Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 12.11.2026 17:48:40
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

НОВЕЙШИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕКОРАТИВНОМ ИСКУССТВЕ

Направление подготовки
54.04.02. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Профиль подготовки СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

Квалификация выпускника *магистр*

Форма обучения *очная*

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у магистранта профессиональных технологических компетенций и прикладных знаний, связанных с производственной деятельностью художника в декоративно-прикладном искусстве и использованием в работе новейших инновационных материалов, процессов и технологий.

Задачи освоения дисциплины:

– Формирование у магистранта представлений о возможностях современных технологий производства и об использовании их в художественной деятельности;

– Формирование навыков работы с технической информацией различного назначения применительно к профессиональной деятельности;

– Изучение современных технологий производств, цифровых и аддитивных технологий, инновационных материалов;

– Классификация современных технологий и материалов по целям и способам применения в творческой деятельности в современном декоративном искусстве.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Новейшие технологии в декоративном искусстве» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины образовательной программы ОПОП по направлению подготовки: 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль Современное декоративное искусство.

Дисциплина закладывает фундамент творческого мышления обучающихся и является базовой для изучения последующих дисциплин профессионального цикла.

Дисциплина «Новейшие технологии в декоративном искусстве» изучается в 1 и 2 семестрах. Дисциплины формирующие необходимы знания, умения и навыки для освоения дисциплины «Новейшие технологии в декоративном искусстве» а также дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее указаны в таблице.

Блок 1. Дисциплины (модули) – Б1.В.01 Новейшие технологии в декоративном искусстве	Наименование дисциплин учебного плана.
Дисциплины и практики формирующие предварительную подготовку обучающегося:	Цикл профессиональных теоретических и практических дисциплин бакалавриата по специальности : 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Арт-проект Композиция в материале Мастерство Технологическая практика Творческая практика Преддипломная практика Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых проектных и творческих профессиональных задач.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль Современное декоративное искусство, 2025г..

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	***Знать:*** - Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией; ***Уметь:*** - Проводить анализ поставленной задачи; - Систематизировать полученную информацию; ***Владеть:*** - Выстраивать информационные факторы по приоритетности влияния на решение задачи;
	УК-1.2. Осуществляет поиск концептуальных решений поставленной задачи по различным типам подходов, оценивая их достоинства и недостатки;	***Знать:*** - Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности; - Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче; ***Уметь:*** - Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации; - Применять критерии оценки информации; ***Владеть:*** - Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;

	УК-1.3. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	***Знать:*** - Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации; ***Уметь:*** - Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок; - Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме; -Оценивать достоинства и недостатки возможных решений; ***Владеть:*** - Применять системный подход к решению прикладных и теоретических задач; - Делать собственные выводы по проблеме; - Аргументировать свою точку зрения, защищать свою концепцию.
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Выстраивает коммуникацию в деловой и профессиональной сфере с использованием русского языка	***Знать:*** - Особенности основных функциональных стилей русского языка; ***Уметь:*** - Применять различные стилевые формы русского языка согласно сложившимся речевым нормам; ***Владеть:*** - Достаточным по объёму лексиконом для выражения сложных профессиональных проблем и взаимоотношений; - Использует жанры устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения.
	УК-4.2. Использует иностранный язык для профессионального общения с коллегами в международных коммуникациях	***Знать:*** - Иностранный язык / языки: лексику общего и профессионального характера; - Принятую в международном художественном сообществе профессиональную терминологию; ***Уметь:*** - Вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета. - Понимать содержание различного типа профессиональных текстов по искусству на иностранном языке; ***Владеть:*** - Навыками профессионального монолога и диалога на иностранном языке; - Навыками устной дискуссии на иностранном языке, обоснования и защиты своей точки зрения;

	УК-4.3. Осуществляет создание и перевод текстов профессионального содержания на русском/иностранном языке и с обратным переводом	***Знать:*** - Поддерживает контакты по электронной почте; - Терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной среде выражения; ***Уметь:*** - Грамотно формулировать свои мысли на иностранном языке письменно; - Использовать терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной художественной среде выражения; ***Владеть:*** - Навыками работы с иноязычными источниками литературы по профессии; - Навыками подготовки статьи/аннотации статей, докладов и прочих документов на иностранном языке;
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале	ОПК-3.1. Осуществляет эскизирование согласно самостоятельно поставленной художественной задаче по стадии проектирования	***Знать:*** - Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования; - Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач; ***Уметь:*** - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования в рамках концепции; ***Владеть:*** - Производить эскизирование на поставленную задачу; - Художественной проектной графикой, соответствующей творческим задачам - Навыками передачи образности художественными средствами
	ОПК-3.2. Выбирает технические и выразительные средства декоративно-прикладного искусства сообразно задаче; владеет критериями принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности	***Знать:*** -Художественные, технические и иные выразительные средства ДПИ; -Критерии принятия и отбора образных решений в художественной творческой деятельности; ***Уметь:*** - Ставить самостоятельно творческие задачи в художественной деятельности; - Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках концепции;

