

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 06.05.2026 11:37:00  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**  
**Факультета государственной культурной политики**  
**Единак А.Ю.**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»**

**Направление подготовки:** 50.03.03 «История искусств»  
**Профиль подготовки:** «История русского и зарубежного искусства»  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма обучения:** очная, заочная

Химки

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование целостное представление о генезисе советской культуры, об особенностях ее развития;
- формирование способности и потребности самостоятельного исследования истории советской культуры;
- помощь в выработке у студентов осознания и понимания характерной специфики эволюции культурных форм, процессов и явлений, как в связи со становлением и развитием российской цивилизации, так и в условиях конкретных историко-культурных периодов и ситуаций. При этом учитывается особая, собственная (в отличие от социальной и политической моделей истории России) логика истории отечественной культуры.

### *Задачи освоения дисциплины:*

- выявить специфику истории советской культуры как особого этапа истории отечественной культуры;
- рассмотреть основные этапы и специфические черты истории советской культуры;
- познакомить студентов с новейшими подходами и оценками истории советской культуры,
- содействовать приобретению навыков самостоятельного изучения и анализа историко-культурных процессов и явлений, на базе комплексного изучения историографии, трудов известных исследователей истории советской культуры. Принципиальное значение курса заключается в том, что студент ориентируется на проблемное понимание историко-культурного процесса и явлений, опираясь при этом на источник как основу построения определенной концепции или точки зрения

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Советская культура» входит в раздел «Дисциплина по выбору» Блока 1 (Б 1) и адресована студентам, обучающимся по профилю «История русского и зарубежного искусства» (направление подготовки – История искусств, 50.03.03). Способствует выработке, развитию и углублению конкретных знаний и теоретических установок, которые формируются у студентов в процессе изучения ряда дисциплин, таких, как: «История русской культуры», «Теория культуры» и др. Особенность дисциплины «Советская культура» для будущих культурологов состоит в том, что ее изучение дает возможность подробно рассмотреть один из этапов истории отечественной культуры.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
-------------------------	------------------------	---

<p>УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1. Использует знания принципов работы с теоретической и исторической информацией для системного анализа результатов исследовательской работы УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; УК-1.3. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения УК-1.4. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p>	<p>Знать: принципы работы с теоретической и эмпирической информацией; основы и методы проведения исследовательской работы; основные этапы и перспективы развития в профессиональной области Уметь: Применять принципы системного анализа и основные законы естественнонаучных дисциплин; критически оценивать результаты исследований; представлять результаты проведенных исследований в различных формах Владеть: Навыками сопоставления результатов исследовательской работы на разных уровнях, учитывая возможности и перспективы реализации на практике новых подходов и инновационных разработок; навыками теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований–</p>
--	---	---

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

#### **4. Структура и содержание дисциплины «Советская культура»**

***Очная форма:***

*Зачетные единицы – 3 (108 ч.)*

3-4 семестр – контактных 68 акад. часов, СРС 40 акад. часов, форма контроля – экзамен в 4 семестре.

Занятия лекционного типа предназначены для теоретического осмысления и обобщения сложных разделов дисциплины, которые освещаются, в основном, на проблемном уровне.

Занятия семинарского типа предполагают работу каждого студента по групповому или индивидуальному заданию и личный устный или письменный отчет по нему перед педагогом.

Самостоятельная работа обучающегося является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованной литературе, для выполнения заданий по курсу.

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра					Формы текущего контроля
						Лекция	Семинар	
1	Периодизация советской культуры. Общая характеристика советской культуры 1917 – 1934 гг.	6	1, 2	И К Р	С Р	3		
2	Отношение к культурному наследию.		2	4	4	1		
3	Советская власть и РПЦ		3		4		2	
4	Реформа системы образования и ликвидация безграмотности		4		4	2		
5	Особенности развития художественной культуры 1917 – 1934 гг.		5		4	2		
6	Изменения в советской повседневной культуре 1917 – 1934 гг.		6	4	4		2	
7	Общая характеристика культуры периода тоталитаризма		7		4	2		
8	Особенности развития системы образования и науки в 1934 - 1956 гг.		8		4		4	
9	Основные тенденции в развитии советской культуры в годы Вов		9		4	2		
10	Повседневная культура советского общества в 1934 – 1956 гг.		10		4	2		
11	Основные тенденции в культуре «оттепели»		11	2	4	2		11 неделя – тест

