента
2	Объект, предмет и цель исследования. Этапы исследования. Методика сбора и обработки научной информации для написания статьи, эссе, реферата, ВКР. Библиографическая запись.	8	1							7		Определение объекта, предмета и темы исследования с учетом интересов каждого студента

3	Методы исследования и получения информации. Проблема метода в научном исследовании. Задачи исследования. Гипотеза исследования.	8	2							7		Письменная работа: Разработка аппарата исследования
4	Наука. Научная картина мира. Парадигма. Методология научного исследования. Методологических характеристик исследования.	8								9		Письменная работа: Определение методологических характеристик исследования
5	Классификация методологических подходов и методов исследований в области музыкального искусства и музыкальной педагогики.	8								5		Письменная работа: Определение методологической основы исследования
6	Особенности теоретических исследований в области музыкального искусства и музыкальной педагогики. Метод моделирования в научном исследовании.	9								7		Письменная работа: Подбор теоретических методов исследования в зависимости от выбранной темы
7	Особенности эмпирических исследований в области музыкального искусства и музыкальной педагогики. Педагогический эксперимент.	9								10		Письменная работа: Подбор эмпирических методов исследования в зависимости от выбранной темы
8	Оформление результатов научной работы.	9	2							13		Письменная работа: составление конспекта по написанию выпускной квалификационной работы
9		9									4	Зачет. Проверка всех письменных материалов.

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

1. Введение. Научная проблема – исходный пункт исследования. Постановка и разработка научных проблем. Исследование. Постановка проблемы. Алгоритмы поиска решения. Отличие проблемы исследования от задач исследования. Актуальность исследования. Примеры корректной формулировки проблемы исследования. 2. Объект, предмет и цель исследования. Этапы исследования. Методика сбора и обработки научной информации для написания статьи, эссе, реферата, ВКР. Библиографическая запись.

Объект исследования. Примеры корректных формулировок объекта исследования. Построение идеального объекта исследования. Предмет исследования. Отличие объекта от предмета исследования. Примеры корректных формулировок

предмета исследования. Тема исследования. Цель исследования. Задачи исследования. Основные этапы исследования. Методика сбора и обработки научной информации для написания статьи, реферата, эссе, ВКР. Рекомендации по работе с литературой. Библиографическая запись. Правила оформления списка литературы. ГОСТ 7.1-2003. 3. Методы исследования и получения информации. Проблема метода в научном исследовании. Задачи исследования. Гипотеза исследования. Понятие метода исследования. Общетеоретические методы исследования. Эмпирические методы исследования. Примеры корректных формулировок цели исследования. Возможные ошибки в определении задач исследования. Гипотеза исследования. Примеры гипотезы исследования. Возможные ошибки при построении гипотез. 4. Наука. Научная картина мира. Парадигма. Методология научного исследования. Методологическая характеристика исследования.
Различные картины мира: научная, философская, религиозная, художественная. Понятие научной парадигмы. Критерии научности. Научная революция. Научная картина мира. Методология. Методологический подход. Исследовательские методологические подходы. Методологическая структура исследования. Методологическая основа исследования. 5. Классификация методологических подходов и методов исследований в области музыкального искусства и музыкальной педагогики.
Обзор и классификация методологических подходов и музыковедческих методов исследования. Системный подход. Стилевой подход. Культурологический подход. Деятельностный подход. Синкретический подход. Герменевтический подход. Семиотический подход. Содержательный подход. Социологический подход. Личностно-ориентированный подход. Антропологический подход. Аксиологический подход. Методы музыкальной этнографии. Методы искусствоведческого исследования. Сравнительно-исторический метод. Методы музыкально-педагогического исследования. 6. Особенности теоретических исследований в области музыкального искусства и музыкальной педагогики. Метод моделирования в научном исследовании.
Контекстный анализ. Структурный анализ. Целостный анализ средств музыкальной выразительности. Сравнительно-исторический метод. Интертекстуальный анализ. Метод моделирования в научном исследовании. 7. Особенности эмпирических исследований в области музыкального искусства и музыкальной педагогики. Педагогический эксперимент. Наблюдение. Опрос. Анкетирование. Интервьюирование. Беседа. Тестирование. Метод экспертных оценок. Изучение передового педагогического опыта. Организация и проведение педагогического эксперимента. Основные этапы педагогического эксперимента: констатирующий, формирующий, контрольный. 8. Оформление результатов научной работы. Примеры оформления научной работы. Титульный лист. Структура и содержание. Список литературы. Приложения.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с предъявляемыми требованиями ФГОС ВО в процессе изучения дисциплины «Основы научных исследований» предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, обсуждение различных научных исследований, проведенных в музыкальном искусстве и музыкальной педагогике.) с целью формирования и развития у студентов-выпускников (бакалавров) умений и навыков научно-исследовательской работы.
Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям) работу обучающегося. В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Основы научных исследований» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения. Занятия лекционного типа организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой для самостоятельной научной деятельности. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.
Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы научных исследований» обеспечивает:
• закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного типа;
• формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.
В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;
Формы самостоятельной работы:
• Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
• Подготовка к презентации,
• Подготовка к обсуждению презентаций студентов
- Изучение научных источников по материалам курса.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:
1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