		Владеть: - Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче; - Применять критерии принятия и отбора художественных решений в творческой профессиональной деятельности;
	ОПК-3.3. Создаёт комплексное композиционное решение произведения декоративно-прикладного искусства на основе проработки различных вариантов по техническому заданию	***Знать:*** -Основные виды и типы художественных изделий и произведений в ДПИ; - Специфику каждого из типов художественного произведения в ДПИ; ***Уметь:*** - Рассматривать художественную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач согласно техническому заданию; ***Владеть:*** - Развитым композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных; - Синтезировать набор возможных художественных решений в произведении искусства, отвечающих поставленным задачам;
	ОПК-3.4. Осуществляет конструирование, рабочее проектирование и технологическую адаптацию художественного проекта к производственному циклу изделия	***Знать:*** - Требования к различным стадиям проектирования; - Основы конструирования в художественном производстве; - Нормы оформления рабочей документации для производства; ***Уметь:*** - Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению эскизов, чертежей и проектных решений; ***Владеть:*** - Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели художественных изделий; - Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства.
	ОПК-3.5. Выполняет в материале художественное изделие по эскизам и разработкам другого автора; а также	***Знать:*** - Техники и технологии художественного производства в ДПИ; - Материалы и их свойства в художественном производстве; - Нормы оформления проектных решений для

	художественное произведение по собственному проекту	производства; ***Уметь:*** - Организовать подготовку выполнения художественного произведения в материале; - Обеспечить материальные и технические ресурсы для выполнения художественного произведения; ***Владеть:*** - Мастерством выполнения художественного произведения в материале; - Использует технологии художественной обработки материалов в ДПИ самостоятельно и с помощью мастеров производства; - Способен самостоятельно выполнить художественное произведение в материале
ПК-3 Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности.	ПК-3.1. Способен проводить теоретические, прикладные и научно-практические исследования в профессиональной области; оформлять результаты исследований и использовать в практической и творческой работе ПК-3.2. Осуществляет мониторинг перспективных научных исследований в области специализации. Следит за развитием технологий в области изобразительного искусства и ДПИ; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности ПК-3.3. Применяет новые продукты и инновационные технологии декоративно-прикладного искусства, смежных видов, обновляет свою технологическую базу ПК-3.4. Способен проводить экспериментальную работу по использованию инновационных технологий в художественном произведении ПК-3.5. Оформляет результаты инновационной исследовательской и технологической деятельности установленным образом для проектных, научных работ, патентов, регистрации авторского права и т.п.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

– Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Новейшие технологии в декоративном искусстве» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных - 60 акад.ч., СРС – 48 акад.ч., формы контроля – зачет с оценкой 1, 2 семестр.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		1	2
Контактная работа обучающихся	**60**	**30**	**30**
в том числе:			
Занятия лекционного типа	**8**	**4**	**4**
Занятия семинарского типа	**52**	**26**	**26**

Индивидуальные и другие виды занятий				
Групповые консультации				
Самостоятельная работа (включая часы контроля)		**48**	**24**	**24**
Форма промежуточной аттестации			**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**
Общая трудоемкость	акад.час	**108**	**54**	**54**
	з.е.	**3**	**1,5**	**1,5**

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Сем./Практ.ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
1.	**Раздел 1.**							
1.1.	Тема 1. Новейшие технологии производств в искусстве современной технологической эпохи	1	2	6			6	Сбор материалов по темам раздела Практическое занятие семинарского типа Еженедельная презентация заданий
1.2	Тема 2. Цифровые и аддитивные технологии	1		6			6	Сбор материалов по темам раздела Практическое занятие семинарского типа Еженедельная презентация заданий Текущая аттестация (рубежный контроль) в форме выполнения тестовых заданий на 15 неделе семестра
	Раздел 2.							
1.3	Тема 3. Красители и химические покрывающие составы	1	2	7			8	Сбор материалов по темам раздела Практическое занятие