12	Повседневная культура СССР в 1956 - 1964 гг.		12		4	2		
13	Особенности развития советской культуры 1965 – 1985 гг.		13, 14		4	2 2		
14	Диссидентское движение в СССР и его основные направления. Феномен самиздата и тамиздата		15		4	1		
15	Повседневная культура советского общества 1965 – 1985 гг.		16		4	1		
16	Общая характеристика советской/российской культуры в 1985 – 1991 гг.		17		4	1		
17	Основные тенденции российской культуры рубежа XX – XXI вв.		17		2	1		
	<b>Итого</b>			10	64	26	8	Экзамен

**Заочная форма:**

Зачетные единицы – 3 (108 ч.)

1-2 семестр: контактных 12 академических часов, СРС 96 академических часов, форма контроля – экзамен в 2 семестре.

№	Раздел дисциплины	Се м е стр	контр ол ь	СРО	ЗЛТ	ЗСТ	Формы текущего контроля
1	Периодизация советской культуры. Общая характеристика советской культуры 1917 – 1934 гг.	7		4			зачет
2	Отношение к культурному наследию.			4	1		
3	Советская власть и РПЦ			4		1	
4	Реформа системы образования и ликвидация безграмотности			4	1		
5	Особенности развития художественной культуры 1917 – 1934 гг.			4	1		
6	Изменения в советской повседневной культуре			4		1	

	1917 – 1934 гг.						
7	Общая характеристика культуры периода усиления идеологии в жизни советского общества			4	1		
8	Особенности развития системы образования и науки в 1934 - 1956 гг.			4		1	
9	Основные тенденции в развитии советской культуры в годы ВОВ		1	4			
10	Повседневная культура советского общества в 1934 – 1956 гг.		1	4			
11	Основные тенденции в культуре «оттепели»			4	1		
12	Повседневная культура СССР в 1956 - 1964 гг.			4	1		
13	Особенности развития советской культуры 1965 – 1985 гг.		1	4			
14	Диссидентское движение в СССР и его основные направления. Феномен самиздата и тамиздата			4			
15	Повседневная культура советского общества 1965 – 1985 гг.		1	4			
16	Общая характеристика советской/российской культуры в 1985 – 1991 гг.			4			тест
17	Основные тенденции российской культуры рубежа XX – XXI вв.			16			
	<b>Итого</b>		4	76	6	2	Экзамен

#### **4.1. Содержание дисциплины**

##### **Тема 1. Периодизация советской культуры. Общая характеристика советской культуры 1917 – 1934 гг.**

Лекция – 3 ч.

Периодизация советской культуры. Взгляды большевиков на культуру и разработка культурной политики. Формирование комплекса идей и их влияние на установление диктатуры пролетариата.

##### **Тема 2. Отношение к культурному наследию**

Лекция – 1 ч.

Различные подходы к оценке культурного наследия в партии большевиков. «Охранные» грамоты и законодательные акты, касающиеся культурного наследия.

##### **Тема 3. Советская власть и РПЦ**

Семинар – 2 ч.

##### **Темы семинара**

1. Восстановление патриаршества. Деятельность патриарха Тихона.

2. Отношение советской власти к церковному имуществу.
3. Попытки создания «обновленной церкви».
4. Первые судебные процессы над церковными служителями.
5. Возникновение «Союза безбожников» и его деятельность.

#### **Тема 4. Реформа системы образования и ликвидация безграмотности**

Лекция – 2 ч.

Формирование системы школьного образования. Типы школ. Преобразования в вузах и положение дореволюционной профессуры. Деятельность объединения «Долой безграмотность». Формирование библиотечной сети. Избы – читальни. Деятельность Н.К. Крупской в сфере образования. Особенности работы книжных издательств.

#### **Тема 5. Особенности развития художественной культуры 1917 – 1934 гг.**

Лекция – 2 ч.

