

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 15.07.2026 15:35:55

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС

факультета государственной

культурной политики

А.Ю. Единак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АРТПЕДАГОГИКА

(наименование дисциплины (модуля))

Название и код направления подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки Педагогика профессионального образования

Уровень квалификации магистр

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Цели изучения дисциплины:- формирование общекультурных и профессиональных компетенций личности студента через освоение основ артпедагогики как учебной дисциплины, способствующей развитию и формированию творческой активности, самостоятельности, сотрудничества у обучающихся, необходимых в их будущей профессиональной деятельности.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-2. Способен проектировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и развития	ПК-2.1. Демонстрирует знание методики и алгоритма формирования образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения; использует средства учебного предмета для построения развивающей образовательной среды ПК-2.2. Осуществляет анализ социокультурной среды целью включения в образовательный процесс ПК-2.3. Использует эффективные методы и технологии с целью развития личности	Знает: приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся в соответствии с возрастными нормами их развития; основные положения профессионального самоопределения и личностного развития личности Умеет: организовывать взаимодействие с участниками образовательного процесса Владеет: методами организации совместной и индивидуальной деятельности людей, разной возрастной группы
ПК-3. Способен проектировать инновационные компоненты образовательных программ	ПК-3.1. Демонстрирует знание алгоритма и технологий проектной деятельности, состава, назначения и применения инновационных ресурсов для проектирования основных и дополнительных образовательных программ ПК-3.2. Осуществляет проектирование инновационного содержания образовательных программ, включая проектирование разработки цифровых образовательных ресурсов	Знает: первичную информацию для осуществления наблюдения и диагностики применения инновационных ресурсов для проектирования основных и дополнительных образовательных программ Умеет: осуществлять проектирование инновационного содержания образовательных программ Владеет: алгоритмом и технологиями проектной деятельности

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательного процесса Блока 1.

Дисциплина «Артпедагогика» изучается в 3 семестре для очной формы обучения и 4 семестре для заочной формы обучения. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций. Для освоения дисциплины «Артпедагогика» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные с предшествующими дисциплинами, такими как: «Педагогика высшей школы», «Нормативно-правовое обеспечение учебного процесса» и др.

Освоение дисциплины «Артпедагогика» является необходимой основой для последующего

прохождения практики и ГИА

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 часа.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

-для очной формы обучения

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		3
Контактная работа обучающихся	24	24
в том числе:		
Занятия лекционного типа	6	6
Занятия семинарского типа	18	18
Групповые консультации		
Самостоятельная работа	48	48
Форма промежуточной аттестации (зачет)		
Общая трудоемкость час	72	72
з.е.	2	2

-для заочной формы обучения

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		4
Контактная работа обучающихся	14	14
в том числе:		
Занятия лекционного типа	10	10
Занятия семинарского типа	4	4
Групповые консультации		
Самостоятельная работа	54	54
Форма промежуточной аттестации (зачет)	4	4 <i>зачет</i>
Общая трудоемкость час	72	72
з.е.	2	2

4. Содержание дисциплины (модуля) «Артпедагогика»

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Лекции	Семинары	СР	
1	Введение в артпедагогiku Основные понятия, целии задачи артпедагогики	3	1-4	2		4	
2	Взгляды зарубежных и отечественных психологов и педагоговна использование искусства в развитии детей	3	5 3		5	6	Практическое задание (сообщение)
3	Связь артпедагогики с	3	6-8	2	5	4	

	другими областями знаний.						
4	Основные принципы артпедагогики	3	9		5	4	
5	Методы артпедагогики	3	10			4	
6	Артпедагогические технологии	3	11			4	
7	Артпедагогические формы организации художественной деятельности детей	3	12-13	1		4	
8	Дидактические основы артпедагогики	3	14			4	
9	Научно-теоретические основы артпедагогики	3	15		3	4	
10	Перспективы артпедагогики	3	16-17	1		10	Практическое задание (доклад)
							зачет
	Всего			6	18	48	72 часа

