

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 08.05.2026 13:27:43
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета искусств**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Инструменты эстрадного оркестра
Квалификация (степень) выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
Форма обучения:	очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» по дисциплине «Дополнительный инструмент».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК протокол №2 от «7» сентября 2021г.

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК,
Народная артистка РФ

Долина Л.А.

Исполнитель:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель

УМС

личная подпись

расшифровка подписи

Оглавление

1. Перечень компетенций4
2. Планируемые результаты обучения4

3.	Показатели оценивания планируемых результатов обучения	5
4.	Оценочные средства	19

1. Перечень компетенций

Таблица 1

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
-------	--

2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации</p> <p>ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации</p>	<p>Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p>Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
-------	--	--	---

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Форма обучения очная

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	Знать: •традиционные знаки музыкальной нотации, авторских ремарок •распознавать знаки нотной записи, отражая при чтении с листа эстрадно— джазового музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. Владеть: •свободным чтением музыкального	Выработка технического мастерства игры на инструментах ритм-секции - игра гамм, арпеджио, септаккордов, пассажей, упражнений и т.д. Подготовительные упражнения для освоения джазовых штрихов.	I	1	Входной контроль	Прослушивание материала, заданного на межсессионный период	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
					I	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	см. таблицу 5
					I	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6

			текста эстрадно-джазового сочинения, записанного традиционными методами нотации.	Работа над академически ми и джазовыми штрихами.						
				Выработка технического мастерства игры на инструменте - игра гамм, арпеджио, септаккордов, пассажей.	II	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, способен владеть свободным чтением музыкального текста эстрадно-джазового сочинения, записанного традиционными методами нотации.	см. таблицу 5
			Подготовительные упражнения для освоения джазовых штрихов.	II	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	см. таблицу 6		
			Работа над академически ми и джазовыми штрихами. Игра этюдов. Исполнение пьес малой формы. Исполнение сочинений крупной формы.	II	сессия	промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля	см. таблицу 7		

				Чтение с листа	III	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, способен владеть свободным чтением музыкального текста эстрадно-джазового сочинения, записанного традиционными методами нотации, способен распознавать знаки нотной записи, отражая при чтении с листа эстрадно—джазового музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	см. таблицу 5
				Игра этюдов. Исполнение пьес малой формы.	III	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
				Чтение с листа	IV	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на	Способен воспроизводить сольные	см. таблицу 5

				Игра этюдов. Исполнение пьес малой формы.				промежуточную аттестацию	музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, способен владеть свободным чтением музыкального текста эстрадно-джазового сочинения, записанного традиционными методами нотации, способен распознавать знаки нотной записи, отражая при чтении с листа эстрадно—джазового музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	
					IV	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					IV	сессия	промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7

Форма обучения заочная

Таблица 4

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя учебно-экзаменационной сессии		Вид аттестации (текущая, промежуточная) /средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	Способен воспроизводить эстрадно-джазовые музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • традиционные знаки музыкальной нотации, используемые в сольных произведениях, в том числе нотации в различных ключах и строях; • приемы результативной самостоятельной работы над сольным музыкальным произведением; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • прочитывать нотный текст сольного произведения во всех 	Подготовительные упражнения для освоения джазовых ансамблевых штрихов. Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Исполнение пьес малой формы традиционного джаза	III	1	входной контроль	Диагностика сформированности навыков игры в ансамбле в процессе обучения в учреждениях СПО	Способен воспроизводить эстрадно-джазовые музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	см. таблицу 5
				Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли.	IV	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период		

			его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;	Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	IV	2	промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля	записанные традиционными видами нотации	см. таблицу 7
			<ul style="list-style-type: none"> распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении сольного музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> навыком исполнительского анализа сольного музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сольного сочинения, записанного традиционными методами нотации. 	Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Репетиционная работа над новым репертуаром. Подготовка студентов к концертным выступлениям	V	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен воспроизводить эстрадно-джазовые музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	см. таблицу 5
				Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Репетиционная работа над новым репертуаром. Подготовка студентов к концертным выступлениям	V	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Репетиционная работа над новым репертуаром. Подготовка студентов к концертным выступлениям	VI	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен воспроизводить эстрадно-джазовые музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	см. таблицу 5
				Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Репетиционная работа над новым репертуаром. Подготовка студентов к концертным выступлениям	VI	2	промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7