Общая характеристика художественной культуры 1917 – 1934 гг. Художественное объединение «Маковец» и творчество Н. Чекрыгина. Художественное объединение «МАИ» и творчество П.Н. Филонова. Новые подходы к художественному образованию (художественные вузы – ВХУТЕМАС, ИНХУК, ГИНХУК). Общая характеристика творчества конструктивистов (братья Веснины, Э. Лисицкий, К. Мельников и др.). Основные тенденции в развитии художественной литературы (РАПП и «Перевал», «Серрапионовы братья», футуристы и др.)

#### **Тема 6. Изменения в повседневной культуре 1917 – 1934 гг.**

Семинар – 2 ч.

##### *Темы семинара*

1. Подчинение личного общественному и роль СМИ в пропаганде большевистской системы ценностей.
2. Миграция населения и жилищный кризис.
3. Голод и его влияние на мировоззрение.
4. Превращение кино в важнейшее из видов искусств.
5. Формирование парковой архитектуры.

#### **Тема 7. Общая характеристика культуры периода тоталитаризма**

Лекция – 2 ч.

Основные тенденции в культуре периода тоталитаризма (выработка единого взгляда на исторический процесс, исчезновение из живописи жанра «ню», гигантомания, появление цензуры и единого заказчика произведения искусства и др.). Метод соцреализма и его основные принципы. Формирование «интеллигентского гетто».

#### **Тема 8. Особенности развития системы образования и науки в 1934 – 1956 гг.**

Семинар – 2 ч.

##### *Темы семинара*

1. Законодательные акты в сфере образования. Возникновение Академии педагогических наук РСФСР.
2. Общая характеристика школьного образования
3. Общая характеристика высшего образования
4. Возникновение ИМЛИ и его особенности. Создание Академии художеств СССР.
5. Строительство здания МГУ
6. Общая характеристика научных и технических достижений в 1934 – 1956 гг.

#### **Тема 9. Основные тенденции в развитии советской культуры в годы ВОВ**

Лекция – 2 ч.

Причины жанровой субординации (плакат, заметка, кинодокументалистика и др.). Тенденция по увековечиванию памяти о Великой Отечественной войне (Трептов – парк Е. Вучетича). Тенденция по увековечиванию памяти о Великой Отечественной войне (комплекс на Мамаевом кургане Е. Вучетича). Наука в годы Вов. Киноиндустрия в годы

Великой Отечественной войны. Музыкальное искусство в годы Великой Отечественной войны

#### **Тема 10. Повседневная культура советского общества 1934 – 1956 гг.**

Лекция – 2 ч.

Голод и карточная система. Отмена «сухого» закона и влияние на советское общество. Эксперимента с трудовым графиком. Жилищная проблема. Процесс паспортизации. Появление звукового кино. Повседневная культура в годы Великой Отечественной войны.

#### **Тема 11. Основные тенденции в культуре «оттепели»**

Лекция – 2 ч.

Истоки названия «Оттепель». Приход к власти Н.С. Хрущева и основные тенденции в культуре 1956 – 1965 гг. (преодоление сталинизма, знакомство с культурным наследием эмиграции, попытка восстановления преемственности культурных традиций, международный культурный обмен, «поэтический бум», романтизация современности, коллекционирование). Основные культурные события (открытие Центрального выставочного зала (Манеж), театров «Современник» и на Таганке, Института технической эстетики). Развитие «другого искусства» (А. Зверев, «Лианозовская группа», Ю. Соостер и др.).

#### **Тема 12. Повседневная культура 1956 - 1964 гг.**

Лекция – 2 ч.

Понятие «качество жизни» и обсуждение вопросов, связанных с модой. Стиляги. Причины интереса к декоративно-прикладному искусству. Приход в кинематограф нового поколения режиссеров – фронтовиков: П. Тодоровский, С. Ростоцкий, М. Хуциев, Г. Чухрай. Чтение и телевидение как формы досуга советских граждан. Антирелигиозная пропаганда. Попытки решения жилищного вопроса. Появление новых бытовых приборов (телевизоры, холодильники). Повседневная жизнь колхозников.

#### **Тема 13. Особенности развития советской культуры 1965 – 1985 гг.**

Лекция – 4 ч.