								семинарского типа Коллоквиум
2.1.	Тема 4. Термическая обработка художественных материалов	1		7			8	Сбор материалов по темам раздела Практическое занятие семинарского типа
	зачет с оценкой	1						Промежуточный контроль: *Итоговая презентация практических заданий (последняя учебная неделя)*
	Раздел 3.							
2.2	Тема 5. Клеи, полимеры, композиты	2	2	10			8	Сбор материалов по темам раздела Практическое занятие семинарского типа Текущая аттестация (рубежный контроль) в форме выполнения тестовых заданий на 8 неделе семестра
	Раздел 4.							
2.3	Тема 6. Экспериментальные технологические исследования в художественной деятельности	2	2	16			12	Сбор материалов по темам раздела Практическое занятие семинарского типа
	зачет с оценкой	2						Промежуточный контроль: *Итоговая презентация практических заданий (последняя учебная неделя)*
	Итого: 108 акад. часов		8	52			48	

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	**Раздел 1. Современное декоративное искусство – приемы и методы создания**	
1.1.	Тема 1. Новейшие технологии производств в искусстве современной технологической эпохи	Изучение, сбор материала и практическое освоение приемов и методов выполнения изделий ДПИ (по видам) на основе современных технологий их изготовления.
		Темы самостоятельной работы соответствуют теме практических занятий
1.2	Тема 2. Цифровые и	Создание эскизов изделий/ произведений ДПИ, их

	аддитивные технологии	колористического и композиционного решения с учетом новейших технологических решений в каждом из современных видов декоративного искусства (3D моделирование, 3D печать и т.д.).
		Темы самостоятельной работы соответствуют теме практических занятий
	Раздел 2. Современные технологии в декоративном искусстве	Практическое освоение современных приемов и методов выполнения изделий ДПИ (по видам).
1.3	Тема 3. Красители и химические покрывающие составы	Создание эскизов изделий/ произведений ДПИ, их колористического и композиционного решения на основе формообразующих и пластических поисков с применением современных красителей и химических покрывающих составов
		Темы самостоятельной работы соответствуют теме практических занятий
2.1.	Тема 4. Термическая обработка художественных материалов	Создание эскизов изделий/ произведений ДПИ, их колористического и композиционного решения на основе формообразующих и пластических поисков с применением современных приемов термической обработки
		Темы самостоятельной работы соответствуют теме практических занятий
	Раздел 3. Современные материалы в декоративном искусстве	Практическое освоение современных приемов и методов выполнения изделий ДПИ (по видам).
2.2	Тема 5. Клеи, полимеры, композиты	Создание эскизов изделий/ произведений ДПИ, их колористического и композиционного решения на основе формообразующих и пластических поисков с применением новейших технологий использования клеев, полимеров. композитов
		Темы самостоятельной работы соответствуют теме практических занятий
	Раздел 4. Разработка произведения/изделия ДИ по современным технологиям	Практическое освоение современных приемов и методов выполнения изделий ДПИ (по видам).
2.3	Тема 6. Экспериментальные технологические исследования в художественной деятельности	- Выполнение экспериментально-творческого задания, в результате которого обобщаются знания, умения и навыки, освоенные в предыдущих разделах дисциплины - Выполнение изделия/ произведения или его уменьшенной модели в материале с применением синтеза новейших технологий
		Темы самостоятельной работы соответствуют теме практических занятий

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	**Раздел 1. Современное декоративное искусство – приемы и методы создания**	Лекций – 2 часа	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров – 12 часов	– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий *Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела – Выполнение упражнений и эскизов к заданию
2.	**Раздел 2. Современные технологии в декоративном искусстве**	Лекций – 2 часа	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров – 14 часов	– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов Разбор и анализ выполненных заданий - Тестирование *Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Выполнение финального варианта задания начисто – Подготовка и оформление работ к просмотру
3.	**Раздел 3. Современные материалы в декоративном искусстве**	Лекция – 2 часа	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров – 10 часов	– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием

			студентов Разбор и анализ выполненных заданий - Тестирование *Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Выполнение финального варианта задания начисто - Разбор и анализ выполненных заданий
4.	**Раздел 4. Разработка произведения/изделия ДИ по современным технологиям**	Лекция – 2 часа	Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров – 16 часов	– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов Разбор и анализ выполненных заданий *Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Выполнение финального варианта задания начисто – Подготовка и оформление работ к просмотру (зачету)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущий контроль:
- рубежную аттестацию в форме тестирования
- промежуточную аттестацию в форме зачета с оценкой в 1, 2 семестрах.

