

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 05.05.2026 10:35:10  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ПРИНЯТО**  
на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 26 августа 2025 года  
протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом ректора  
Московского государственного  
института культуры  
от 29 августа 2025 года  
№ 700-О

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ**

Специальность высшего образования  
**52.09.04 Сценическая пластика и танец**

Вид образовательной программы  
**Сценическая пластика**

Квалификация  
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения **очная**

**Химки, 2025**

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Цели дисциплины: теоретическая подготовка обучающихся к организации деятельности учреждений культурно-досугового типа.

Задачи учебной дисциплины

- раскрыть сущность теории и практики деятельности учреждений культуры, закономерностей их функционирования в условиях досуга.

- рассмотреть содержание указанного курса и анализа научных основ деятельности учреждений культуры.

- знать в первую очередь всестороннюю характеристику состояния и тенденций развития деятельности учреждений культуры, их целей, функций и методов.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций:

способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию театральных и сценических произведений (ПК-6);

способность осуществлять профессиональную деятельность с учетом особенностей работы с обучающимися по различным специальностям (актеры, режиссеры) (ПК-7);

готовностью демонстрировать результаты работы над постановкой номеров, спектаклей и иных мероприятий, проводимых на различных сценических площадках (ПК-19);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды (ПК-20).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

типовые методики в деятельности учреждений культуры;

- уметь:

осуществлять промоутерскую деятельность, осуществлять техническое (то есть, уметь пользоваться световым, звуковым, кино-, видео- и компьютерным

оборудованием) и сценическое обеспечение учреждений культуры клубного типа;

- владеть:

навыками разработки и внедрения инновационных культурно-досуговых форм работы с различными категориями населения; технологиями организации культурно-досуговых программ.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

Дисциплина «Организация деятельности учреждений культуры» входит в блок 1 ОПОП, относится к ее вариативной части и является элективной дисциплиной (дисциплиной по выбору).

## **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ**

Объем дисциплины составляет 7 зачетных единиц или 252 академических часа, из них выделены:

на самостоятельную работу обучающихся - 216 академических часа;

на аудиторную работу обучающихся с преподавателем - 36 академических часов, в том числе на:

лекции - 36 академических часов.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание темы дисциплины	Количество академических часов, выделяемых на тему дисциплины, по видам работы обучающихся и видам занятий			
			аудиторная работа обучающихся с преподавателем			самостоятельная работа обучающихся
			лекции	практические занятия	контроль	
1.	Раздел 1. Досуг и развитие личности  Основные виды проведения досуга	<p>Общественная деятельность людей. Образование и повышение квалификации. Виды культурного потребления: чтение газет, журналов, книг, просмотр телепередач, видеозаписей, прослушивание радио и магнитофонных записей, посещение кино, театров, музеев, библиотек.</p> <p>Любительство. Виды и типы любительских объединений. Клубы по интересам. Естественно-научные клубы, технические, бытовые.</p> <p>Занятия спортом. Занятия физической культурой. Индивидуальные, групповые, массовые, семейные занятия физкультурой и спортом. Регулярные, нерегулярные занятия. Возможности для занятий: на площадке, стадионе, во дворе, в лесу и т.д.</p> <p>Занятия туризмом. Индивидуальный, групповой, массовый, семейный туризм.</p> <p>Экскурсии. Виды экскурсий. Типы экскурсий.</p> <p>Самодетельное техническое творчество.</p>	4			24
2.	Средства, методы и формы культурно-досуговой деятельности	<p>Понятие о средствах культурно-досуговой деятельности. Классификация средств культурно-досуговой деятельности. Понятие о методах культурно-досуговой деятельности и их классификация. Методы включения в социокультурную деятельность. Методы стимулирования социокультурной активности. Обеспечение взаимосвязи и взаимодополнения</p>	4			24

		методов культурно-досуговой деятельности. Понятие о формах культурно-досуговой деятельности. Типология форм культурно-досуговой деятельности.				
3.	Тема 3. Учреждения культуры как условие реализации возможностей человека в сфере досуга	Социальный характер сущностных сил человека. Целенаправленная деятельность человека в учреждениях культуры как условие ее превращения в самодеятельность. Создание научно-методических, материально-технических, морально-психологических и организационно-педагогических условий. Научно-методические условия: научное обеспечение развития личности в учреждении культуры. Методическое обеспечение как условие содействия развитию личности в учреждении культуры. Материально-техническое обеспечение: наличие помещений, технического оборудования, музыкальных инструментов, кино- и видеоаппаратуры. Морально-психологические условия: стиль общения сотрудников учреждения культуры и посетителей, морально-психологический климат в трудовом коллективе учреждения культуры. Организационно-педагогические условия: рациональное использование специалистов и сотрудников учреждения культуры, организационные формы деятельности учреждений культуры в современных условиях.	4			24
4.	Тема 4. Театры	Театры драматические. Театры комедии. Академические театры. Театры эстрады. Областные и городские театры. Театры музыкальные. Большой театр. Театр оперетты. Областные, городские музыкальные театры. Театры миниатюр. Кукольные театры. Театры-студии. Любительские театры.	4			24
5.	Раздел II. Сеть и типы учреждений культуры, специфика их	Росконцерт. Москонцерт. Областные и городские концертные организации.	4			24