Тенденция на сохранение и консервацию сложившейся государственной системы. Появление нового класса управляющих и его влияние на социально-политическую ситуацию. Роль СМИ в пропаганде советской системы ценностей. Тенденции в художественной культуре СССР 1965 – 1985 гг.: конфронтация государства с неофициальным искусством, сближение всех видов и жанров художественной культуры, ориентация на народные традиции. Причины массовой эмиграции. Формирование в обществе двойной морали. Рождение авторской песни. Рождение русского рока. Художественное объединение «Метафизический синтетизм». Творчество «Художников Сретенского бульвара». Деятельность «Творчества экспериментальных выставок». Художники «Коллективные действия». Художественные группы «Гнездо», «Мухоморы», «Детский сад». «Бульдозерная выставка»

#### **Тема 14. Диссидентское движение в СССР и его основные направления. Феномен самиздата и тамиздата**

Лекция – 2 ч.

Судебный процесс А. Синявского и Ю. Даниэля и его роль в становлении правозащитного движения в СССР. Течения диссидентства (ленинско-марксистское (Р. Медведев), либерально-демократическое (А. Сахаров), религиозно-националистическое (А. Солженицын)). Рождение самиздата и тамиздата, способы его изготовления. Журнал «Метрополь».

#### **Тема 15. Повседневная культура советского общества 1965 – 1985 гг.**

Лекция – 2 ч.

Попытки решения жилищного вопроса («брежневки»). Трансформация института семьи. Феномен теневой экономики и ее влияние на советское общество. Реформирование системы образования. Достижения советского кинематографа в 1965 – 1985 гг. Очередь как «естественная среда обитания» советского человека периода «застоя»

**Тема 16. Общая характеристика советской/российской культуры в 1985 – 1991 гг.**

Лекция – 1 ч.

Приход к власти М.С. Горбачева и курс на «перестройки». Течения в общественно-политической жизни (демократическое, патриотическое, культурное). Деятельность Д.С. Лихачева и создание «Российского фонда культуры». Тенденции в культуре 1985 – 1991 гг. Изменение отношений государства и церкви. Трансформация религиозности. Изменение индустрии развлечений. Проблемы российского кинематографа (перестановки в Союзе композиторов, переход к рыночным отношениям).

**Тема 17. Основные тенденции российской культуры рубежа XX – XXI вв.**

Лекция – 1 ч.

Религиозный плюрализм: причины появления. Особенности развития массовой культуры в России. Практицизм как одна из характерных черт современной российской культуры. Возникновение нового мифотворчества. «Уход» в Интернет: положительные и отрицательные стороны. Формирование супружеского типа семьи

**5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине и образовательные технологии**

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Периодизация советской культуры. Общая характеристика советской культуры 1917 – 1934 гг.	Лекция Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
2	Отношение к культурному наследию.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
3	Советская власть и РПЦ	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
4	Реформа системы образования и ликвидация безграмотности	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов

		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
5	Особенности развития художественной культуры 1917 – 1934 гг.	<i>Лекция Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
6	Изменения в советской повседневной культуре 1917 – 1934 гг.	<i>Лекция Семинар Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
7	Общая характеристика культуры периода тоталитаризма	<i>Лекция Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
8	Особенности развития системы образования и науки в 1934 - 1956 гг.	<i>Лекция Семинар Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
9	Основные тенденции в развитии советской культуры в годы Вов	<i>Лекция Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i>
10	Повседневная культура советского общества в 1934 – 1956 гг.	<i>Лекция Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i>
11	Основные тенденции в культуре «оттепели»	<i>Лекция Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i>
12	Повседневная культура СССР в 1956 - 1964 гг.	<i>Лекция Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i>
13	Особенности развития советской культуры 1965 –	<i>Лекция</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i>

	1985 гг.	<i>Самостоятельная работа</i>	
14	Диссидентское движение в СССР и его основные направления. Феномен самиздата и тамиздата	<i>Лекция</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i>
15	Повседневная культура советского общества 1965 – 1985 гг.	<i>Лекция</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i>
16	Общая характеристика советской/российской культуры в 1985 – 1991 гг.	<i>Лекция</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i>
17	Основные тенденции российской культуры рубежа XX – XXI вв.	<i>Лекция</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i>

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Обучение проводится с использованием интерактивных технологий: лекций-презентаций, практических групповых и индивидуальных упражнений, педагогически обоснованного использования активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения. Предполагается самостоятельная работа студентов, направленная на закрепление практических знаний. Самостоятельная работа является важным дополнением занятий в аудитории и служит индивидуальному закреплению содержания дисциплины. Целью самостоятельных занятий является работа с литературой и источниками по данной дисциплине, закрепление знаний и навыков, необходимых для ее освоения. При самостоятельной работе рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению дисциплины. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов. Систематическая и планомерная самостоятельная работа является необходимым условием закрепления пройденного в аудитории материала.

