

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 25.08.2026 12:48:51
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Направление подготовки	53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»
Программа подготовки	Музыкально-инструментальное искусство (по видам)
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа «Музыкально-инструментальное искусство (по видам)» по дисциплине «Специальный инструмент».

Раздел 1. Перечень компетенций

Коды компетенций	Содержание компетенции	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом или на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; Уметь: - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

ПК-1	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-1.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-1.2. Осуществляет сольную музыкально-исполнительскую деятельность ПК-1.3. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в составе профессиональных и учебных творческих коллективов	Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – передавать композиционные и стилистические особенности сочинения; Владеть: – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
--------------------	---	--	--

ПК-2	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	ПК-2.1. Выстраивает концепцию концертной программы в соответствии с особенностям и целевой аудитории ПК-2.2. Применяет технологии PR-деятельности в процессе реализации творческого проекта	Знать: – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации; Уметь: – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; Владеть: – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурнопросветительских проектов.
--------------------	---	---	--

ПК-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-3.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства ПК-3.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению	Знать: – цели, содержание, структуру музыкального образования; – формы контактной работы с обучающимися; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики; Уметь: – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; Владеть: – методиками преподавания профессиональных дисциплин.
------	---	--	--

		м подготовки музыкально-инструментального искусства ПК-3.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	
--	--	--	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

Перечень произведений для текущего контроля и промежуточной аттестации:
Скрипка

Гаммы и упражнения

Гилельс Е. «24 Гаммы и арпеджио», Москва, 1969.

Григорян А. «Гаммы и арпеджто», Москва, 1973.

Ямпольский Т. «Избранные упражнения для скрипки», Москва, 1983.
Коргуев С. «Упражнения в двойных нотах», Москва, 1954.
Флеш К. «Гаммы и арпеджио», Москва, 1971.
Шрадик Г. «Упражнения», Москва, том 1, 1947; том 2, 1965.

Этюды, каприсы

Бакланова Н. «Этюды и сложное интонирование», Москва, 1962.
Венявский Г. «8 этюдов для двух скрипок, ор. 10, ор.18», Москва, 1960.
Вьетан А. «Этюды», Москва, 1954.
Гавинье П. «24 этюда», Москва, 1966.
Данкля Ш. «Этюды, ор. 73», Москва, 1966.
Донт Я. «Этюды, ор. 35», Москва, 1973.
Сапожников С., Фортунатов К. «Избранные этюды для музыкальных училищ», Москва, 1973.
Кампаньоли Б. «Этюды», Москва, 1932.
Крейцер Р. «Этюды» (редакция А. Ямпольского), Москва, 1973.
Паганини Н. «Каприсы».
Ровелли П. «12 каприсов», Москва, 1933.
Роде П. «24 каприса», Москва, 1966.
Родионов К. «Этюды», Москва, 1957.
Ямпольский А., Пиктус М., Рабинович Я. «Этюды, упражнения и отрывки пьес по различным разделам скрипичной техники», Москва, 1961.

Произведения крупной формы

Бах И.С. «Концерт a-moll, d-moll, E-dur, D-dur».
Верачини Ф. «12 сонат».
Венявский Г. «Концерт №2, ч.ч.1,2».
Вивальди А. «Две сонаты».
Виотти Д. «Концерт № 22, ч.ч. 2,3».
Витал Т. «Чакона (ред. Г.Дулова)».
Вьетан А. «Фантазия-аппассионата, Концерты № 2,4 ч.ч.1,2».
Гайдн Й. «Концерт G-dur».
Гендель Г. «Сонаты № 4,5».
Леклер Ж. «Соната g-moll».
Моцарт В.А. «Концерты №1 B-dur, №2 D-dur».
Перголези Дж. «Концерт».
Тартини Д. «Соната g-moll, d-moll».
Цимбалист Е. «Сюита в старинном стиле».

Пьесы

Александров А. «Ария в классическом стиле».
Алябьев А. «Интродукция и тема с вариациями».
Балакирев М. «Экспромт».
Бах И.С. «Сицилиана».
Бенда Ф. «Grave».
Бетховен Л. «Контраданс, Рондо, „Турецкий марш”».
Вивальди А. «Интермеццо».
Гендель Г. «Ариозо, Ария (обр. К.Мостраса), Largetto».

Глинка М. «Мелодический вальс» (Альбом популярных мелодий русских композиторов, сост. Ю.Уткин).
Глиэр Р. «Романс из балета „Красный цветок”».
Глюк К. «Мелодия».
Грациоли Д. «Adagio».
Давид Ф. «Каприччио».
Деплан Д. «Интрада».
Кабалевский Д. «Импровизация».
Корелли А. «Allegro».
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы».
Леклер Ж. «Allegro».
Маттесон И. «Ария».
Моцарт В.А. «Ария, Гавот».
Мусоргский М. «Гопак».
Поппер Д. «Прялка (обр. Л.Ауэра)».
Прокофьев С. «Гавот из „Классической симфонии”, Легенда, Скерцо, Марш из оперы „Любовь к трём апельсинам”».
Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя из оперы „Садко”, Ария Шамаханской царицы из оперы „Золотой петух” (обр. Ф.Крейслера)».
Рис Ф. «Непрерывное движение».
Чайковский П. «Баркаролла, „Страстное признание”».
Шер В. «Медленный вальс, Концертная пьеса».

Альт

Гаммы и упражнения

Безруков Г., Ознобинцев К. «Гаммы и арпеджио для альты», Москва, 1974.
Гущина Л. «Избранные упражнения для альты», Москва, 1989.
Ваксман А. «Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты», Москва, 1957.
Шрадик Г. «Школа скрипичной техники, ч. 1», Москва, 1978.
Рывкин А. «Система ежедневных упражнений для альты», Ленинград, 1941.
Ваксман А. «Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты», Москва, 1957.