Текущая аттестация(контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – проводится в последние учебные недели 1 и 2 семестра обучения в форме просмотра, с оценкой индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция/ индикатор компетенции**	**Оценка аттестации / неаттестации**
Текущая аттестация		
- консультация по творческой работе	УК-1/УК-4/ОПК-3/ПК-3	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе	УК-1/УК-4/ОПК-3/ПК-3	зачтено/не зачтено
- просмотры практических заданий по итогам каждого раздела	УК-1/УК-4/ОПК-3/ПК-3	отлично, хорошо, удовлетворительно / /неудовлетворительно
Рубежная аттестация		
тестирование по завершении 1,2,3 разделов	УК-1/УК-4/ОПК-3/ПК-3	отлично, хорошо, удовлетворительно / /неудовлетворительно
Промежуточная аттестация		
- зачет с оценкой	УК-1/УК-4/ОПК-3/ПК-3	отлично, хорошо, удовлетворительно /зачтено неудовлетворительно/ не зачтено

Для выведения оценки в установленной форме по итогам промежуточной аттестации учитывается среднеарифметический результат работы студента на всех рубежных аттестациях за семестр. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Критерии оценивания результатов промежуточной аттестации в виде зачета с оценкой

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль

Типовые тестовые задания к Разделу 1-2. Современное декоративное искусство – приемы и методы создания; Современные технологии в декоративном искусстве

(тестирование проводится в 1 семестре на 14 неделе обучения в часы аудиторных занятий)

№ п.п.	Вопрос	Варианты ответов
Контролируемая компетенция: **УК-1** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		
1	Какой комплекс навыков необходим для создания выставочного (конкурсного) объекта в области современного декоративного искусства ?	1) владение технологией по видам ДПИ 2) владение навыками проектирования произведений ДПИ по видам 3) владение инновационными технологиями и материалами в ДПИ 4) владение информационными технологиями 5) все ответы верные
2	Формы получения новых данных в области развития новейших технологий в современном декоративном искусстве:	1) отечественные и зарубежные профильные журналы 2) региональные, всероссийские и международные конференции 3) интернет ресурсы 4) посещение производств ДПИ по видам 5) Все ответы верные
3	Механизмы и институты, не сопровождающие профессиональный рост в области декоративного искусства:	1) конференции 2) совещания 3) выставки 4) симпозиумы 5) конкурсы 6) конкурсы
4	Что можно назвать инструментом создания современного произведения декоративного искусства?	1) знания новейших технологий ДПИ по видам 2) навыки самоконтроля в работе 3) навыки проектирования с учетом новейших технологий

Контролируемая компетенция: **УК-4** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия		
5	Какой язык является официальным языком в государственных организациях?	1) Английский 2) Русский 3) Французский 4) Немецкий
6	Какие языки считаются наиболее распространенными в международных деловых коммуникациях?	1) Английский, испанский, китайский 2) Русский, немецкий, французский 3) Итальянский, японский, арабский
7	Каким образом можно улучшить свои навыки в профессиональной коммуникации и создании презентаций?	1) Участие в специализированных курсах и тренингах 2) Чтение книг по тематике деловых презентаций 3) Практика создания презентаций на различные темы 4) Все ответы верные
8	При взаимодействии с иностранными коллегами, какие нюансы нужно учитывать при использовании иностранного языка?	1) Различия в этике и культуре 2) Особенности произношения и акцента 3) Возможные различия в профессиональной терминологии 4) Все ответы верные
9	Какой компьютерный софт наиболее часто используется для создания презентаций, в которых художник представляет ретроспективу своего творчества?	1) Photoshop 2) Illustrator 3) InDesign 4) PowerPoint
10	Какую роль играет эффективная профессиональная коммуникация в области декоративного искусства?	1) Помогает установить связи и сотрудничество с коллегами из других город, стран 2) Позволяет обмениваться информацией о новейших достижениями в технологиях ДПИ 3) Позволяет организовывать совместные творческие проекты 4) Все ответы верные
Контролируемая компетенция:		

0ПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале		
11	Какими словами можно охарактеризовать термин «актуальная технология»?	1) новизна 2) традиционность 3) стабильность 4) экспериментальные возможности
12	Что из перечисленного является достоинством 3D программ:	1) живописность колорита 2) фотореалистичная визуализация 3) условность подачи
13	В каких целях можно использовать инновационные технологии на стадии создания проекта?	1) для создания декора 2) для создания эскизов форм 3) для визуализации проекта 4) все ответы верные
14	Что такое аддитивные технологии?	1) Разновидность механической обработки 2) Разновидность литья, штамповки 3) Трёхмерная печать или 3D-печать
15	Цифровой дизайн изделий ДПИ включает в себя знания следующих компьютерных технологий:	1) программ конвейерной сборки 2) программ 3D моделирования 3) программ визуализации 4) программ колеровки красок 5) графических программ
16	Современная объемно-пространственная инсталляция это:	1) Результат коллективной работы 2) Синтез современных материалов и новейших технологий 3) Воплощение фантазии художника
Контролируемая компетенция: **ПК-3** Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности.		

