

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 08.05.2026 13:23:23  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета искусств**

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Инструменты эстрадного оркестра</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>



Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» по дисциплине «История эстрадной и джазовой музыки».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК протокол №2 от «7» сентября 2021г.

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК,

Народная артистка РФ

Долина Л.А.

*Исполнитель:*

Кандидат искусствоведения,

профессор кафедр теории и истории музыки,

эстрадно-джазового искусства

Карташева З.Б.

*Редактор:*

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Линская В.А.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель

УМС

---

---

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

---

## 1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов дирижерского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов заочной формы обучения в виде проверки выполнения заданий, полученных на предыдущей сессии для самостоятельного освоения в межсессионный период.
4. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в форме частичного исполнения программы, подготавливаемой к промежуточной аттестации и устного ответа на теоретические вопросы.
5. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос

по пройденным темам и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена предполагает публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы комиссии по исполняемой программе. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации и суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «История эстрадной и джазовой музыки» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ ДИСЦИПЛИНЫ

**Типовые вопросы к рубежным контролям  
(дать письменные ответы на вопросы):  
1 семестр.**

**Рубежный контроль в середине семестра**

**1 вар.**

Дать определение и раскрыть особенности следующих терминов и жанров эстрадно-джазовой музыки:

- блюз, рэгтайм, спиричуэл, госпел, мюзикл,

-стили: кул, барокко-джаз, свинг, би-боп

**2 вар.**

Дать краткую характеристику творчества джазовых композиторов-исполнителей – на выбор: Дж.Ходжеса, Б.Уэбстера, К.Уильямса, Ч.Барнета, Х.Эванса, Л.Янга

## **2 семестр.**

### **Рубежный контроль в середине семестра**

#### **1 вар.**

Дать краткую характеристику творчества джазовых композиторов-исполнителей – на выбор: Мэри Лу Уильямс, Э.Фитцджералд, Б.Холидей, Л.Армстронга, Дж.«Ролл» Мортон

#### **2 вар.**

Дать краткую характеристику ведущих джазовых исполнителей и руководителей советских джазовых оркестров и ансамблей 30-50 гг. XX в – на выбор: А.Цфасман, Л.Утесов, А.Варламов, Я.Скоморовский,

## **3 семестр.**

### **Рубежный контроль в середине семестра**

#### **1 вар.**

Дать краткую характеристику ведущих джазовых исполнителей и руководителей советских джазовых оркестров и ансамблей 30-50 гг. XX в – на выбор: Л.Дидерихс, Н.Минх, В.Кнушевицкий.

#### **2 вар.**

Охарактеризовать деятельность любого известного джазового исполнителя на выбор: (И.Бриль, Л.Кузнецов, Д.Голощекин, И.Назаруе)

## **4 семестр.**

### **Рубежный контроль в середине семестра**

#### **1 вар.**

Охарактеризовать деятельность любого известного джазового исполнителя на выбор: (П.Вишняускас, Л.Саарсалу, Т.Оганесян)

#### **2 вар.**

Охарактеризовать деятельность любого известного джазового исполнителя на выбор: (Л.Долина, С Манукян, И.Отиева, В.Пономарева)

### **Промежуточные формы аттестации.**

**В 3 семестре на дневном и заочном отделениях проводится зачет, который включает вопросы по курсу дисциплины.**

### **Примерные вопросы к зачету:**

1. Специфика джаза как особого музыкально-творческого вида.
2. Истоки джаза. Блюз
3. Истоки джаза. Рэгтайм.
4. Истоки джаза. Спиричуэлс и госпелз.
5. Архаический джаз. Ведущие исполнители рэгтайма.
6. Нью-Орлеанский стиль джаза. Диксиленд.
7. Чикагский стиль.

- 8.Творчество Л. Армстронга.
9. Ведущие музыканты джаза 1920-х годов.
10. Гарлемский стиль и фортепианный джаз.
11. Роль эстрады и мюзиклов в формировании репертуара джаза 1920-30х годов.
12. Творчество Дж.Гершвина.
13. Свинг как основной стиль джаза 1930 годов
14. Д.Эллингтон и его биг-бэнд в 1930-40х годах.
15. Лучшие биг-бэнды эры свинга. (К.Бейси, Б.Гудмена, Г.Миллера и др.)
16. Лучшие солисты джаза 1930-40-х годов.
17. Вокалисты джаза 1930-40х годов.
18. Стиль бибоп и его предпосылки.
19. Творчество Ч.Паркера.
20. Творчество Д.Гиллеспи и Т.Монка.

**В конце 4-го семестра на дневном и заочном отделениях проводится экзамен, который включает:**

**-вопрос по курсу дисциплины**

**- вопрос о творчестве известного джазового композитора, исполнителя (на выбор)**

Примерные вопросы по курсу дисциплины:

1. Стиль «кул» и творчество М.Дэвиса 1940-50х годов.
2. Творчество Д.Брубeka.
3. «Модерн джаз квартет»
4. «Барокко-джаз.»
5. Стиль хард-боп.
6. Солисты-виртуозы джаза 1950-70-х годов.
7. Вокалисты джаза 1950-70х годов.
8. Ладовый джаз и творчество Дж.Колтрейна и М.Дэвиса.
9. Латинамериканское направление в джазе. Босса- нова.
10. «Третье течение».
11. Джаз в Европе.
12. Советский джаз 1920-х годов.
13. Советский джаз 1930-х годов.
14. Советский джаз 1940-50х годов.
15. Советский джаз 1960-х годов.
16. Советский джаз 1970-х годов.
17. Советский джаз 1980-х годов.
18. Отечественный джаз 1990-2000х годов.
19. Джаз в США 1980-2000 г.
20. Роль джаза в мировой музыкальной культуре