Этюды

Безруков Г., Ознобинцев К. «Основы техники игры на альте», Москва, 1973.
Гущина Л., Стоклицкая Е. «Избранные этюды для альты, вып.1», Москва, 1990.
Кампаньоли Б. «Этюды для альты, ор.22», Москва, 1857.
Крейцер Р. «Этюды (перелож. МюРейтиха)», Москва, 1963.
Львов А. «24 каприза (перелож. В.Кудрявцева)», Ленинград, 1990.
Палашко Н. «24 мелодических этюда средней трудности, ор.77 (ред. Е.Страхова)», Москва, 1951.
Роде П. «24 каприза (ред. В.Борисовский, Е.Страхов)», Москва, 1937.
Тэриан М. «Шесть этюдов для альты», Москва, 1937.
Хофмайстер Ф. «Этюды для альты».
Бакланова Н. «Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано (ред. В.Борисовского)», Москва, 1970.
Гущина Л., Стоклицкая Е. «Избранные этюды для альты для III-IV курсов музыкальных училищ», Москва, 1981.
Кудрявцева В. «Избранные этюды для альты», Ленинград, 1978.
Венявский Г. «Этюды-капризы, ор. 10 и ор. 18 (перелож. С.Камаза)», Краков, 1972.

Гущина Л., Стоклицкая Е. «Избранные этюды для альты для III-IV курсов музыкальных училищ», Москва, 1981.
Кудрявцева В. «Избранные этюды для альты», Ленинград, 1978.
Кампаньоли Б. «Этюды для альты, ор. 22», Москва, 1957.
Крейцер Р. «Этюды (перелож. М. Рейтиха)», Москва, 1963.
Палашко Н. «20 этюдов».
Роде П. «24 каприза (ред. В.Борисовского, Е.Страхова)», Москва, 1937.
Тэриан М. «Шесть этюдов для альты», Москва, 1937.
Хофмайстер Ф. «Этюды для альты».

Произведения крупной формы

Бах И.С. «Концерт c-moll (ред. В.Борисовского)».
Бах Ф.Э. «Концерт D-dur (ред. Ф.Дружинина)».
Бортнянский Д. «Сонатные аллегро (обр. В.Борисовского)».
Бенда Я. «Концерт».
Вангал Я. «Концерт C-dur».
Верстовский А. «Вариации на две темы» (обр. В.Борисовского).
Вивальди А. «Концерт G-dur (свободная обр. В.Борисовского)».
Витали Т. «Чакона».
Гендель Г. «Соната № 4 (перелож. К.Ознобинцева и Г.Талаляна), Концерт h-moll».
Диттерсдорф К. «Концерт F-dur».
Зитт Г. «Концерт a-moll».
Нардини П. «Соната f-moll (ред. Партии альты Е.Страхова)».
Перселл Г. «Сюита для альты и фортепиано (перелож. М.Залесского)».
Телеман Г. «Концерт (обр. М.Залесского), 12 фантазий (перелож. Для альты соло Г.Талаляна)».
Хаммер К. «Соната № 4 (редю Б.Палашкова)».
Хандошкин И. «Концерт».
Цельтер К. «Концерт Es-dur».

Пьесы

Александров А. «Ария из „Классической сюиты” (перелож. В.Борисовского)».
Бетховен Л. «Адажио кантабиле (перелож. В.Борисовского), Рондо (перелож. Е.Страхова)».
Бородин А. «Пляска половецких девушек» из оперы «Князь Игорь» (перелож. А.Багринцева).
Брамс И. «Ода Сафо» (перелож. Ф.Дружинина).
Венявский Г. «Грезы» (ред. Г.Безрукова).
Вила Лобос Э. «Ария из „Бразильской бахианы” № 2 (обр. Г.Безрукова)».
Вьетан А. «Элегия».
Гендель Г. «Ария (перелож. Е.Страхова)».
Глазунов А. «Испанская серенада», ор. 70 (перелож. Е.Страхова).
Давид Д. «Пеццо».
Моцарт В.А. «Тема с вариациями (перелож. М.Шалесского)».
Паганини Н. «Тема с вариациями».
Прокофьев С. «Пьесы из балета „Ромео и Джульетта”: Вступление, „Улица просыпается” (обр. В.Борисовского), „Монтекки и Капулетти” (обр. Е.Страхова)».
Рахманинов С. «Элегия, ор. 3, № 1 (перелож. Е.Страхова)».
Регер М. «Романс».
Римский-Корсаков Н. «Песня и пляска скоморохов» из оперы «Садко» (обр. Е.Страхова).

Свендсен И. «Романс, ор. 26 (обр. И.Срабиана)».
Фрескобальди Дж. «Токката».
Цинцадзе С. «Романс, Хоруми».
Шопен Ф. «Прелюдия, ор. 28, № 4; Этюд, ор. 25, № 2 (обр. В.Борисовского)».
Шостакович Д. «Ноктюрн, „Вальс-шарманка” из музыки к к/ф „Овод” (обр. В.Борисовского)».
Шуберт Ф. «Серенада (перелож. Е.Страхова)».
Чайковский П. «Ноктюрн, ор. 19, № 4, „Подснежник”, ор. 37, № 4 (обр. В.Борисовского)».

Виолончель

Сонаты и сюиты для виолончели и фортепиано

Бреваль Ж. «Соната».
Биркиншток И. «Соната».
Боккерини А. «Соната».
Валентини Д. «Соната».
Вебер К. «Соната».
Гендель Г. «Соната соль минор. Соната Фа мажор».
Кассадо Г. «Соната».
Капорале А. «Соната».
Локателли П. «Соната».
Лейе Е. «Соната».
Нардини П. «Соната».
Сечкин Б. «Сюита „Эстонские впечатления”».
Тессарини К. «Соната».
Фалья М. де «Испанская сюита».
Франкер Ф. «Соната».

Концерты, баллады, концертные фантазии

Бах И.С. «Концерт».
Бах Ф.Э. «Концерт».
Бах И.Х. «Концерт до минор».
Барбер С. «Концерт».
Бетховен Л. «Тройной концерт».
Брамс И. «Двойной концерт».
Боккерини Л. «Концерт Си-бемоль мажор. Концерт До мажор».
Бриттен Б. «Концерт-симфония».
Бабаджанян А. «Концерт».
Вивальди А. «Концерт Соль мажор. Концерт Ре мажор. Концерт соль минор».
Владигеров А. «Концертная фантазия».
Гайдн И. «Концерт До мажор №1».
Гендель Г. «Концерт си минор».
Дворжак А. «Концерт».
Дюпор Ж. «Концерт ми минор».
Моцарт В. «Концерт».
Мийо Д. «Концерт».
Мясковский Н. «Концерт».
Онеггер А. «Концерт».
Прокофьев С. «Симфония-концерт. Концертино. Баллада».
Сен-Санс К. «Концерт».