Содержание дисциплины (модуля) «Артпедагогика». Заочная форма

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Лекции	Семинары	СР	
1	Введение в артпедагогику. Основные понятия, цели и задачи артпедагогики	4	2		3	
2	Взгляды зарубежных и отечественных психологов и педагогов на использование искусства в развитии детей	4		5	8	Практическое задание (сообщение)
3	Связь артпедагогики с другими областями знаний.	4	2	5	3	
4	Основные принципы артпедагогики	4		5	3	
5	Методы артпедагогики	4			3	
6	Артпедагогические технологии	4			3	
7	Артпедагогические формы организации художественной деятельности детей	4	1		3	
8	Дидактические основы артпедагогики	4			3	
9	Научно-теоретические основы артпедагогики	4		3	3	
10	Перспективы артпедагогики	4	1		22	Практическое задание (доклад)
	Всего		10	4	54	Зачет +4 ч контроль

Общая характеристика артпедагогики. Составляющая термина «арт». Сущность артпедагогики. Цель и задачи артпедагогики. Краткий исторический экскурс применения артпедагогики. Применение различных видов искусства для профилактики и исцеления различных заболеваний. Триединство «мусических искусств». Понятие Пифагорийской «эвритмии». Общее и отличие артпедагогики и арттерапии. Признаки артпедагогики

Вопросы:

1. Цель, задачи, объект, предмет артпедагогики.
2. Понятие Пифагорийской «эвритмии».
3. Влияние различных видов искусства на душевное и психологическое состояние человека

Тема 2. Взгляды зарубежных и отечественных психологов и педагогов на использование искусства в развитии детей

Л.С. Выготский, Ю.А.Огородников, Н.А.Ветлугина о влиянии искусства на развитие ребенка. Изучение влияния изобразительной деятельности на развитие детей с умственной отсталостью. Коррекционные возможности искусства по отношению к ребенку.

«Катарсическое» воздействие искусства. Видные ученые и медики России об использовании искусства в лечении.

Вопросы:

1. Взгляды отечественных психологов на использование искусства в лечении
2. Суть «катарсического» воздействия искусства
3. Изучение влияния изобразительной деятельности на развитие детей с умственной отсталостью.

Тема 3. Связь артпедагогики с другими областями знаний.

Этический и эстетический иммунитет. Философская и нравственная основа артпедагогики. Связи артпедагогики с искусствоведением, психологией художественного творчества, социологией искусства, клиническими дисциплинами. Основные теоретические положения специальной психологии, связанные с артпедагогией. Гуманизация педагогического процесса. Взаимосвязь артпедагогики с социальной педагогией.

Вопросы:

1. Философская и нравственная основа артпедагогики
2. Взаимосвязь артпедагогики с социальной педагогией.
3. Кратко описать связь артпедагогики с искусствоведением, психологией художественного творчества.

Тема 4. Основные принципы артпедагогики

Общепедагогические принципы: целенаправленности педагогического процесса, целостности и непрерывности, гуманистической направленности, общественной направленности, социально-личностного развития, единство воспитательного воздействия семьи и др. Принципы специальной коррекционно-педагогической деятельности: педагогического оптимизма, единство диагностики и коррекции развития, ранней педагогической помощи, коррекционно-компенсирующей направленности, социально-адаптирующей направленности, личностно-деятельностного подхода в обучении и воспитании и др. Принципы художественно-эстетического развития.

Вопросы:

1. Кратко охарактеризовать общепедагогические принципы артпедагогики
2. Перечислить принципы специальной коррекционно-педагогической деятельности артпедагогики. Выбрать 5 принципов и объяснить их суть
3. Выбрать и объяснить содержание принципов художественно-эстетического развития

Тема 5. Методы артпедагогики

Понятие дефиниций «метод» и «прием». Подразделения методов на две группы. Направленность методов артпедагогики. Определение выбора методов и приемов воспитания и обучения в артпедагогике. Основа методов артпедагогики. Отбор и композиция методов и приемов обучения и воспитания в артпедагогике. Специальная образовательная технология в артпедагогике. Основные группы методов обучения и воспитания, используемые в артпедагогике. Методы обучения. Классификация Ю.К.Бабанского. Методы воспитания.