Самостоятельная работа обучающегося обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, историческими источниками, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернета, а также проработка конспекта;
- подготовка докладов к семинарским занятиям;
- подготовка к сдаче зачета.

#### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи семинарских занятий, завершающих изучение каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Советская культура» проводится в виде семинарских занятий.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - тест	УК-1	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет	УК-1	зачтено/не зачтено

#### 6.1. Тематический план семинарских занятий Советская власть и РПЦ

1. Восстановление патриаршества. Деятельность патриарха Тихона.
2. Отношение советской власти к церковному имуществу.
3. Попытки создания «обновленной церкви».
4. Первые судебные процессы над церковными служителями.
5. Возникновение «Союза безбожников» и его деятельность.

#### Изменения в повседневной культуре 1917 – 1934 гг.

1. Подчинение личного общественному и роль СМИ в пропаганде большевистской системы ценностей.
2. Миграция населения и жилищный кризис.
3. Голод и его влияние на мировоззрение.
4. Превращение кино в важнейшее из видов искусств.
5. Формирование парковой архитектуры.

#### Особенности развития системы образования и науки в 1934 – 1956 гг.

1. Законодательные акты в сфере образования. Возникновение Академии педагогических наук РСФСР.
2. Общая характеристика школьного образования
3. Общая характеристика высшего образования
4. Возникновение ИМЛИ и его особенности. Создание Академии художеств СССР.
5. Строительство здания МГУ
6. Общая характеристика научных и технических достижений в 1934 – 1956 гг.

#### 6.2. Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по дисциплине «Советская культура» является оценка работы студентов во время семинарских занятий.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Ответ студента показывает, что он в полной мере необходимыми овладел компетенциями УК-4, УК-5:</p>
Не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> <p>. Компетенции УК-4,УК-5;не усвоены.</p>

### ***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

1. Основные тенденции в советской культуре 1917 – 1934 гг. Взгляды советской элиты на культурную политику.
2. Отношение к культурному наследию в 1917 – 1934 гг. Советская власть и РПЦ.
3. Реформа системы образования и ликвидация безграмотности в 1917 – 1934 гг.
4. Особенности развития СМИ и радио в 1917 – 1934 гг.
5. Особенности развития художественной культуры в 1917 – 1934 гг. (литература)
6. Особенности развития художественной культуры в 1917 – 1934 гг. (живопись)
7. Особенности развития художественной культуры в 1917 – 1934 гг. (архитектура)
8. Изменения в повседневной культуре в 1917 – 1934 гг.
9. Общая характеристика культуры периода тоталитаризма
10. Особенности развития образования и науки в период тоталитаризма
11. Основные тенденции в развитии советской культуры в годы Великой Отечественной войны
12. Повседневная культура советского общества 1934 – 1956 гг.
13. Основные тенденции в культуре «оттепели»

14. Повседневная культура СССР в 1956 – 1964 гг.
15. Особенности развития советской культуры 1965 – 1985 гг.
16. Диссидентское движение в СССР и его основные направления. Феномен самиздата и тамиздата
17. Общая характеристика советской литературы 1965 – 1985 гг.
18. Повседневная культура советского общества. Очередь как социокультурный феномен периода «застоя»
19. Достижения советского кинематографа в 1965 – 1985 гг.
20. Общая характеристика советской/российской культуры в 1985 – 1991 гг.
21. Основные тенденции российской культуры рубежа XX - XXI вв.