Сук И. «Баллада».
Хиндемит П. «Концерт».
Тартини Д. «Концерты».
Хренников Т. «Концерты: №1, №2».
Чайковский Б. «Концерт».
Хачатурян А. «Концерт-рапсодия».
Шостакович Д. «Концерты: № 1, № 2».
Шуман Р. «Концерт».
Элгар Э. «Концерт».
Юрьян А. «Концерт».

.

Произведения малой формы

Абасов А. «Поэма».
Александров А. «Ария».
Альбенис И. «Малагуэнья. Кордова».
Брамс И. «Три интермеццо, 5 пьес».
Боккерини Л. «Рондо».
Вилькомирский К. «Поэма».
Вивальди А. «Адажио».
Голубев Е. «Концертная ария».
Глазунов А. «Песнь трубадура. Мелодия. Элегия. Испанская серенада».
Гедике А. «Импровизация».
Гендель Г. «Ария».
Глиэр Р. «Пьесы. Романс».
Гранадос Э. «Интермеццо. Испанские танцы №1 и №2».
Контрабас
Этюды, упражнения
Баттиони Т. «Этюды».
Билле И. «Этюды».
Ботезини Дж. «Этюды».
Гертович И. «Этюды».
Грабе И. «Этюды».
Донть Я. «Этюды».
Драгонеити Д. «Этюды».
Крейцер Р. «Этюды (обр. Ф.Симандла)».
Либон Ф. «Этюды».
Литинский Г. «Концертные этюды».
Мерк Ж. «Этюды».
Мехель К. «Этюды».
Милушкин А. «Оркестровые этюды».
Новосёл И. «Этюды, капризы».
Ратнер С. «Этюды».
Симандл Ф. «Этюды».
Шторх И. «Этюды».

Сонаты и сюиты для контрабаса соло

Артёменко К. «Сюита».
Артемов В. «Соната „Зимние грезы”».
Галлиньяни «Сюита».

Йенч У. «Соната».
Левитин Ю. «Соната».
Мурзин В. «Прелюдия».
Мартынов В. «Бурлеска».
Фриба Г. «Сюита в старинном стиле».
«Сонаты №2,3,4,5 для виолончели».
Барьер Ж. «Соната для виолончели».
Бах И.С. «Соната соль мажор для виолы да гамба».
Бах И.Х. «Соната для виолончели (обр. Г.Кассадо)».
Бетховен Л. «Тема с вариациями из Серенады соч. №8 для виолончели».
Биго Э. «Каприччио для контрабаса».
Богатырев А. «Соната для контрабаса».
Беттезини Дж. «Вариации на тему Паизиэлло, Интродукция и Вариации на тему итальянской народной песни „Венецианский карнавал“, Фантазия на темы оперы Беллини „Сомнамбула“, Фантазия на темы оперы Доницетти „Лючия ди Ламмермур“».
Вальцель Л. «Соната-бурлеска».

Произведения малой формы

Александров А. «Ария, Дифирамбическая канцона».
Ангерер П. «Прославление».
Арутюнян А. «Экспромт».
Бах И.С. «Ария, Ариозо».
Блок В. «Маленькая поэма на удмуртские темы».
Бонн П. «Ларго и аллегро».
Борис Ф. «Диалог».
Ботезини Дж. «Мелодия, Тарантелла, Элегия, Старый Робин Грей».
Вебер К. «Анданте и рондо».
Верачини Ф. «Ларго».
Вивальди А. «Адажио».
Власов А. «Мелодия».
Гедике А. «Миниатюра».
Гендель Г. «Фуриант».
Глазунов А. «Испанская серенада, Элегия (памяти Ф.Листа)».
Глиэр Р. «Прелюдия, Скерцо, Тарантелла, Интермеццо».
Глюк К. «Мелодия».
Гранадос Э. «Интермеццо».
Давыдов К. «Романс».
Дворжак А. «Мелодия, Ария».
Дильман К. «Интродукция и аллегро».
Драгонетти Д. «Анданте и рондо».
Златов-Черкин Г. «Севдана».
Кац В. «Размышление, Скерцо».
Кодай З. «Адажио».
Ласка Г. «Непрерывное движение».
Лядов А. «Две прелюдии».
Марангони Дж. «Менуэт».
Маре М. «Фолия».
Маденский Э. «Мечты».
Порадовский С. «Романс, Два каприза».
Прокофьев С. «Андантино, Колыбельная, Ария, Марш, Ларгетто, Адажио».
Разоренов С. «Прелюдия, Этюд».

Раков Н. «Романс, Поэма».
Рахманинов С. «Вокализ, Мелодия, Прелюдия, Романс».
Сенайе Ж. «Аллегро спиритозо».
Скрябин А. «Прелюд, Этюд».
Турнемир Ш. «Речитатив и аллегро».
Форе Г. «Пробуждение, Элегия».
Щедрин Р. «Полет конька» из балета „Конек-горбунок”».
Шапюи А. «Хорал».
Шостакович Д. «Адажио, Колыбельная, Романс».
Шуберт Ф. «Адажио».
Шуман Р. «Адажио и аллегро».