Вопросы:

1. Основные группы методов, применяемых в артпедагогике. Кратко охарактеризовать особенности
2. Направленность методов артпедагогике
3. Отбор и композиция методов и приемов обучения и воспитания в артпедагогике

Тема 6. Артпедагогические технологии

Преимущества применения арт-технологий в педагогической практике. Структура занятия применения арт-технологий. Преимущества артпедагогического урока. Приемы, используемые в арт-технологии.

Вопросы:

1. Преимущества применения арт-технологий в педагогической практике
2. Преимущества артпедагогического урока
3. Перечислить основные приемы, применяемые в арт-технологии и кратко объяснить особенности

Тема 7. Артпедагогические формы организации художественной деятельности детей

Основная форма обучения школьников и дошкольников. Отличительная черта художественного занятия детей с/без отклонений. Содержание художественных занятий с детьми с младенчества до школьного возраста. Индивидуальные, подгрупповые и фронтальные занятия. Структура и содержание занятия по художественными видам деятельности. Урок искусства в спецшколе. Внеклассная художественная деятельность. Театр в спецшколе. Виды деятельности в артпедагогике

Вопросы:

1. Основная форма обучения школьников и дошкольников
2. Специфика индивидуального, подгруппового и фронтального занятия.
3. Урок искусства в спецшколе. Внеклассная художественная деятельность

Тема 8. Дидактические основы артпедагогике

Понятие дидактики. Принцип гуманизации, принцип творчества. Понятие креативности. Креативный процесс. Принцип рефлексивности. Сферы, подлежащие развитию в детях рефлексии. Принцип интегративности.

Вопросы:

1. Суть принципа гуманизации
2. Кратко охарактеризовать дидактический принцип интегративности
3. Понятие «креативный процесс» - специфика

Тема 9. Научно-теоретические основы артпедагогике

Объект, предмет артпедагогической науки. Объект, предмет артпедагогической практики. Основные функции артпедагогике (культурологическая, образовательная, воспитательная, коррекционная, психотерапевтическая). Аксиологический подход в артпедагогике. Рефлексивно-деятельностный подход. Реализация принципа личностно значимой доминанты. Принцип доступности восприятия. Принцип актуализации ситуации на основе художественного материала.

Вопросы:

1. Объект, предмет артпедагогической науки
2. Объект, предмет артпедагогической практики.
3. Основные функции артпедагогике

Тема 10. Перспективы артпедагогике

Две сферы реализации артпедагогике на современном этапе (наука и практика). Основные сферы артпедагогической деятельности современных исследователей и практиков. Общие признаки, позволяющие заявлять об артпедагогике как о вполне сформировавшейся на сегодня области педагогической деятельности (использование искусства и его средств, интериоризация (внутреннее присвоение) знаний, умений и навыков, создание для этого специальных условий; приоритет воспитания в классической последовательности «обучение-воспитание-развитие личности»). Стратегические и тактические задачи современной артпедагогике

Вопросы:

1. Стратегические, тактические задачи артпедагогике
2. Общие признаки, позволяющие заявлять об артпедагогике как о вполне

сформировавшейся на сегодня области педагогической деятельности
Основные сферы артпедагогической деятельности современных исследователей и практиков

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Методические указания по освоению дисциплины «Артпедагогика» - Химки, МГИК.- <http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный)

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающихся.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Артпедагогика» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения во время проведения занятий семинарского типа.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса.

Выполнение ряда заданий по дисциплине рассчитано на самостоятельную работу студентов в библиотеках, в сети Интернет.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ПК-2				
Знает: приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся в соответствии с возрастными нормами их развития; основные положения профессионального самоопределения личности	Взгляды зарубежных и отечественных психологов и педагогов на использование искусства в развитии детей.	Сообщение	Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Умеет: организовывать взаимодействие с участниками образовательного процесса	Перспективы артпедагогики	Доклад	Самостоятельное применение обучающимся умений на практике	Корректность, количество выполненных заданий
Владеет: методами организации совместной и	Промежуточная аттестация	7 зачет	Воспроизведение обучающимся теоретического	Глубина проработки материала и