**Тесты для текущего контроля и выявления остаточных знаний по курсу**

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Наиболее определяющая идеологическая роль в культуре советского периода принадлежит:	А) Коммунистической партии Б) Интеллигенции В) Мещанам
2.		2. Отметьте известных советских певцов оперной сцены	А) Ф.Шаляпин Б) Л.Лещенко В) И.Козловский и С.Лемешев, В.Собинов
3.		3. Создатель скульптурной группы «Рабочий и колхозница»	А) Б.Иофан Б) В.Мухина В) В.Шухов Г) С.Коненков
4		4. К советским композиторам относятся:	А) Д.Шостакович, С.Прокофьев, А.Хачатурян, Д.Кабалевский, Т.Хренников Б) С.Рахманинов, А.Скрябин, И.Стравинский В) Композиторы «Могучей кучки»
5		5. Наиболее известные кинорежиссеры-классики советского периода:	1) С.Эйзенштейн, И.Пырьев, С.Герасимов
6		6. Выдающиеся кинорежиссеры 70-90-х годов XX века в Советском Союзе:	А) Э.Рязанов, Л.Гайдай, С.Бондарчук, И.Масленников, Г.Данелия, В.Меньшов, С.Ростоцкий, В.Шукшин Б) Фелинни, А.Балабанов,
7		7. Андрей Тарковский создал в Советской России кинокартины:	А) Зеркало, Иваново детство, Андрей Рублев, Солярис Б) Жертвоприношение, Ностальгия
8		8. С Советским монументальным	А) Русский модерн Б) Сталинский ампи́р

		классицизмом в архитектуре связан:	В) Другое (напишите, пожалуйста)
9		9. Наиболее известные печатные издания в Советском Союзе:	А) Правда, Известия, Труд, Комсомольская Правда Б) Петербургский Вестник, Ведомости, Неделя
10		10. Лучшие советские певцы эстрадной сцены:	А) М.Магомаев, Л.Зыкина, В.Ободзинский, Э.Хиль, А.Пугачева, С.Ротару Б) Ж.Агузарова, В.Леонтьев, Ю.Антонов, В.Толкунова, О.Газманов В) Другое (напишите, пожалуйста)
11		11. Владимир Осипович Высоцкий – выдающийся:	А) актер, певец, композитор, поэт Б) певец В) драматург, режиссер
12		12. Выделите правильное: наиболее известные драматические театры в Москве и Ленинграде советского периода:	А) МХАТ им.Чехова, Театр им.Маяковского, БДТ, Театр оперетты, Кукольный театр, Театр Моссовета Б) Театр на Малой Бронной, Театр Ленком, Современник, Театр на Таганке, Театр им Пушкина, театр «Сфера», «Табакерка», Театр Джигарханяна
13		13. Всемирно известные советские поэты и писатели:	А) С.Есенин, В.Маяковский, А.Ахматова, М.Булгаков, Б.Пастернак, М.Шолохов Б) Другое (напишите, пожалуйста)
14		14 Мастера жанра сатиры	А) В.Шукшин Б) Т.Ильф, Е.Петров, М.Зощенко
15		15. Писатели-Фронтовики:	А) В.Астафьев, В.Катаев, Л.Леонов Б) Б.Полевой, А.Толстой, А.Фадеев, И.Эренбург В) Другое (напишите, пожалуйста)
16		16. Учреждения культуры Советского Союза как образец для США последней четверти XX века	А) Галереи, выставочные центры Б) Клубы В) Библиотеки
17		17. Советский балет представлен мировыми Именами:	А) О.Лепешинская, М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиепа, В.Васильев, Е.Максимова, Ю.Жданов,

			Н.Бессмертнова, М.Барышников, Р.Нуреев Б) Другое (перечислите или уточните)
18		18. Продолжите список выдающихся деятелей культуры из советских (национальных) республик:	Махмуд Эсамбаев, Ч.Айтматов, В.Быков, Н.Думбадзе, В.Кикабидзе, Р.Гамзатов
19		19. Ценности равенства, братства и солидарности были провозглашены в:	А) 90-е годы (РФ) Б) Советский период В) в России XIX века
19		19. Советской культуре свойственен идеологический ценностный принцип:	А) Рынок, собственность, коммерция Б) Социалистическая по содержанию, национальная по форме, интернациональная по духу
20		20. Полное среднее и Высшее образование стало нормой в период:	А) России до 1917 года Б) Советского Союза В) Постсоветской России