17	С помощью 3D принтера в керамике возможно осуществить изготовление формы:	1) любой сложности, в том числе отсканированной на 3D сканере 2) только самой простой 3) специально разработанной для 3D печати
18	В какой из перечисленных программ невозможно использовать инструмент с названием «кисть»?	1) Adobe Photoshop 2) мазковая роспись 3) живопись 4) Microsoft Word

Типовые тестовые задания к Разделу 3. Современные материалы в декоративном искусстве

(тестирование проводится во 2 семестре на 8 неделе обучения в часы аудиторных занятий)

№ п.п.	**Вопрос**	**Варианты ответов**
Контролируемая компетенция: **УК-1** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		
1	Актуализация новых технологий проходит этапы:	1) сбор информации о новой технологии 2) эксперимент с новой технологией 3) анализ результата эксперимента 4) все ответы верные
2	Инновационные технологии:	1) отвергают традиционные технологии 2) используют результаты новейших научно-технических разработок 3) опираются на традиционные технологии
3	Для чего служат произведения современного декоративного искусства	1) Для продажи 2) Для украшения интерьера и экстерьера 3) Для удобства и комфорта
Контролируемая компетенция: **УК-4** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия		
4	Какие языковые навыки важно развивать для улучшения профессиональной коммуникации на иностранном языке?	1) Грамматика и словарный запас 2) Понимание и использование

		профессиональной терминологии 3) Разговорные навыки и умение поддерживать беседу 4) Все ответы верные
5	Какая форма коммуникации наиболее эффективна для обсуждения технологических процессов при создании изделий/произведений ДПИ?	1) Устная форма 2) Письменная форма 3) Электронная форма 4) Публичное выступление
6	Какой язык следует использовать при подготовке деловой презентации для международной аудитории?	1) Только родной язык презентатора 2) Доминирующий язык в государстве презентации 3) Английский или другой популярный иностранный язык 4) Любой язык, если используются субтитры
7	Какое из следующих утверждений наиболее верно отражает роль профессиональной коммуникации в художественной среде?	1) Она является важным дополнением к художественным и технологическим навыкам 2) Она необходима только при работе с иностранными клиентами 3) Она не имеет большого значения 4) Она полностью определяет успех в художественно-технологическом взаимодействии
8	Является ли необходимым описание технологической части выполнения проекта в пояснительной записке к нему?	1) Да, обязательно 2) Нет, не обязательно 3) Зависит от желания автора
9	Какой из следующих элементов наиболее важен для эффективной письменной коммуникации?	1) Орфографическая правильность 2) Разнообразие синонимов 3) Оригинальность выражения мыслей 4) Грамматическая сложность 5) Все ответы верные
Контролируемая компетенция: **0ПК-3** Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных		

материалов; реализовывать проект в материале		
10	На какой оксид меняют $CaCO_3$, чтобы получить хрустальное стекло?	1) CoO 2) PbO 3) CuO 4) CaO
11	Для чего применяется процесс моделирования в декоративном искусстве?	1) Создание рисунков, эскизов модели, прототипа 2) Разработка концепции проекта 3) Создание трехмерных объектов
12	Какая технология из перечисленных может считаться инновационной в области создания проекта изделий художественной керамики	1) технология ручной отмывки 2) технология компьютерного моделирования 3) коллаж из бумаги
13	Какой газ выделяется в большом количестве при производстве стекла?	1) Метан 2) Аммиак 3) Углекислый газ 4) Водород
14	Цифровой дизайн керамических изделий включает в себя знания следующих компьютерных технологий:	1) программ конвейерной сборки 2) программ 3D моделирования 3) программ визуализации 4) программ колеровки красок 5) графических программ
15	Основными средствами художественной выразительности в стекле выступают:	1) Свет и цвет 2) Форма и декор 3) Изображение и контраст 4) Все ответы верные
Контролируемая компетенция: **ПК-3** Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности.		
16	Произведение керамического искусства может быть создано с помощью:	1) традиционных технологий 2) инновационных технологий 3) световых технологий
17	Кто изобрел небьющееся стекло?	1) Генри Форд 2) Эдуард Бенедикт

		3) Джон Люббер 4) Майкл Оуэнс

Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы, теста составляет 45 минут. Общее количество вопросов теста составляет 35:

Раздел 1-2. – 18 вопросов

Раздел 3-4. – 17 вопросов

Типовые задания для семинарских занятий к рубежной аттестации 1, 2 семестра к разделу 1, 2, 3, 4:

- фор-эскизы, эскизы, клаузурные макеты
- технологические разработки, пробы, образцы,модели

Промежуточная аттестация

Практическое задание в виде завершенных технологических разработок в материале должно быть представлено на промежуточную аттестацию в форме зачета с оценкой, который проводится на последней неделе обучения в часы аудиторных занятий в форме просмотра. На просмотре выставляется оценка, которая отражает индивидуальные результаты обучающихся по освоению дисциплины.