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
индивидуальной деятельности людей, разной возрастной группы			материала по теме	корректность ответов на вопросы
ПК-3				
Знает: первичную информацию для осуществления наблюдения и диагностики применения инновационных ресурсов для проектирования основных и дополнительных образовательных программ	Взгляды зарубежных и отечественных психологов и педагогов на использование искусства в развитии детей.	Сообщение	Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Умеет: осуществлять проектирование инновационного содержания образовательных программ	Перспективы артпедагогики	Доклад	Самостоятельное применение обучающимся умений на практике	Корректность, количество выполненных заданий
Владеет: алгоритмом и технологиями проектной деятельности	Промежуточная аттестация	зачет	Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме	Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы

Промежуточная аттестация в форме зачета

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения проекта и процедуре оценивания
1.	зачет	Проводится в учебной аудитории письменно, состоит из 2-х вопросов, Вопросы студенты получают от преподавателя вместе с листом для ответов, время, отводимое на выполнение задания составляет 15 минут. При выполнении задания недопустимо пользоваться вспомогательными материалами, в т.ч. в сети Интернет
Темы для зачета: 1. Общая характеристика артпедагогики. 2. Цели и задачи артпедагогики. 3. Функции артпедагогики. 4. Взгляды зарубежных и отечественных психологов и педагогов на использование искусства в развитии детей. 5. Философские, искусствоведческие, культурологические основы артпедагогики.		

6. Связь артпедагогики с другими областями знаний (физиологией, невропатологией, психиатрией).
7. Артпедагогика в системе научного педагогического знания.
8. Общепедагогические принципы артпедагогики.
9. Художественно-эстетические принципы артпедагогики.
10. Особенности отбора и композиции методов обучения и воспитания в артпедагогике.
11. Классификация методов артпедагогики.
12. Методы обучения в артпедагогике.
13. Методы воспитания в артпедагогике.
14. Музыка, изобразительная деятельность, литература, театр как средства воспитания в артпедагогике.
15. Основные группы методов, применяемых в артпедагогике. Кратко охарактеризовать особенности
16. Направленность методов артпедагогики
17. Отбор и композиция методов и приемов обучения и воспитания в артпедагогике
18. Преимущества применения арт-технологий в педагогической практике
19. Преимущества артпедагогического урока
20. Перечислить основные приемы, применяемые в арт-технологии и кратко объяснить особенности
21. Основная форма обучения школьников и дошкольников
22. Специфика индивидуального, подгруппового и фронтального занятия.
23. Урок искусства в спецшколе. Внеклассная художественная деятельность
24. Суть принципа гуманизации
25. Кратко охарактеризовать дидактический принцип интегративности
26. Понятие «креативный процесс» - специфика
27. Суть принципа рефлексивности
28. Характеристика принципа интегративности
29. Объект, предмет артпедагогической науки
30. Объект, предмет артпедагогической практики.
31. Основные функции артпедагогики
32. Основные сферы артпедагогической деятельности современных исследователей и практиков

Критерии оценки результатов по дисциплине¹

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

¹ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Байбородова, Л. В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей [Электронный ресурс] : учебник / Л. В. Байбородова ; отв. ред. Л. В. Байбородова . - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2024. - 363 с. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-06557-2 : 859.00.
2. Кривцун, О. А. Психология искусства [Электронный ресурс] : учебник / О. А. Кривцун. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2022. - 265 с. - ISBN 978-5-9916-5627-6 : 560.00.
3. Медведева, Е. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании [Электронный ресурс] : учебник / Е. А. Медведева ; под ред. Е. А. Медведевой. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2023. - 274 с. - (Профессиональное образование). - 2-е издание. - ISBN 978-5-534-07554-0 : 679-.
4. Медведева, Е. А. Познание мира культуры ребенком с ограниченными возможностями

здоровья [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. А. Медведева. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2023. - 82 с. - (Образовательный процесс). - ISBN 978-5-534-05560-3 : 189.00.

5. Фалетрова, О. М. Социальная педагогика. Музыка как средство психолого-педагогической коррекции [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. М. Фалетрова ; под ред. Л. В. Байбородовой . - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2023. - 161 с. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-08946-2 : 349.00.