#### 4.5.1. Вопросы к зачету

1. Основные тенденции в советской культуре 1917 – 1934 гг. Взгляды советской элиты на культурную политику.
2. Отношение к культурному наследию в 1917 – 1934 гг. Советская власть и РПЦ.
3. Реформа системы образования и ликвидация безграмотности в 1917 – 1934 гг.
4. Особенности развития СМИ и радио в 1917 – 1934 гг.
5. Особенности развития художественной культуры в 1917 – 1934 гг. (литература)
6. Особенности развития художественной культуры в 1917 – 1934 гг. (живопись)
7. Особенности развития художественной культуры в 1917 – 1934 гг. (архитектура)
8. Изменения в повседневной культуре в 1917 – 1934 гг.
9. Общая характеристика культуры периода тоталитаризма
10. Особенности развития образования и науки в период усиления идеологии.
11. Основные тенденции в развитии советской культуры в годы Великой Отечественной войны
12. Повседневная культура советского общества 1934 – 1956 гг.
13. Основные тенденции в культуре «оттепели»
14. Повседневная культура СССР в 1956 – 1964 гг.
15. Особенности развития советской культуры 1965 – 1985 гг.
16. Диссидентское движение в СССР и его основные направления. Феномен самиздата и тамиздата
17. Общая характеристика советской литературы 1965 – 1985 гг.
18. Повседневная культура советского общества. Очередь как социокультурный феномен периода «застоя»
19. Достижения советского кинематографа в 1965 – 1985 гг.
20. Общая характеристика советской/русской культуры в 1985 – 1991 гг.
21. Основные тенденции российской культуры рубежа XX - XXI вв.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) Советская культура.

### 7.1 Рекомендованный список литературы Основная литература

Красильников Р.Л. История отечественной культуры. Электронное издание  
<https://urait.ru/book/istoriya-otechestvennoy-kultury-hh-vek-517912?ysclid=lo63i5coqw464546113>

История русской культуры IX - начала XX века [Текст] : учеб. пособие / авт.: Л. В. Кошман, Е. К. Сысоева, М. Р. Зезина, В. С. Шульгин ; под ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: ИНФРА-М, 2015. – 431 с.

Ильина Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учеб. для акад. бакалавриата / С.-Петерб. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 501 с.

### Дополнительная литература

Антипина В.А. Повседневная жизнь советских писателей. 1930 – 1950-е годы. М., 2005.

Бердинских В.А. История одного лагеря (Вятлаг). М., 2001.

Быков Д.Л. Борис Пастернак. 11-е изд. М., 2011.

Вайскопф М. Писатель Сталин. М., 2001.

Глущенко И.В., Куренной В.А. Время, вперед! Культурная политика в СССР. М., 2013.

Гройс Б. Gesamtkunstwerk Сталин. М., 2013.

Дневник детской памяти. Это и моя война. М., 2014.

Жиромская В.Б. Жизненный потенциал послевоенных поколений в России. 1946 – 1960. М., 2009.

Зусева В. Советский стиль. Время и вещи. М., 2012.

Кацис Л.Ф. Смена парадигм и смена Парадигмы: Очерки русской литературы, искусства и науки XX века. М., 2012.

Мария Чегодаева. Два лика времени (1939: Один год сталинской эпохи). М., 2001.

Рассадин С. Самоубийцы. М., 2007.

Рыбас С.Ю. Сталин. 3-е изд., испр. М., 2012.

Сарнов Б.М. Сталин и писатели. В 4 кн. М., 2011.

Синявский А.Д. Основы советской цивилизации. М., 2002.

Советская жизнь. 1945 – 1953 / Сост. Е.Ю. Зубкова, Л.П. Кошелева. М., 2003.

Яновская Л. Записки о Михаиле Булгакове. М., 2007.

### 7.2. Литература из Электронной библиотеки МГИК

#### Дополнительная литература

**Толстикова В.С.** Культура России во второй половине XIX - первой трети XX вв.

[Электронный ресурс] : учебник / Толстикова В.С., Толстикова В.С., Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - 2-е изд., испр. и доп. - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 304с.

**Лотман Ю. М.** Беседы о русской культуре [Текст] : Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). - СПб. : Азбука : Азбука-Аттикус, 2015. – 602 с.