6.1. Система оценивания

Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в диагностике уровня сформированности компетенций, необходимых для научно-исследовательской работы, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета.
При проведении аттестаций по дисциплине «Основы научных исследований» применяется система оценки знаний студентов: «зачтено», «незачтено».
Дисциплина «Основы научных исследований» в 7 (д.о.) / 9 (з.о.) семестре завершается зачетом, на котором определяется готовность студента к осуществлению научно-исследовательской работы, написанию выпускной квалификационной работы, которую он должен подготовить под руководством научного руководителя в следующем семестре.
На зачете проверяются знания о написании научной работы, ее теоретической и практической части на примере заранее выбранной проблемы.
Для этого студент в устной форме отвечает на предложенные вопросы, заранее подготовленные для проверки на зачете.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые (тестовые) задания для проведения входного контроля: 1. Раскройте сущность и содержание научно-исследовательской деятельности музыканта на примере выбранной проблемы.
2. Подтвердите на примерах, что социальный заказ общества является основой актуальности исследования?
3. Перечислите основные этапы научно-исследовательской деятельности, дайте их характеристику?
4. Охарактеризуйте особенности и содержание теоретических методов:
анализ, синтез, индукция, дедукция, моделирование
5. Охарактеризуйте особенности и содержание эмпирических методов: наблюдение, опрос, анкетирование, тест, интервью, беседа, эксперимент и др.
6. В чем вы видите особенности определения содержания Объекта и Предмета исследования? (Приведите примеры)
7. Особенности выдвижения Цели и Задач исследования?
8. Особенности выдвижения гипотезы в исследовании?
9. Что означают и как определяются методологические основы исследования?
Типовые (тестовые) задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:
1. В чем вы видите особенности построения экспериментальной части исследования?
2. Охарактеризуйте пилотажную часть исследования, ее значение и особенности
3. Охарактеризуйте констатирующий этап эксперимента?
4. Охарактеризуйте формирующий этап эксперимента?
5. Раскройте особенности контрольного этапа эксперимента на основе полученных данных?
6.Охарактеризуйте систему измерений проводимых в процессе экспериментальной работы?
7. Особенности статистической обработки данных проведенного исследования?
8.Какая проблема в следующей теме «Воспитание эстетических интересов у у детей на уроках музыки в школе»?
9. Определите в данной теме:
Объект, предмет, цель, задачи, гипотезу, методологические основы.

Тест

1. В формулировке темы исследования:
а) должна просматриваться актуальность;
б) должны просматриваться актуальность и то новое, что заключено в содержании, результатах и выводах;
в) должна просматриваться научная новизна;
г) должна просматриваться практическая значимость.

2. Цель исследования – это:
а) представление о результате, то, что должно быть достигнуто в итоге работы;
б) конечный результат;

в) направление научной работы;
г) улучшение здоровья населения.

3. Гипотеза (от гр. hipothesis - основание, предположение) – это:
а) практическое обобщение;
б) теоретическое заключение;
в) научное решение;
г) научное предположение, требующее проверки на опыте и теоретического обоснования, подтверждения.

4. Введение как структурный элемент научного исследования НЕ включает в себя:
а) обоснование актуальности темы
б) замысел работы, ее цель и задачи
в) предполагаемые методы и способы достижения поставленных цели и задач
г) выводы и заключения.

5. Критический обзор одного или нескольких научных произведений, где дается анализ важности, актуальности представленных исследований, оценивается качество изложения, приводятся отзывы специалистов – это:
А) сборник научных статей;
Б) монография;
В) рецензия;
Г) брошюра.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Э. Б. Абдуллин ; Абдуллин Э.Б. - Спб. : Планета музыки : Лань, 2014. - 368 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6. - ISBN 978-5-91938-147-1 : б. ц.
2. Горелов, Н. А. Методология научных исследований [Электронный ресурс] : учебник / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов. - М. : Юрайт, 2019. - 290 с. - ISBN 978-5-534-03635-0.
3. Родионова, Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. - 181 с.
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:
1. Арутюнов, В. В. Методы оценки результатов научных исследований : учеб. пособие для студ. ун-тов и вузов культуры и искусств и др. учеб. заведений / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 47с. - 15-
2. Волков, Ю. Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление [Текст] : практ. пособие. - 4-е изд., перераб. - М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2012. - 158 с. - ISBN 978-5-98281-308-4. - ISBN 978-5-16-005691-3 : 272-25.
3. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления : учеб.-метод. пособие. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Дашков и К, 2010. - 339 с. - Библиогр.: с. 303-309. - ISBN 978-5-394-00314-1 : 111-40.
4. Лужинская, Т. Н. Методика научного исследования : метод. пособие по спецкурсу / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 84 с
5. Мокий, М. С. Методология научных исследований [Текст] : учеб. для магистратуры / Гос. ун-т управления ; Рос. экон. ун-т им. Г. В. Плеханова ; под ред. М. С. Мокия. - М. : Юрайт, 2015. - 255 с. - (Магистр). - Библиогр.: с. 250-254. - ISBN 978-5-9916-4853-0 : 399-.
6. Суминова, Т. Н. Менеджмент диссертационных исследований [Текст] : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 279 с. - Библиогр.: с. 255-277. - 165-.
Диссертации - Подготовка к защите - Учебные пособия
7. Суминова, Т. Н. Менеджмент диссертационных исследований [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : МГУКИ, 2012. - 279 с. - Библиогр.: с. 244-266. - б. ц.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: http://минобрнауки.рф/
2. Министерство культуры РФ http://www.mkrf.ru/
3. Департамент культуры г. Москвы http://kultura.mos.ru/
4. Портал ФГОС ВО http://fgosvo.ru/
5. Реестр профессиональных стандартов:
http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/
6. Национальное агентство развития квалификаций http://nark.ru/
7. Российское образование. Федеральный портал. http://www.edu.ru/
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: http://window.edu.ru/
9. Культура РФ https://www.culture.ru/