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестирование

ОПК -2

1. Понятие «Музыкальный слух» включает в себя

- а) гомофонный слух
 - б) неактивный слух
 - в) полифонизированный слух
 - г) внутренний слух
- Правильный ответ г)

2. В начальный / допотопный период музыкального обучения формируются способности:

- а) технические
 - б) интеллектуальные
 - в) осязательно – двигательные
 - г) pedalная техника
- Правильный ответ в)

3. Специальные музыкальные способности включают:

- а) музыкальную память
 - б) внимание и сосредоточенность
 - в) артистизм
 - г) наблюдательность
- Правильный ответ а)

4. Артикуляция – это

- а) способ музыкального произношения
 - б) проучивание крепким звуком
 - в) динамическое разнообразие
 - г) певучее исполнение
- Правильный ответ а)

5. Музыкальный ритм

- а) не развивается
 - б) развивается
 - в) плохо поддается развитию
 - г) врожденное чувство
- Правильный ответ б)

6. К какому музыкальному жанру относится понятие «Двойная экспозиция»:

- а) концерт
- б) вариации
- в) соната
- г) скерцо

Правильный ответ а)

7. Allegro con brio – это:

- а) скоро с огнём
- б) скоро с напором
- в) скоро
- г) ускоряя

Правильный ответ б)

8. Интермедия – это:

- а) сопровождение темы
- б) фрагмент полифонического произведения без темы
- в) музыкальный жанр
- г) раздел перед разработкой

Правильный ответ б)

9. Цезура – это:

- а) знак дыхания между фразами
- б) указатель темпа
- в) знак повторения
- г) знак сокращения нотного письма

Правильный ответ а)

10. Basso ostinato – это

- а) вариации
- б) генерал - бас
- в) цифрованный бас
- д) выразительный бас

Правильный ответ а)

11. В широком понимании анализ музыкального произведения предполагает тщательное изучение:

- а) авторского текста
- б) динамического плана
- в) музыкальной формы
- г) музыкальной фактуры

Правильный ответ а)

12. Анализ фразировки музыкального произведения включает изучение:

- а) способа изложения музыкального текста
- б) членения музыкальной ткани на фразы
- в) группировки нотных знаков
- г) темпо-ритма

Правильный ответ б)

13. При анализе артикуляции музыкального произведения выявляется:

- а) мелодический оборот, завершающий музыкальную мысль
- б) хроматическое повышение или понижение основных ступеней лада
- в) способ исполнения на инструменте последовательности звуков
- г) момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении

Правильный ответ в)

14. Анализируя музыкальное произведение, следует учитывать, что наименее точно обозначенным слоем нотного текста является:

- а) звук, его тембр, его эмоциональные особенности
- б) динамические указания
- в) ритмические указания
- г) темповые указания

Правильный ответ а)

15. Важнейшей проблемой анализа содержания музыкального произведения является проблема:

- а) соотношения динамики
- б) нахождения темпа
- в) изучения музыкальной формы
- г) изучения музыкальной фактуры

правильный ответ в)

16. Анализ формы музыкального произведения предусматривает изучение:

- а) фактуры музыкального произведения
- б) стилевых особенностей музыкального произведения
- в) строения, структуры музыкального произведения
- г) жанровых особенностей музыкального произведения

Правильный ответ в)

17. В инструментально-исполнительской практике считается, что выучивать произведение полезно приемом игры на:

- а) non legato
- б) legato
- в) staccato
- г) marcato

Правильный ответ б)

18. Метрономическое обозначение в нотном тексте указывает:

- а) скорость чередования долей такта
- б) скорость чередования тактов
- в) скорость чередования всех длительностей такта
- г) скорость чередования сильных и слабых длительностей такта

Правильный ответ а)

19. На начальном этапе освоения музыкального произведения, в целях выработки двигательных-технических навыков, его целесообразно играть:

- а) в медленном темпе
- б) в умеренном темпе
- в) в подвижном темпе
- г) в быстром темпе

Правильный ответ б)

20. Главной целью методического анализа музыкального произведения является:

- а) определение конкретных способов работы над ним
- б) выявление его стилистических особенностей

- в) изучение его тонального плана
- г) выявление его фактурных особенностей

Правильный ответ а)

21. Стилиевой подход к анализу музыкального произведения подразумевает прежде всего изучение:

- а) биографии композитора
- б) особенностей «письма» композитора
- в) исторических событий эпохи композитора
- г) основных течений музыкального искусства

правильный ответ б)

22. Нормы инструментальной классической сонаты окончательно сложились в творчестве композиторов:

- а) Д. Скарлатти, К. Ф. Э. Баха, Б. Паскуини
- б) Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена
- в) Ф. Шуберта, К. М. Вебера, Ф. Мендельсона
- г) Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа

Правильный ответ б)

23. Наличие экспозиции, разработки и репризы характерно для структуры:

- а) формы рондо
- б) формы сквозного развития
- в) вариационной формы
- г) сонатной классической формы (сонатного allegro)

Правильный ответ г)

24. Начальным этапом работы над музыкальным произведением является:

- а) зрительное прочтение нотного текста
- б) проигрывание произведения целиком
- в) отработка эпизодов повышенной степени сложности
- г) выучивание произведения наизусть

правильный ответ б)

25. Грубейшей ошибкой при работе над музыкальным произведением является:

- а) выучивание текста в медленном темпе
- б) механическое проигрывание произведения от начала до конца
- в) выучивание произведения по частям
- г) работа над эпизодами повышенной степени сложности

Правильный ответ б)

26. Обучение на высоком уровне трудностей, обучение быстрым темпом, усиление в нем роли теоретических знаний – основные дидактические принципы:

- а) сообщающего обучения
- б) развивающего обучения
- в) проблемного обучения
- г) программированного обучения

Правильный ответ б)

27. В современной теории музыкального исполнительства утвердилась точка зрения, согласно которой наиболее важными видами музыкальной памяти являются:

- а) эмоциональная и зрительная
- б) слуховая и двигательная

- в) зрительная и логическая
- г) двигательная и эмоциональная

Правильный ответ б)

28. Основопологающим условием формирования полифонического мышления у учащихся в процессе инструментальной исполнительской практики является развитие у них:

- а) музыкальной памяти
- б) музыкального ритма
- в) музыкального слуха
- г) двигательно-моторных навыков

Правильный ответ а)

ПК - 1

1. Сколько сонат у Бетховена

- а) 9
- б) 20
- в) 32
- г) 52

Правильный ответ в)

2. В широком понимании анализ музыкального произведения предполагает тщательное изучение:

- а) авторского текста
- б) динамического плана
- в) музыкальной формы
- г) музыкальной фактуры