	деятельности Тема 5. Концертные организации					
6.	Тема 6. Клубные учреждения	<p>Клубные учреждения. Типы клубных учреждений. Клубные учреждения системы Министерства культуры РФ: городские и районные ДК, центральные сельские дома культуры, сельские и автоклубы. Клубные учреждения профсоюзов: клубы, дома культуры, дворцы культуры, дворцы культуры и техники предприятий, объединений. Клубные учреждения различных ведомств, добровольных обществ трудящихся и союзов творческой интеллигенции. Клубы учебных заведений, дома офицеров, клубы воинских частей, дома актеров, писателей, архитекторов, учителей, медицинских работников. Передвижные клубные учреждения: поезда, пароходы, вертолеты, агиткультбригады. Бизнес-клубы. Ночные клубы.</p>	4			24
7.	<p>Раздел III. Основные направления деятельности учреждений культуры в условиях досуга</p> <p>Тема 7. Методическое руководство учреждениями культуры</p>	<p>Общее понятие о методическом руководстве. Сущность методического руководства деятельностью учреждений культуры. Система методического руководства культурно-просветительной работой в России, тенденции ее развития. Система методических учреждений, органов, служб. Техника и технология методической работы. Методика поиска и отбора наиболее эффективных форм культурно-досуговой деятельности. Формы распространения передового опыта учреждений культуры.</p>	4			24
8.	Тема 8.	Понятие «местожительство людей».	4			24

	Особенности деятельности учреждений культуры по месту жительства	Состав населения, проживающего в микрорайоне учреждения культуры (по демографическим, образовательным, культурным признакам). Потребности населения микрорайона в деятельности учреждения культуры. Материальные возможности населения микрорайона для организации деятельности учреждения культуры.				
9.	Тема 9. Особенности деятельности учреждений культуры в санаториях, домах отдыха	Понятие «отдых». Санатории, дома отдыха как специфические типы учреждений культуры. Состав аудитории в санаториях и домах отдыха. Духовные потребности аудитории в санаториях и домах отдыха. Специфика культурно-досуговых программ в санаториях и домах отдыха.	4			24

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Рекомендуемая литература для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Жаркова Л.С. Профессионализм в подготовке кадров для учреждений культуры. Монография. – М., МГУКИ, 2007.
2. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник. - М., МГИК, 2018.
3. Объединения культурно-просветительной и культурно-творческой направленности: Справочник. – М.: Культура, 1992.
4. Шепель В.М. Настольная книга бизнесмена и менеджера (Управленческая гуманитарология). – М.: Финансы и статистика, 1992.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Формы промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине и ее сроки**

2- год обучения - зачет.

### **6.2. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине и его сроки**

2-й год обучения – практическая работа, проверка посещаемости обучающимися лекций, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы.

### 6.3. Описание шкал оценивания сформированности компетенции

Качество сформированности компетенции, %	Уровневая шкала (уровень)	Пятибалльная шкала (отметка)	Система «зачет - не зачет» (отметка)
90 - 100	высокий	«Отлично»	зачет
66 - 89	повышенный	«Хорошо»	зачет
50 - 65	средний	«Удовлетворительно»	зачет
менее 50	ниже среднего	«Неудовлетворительно»	не зачет

### 6.4. Этапы формирования компетенций, показатели оценивания сформированности компетенций, шкалы оценивания сформированности компетенций

Код компетенции	Результат обучения по дисциплине	Этап формирования компетенции	Показатели оценивания сформированности компетенции	Форма оценки сформированности компетенции (форма промежуточной аттестации, форма текущего контроля успеваемости)	Срок проведения промежуточной аттестации или текущего контроля успеваемости	Шкала оценивания сформированности компетенции
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию театральных, сценических, эстрадных и цирковых произведений	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание типовых методик деятельности учреждений культуры	Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
		Формирование у обучающихся интерпретировать театральные, сценические,	Умение пользоваться световым, звуковым, кино-, видео- и компьютерным	Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная

		эстрадные и цирковые произведения	оборудованием) и сценическое обеспечение учреждений культуры клубного типа			
			Умение использовать в профессиональной деятельности специальную литературу в области интерпретации театральных, сценических и др. произведений искусства и смежных областях	Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная
ПК-7	Знание основных педагогических систем и методов обучения	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание основных педагогических систем и методов обучения	Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
	Умение анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Формирование у обучающихся способности анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Умение анализировать различные педагогические системы и методы	Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная
			Умение формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная
ПК-19	Умение демонстрировать результаты работы над постановкой номеров, спектаклей и иных мероприятий, проводимых на различных сценических площадках	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание понятийно-категориального аппарата работы над постановкой номеров, спектаклей и иных мероприятий, проводимых на различных сценических площадках	Практическая работа	2 курс	Пятибалльная