10. Консультант плюс http://www.consultant.ru/
11. ЭОС МГИКhttp://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/
12. Электронная библиотека МГИК http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» https://openedu.ru/course/
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ https://www.culture.ru/
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсовhttp://school-collection.edu.ru/
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/

Доступ в ЭБС:
- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников.

Цели самостоятельной работы:
• закрепление и совершенствование полученных на занятии знаний, умений и навыков;
• приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.
Самостоятельная работа обучающихся включает такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание реферата, подготовка презентации. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций. Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.
Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.
Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:
• судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
• следить за ростом его интеллектуального багажа;
• оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
• понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;
Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы:

1.Задание N 1.
Выберите для своей выпускной квалификационной работы актуальную проблему для изучения.
Вопросы:
-какими принципами вы будите руководствоваться при выборе проблемы исследования?
почему именно эта проблема вас заинтересовала?

- является ли данная проблема актуальной и почему?

2. Задание N 2.
Соответствует ли выбранная для изучения проблема социальному заказу общества, т.е. является ли данная проблема социально значимой?
Вопросы:
- по каким признакам определяется социальный заказ общества?

3.Задание N 3
Напишите аннотацию к выбранной проблеме для изучения.
Вопросы:
- что такое аннотация?
- какими идеями вы руководствовались для составления данной аннотации?
- кто являлся автором этих идей?

4.Задание N 4
Поиск специальной литературы по проблеме исследования.
Вопросы:
- какими принципами вы будите руководствоваться при выборе литературы?
- идеи каких ученых, исследователей вас более всего привлекают и почему?
- какие исследовательские методы необходимо применять в процессе работы с литературой?

5. Задание N 5.
Определите методологические основы исследования
Вопросы:
- как определить методологические основы исследования?
- каково содержание методологических основ исследования?

6. Задание N 6
Дайте характеристику особенностей построения теоретической части исследования.
Вопросы:
- какие методы исследования необходимо применять для построения теоретической части исследования?
- какими принципами следует руководствоваться при выстраивании теоретической части исследования?
-как следует описывать, цитировать собранный материал?
- как необходимо выстраивать теоретическую часть исследования в целом?

7. Задание N 7
Раскройте особенности выполнения экспериментальной работы.
Вопросы:
- какие этапы экспериментальной работы вы знаете?
- какие эмпирические методы необходимо использовать для осуществления экспериментальной работы?

8. ЗаданиеN 8
Раскройте содержание и особенности проведения каждого этапа эксперимента
Вопросы:
- в чем смысл и логика построения эксперимента?
- как определить необходимый инструментарий для проведения эксперимента?
- как выстроить содержание эксперимента с целью добиться успеха в решении поставленной проблемы?

9. Задание N 9
Определите, в чем должно состоять творческое решение изучаемой вами проблемы.
Вопросы:
- в чем будет заключаться «творческий подход» к решению проблемы?
- что необходимо предпринять, чтобы существенно усовершенствовать социально-значимую проблему, добиться значительного успеха в ее решении?

10. Задание N10
Уточните и охарактеризуйте правила оформления научной литературы.
Вопросы:
- какие существуют правила оформления научно-исследовательской литературы и где они прописаны?
-какими источниками не следует пользоваться в процессе написания научно-исследовательской работы, в том числе и выпускной квалификационной работы?

11. Задание N 11
Составьте план-график научно-исследовательской работы на 4 курс обучения (выпускной бакалавриат).
Вопросы:
- как необходимо распределить научно-исследовательскую работу для успешного ее выполнения?

- как следует добиться успеха в написании и защите выпускной квалификационной работы?
-какими необходимо обладать качествами и способностями бакалавру, чтобы успешно решить поставленную научную проблему?

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:
-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.
Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

• для слепых и слабовидящих:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных

технологий.
Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

• для слепых и слабовидящих:
- в печатной форме увеличенным шрифтом
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:
• для слепых и слабовидящих:
- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: Доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Майковская Л.С., кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Климай Е.В.