Правильный ответ а)

3. Анализ фразировки музыкального произведения включает изучение:

- а) способа изложения музыкального текста
- б) членения музыкальной ткани на фразы
- в) группировки нотных знаков
- г) темпо-ритма

Правильный ответ б)

4. При анализе артикуляции музыкального произведения выявляется:

- а) мелодический оборот, завершающий музыкальную мысль
- б) хроматическое повышение или понижение основных ступеней лада
- в) способ исполнения на инструменте последовательности звуков
- г) момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении

Правильный ответ в)

5. Анализируя музыкальное произведение, следует учитывать, что наименее точно обозначенным слоем нотного текста является:

- а) звук, его тембр, его эмоциональные особенности
- б) динамические указания
- в) ритмические указания
- г) темповые указания

Правильный ответ а)

6. Важнейшей проблемой анализа содержания музыкального произведения является проблема:

- а) соотношения динамики
- б) нахождения темпа
- в) изучения музыкальной формы
- г) изучения музыкальной фактуры

Правильный ответ в)

7. Анализ формы музыкального произведения предусматривает изучение:

- а) фактуры музыкального произведения
- б) стилевых особенностей музыкального произведения
- в) строения, структуры музыкального произведения
- г) жанровых особенностей музыкального произведения

Правильный ответ в)

8. В инструментально-исполнительской практике считается, что выучивать произведение полезно приемом игры на:

- а) non legato
- б) legato
- в) staccato
- г) marcato

правильный ответ б)

9. На начальном этапе освоения музыкального произведения, в целях выработки двигательных-технических навыков, его целесообразно играть:

- а) в медленном темпе
- б) в умеренном темпе
- в) в подвижном темпе
- г) в быстром темпе

Правильный ответ а)

10. Главной целью методического анализа музыкального произведения является:

- а) определение конкретных способов работы над ним
- б) выявление его стилистических особенностей
- в) изучение его тонального плана
- г) выявление его фактурных особенностей

Правильный ответ а)

11. Стилиевой подход к анализу музыкального произведения подразумевает прежде всего изучение:

- а) биографии композитора
- б) особенностей «письма» композитора
- в) исторических событий эпохи композитора
- г) основных течений музыкального искусства

Правильный ответ б)

12. Нормы инструментальной классической сонаты окончательно сложились в творчестве композиторов:

- а) Д. Скарлатти, К. Ф. Э. Баха, Б. Паскуини
- б) Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена
- в) Ф. Шуберта, К. М. Вебера, Ф. Мендельсона
- г) Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа

правильный ответ б)

13. Наличие экспозиции, разработки и репризы характерно для структуры:

- а) формы рондо
- б) формы сквозного развития
- в) вариационной формы
- г) сонатной классической формы (сонатного allegro)

Правильный ответ г)

14. Начальным этапом работы над музыкальным произведением является:

- а) зрительное прочтение нотного текста
- б) проигрывание произведения целиком
- в) отработка эпизодов повышенной степени сложности
- г) выучивание произведения наизусть

Правильный ответ а)

15. Обучение на высоком уровне трудностей, обучение быстрым темпом, усиление в нем роли теоретических знаний –основные дидактические принципы:

- а) сообщающего обучения
- б) развивающего обучения
- в) проблемного обучения
- г) программированного обучения

Правильный ответ б)

16. В современной теории музыкального исполнительства утвердилась точка зрения, согласно которой наиболее важными видами музыкальной памяти являются:

- а) эмоциональная и зрительная
- б) слуховая и двигательная
- в) зрительная и логическая
- г) двигательная и эмоциональная

Правильный ответ г)

17. Одним из приемов работы над развитием музыкально-ритмического чувства у учащихся в процессе освоения музыкального произведения является:

- а) просчитывание исполняемой музыки
- б) воспроизведение мелодического целого
- в) выявление эмоционально-смысловой роли цезур
- г) медленное проигрывание произведения

Правильный ответ а)

18. В широком понимании в основе работы над музыкальным произведением должна лежать:

- а) работа над динамикой
- б) работа над ритмом
- в) работа над звуком
- г) работа над агогикой

Правильный ответ г)

19. Основной трудностью работы над крупной формой является:

- а) техническое овладение нотным текстом
- б) освоение фактурных особенностей
- в) соблюдение метроритма
- г) выявление контрастных образов и охват

целого.

Правильный ответ г)

ПК – 2

1. Анализ фактуры музыкального произведения включает в себя изучение:

- а) конкретного оформления музыкальной ткани, музыкального изложения
- б) высотного положения звуков в музыкальном произведении
- в) способа исполнения на инструменте последовательности звуков
- г) динамической градации сочинения

Правильный ответ а)

2. Основополагающим условием ансамблевого исполнительства является:

- а) синхронность исполнения
- б) общность штрихов и тембровой окраски
- в) общность динамических нюансов
- г) общность фразировки

Правильный ответ а)

3. Создание музыкально-исполнительского образа в процессе репетиционного исполнения произведения целиком – основная цель:

- а) второго этапа
- б) третьего этапа
- в) четвертого этапа
- г) пятого этапа

Правильный ответ а)

4. В психологической структуре музыкально-исполнительской деятельности чтения музыки с листа первоначальным уровнем является:

- а) клавиатурный образ
- б) графический образ
- в) звуковой образ
- г) литературный образ

Правильный ответ в)

5. Важнейшим приемом беглого чтения нотного текста с листа является:

- а) мысленное опережение
- б) распознавание «носителей» смысла
- в) художественно-образное восприятие
- г) восприятие отдельных фактур

Правильный ответ а)

6. Основой успешного чтения с листа является:

- а) упрощение фактуры
- б) структурное чтение
- в) графическое чтение

Правильный ответ б)

7. Расположите темповые обозначения в исполняемом произведении в порядке возрастания скорости:

- а) адажио, аллегретто, аллегро, престо;
- б) адажио, граве, модерато, анданте

Правильный ответ а)

8 Расположите динамические указания в исполняемом произведении в порядке увеличения громкости:

- А) пиано, меццо-форте, форте, пианиссимо, фортиссимо;
- б) меццо-пиано, меццо-форте, форте, фортиссимо

Правильный ответ б)

9. Какие темпы из приведённых медленнее:

- А) ларго;
- б) модерато;
- в) анданте;
- г) адажио

Правильный ответ а)

10. Какие темпы из приведённых быстрее:

- А) аллегретто;
- б) виваче;
- в) престо;
- г) аллегро

Правильный ответ в)

11. Назовите основные разделы сонатной формы?