3.1. Критерии оценивания для «рубежного контроля» студентов дневной формы обучения и «входного контроля» студентов заочной формы обучения

Таблица 5

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОТВЕТА

1. Оценивается знание студентом формы исполняемого произведения	Оценка	баллы
студент знает в какой форме написано произведение, может обосновать свой ответ, дает четкие характеристики данной музыкальной формы	Отлично	5
студент знает в какой форме написано произведение, не может обосновать свой ответ и дать точные характеристики данной формы	Хорошо	4
студент знает в какой форме написано произведение, но допускает много ошибок при описании характеристике формы	Удовлетворительно	3
студент не знает форму произведения	Неудовлетворительно	2
2. оценивается знание студентом специфики творчества автора исполняемого произведения		баллы
способен обосновывать свою интерпретацию знаниями о биографии, специфике творчества композитора, истории написания исполняемого произведения	Отлично	5
студент демонстрирует знание творчества и биографии композитора но не может обосновать интерпретацию исполняемого произведения	Хорошо	4
студент плавает в ответах о творчестве композитора и истории написания исполненного произведения	Удовлетворительно	3
студент демонстрирует отсутствие знаний о творчестве композитора и истории написания исполненного произведения	Неудовлетворительно	2
3. Оценивается способность студента расшифровывать динамические и агогические авторские указания в партии своего инструмента		баллы
студент демонстрирует способность правильно расшифровывать все динамические и агогические указания в исполняемой партии	Отлично	5
студент допускает незначительные ошибки при расшифровывании динамических и агогических указаний	Хорошо	4
студент допускает грубые ошибки при расшифровывании динамических и агогических указаний	Удовлетворительно	3
студент демонстрирует неспособность прочитывать динамические и агогические указания в своей партии	Неудовлетворительно	2
4. Оценивается способность студента расшифровывать штриховые авторские указания в партии своего инструмента		баллы
студент демонстрирует способность правильно расшифровывать все штриховые указания в исполняемой партии, дает правильные характеристики штрихов	Отлично	5
студент допускает ошибки в расшифровывании штрихов, не все используемые в партии штриховые обозначения знает	Хорошо	4
Студент знает не все используемые в партии штриховые обозначения	Удовлетворительно	3
студент демонстрирует незнание обозначений и названий штрихов, неверно характеризует специфику их исполнения	Неудовлетворительно	2
5. Оценивается способность студента расшифровывать текстовые авторские указания в партии своего инструмента		баллы
студент демонстрирует знание авторских текстовых обозначений, правильно их произносит, переводит и интерпретирует	Отлично	5
студент знает не все, используемые в партии авторские указания	Хорошо	4

студент не знает все авторские текстовые обозначения	Удовлетворительно	3
студент не знает авторские текстовые обозначения, не может их правильно произнести, перевести и интерпретировать	Неудовлетворительно	2

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММЫ В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ

	Оценка	баллы
6. Оценивается точность исполнения нотного текста		баллы
при исполнении программы студент допустил минимальное количество технических ошибок, ошибки не грубые	Отлично	5
при исполнении программы студент допустил среднее количество технических ошибок	Хорошо	4
при исполнении программы студент допустил большое количество технических ошибок	Удовлетворительно	3
ошибки грубые, исполнение сорвано	Неудовлетворительно	2
7. Оценивается точность выполнения ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.		баллы
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	Отлично	5
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	Хорошо	4
темпо-ритмические, алогические и штриховые указания не выполнены, темп плавает	Удовлетворительно	3
ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	Неудовлетворительно	2
8. Оценивается художественная выразительность (музыкальность) исполнения		баллы
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	Отлично	5
недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла,	Хорошо	4
исполнение формальное	Удовлетворительно	3
исполнение эстетически неприемлемое	Неудовлетворительно	2
9. Оценивается чистота интонации, отсутствие явных дефектов интонации.		баллы
интонация безупречная	Отлично	5
в исполнении наблюдаются незначительные огрехи интонирования	Хорошо	4
в исполнении наблюдаются повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	Удовлетворительно	3
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	Неудовлетворительно	2
10. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.		баллы
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	Отлично	5
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	Хорошо	4
партия исполнена в одном нюансе, авторские указания не выполнены	Удовлетворительно	3
Студент не знает нотного текста		2