Практическое задание оценивается по следующим параметрам:

- *Общее технологическое решение*
- *Соответствие технологического исполнения замыслу художественного изделия*
- *Выбор материала и технологии исполнения*
- *Владение техникой исполнения*
- *Соблюдение методики ведения работы*
- *Форма и качество экспозиционной подачи на просмотре*

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. *Качалов, Н. Н.* Стекло / Н. Н. Качалов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 509 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11779-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518619 (дата обращения: 21.11.2023).
2. *Ткаченко, А. В.* Художественная керамика : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11133-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495515 (дата обращения: 21.11.2023)
3. *Шокорова, Л. В.* Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515495 (дата обращения: 21.11.2023)

***Дополнительная**:*

1. *Долгих Е.В.* Французское стекло. Конец XIX - начало XX века / личные коллекции России. - М.: БуксМа, 2021. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44949719 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. *Кубе, А. Н.* Венецианское стекло / А. Н. Кубе. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 70 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13495-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519565 (дата обращения: 21.11.2023).
3. *Кубе, А. Н.* История фаянса / А. Н. Кубе. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12409-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518929 (дата обращения: 21.11.2023).
4. *Пространство диалогов: декоративно-прикладное искусство и дизайн* / Коллективная монография под ред. Смирновой М.А.//Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского. – Уфа : Аэтерна, 2018. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32272296 — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
5. *Уваров В.Д.* Художественные эксперименты в современной таписсерии / ФГБОУ ВО Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина. – М., 2021. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43850361 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. *Хорхолюк В.Б.* Художественная керамика. Ручная лепка : учебное пособие под редакцией З. М. Уметбаева. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 156 с. - URL : https://e.lanbook.com/book/70506 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. *Ширинская А. А.* Применение деколи в декорировании изделий из стекла и керамики. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - Москва: МГИК, 2020. — 88 с: 36 ил.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

1. ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
2. ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
3. ООО НЭБ. Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

1.	**Раздел 1. Современное декоративное искусство – приемы и методы создания (14 ч.)**
	Тема 1. Новейшие технологии производств в искусстве современной технологической эпохи Цель: Изучение и практическое освоение технологических приемов и методов выполнения современных произведений/изделий ДИ (по видам) Указания к выполнению задания: - Собрать теоретический и визуальный материал по теме задания - Изучить образцы - Изучить современные аналоги - работы российских и зарубежных художников ДПИ - Выполнить эскизы и макеты Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, материалы и оборудование по виду ДПИ Тема 2. Цифровые и аддитивные технологии Цель: Изучение и практическое освоение технологических приемов и методов выполнения произведений/изделий ДИ (по видам) при помощи инновационных технологий Указания к выполнению задания: - Собрать теоретический и визуальный материал по теме задания - Изучить образцы - Изучить современные аналоги - работы российских и зарубежных художников ДПИ - Выполнить цифровые эскизы - Выполнить технологические пробы в материале согласно выбранной технологии исполнения Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, материалы и оборудование по виду ДПИ
2	**Раздел 2. Современные технологии в декоративном искусстве (16 ч.)**
	Тема 3. Красители и химические покрывающие составы Цель: Изучение и практическое освоение технологических приемов и методов выполнения произведений/изделий ДИ (по видам) при помощи инновационных технологий Указания к выполнению задания: - Собрать теоретический и визуальный материал по теме задания - Изучить образцы - Изучить современные аналоги - работы российских и зарубежных художников ДПИ - Выполнить эскизы, макеты, модели - Выполнить пробы в материале согласно выбранной технологии исполнения