- а) экспозиция, разработка, реприза;
- б) завязка, развитие, развязка

Правильный ответ а)

Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 30 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 30-50% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-80% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 80-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Скрипка

Гаммы и упражнения

- Гилельс Е. «24 Гаммы и арпеджио», Москва, 1969.
Григорян А. «Гаммы и арпеджто», Москва, 1973.
Ямпольский Т. «Избранные упражнения для скрипки», Москва, 1983.
Коргуев С. «Упражнения в двойных нотах», Москва, 1954.
Флеш К. «Гаммы и арпеджио», Москва, 1971.
Шрадик Г. «Упражнения», Москва, том 1, 1947; том 2, 1965.

Этюды, каприсы

- Бакланова Н. «Этюды и сложное интонирование», Москва, 1962.
Венявский Г. «8 этюдов для двух скрипок, ор. 10, ор.18», Москва, 1960.
Вьетан А. «Этюды», Москва, 1954.
Гавинье П. «24 этюда», Москва, 1966.
Данкля Ш. «Этюды, ор. 73», Москва, 1966.
Донт Я. «Этюды, ор. 35», Москва, 1973.
Сапожников С., Фортунатов К. «Избранные этюды для музыкальных училищ», Москва, 1973.
Кампаньоли Б. «Этюды», Москва, 1932.
Крейцер Р. «Этюды» (редакция А. Ямпольского), Москва, 1973.
Паганини Н. «Каприсы».
Ровелли П. «12 каприсов», Москва, 1933.
Роде П. «24 каприса», Москва, 1966.
Родионов К. «Этюды», Москва, 1957.
Ямпольский А., Пиктус М., Рабинович Я. «Этюды, упражнения и отрывки пьес по различным разделам скрипичной техники», Москва, 1961.

Произведения крупной формы

- Бах И.С. «Концерт a-moll, d-moll, E-dur, D-dur».
Верачини Ф. «12 сонат».
Венявский Г. «Концерт №2, ч.ч.1,2».
Вивальди А. «Две сонаты».
Виотти Д. «Концерт № 22, ч.ч. 2,3».
Витал Т. «Чакона (ред. Г.Дулова)».
Вьетан А. «Фантазия-аппассионата, Концерты № 2,4 ч.ч.1,2».

Гайдн Й. «Концерт G-dur».
Гендель Г. «Сонаты № 4,5».
Леклер Ж. «Соната g-moll».
Моцарт В.А. «Концерты №1 B-dur, №2 D-dur».
Перголези Дж. «Концерт».
Тартини Д. «Соната g-moll, d-moll».
Цимбалист Е. «Сюита в старинном стиле».

Пьесы

Александров А. «Ария в классическом стиле».
Алябьев А. «Интродукция и тема с вариациями».
Балакирев М. «Экспромт».
Бах И.С. «Сицилиана».
Бенда Ф. «Grave».
Бетховен Л. «Контраданс, Рондо, „Турецкий марш”».
Вивальди А. «Интермеццо».
Гендель Г. «Ариозо, Ария (обр. К.Мостраса), Largetto».
Глинка М. «Мелодический вальс» (Альбом популярных мелодий русских композиторов, сост. Ю.Уткин).
Глиэр Р. «Романс из балета „Красный цветок”».
Глюк К. «Мелодия».
Грациоли Д. «Adagio».
Давид Ф. «Каприччио».
Деплан Д. «Интрада».
Кабалевский Д. «Импровизация».
Корелли А. «Allegro».
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы».
Леклер Ж. «Allegro».
Маттесон И. «Ария».
Моцарт В.А. «Ария, Гавот».
Мусоргский М. «Гопак».
Поппер Д. «Прялка (обр. Л.Ауэра)».
Прокофьев С. «Гавот из „Классической симфонии”, Легенда, Скерцо, Марш из оперы „Любовь к трём апельсинам”».
Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя из оперы „Садко”, Ария Шамаханской царицы из оперы „Золотой петух» (обр. Ф.Крейслера)».
Рис Ф. «Непрерывное движение».
Чайковский П. «Баркаролла, „Страстное признание”».
Шер В. «Медленный вальс, Концертная пьеса».

Альт

Гаммы и упражнения

Безруков Г., Ознобинцев К. «Гаммы и арпеджио для альт», Москва, 1974.
Гущина Л. «Избранные упражнения для альт», Москва, 1989.
Ваксман А. «Упражнения и гаммы в двойных нотах для альт», Москва, 1957.
Шрадик Г. «Школа скрипичной техники, ч. 1», Москва, 1978.
Рывкин А. «Система ежедневных упражнений для альт», Ленинград, 1941.
Ваксман А. «Упражнения и гаммы в двойных нотах для альт», Москва, 1957.

Этюды

- Безруков Г., Ознобинцев К. «Основы техники игры на альте», Москва, 1973.
Гущина Л., Стоклицкая Е. «Избранные этюды для альты, вып.1», Москва, 1990.
Кампаньоли Б. «Этюды для альты, ор.22», Москва, 1857.
Крейцер Р. «Этюды (перелож. МюРейтиха)», Москва, 1963.
Львов А. «24 каприса (перелож. В.Кудрявцева)», Ленинград, 1990.
Палашко Н. «24 мелодических этюда средней трудности, ор.77 (ред. Е.Страхова)», Москва, 1951.
Роде П. «24 каприса (ред. В.Борисовский, Е.Страхов)», Москва, 1937.
Тэриан М. «Шесть этюдов для альты», Москва, 1937.
Хофмайстер Ф. «Этюды для альты».
Бакланова Н. «Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано (ред. В.Борисовского)», Москва, 1970.
Гущина Л., Стоклицкая Е. «Избранные этюды для альты для III-IV курсов музыкальных училищ», Москва, 1981.
Кудрявцева В. «Избранные этюды для альты», Ленинград, 1978.
Венявский Г. «Этюды-каприсы, ор. 10 и ор. 18 (перелож. С.Камаза)», Краков, 1972.
Гущина Л., Стоклицкая Е. «Избранные этюды для альты для III-IV курсов музыкальных училищ», Москва, 1981.
Кудрявцева В. «Избранные этюды для альты», Ленинград, 1978.
Кампаньоли Б. «Этюды для альты, ор. 22», Москва, 1957.
Крейцер Р. «Этюды (перелож. М. Рейтиха)», Москва, 1963.
Палашко Н. «20 этюдов».
Роде П. «24 каприса (ред. В.Борисовского, Е.Страхова)», Москва, 1937.
Тэриан М. «Шесть этюдов для альты», Москва, 1937.
Хофмайстер Ф. «Этюды для альты».