	Неудовлетворительно	
--	---------------------	--

3.2. Критерии оценки для промежуточной аттестации (диф. зачет, экзамен)

Таблица 6

ОПК-2 способен воспроизводить ансамблевые музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации		
	Оценка	баллы
1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемых произведений.		баллы
нотный текст исполнен правильно, без ошибок	Отлично	5
допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер	Хорошо	4
в исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, "сырой"	Удовлетворительно	3
критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом.	Неудовлетворительно	2
2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.		баллы
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	Отлично	5
в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний	Хорошо	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	Удовлетворительно	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп "плавает", ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	Неудовлетворительно	2
3. Оценивается чистота интонации.		баллы
интонация безупречная	Отлично	5
интонация с незначительными дефектами	Хорошо	4
в исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	Удовлетворительно	3
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	Неудовлетворительно	2
4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.		баллы
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	Отлично	5

нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная	Хорошо	4
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	Удовлетворительно	3
партия исполнена в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	Неудовлетворительно	2
5. Оценивается соответствие исполняемой на аттестации концертной программы требованиям, установленным рабочей программой дисциплины.		баллы
исполняемая программа полностью соответствует требованиям рабочей программы дисциплины или превышает их по уровню сложности	Отлично	5
исполняемая программа относится к средней категории сложности	Хорошо	4
исполняемая программа не полностью соответствует по уровню сложности требованиям рабочей программы дисциплины	Удовлетворительно	3
исполняемая программа не соответствует требованиям рабочей учебной программы	Неудовлетворительно	2
6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения.		баллы
внешний вид и поведение студента соответствуют традициям джазового концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную готовность к профессиональной исполнительской работе	Отлично	5
в сценическом поведении допущен ряд некритичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения.	Хорошо	4
неопрятный внешний вид. поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта	Удовлетворительно	3
внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта	Неудовлетворительно	2
7. способен преодолевать сценическое волнение		баллы
поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы	Отлично	5
в исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением.	Хорошо	4
сценическое волнение существенно снижает качество исполнения.	Удовлетворительно	3
студент не справляется с волнением.	Неудовлетворительно	2
8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения		баллы
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	Отлично	5
продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа	Хорошо	4

исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла	Удовлетворительно	3
исполнение эстетически неприемлемое	Неудовлетворительно	2
9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра		баллы
художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения	Отлично	5
интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, штрихов и т.п.)	Хорошо	4
интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо.	Удовлетворительно	3
интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п.	Неудовлетворительно	2
10. Оценивается ансамблевость, сыгранность участников ансамбля как результат организации репетиционного процесса		баллы
ансамбль демонстрирует хорошую сыгранность как результат правильно организованного репетиционного процесса	Отлично	5
исполнение хорошее, однако допущен ряд ошибок, являющихся результатом неверного исполнительского анализа произведения и его выучивания в процессе репетиций	Хорошо	4
в процессе исполнения студент периодически теряет контакт с другими участниками ансамбля	Удовлетворительно	3
программа недостаточно отрепетирована. исполнение сорвано.	Неудовлетворительно	2

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5
«Хорошо»	4
«Удовлетворительно»	3
«Неудовлетворительно»	2

При проведении зачета, студент считается неаттестованным, если он набрал менее 5-ти баллов.

3.3. Критерии оценки для «входного контроля» очной формы обучения

Баллы	Оценка	Диагностика сформированности навыков игры в ансамбле в процессе обучения в учреждениях СПО
5	Отлично	Ответ содержательный, уверенный и четкий; показано свободное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.
4	Хорошо	Твердо усвоен основной материал пройденных дисциплин; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются две негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками.
3	Удовлетворительно	Обучаемый знает и понимает основной материал пройденных дисциплин, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы.
2	Неудовлетворительно	Отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний по пройденным дисциплинам; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

4. Оценочные средства

4.1. Задания для проведения «рубежного контроля» очной формы обучения и «входного контроля» заочной формы обучения.