	- Выполнить в материале наиболее удачный, утвержденный преподавателем эскизный вариант Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, материалы и оборудование по виду ДПИ - Оформить готовую работу для представления на экзамене Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, материалы и оборудование по виду ДПИ Тема 4. Термическая обработка художественных материалов Цель: Изучение и практическое освоение технологических приемов термической обработки и методов выполнения приее помощи произведений/изделий ДИ (по видам) Указания к выполнению задания: Собрать теоретический и визуальный материал по теме задания - Изучить образцы - Изучить современные аналоги - работы российских и зарубежных художников ДПИ - Выполнить эскизы, макеты, модели - Выполнить пробы в материале согласно выбранной технологии исполнения - Выполнить в материале наиболее удачный, утвержденный преподавателем эскизный вариант Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, материалы и оборудование по виду ДПИ
3	**Раздел 3. Современные материалы в декоративном искусстве (12ч.)**
	Тема 5. Клеи, полимеры, композиты Цель: Изучение и практическое освоение принципов и методов создания и выполнения композиций штучных и уникальных изделий и произведений ДПИ (по видам) самостоятельно и в составе авторского коллектива Указания к выполнению задания: - Собрать теоретический материал о производстве изделий ДПИ (по выбранному направлению) - Посетить производство, мастерскую, изучить работы мастеров в данной области ДПИ - Выполнить эскизы композиции на заданную тему - Выполнить модели и макеты композиции - Выполнить пробы в материале согласно выбранной технологии исполнения - Выполнить в материале наиболее удачный, одобренный преподавателем и утвержденный на производстве эскизный вариант - Оформить готовую работу для представления на экзамене Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и

	макетирования, материалы и оборудование по виду ДПИ
4	**Раздел 4. Разработка произведения/изделия ДИ по современным технологиям (18 ч.)**
	Тема 6. Экспериментальные технологические исследования в художественной деятельности Цель: На основе изученных принципов и методов формообразования на плоскости и в объеме создать композицию при помощи синтеза материалов и технологий ДПИ Указания к выполнению задания: - Собрать теоретический и визуальный материал по теме задания - Изучить современные аналоги - работы российских и зарубежных художников ДПИ - Выполнить эскизы, макеты, модели - Выполнить пробы в материале согласно выбранной технологии исполнения - Выполнить в материале наиболее удачный, утвержденный преподавателем эскизный вариант - Оформить готовую работу для представления на экзамене Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, соответствующие профессиональные компьютерные программы, материалы и оборудование по виду ДПИ

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к зачету с оценкой также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к зачету с оценкой обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

8.3. Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

Практическое задание в виде завершенной композиции в материале должно быть представлено на промежуточную аттестацию в форме зачета с оценкой, который проводится в последнюю учебную неделю 1 или 2 семестра в форме просмотра. На просмотре выставляется оценка, которая отражает индивидуальные результаты обучающихся по освоению дисциплины.

Практическое задание оценивается по следующим параметрам:
- *Общее композиционное решение*
- Цветовое решение
- Полнота раскрытия темы при помощи композиционно-колористичекого решения
- Художественность, образность решения
- Выбор материала и технологии исполнения
- Владение техникой исполнения
- Соблюдение методики ведения работы
- Форма и качество экспозиционной подачи на просмотре

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

– аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

– предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

– фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

– формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

– Пакет программ MicrosoftOffice;
– Пакет программ Adobe;
– Просмотрвидео - Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

– Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

– Технологическая стекольная мастерская, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию

– Технологическая керамическая мастерская, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию, печи для обжига, гончарные круги, столы, стулья

– Технологическая текстильная мастерская, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию, верхний свет и точечные источники освещения, столы, стулья.

– Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):
Доцент кафедры дизайна и ДПИ Козловский В.Д.

Актуализация РПД:
Доцент кафедры дизайна и ДПИ Карпова Е.А.

Программа одобрена на заседании кафедры дизайна и ДПИ
от _____ года, протокол No _____.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 НОВЕЙШИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕКОРАТИВНОМ ИСКУССТВЕ
(наименование дисциплины (модуля)

54.04.02ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ
(направление подготовки)

СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО
(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у магистранта профессиональных технологических компетенций и прикладных знаний, связанных с производственной деятельностью художника в декоративно-прикладном искусстве и использованием в работе новейших инновационных материалов, процессов и технологий.