Произведения крупной формы

- Бах И.С. «Концерт c-moll (ред. В.Борисовского)».
Бах Ф.Э. «Концерт D-dur (ред. Ф.Дружинина)».
Бортнянский Д. «Сонатные аллегро (обр. В.Борисовского)».
Бенда Я. «Концерт».
Вангал Я. «Концерт C-dur».
Верстовский А. «Вариации на две темы» (обр. В.Борисовского).
Вивальди А. «Концерт G-dur (свободная обр. В.Борисовского)».
Витали Т. «Чакона».
Гендель Г. «Соната № 4 (перелож. К.Ознобинцева и Г.Талаляна), Концерт h-moll».
Диттерсдорф К. «Концерт F-dur».
Зитт Г. «Концерт a-moll».
Нардини П. «Соната f-moll (ред. Партии альты Е.Страхова)».
Перселл Г. «Сюита для альты и фортепиано (перелож. М.Залесского)».
Телеман Г. «Концерт (обр. М.Залесского), 12 фантазий (перелож. Для альты соло Г.Талаляна)».
Хаммер К. «Соната № 4 (редю Б.Палашкова)».
Хандошкин И. «Концерт».
Цельтер К. «Концерт Es-dur».

Пьесы

- Александров А. «Ария из „Классической сюиты” (перелож. В.Борисовского)».

Бетховен Л. «Адажио кантабиле (перелож. В.Борисовского), Рондо (перелож. Е.Страхова)».

Бородин А. «Пляска половецких девушек» из оперы «Князь Игорь» (перелож. А.Багринцева).

Брамс И. «Ода Сафо» (перелож. Ф.Дружинина).

Венявский Г. «Грезы» (ред. Г.Безрукова).

Вила Лобос Э. «Ария из „Бразильской бахианы” № 2 (обр. Г.Безрукова)».

Вьетан А. «Элегия».

Гендель Г. «Ария (перелож. Е.Страхова)».

Глазунов А. «Испанская серенада», ор. 70 (перелож. Е.Страхова).

Давид Д. «Пеццо».

Моцарт В.А. «Тема с вариациями (перелож. М.Шалесского)».

Паганини Н. «Тема с вариациями».

Прокофьев С. «Пьесы из балета „Ромео и Джульетта”: Вступление, „Улица просыпается” (обр. В.Борисовского), „Монтекки и Капулетти” (обр. Е.Страхова)».

Рахманинов С. «Элегия, ор. 3, № 1 (перелож. Е.Страхова)».

Регер М. «Романс».

Римский-Корсаков Н. «Песня и пляска скоморохов» из оперы «Садко» (обр. Е.Страхова).

Свендсен И. «Романс, ор. 26 (обр. И.Срабиана)».

Фрескобальди Дж. «Токката».

Цинцадзе С. «Романс, Хоруми».

Шопен Ф. «Прелюдия, ор. 28, № 4; Этюд, ор. 25, № 2 (обр. В.Борисовского)».

Шостакович Д. «Ноктюрн, „Вальс-шарманка” из музыки к к/ф „Овод” (обр. В.Борисовского)».

Шуберт Ф. «Серенада (перелож. Е.Страхова)».

Чайковский П. «Ноктюрн, ор. 19, № 4, „Подснежник”, ор. 37, № 4 (обр. В.Борисовского)».

Виолончель

Сонаты и сюиты для виолончели и фортепиано

Бреваль Ж. «Соната».

Биркиншток И. «Соната».

Боккерини А. «Соната».

Валентини Д. «Соната».

Вебер К. «Соната».

Гендель Г. «Соната соль минор. Соната Фа мажор».

Кассадо Г. «Соната».

Капорале А. «Соната».

Локателли П. «Соната».

Лейе Е. «Соната».

Нардини П. «Соната».

Сечкин Б. «Сюита „Эстонские впечатления”».

Тессарини К. «Соната».

Фалья М. де «Испанская сюита».

Франкер Ф. «Соната».

Концерты, баллады, концертные фантазии

Бах И.С. «Концерт».

Бах Ф.Э. «Концерт».

Бах И.Х. «Концерт до минор».

Барбер С. «Концерт».
Бетховен Л. «Тройной концерт».
Брамс И. «Двойной концерт».
Боккерини Л. «Концерт Си-бемоль мажор. Концерт До мажор».
Бриттен Б. «Концерт-симфония».
Бабаджанян А. «Концерт».
Вивальди А. «Концерт Соль мажор. Концерт Ре мажор. Концерт соль минор».
Владигеров А. «Концертная фантазия».
Гайдн И. «Концерт До мажор №1».
Гендль Г. «Концерт си минор».
Дворжак А. «Концерт».
Дюпор Ж. «Концерт ми минор».
Моцарт В. «Концерт».
Мийо Д. «Концерт».
Мялковский Н. «Концерт».
Онеггер А. «Концерт».
Прокофьев С. «Симфония-концерт. Концертино. Баллада».
Сен-Санс К. «Концерт».
Сук И. «Баллада».
Хиндемит П. «Концерт».
Тартини Д. «Концерты».
Хренников Т. «Концерты: №1, №2».
Чайковский Б. «Концерт».
Хачатурян А. «Концерт-рапсодия».
Шостакович Д. «Концерты: № 1, № 2».
Шуман Р. «Концерт».
Элгар Э. «Концерт».
Юрьян А. «Концерт».