### 7.3. Перечень современных профессиональных баз данных

- word 2003 и выше; acrobat reader; windjvu; internet explorer
- электронная библиотека МГУКИ; [ruthenia.ru](http://ruthenia.ru); [gumer.info](http://gumer.info); [OpenSpace.ru](http://OpenSpace.ru); [yanko.lib.ru](http://yanko.lib.ru)
- <http://www.consultant.ru/> (справочно-правовая система «Консультант плюс»)
- <https://elibrary.ru/> (Научная электронная библиотека)

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды и формы: подготовка к дискуссии во время семинара, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к семинарскому занятию, подготовка к дискуссии.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы.

### **8.1. Планы семинарских/ практических занятий**

#### **Советская власть и РПЦ**

1. Восстановление патриаршества. Деятельность патриарха Тихона.
2. Отношение советской власти к церковному имуществу.
3. Попытки создания «обновленной церкви».
4. Первые судебные процессы над церковными служителями.
5. Возникновение «Союза безбожников» и его деятельность.

#### **Изменения в повседневной культуре 1917 – 1934 гг.**

1. Подчинение личного общественному и роль СМИ в пропаганде большевистской системы ценностей.
2. Миграция населения и жилищный кризис.
3. Голод и его влияние на мировоззрение.
4. Превращение кино в важнейшее из видов искусств.
5. Формирование парковой архитектуры.

#### **Особенности развития системы образования и науки в 1934 – 1956 гг.**

1. Законодательные акты в сфере образования. Возникновение Академии педагогических наук РСФСР.
2. Общая характеристика школьного образования
3. Общая характеристика высшего образования
4. Возникновение ИМЛИ и его особенности. Создание Академии художеств СССР.
5. Строительство здания МГУ
6. Общая характеристика научных и технических достижений в 1934 – 1956 гг.

## **9. Перечень информационных технологий**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

#### **- Операционные системы:**

- Windows 7 Professional

#### **- Пакет офисных программ:**

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic

- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО
- **Антивирусные программы:**
- Kaspersky Endpoint Security
- **Другое ПО:**
- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «Руcont»: <https://rucont.ru/>
- Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>
- Научная электронная библиотека: [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- компьютер, телевизор, DVD-проигрыватель, аудио-, видео-, иллюстративный материал.
- репродукции, видеофильмы.

#### **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- зачёт проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор(ы): Синявина Н.В., доктор культурологии, доцент;

Гертнер С.Л., доктор философских наук, кандидат культурологии, профессор

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

**Цель освоения дисциплины:** ознакомление студентов с основными тенденциями и направлениями развития культуры советской России; введение студентов в проблемное поле современных гуманитарных наук, рассматривающих различные стороны истории культуры России и русского зарубежья; формирование представления о целостном пространстве российской культуры в советский период, о разрывах и преемственности в традициях и взглядах на проблемы цивилизационного развития страны; раскрытие основных идей, имеющих приоритетное значение в советскую эпоху. Познакомить с основными памятниками (изобразительное искусство, письменность, музыка и др.) истории советской культуры.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина относится к разделу дисциплин по выбору. Реализуется в шестом семестре на очной форме обучения и в седьмом семестре на заочной форме обучения.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-1; форма контроля – экзамен;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные процессы, события и факты развития советской России в условиях новой политической и экономической системы и международных отношений; основные этапы и направления развития культуры России; круг основных историко-культурных памятников, необходимых для целостного представления о специфике культурного развития страны в изучаемый период;

**Уметь:** анализировать современные точки зрения по проблеме культурного и духовного аспектов развития советского общества; работать с различными видами исторических источников, отражающих основные тенденции в развитии культуры советской России и русского зарубежья; выявлять общие и особенные черты в развитии советского кинематографа, музыкальной культуры, литературы, науки, образовательной системы;

**Владеть:** навыками анализа "биографической" истории эпохи сквозь призму творческой судьбы деятелей культуры, науки, образования советского периода.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 3 зачетных единицы, 108 часа – очная/заочная форма обучения.

**Структура, краткое содержание дисциплины:**

1. Советская культура как цивилизационный и духовно-культурный феномен.
2. Культура советской России в период 1920-1930-е гг.
3. Власть, общество и интеллигенция в советской России.
4. Особенности развития культурного строительства в советской России/СССР в 1920-е годы. "Культурная революция".
5. Культура в СССР в 1940-е годы. Особенности развития. Политика и идеология.
6. Советская культура в 50-60 годы.
7. Советская культура в 70-80 гг.
8. Культура советского общества в 90-е годы.