2. Задачи дисциплины:

– Формирование у магистранта представлений о возможностях современных технологий производства и об использовании их в художественной деятельности;
– Формирование навыков работы с технической информацией различного назначения применительно к профессиональной деятельности;
– Изучение современных технологий производств, цифровых и аддитивных технологий, инновационных материалов;
– Классификация современных технологий и материалов по целям и способам применения в творческой деятельности в современном декоративном искусстве.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-1** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
- **УК-4** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
- **ОПК-3** Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале
- **ПК-3** Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией;
- Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности;
- Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче;
- Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации;
- Особенности основных функциональных стилей русского языка;
- Иностранный язык / языки: лексику общего и профессионального характера;
- Принятую в международном художественном сообществе профессиональную терминологию;
- Поддерживает контакты по электронной почте;
- Терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной среде выражения;
- Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;
- Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;
- Художественные, технические и иные выразительные средства ДПИ;
- Критерии принятия и отбора образных решений в художественной творческой деятельности;
- Основные виды и типы художественных изделий и произведений в ДПИ;
- Специфику каждого из типов художественного произведения в ДПИ
- Требования к различным стадиям проектирования;
- Основы конструирования в художественном производстве;
- Нормы оформления рабочей документации для производства;
- Техники и технологии художественного производства в ДПИ;
- Материалы и их свойства в художественном производстве;
- Нормы оформления проектных решений для производства;

Уметь:

- Проводить анализ поставленной задачи;
- Систематизировать полученную информацию;

- Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;
- Применять критерии оценки информации;
- Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок;
- Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме;
- Оценивать достоинства и недостатки возможных решений;
- Применять различные стилевые формы русского языка согласно сложившимся речевым нормам;
- Вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета.
- Понимать содержание различного типа профессиональных текстов по искусству на иностранном языке;
- Грамотно формулировать свои мысли на иностранном языке письменно;
- Использовать терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной художественной среде выражения;
- Выстраивать диалог в межличностном общении, находить способы донести свою мысль до контрагента;
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования в рамках концепции;
- Ставить самостоятельно творческие задачи в художественной деятельности;
- Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках концепции;
- Рассматривать художественную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач согласно техническому заданию;
- Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению эскизов, чертежей и проектных решений;
- Организовать подготовку выполнения художественного произведения в материале;
- Обеспечить материальные и технические ресурсы для выполнения художественного произведения;

Владеть:

- Выстраивать информационные факторы по приоритетности влияния на решение задачи;
- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;
- Применять системный подход к решению прикладных и теоретических задач;
- Делать собственные выводы по проблеме;
- Аргументировать свою точку зрения, защищать свою концепцию.
- Достаточным по объёму лексиконом для выражения сложных профессиональных проблем и взаимоотношений;
- Использует жанры устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения.
- Навыками профессионального монолога и диалога на иностранном языке;
- Навыками устной дискуссии на иностранном языке, обоснования и защиты своей точки зрения;
- Навыками работы с иноязычными источниками литературы по профессии;
- Навыками подготовки статьи/аннотации статей, докладов и прочих документов на иностранном языке;

- Интеграцией текста и визуального контента в продуктах профессиональной художественной деятельности
- Производить эскизирование на поставленную задачу;
- Художественной проектной графикой, соответствующей творческим задачам
- Навыками передачи образности художественными средствами
- Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче;
- Применять критерии принятия и отбора художественных решений в творческой профессиональной деятельности;
- Развитым композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных;
- Синтезировать набор возможных художественных решений в произведении искусства, отвечающих поставленным задачам;
- Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели художественных изделий;
- Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства.
- Мастерством выполнения художественного произведения в материале;
- Использует технологии художественной обработки материалов в ДПИ самостоятельно и с помощью мастеров производства;
- Способен самостоятельно выполнить художественное произведение в материале

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения обучающийся должен:

- Способен проводить теоретические, прикладные и научно-практические исследования в профессиональной области; оформлять результаты исследований и использовать в практической и творческой работе
- Осуществляет мониторинг перспективных научных исследований в области специализации. Следит за развитием технологий в области изобразительного искусства и ДПИ; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности
- Применяет новые продукты и инновационные технологии декоративно-прикладного искусства, смежных видов, обновляет свою технологическую базу
- Способен проводить экспериментальную работу по использованию инновационных технологий в художественном произведении
- Оформляет результаты инновационной исследовательской и технологической деятельности установленным образом для проектных, научных работ, патентов, регистрации авторского права и т.п.

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрена следующие формы текущего контроля и промежуточной аттестации студентов:

- Зачёт с оценкой по итогам 1,2 семестра.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Современное декоративное искусство – приемы и методы создания

Тема 1. Новейшие технологии производств в искусстве современной технологической эпохи

Тема 2. Цифровые и аддитивные технологии

Раздел 2. Современные технологии в декоративном искусстве

Тема 3. Красители и химические покрывающие составы

Тема 4. Термическая обработка художественных материалов

Раздел 3. Современные материалы в декоративном искусстве

Тема 5. Клеи, полимеры, композиты

Раздел 4. Разработка произведения/изделия ДИ по современным технологиям

Тема 6. Экспериментальные технологические исследования в художественной деятельности