.

Произведения малой формы

Абасов А. «Поэма».
Александров А. «Ария».
Альбенис И. «Малагуэнья. Кордова».
Брамс И. «Три интермеццо, 5 пьес».
Боккерини Л. «Рондо».
Вилькомирский К. «Поэма».
Вивальди А. «Адажио».
Голубев Е. «Концертная ария».
Глазунов А. «Песнь трубадура. Мелодия. Элегия. Испанская серенада».
Гедике А. «Импровизация».
Гендель Г. «Ария».
Глиэр Р. «Пьесы. Романс».
Гранадос Э. «Интермеццо. Испанские танцы №1 и №2».
Контрабас
Этюды, упражнения
Баттиони Т. «Этюды».
Билле И. «Этюды».
Ботезини Дж. «Этюды».
Гертович И. «Этюды».
Грабе И. «Этюды».

Донть Я. «Этюды».
Драгонеити Д. «Этюды».
Крейцер Р. «Этюды (обр. Ф.Симандла)».
Либон Ф. «Этюды».
Литинский Г. «Концертные этюды».
Мерк Ж. «Этюды».
Мехель К. «Этюды».
Милушкин А. «Оркестровые этюды».
Новосёл И. «Этюды, каприсы».
Ратнер С. «Этюды».
Симандл Ф. «Этюды».
Шторх И. «Этюды».

Сонаты и сюиты для контрабаса соло

Артёменко К. «Сюита».
Артемов В. «Соната „Зимние грезы”».
Галлиньяни «Сюита».
Йенч У. «Соната».
Левитин Ю. «Соната».
Мурзин В. «Прелюдия».
Мартынов В. «Бурлеска».
Фриба Г. «Сюита в старинном стиле».
«Сонаты №2,3,4,5 для виолончели».
Барьер Ж. «Соната для виолончели».
Бах И.С. «Соната соль мажор для виолы да гамба».
Бах И.Х. «Соната для виолончели (обр. Г.Кассадо)».
Бетховен Л. «Тема с вариациями из Серенады соч. №8 для виолончели».
Биго Э. «Каприччио для контрабаса».
Богатырев А. «Соната для контрабаса».
Беттезини Дж. «Вариации на тему Паизиэлло, Интродукция и Вариации на тему итальянской народной песни „Венецианский карнавал”, Фантазия на темы оперы Беллини „Сомнамбула”, Фантазия на темы оперы Доницетти „Лючия ди Ламмермур”».
Вальцель Л. «Соната-бурлеска».

Произведения малой формы

Александров А. «Ария, Дифирамбическая канцона».
Ангерер П. «Прославление».
Арутюнян А. «Экспромт».
Бах И.С. «Ария, Ариозо».
Блок В. «Маленькая поэма на удмуртские темы».
Бонн П. «Ларго и аллегро».
Борис Ф. «Диалог».
Ботезини Дж. «Мелодия, Тарантелла, Элегия, Старый Робин Грей».
Вебер К. «Анданте и рондо».
Верачини Ф. «Ларго».
Вивальди А. «Адажио».
Власов А. «Мелодия».
Гедике А. «Миниатюра».
Гендель Г. «Фуриант».
Глазунов А. «Испанская серенада, Элегия (памяти Ф.Листа)».

Глиэр Р. «Прелюдия, Скерцо, Тарантелла, Интермеццо».
 Глюк К. «Мелодия».
 Гранадос Э. «Интермеццо».
 Давыдов К. «Романс».
 Дворжак А. «Мелодия, Ария».
 Дильман К. «Интродукция и аллегро».
 Драгонетти Д. «Анданте и рондо».
 Златов-Черкин Г. «Севдана».
 Кац В. «Размышление, Скерцо».
 Кодай З. «Адажио».
 Ласка Г. «Непрерывное движение».
 Лядов А. «Две прелюдии».
 Марангони Дж. «Менуэт».
 Маре М. «Фолия».
 Маденский Э. «Мечты».
 Порадовский С. «Романс, Два каприза».
 Прокофьев С. «Андантино, Колыбельная, Ария, Марш, Ларгетто, Адажио».
 Разоренов С. «Прелюдия, Этюд».
 Раков Н. «Романс, Поэма».
 Рахманинов С. «Вокализ, Мелодия, Прелюдия, Романс».
 Сенайе Ж. «Аллегро спиритозо».
 Скрябин А. «Прелюд, Этюд».
 Турнемир Ш. «Речитатив и аллегро».
 Форе Г. «Пробуждение, Элегия».
 Щедрин Р. «Полет конька» из балета „Конек-горбунок”».
 Шапюи А. «Хорал».
 Шостакович Д. «Адажио, Колыбельная, Романс».
 Шуберт Ф. «Адажио».
 Шуман Р. «Адажио и аллегро».

2.5.1. Оценивание исполнения произведений (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Качественное исполнение произведений, включающее: понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение техническими средствами, индивидуальность в исполнении.	Безупречное исполнение произведения; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.
Хорошо	произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.	Демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведения с допущением незначительных погрешностей
Удовлетворительно	индивидуальность в исполнении.	Исполняет произведение с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата

Неудовлетворительно	Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками
---------------------	--

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один-два вопроса получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На четыре вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

2.5.3. Оценивание ответа на экзамене

Оценка по Дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Качественное исполнение произведений, включающее: понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
/«хорошо»		Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных

Оценка по Дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»		Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».
/«неудовлетворительно»		Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и

Оценка по Дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающаяся в *исполнении произведений разных форм, стилей и жанров* из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 40 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Промежуточная аттестация (экзамен) включает исполнение произведений из запланированной и изучаемой в течение семестра программы. За исполнение (или неисполнение) программы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Составитель: Профессор кафедры фортепиано и струнных оркестровых инструментов ФМИ МГИК Кузнецова-Оборина Т.А., профессор кафедры фортепиано и струнных оркестровых инструментов ФМИ МГИК Свистунов О.Г.