Вопрос о творчестве джазовых композиторов-исполнителей (на выбор):

Дж.Ходжеса, Б.Уэбстера, К.Уильямса, Ч.Барнета, Х.Эванса, Л.Янга, Мэри Лу Уильямс, Э.Фитцджералд, Б.Холидей, Л.Армстронга, Дж.«Ролл» Мортон, А.Цфасман, Л.Утесов, А.Варламов, Я.Скоморовский, Л.Дидерихс, Н.Минх, В.Кнушевицкий. И.Бриль,

Л.Кузнецов, Д.Голощекин, И.Назаруе, П.Вишняускас,Л.Саарсалу, Т.Оганесян, Л.Долина, С Манукян, И.Отиева, В.Пономарева.

**Формируемая компетенция, раздел дисциплины и требования к выполнению контрольного задания**

Таблица ФОС 1

Номер недели и семестра	Формируемая компетенция (или ее часть)	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1 семестр 8 неделя	УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК - 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Тема 3 Джаз в США-1900-1920 гг	Оценивание результатов письменной работы на рубежном контроле	<b>Письменные ответы на рубежных контролах по курсу дисциплины.</b> <b>Студент должен продемонстрировать:</b>  безупречное владение историко-теоретическим материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности; отличное выполнение различных письменных заданий, творческих упражнений.
17 неделя	УК - 5 ОПК - 1	Тема 5. Джаз в США-1900-1920 гг	Оценивание результатов письменной работы	<b>Устный ответ на зачете по курсу дисциплины.</b> <b>Студент:</b>
2 семестр 8 неделя	УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК - 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития	Тема 7. Джаз в США-1900-1920 гг	Оценивание результатов письменной работы на рубежном контроле	-глубоко и всесторонне усвоил проблему; -уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос; -опираясь на знания основной и дополнительной

	музыкального искусства на определенном историческом этапе			литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
17 неделя		Тема 8. Джаз в Европе. Джаз и мировая музыкальная культура	Оценивание результатов письменной работы	-умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
<b>3 семестр</b> 8 неделя	УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК - 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Тема 9. Джаз в СССР в 1920-1050 гг	Оценивание результатов письменной работы на рубежном контроле	-делает выводы и обобщения; - свободно владеет музыкальным терминологией.
17 неделя	УК - 5 ОПК - 1	Тема 10. Отечественный джаз в 1060-2010 гг.	Оценивание результатов письменной работы	<b>Требования к изложению ответов на вопросы билета. Студент показывает:</b>
<b>Зачетная сессия</b> <b>3 семестра</b>	<b>Промежуточная аттестация зачет</b> <b>Ответы на вопросы по курсу дисциплины</b> УК - 5 ОПК - 1			-глубокие знания исторических закономерностей развития музыкальных форм, систем и художественных возможностей выразительных средств в эстрадно-джазовой музыке;
<b>4 семестр</b> 8 неделя	УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК - 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Семинар. Тема 2 Ведущие исполнители джаза в США в 1080-2010 гг	Оценивание результатов письменной работы на рубежном контроле	- отличные умения и навыки анализа и определения особенностей бытования эстрадно-джазового музыкального произведения, его места в творчестве композитора и влияния на процессы развития эстрадно-джазового музыкального искусства - владение методом «индивидуально-целостного» анализа эстрадно-джазовых произведений разных

17 неделя	УК - 5 ОПК - 1	Семинар. Тема 4. Ведущие отечествен- ные исполнители джаза в 1960- 2010 гг.	Оценивание результатов письменной работы	жанров и стилей, необходимого для будущей профессиональной деятельности.
<b>Экзаменационная сессия 4-го семестра</b>	<b>Промежуточная аттестация -экзамен</b> Ответы на вопросы билета по курсу дисциплины УК - 5 ОПК - 1			

Таблица ФОС 2

Шкалы оценивания		Критерии оценивания ответов на вопросы по курсу дисциплины
Традиционная	Баллы	
Отлично	85-100	Глубокие знания исторических закономерностей развития мировой музыкальной культуры, процессов развития эстрадно-джазового музыкального искусства, творчества эстрадно-джазовых композиторов, исполнителей; определения особенностей стилей и жанров эстрадно-джазовых музыкальных произведений. Глубокие знания в области исполнительских направлений и стилей джазового искусства; отличные знания музыкального материала
Хорошо	70-84	Наличие мелких ошибок в определениях особенностей эстрадно-джазовых композиторских школ, направлений, стилей, жанров, форм, музыкально-выразительных средств в эстрадно-джазовой музыке; некоторые неточности в характеристике эстрадно-джазовых музыкальных произведений, письменных аналитических работах.
Удовлетворительно	55-69	Недостаточный уровень знаний исторических периодов развития эстрадно-джазовой музыки, композиторских школ, стилей, жанров, музыкальных форм, музыкально-выразительных средств; наличие грубых ошибок в характеристике эстрадно-джазовых музыкальных произведений; слабые навыки анализа произведений в письменных работах и устных ответах.
Неудовлетворительно	ниже 55	Низкий уровень знаний в области эстрадно-джазовой музыки.