Для очной формы обучения

Семестр I-VIII

Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию
(3 разнохарактерных эстрадно-джазовых произведения)

Для заочной формы обучения

Семестр I-X

Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию
(2-3 разнохарактерных эстрадно-джазовых произведения)

Задания для проведения промежуточной аттестации

Для очной формы обучения

Семестр I-VIII

3 разнохарактерных эстрадно-джазовых произведения

Для заочной формы обучения

Семестр I-X

2-3 разнохарактерных эстрадно-джазовых произведения

Примерный репертуарный список:

1. Bauza “Mambo Inn”
2. Blakey “Soulful Mr. Timmons”
3. Brecker “Night Jessamine”
4. Brecker “Squids”
5. Corea “Humpty Dumpty”
6. Corea “Samba Song”
7. Di Battisto “Elvin’s Song”
8. Farao “Epoche”
9. Ferrante “Evening News”
10. Ferrante “Les Is Mo”

11. Ferrante “Stick_To_It_Iv_Ness”
12. Fleck “Lover’s Leap”
13. Garrett “2 Down & 1 Across”
14. Garrett “Lonnie’s Lament”
15. Garrett “Sing A Song Of Song”
16. Gershwin “Summertime”
17. Glenn “Sultry Serenade”
18. Grolnick “Nothing Personal”
19. Grolnick “The Cost Of Living”
20. Gurtu “Balatho”
21. Hancock “And What If I Don’t”
22. Hancock “King Cobra”
23. Hancock “Riot”
24. Hancock “Three Bang Full”
25. Hancock/Wonder “Chan’s Song” P\
26. Hancock “Elegy”
27. Henderson “Recorda Me”
28. Hutcherson “Little B’s Poem”driss, Tibbles “The Woody Woodpecker’s Song”
29. Jobim “Captain Bacardi”
30. Jobim “Children’s games”
31. Jobim/V.de Morales “Lamento”
32. Keezer “ Proclamation”
33. Kirkland “Dienda”
34. Lennon/McCartney “Norwegian Wood”
35. Mainieri “Islands”
36. Mainieri “Self Portrait”
37. Mainieri “Skyward Bound”
38. Marsalis “Cain And Abel”
39. Marsalis “Gypsy”
40. Marsalis “Nostalgic Impressions”
41. Marsalis “Swinging At The Heaven”
42. Mays/Metheny “Minuano”
43. McBride “Aja”
44. McBride “I Guess I’ll Have To Forget”

45. McBride “Science Fiction”
46. Monk “Bemsha Swing”
47. Monk “I Mean You”
48. Montgomery “OGD”
49. Nestico “Ya Gotta Try...Harder”
50. Parker “Confirmation”
51. Parker/ Harris “Ornithology”
52. Payton “Nick@Night”
53. Porter “What Is This Thing Called Love”
54. Postma “Comprehension”
55. Postma “Summersong”
56. Powell “John’s Abbey”
57. Powell “Una Noche Con
Francis”
58. Rollins “Solid”
59. Rowles “The Peacocks”
60. Rubalcaba “Pisando El Cesped”
61. Samuels “Rendezvous”
62. Schifrin “The Cat”
63. Scott “Back Burner”
64. Scott “Free Hand”
65. Scott “Silhouettes”
66. Seva “Les couleurs de l’eau”
67. Shaw “Katrina Ballerina”
68. Shaw “United”
69. Shorter “Ana Maria”
70. Shorter “Children Of The Night”
71. Stern “Chromazone”
72. Towner “Aurora”
73. Towner “King Font”
74. Tyner “Search for Peace”
75. Watson “Bitter Dose”
76. Watson “Wheel Within a Wheel”
77. Weil “Speak Low”

79. Willis “Shadows”

80. Лукьянов «Иванушка-дурачок»

81. Бахолдин «Когда не хватает техники»