б) дополнительная литература:

1. Ахметзянова, А. И. Инклюзивная практика в высшей школе [Электронный ресурс] / А. И. Ахметзянова ; Ахметзянова А.И., Артемьева Т.В., Курбанова А.Т., Нигматуллина И.А. - Москва : КФУ (Казанский (Приволжский) федеральный университет), 2015. - ISBN 978-5-00019-425-6.
2. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. - М., 1974.
3. Гуреев, С. Г. Играем с музыкой [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / С. Г. Гуреев. - М. : Композитор, 2007. - 37, [1] с. : нот. - Библиогр. в конце кн. - ISBN 978-5-7379-0338-1 : 148 р. 50 к.
4. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина ; Моск. открытый соц. ун-т. - М. : Акад. Проект, 2003. - 302, [1] с. : ил. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с.282-285. - ISBN 5-8291-0327-3 : 107-.
5. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 448 с.
6. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ [Электронный ресурс] : метод. пособие / М. С. Староверова и др. ; под ред. М. С. Староверовой. - : Владос, 2014. - 167 с. - Книга из коллекции Владос - Психология. Педагогика. - ISBN 978-5-691-01851-0.
7. Инклюзивное образование [Электронный ресурс] / М. С. Староверова, Е. В. Ковалев, А. В. Захарова ; [М. С. Староверова, Е. В. Ковалев, А. В. Захарова и др. ; под ред. М. С. Староверовой]. - М. : Владос, 2011. - 166, [1] с. - ISBN 978-5-691-01851-0.
8. Медведева Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М., 2001.
9. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995.
10. Лебедева Л.Д. Педагогические аспекты арттерапии. //Дидакт. - № 1 (34). – 2000.
11. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1981.
12. Нестеренко, А. В. Этнохудожественное образование детей и подростков : учеб. пособие / А. В. Нестеренко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 209 с. - Прил.: с.198-209 . - Библиогр.: с.191-197. - ISBN 978-94778-181-6 : 65,40-.
13. Орлова С.Н. Психология. Креативная психопедагогика: учебное пособие для студентов / С.Н.Орлова. – Красноярск: СибГТУ, 2009. – 116 с.
14. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие / В. И. Петрушин. - М. : Акад. проект : Гаудеамус, 2006. - 488, [1] с. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 428-474. - Библиогр.: с. 475-483. - ISBN 5-8291-0749-X : 116-.
15. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин ; [Краснодар. гос. ун-т]. - [2-е изд.]. - М. : Гаудеамус : Акад. проект, 2008. - 488, [1] с. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 428-474. - Библиогр.: с. 475-483. - ISBN 978-5-8291-0988-2. - ISBN 978-5-98426-076-3 : 224,70.
16. Трайнев, В. А. Интенсивные педагогические игровые технологии в гуманитарном образовании : (методология и практика) / В. А. Трайнев, И. В. Трайнев. - М. : Дашков и Ко, 2006. - 280, [1] с. : схем. - Прил.: с.185-274. - Библиогр.: с.275-281. - ISBN 5-94798-989-1 : 200-.
17. Хрисанова Е. Артпедагогика в системе современного воспитания / Е. Хрисанова, Н.

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
2. конспектирование лекций;
3. получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
4. самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
5. подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
6. анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
7. чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
8. работа со словарями и справочниками;
9. ознакомление с нормативными документами;
10. просмотр видеозаписей по дисциплине;
11. посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
2. разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
3. организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
4. контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме,

к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

– Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

– Microsoft Office 2016 Word

– Microsoft Office 2016 PowerPoint

Антивирусные программы:

– Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

– Mozilla Firefox

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Артпедагогика» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал информационно-библиотечного центра, оснащенный компьютерами с выходом в Интернет, аудитории для самостоятельной работы

Для проведения занятий по дисциплине «Артпедагогика», предусмотренной учебным планом подготовки магистрантов, имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- лекционная аудитория, оснащенная мультимедийными проекторами с возможностью подключения к Wi-Fi, документ-камерой, маркерными досками для демонстрации учебного материала;
- специализированные компьютерные классы с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием;
- аппаратное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) для проведения самостоятельной работы по дисциплине

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; 13
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Составитель: Спинжар Н.С.

Рассмотрено на заседании кафедры *педагогики и психологии*