	<p>- знать:          типовые методики в деятельности учреждений культуры;</p> <p>- уметь:          осуществлять промоутерскую деятельность, осуществлять техническое (то есть,) и сценическое обеспечение учреждений культуры клубного типа;</p> <p>- владеть:</p> <p>.</p>		<p>умение пользоваться световым, звуковым, кино-, видео- и компьютерным оборудованием</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>2 курс</p>	<p>Пятибалльная</p>
			<p>навыки разработки и внедрения инновационных культурно-досуговых форм работы с различными категориями населения; технологиями организации культурно-досуговых программ</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>2 курс</p>	<p>Пятибалльная</p>
<p>ПК-20</p>	<p>Владеть навыками участия в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды.</p>	<p>Формирование у обучающихся навыков участия в культурной жизни общества</p>	<p>Знание современного состояния творческой и образовательной среды</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>2 курс</p>	<p>Пятибалльная</p>

		Формирование у обучающихся навыков участия в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды	Владение навыками участия в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды	Экзамен	2 курс	Пятибалльная
--	--	---	--	---------	--------	--------------

**6.5. Типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, процедуры и критерии оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**6.5.1. Примерные вопросы к экзамену**

(промежуточная аттестация, 2 курс)

1. Что такое досуг?
2. Что такое культурно-досуговая деятельность?  
Как Вы понимаете, что такое учреждение культуры?
3. Что такое материальные и нематериальные продукты и услуги в сфере культуры?
4. Что такое материально-экономическая база культуры?
5. Какие основные виды проведения досуга?
6. Туризм – как форма культурно-досуговой деятельности.
7. Охарактеризуйте виды и типы экскурсионной работы.
8. Что такое выразительные средства культурно-досуговой деятельности?
9. От чего зависит выбор выразительных средств для подготовки культурно-досуговой программы.
10. Раскройте понятие "метод" культурно-досуговой деятельности.
11. Расскажите о родовых методах культурно-досуговой деятельности используемых в учреждениях культуры.
12. Какими отличительными чертами характеризуется аудитория учреждения культуры.
13. Метод игры и его использование в деятельности учреждения культуры.
14. Метод "иллюстрирования" и его использование в учреждении культуры.
15. Метод "театрализации" и его использование в деятельности учреждении культуры.
16. Что является продуктом деятельности учреждений культуры?
17. Расскажите об организации деятельности универсальных центров досуга.
18. Какие задачи входят в деятельность менеджера социально- культурной деятельности.
19. Расскажите о государственных и профсоюзных учреждениях культуры. В чем их различия.
20. Расскажите о деятельности парков культуры и отдыха.
21. Расскажите о сети и типах учреждений культуры. Особенности их деятельности.

## Критерии оценки экзамена

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки на экзамене
Отлично	Обучающийся: глубоко и всесторонне усвоил материал; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; тесно увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет кинематографической терминологией
Хорошо	Обучающийся: твердо усвоил материал; грамотно и по существу излагает материал, опираясь на знания основной литературы; не допускает существенных неточностей при ответе на вопрос; увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; аргументирует научные положения; делает выводы и обобщения; владеет кинематографической терминологией
Удовлетворительно	Обучающийся: недостаточно четко и полно раскрывает материал; излагает материал, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности при ответе на вопрос; испытывает затруднения в практическом применении знаний; слабо аргументирует научные положения; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет кинематографической терминологией
Неудовлетворительно	Обучающийся: не усвоил значительной части материала; допускает существенные ошибки и неточности при изложении материала; испытывает трудности в практическом применении знаний; не может аргументировать научные положения; не формулирует выводов и обобщений; не владеет кинематографической терминологией

### 6.5.2. Самостоятельная работа (текущий контроль успеваемости, 2 курс)

#### Примерные вопросы к контрольной работе

1. Каждый обучающийся должен посетить три учреждения культуры различного типа.

2. Написать рецензию на просмотренную программу. Сделать выводы и рекомендации.

### **6.5.3. Контрольная работа** (текущий контроль успеваемости, 1 курс)

#### **Примерные вопросы к контрольной работе**

1. Что такое культурно-досуговая деятельность?
2. Как Вы понимаете, что такое учреждение культуры?
3. Что такое материальные и нематериальные продукты и услуги в сфере культуры?
4. Что такое материально-экономическая база культуры?
5. Какие основные виды проведения досуга?
6. Туризм – как форма культурно-досуговой деятельности.
7. Охарактеризуйте виды и типы экскурсионной работы.
8. Что такое выразительные средства культурно-досуговой деятельности?
9. От чего зависит выбор выразительных средств для подготовки культурно-досуговой программы.
10. Раскройте понятие "метод" культурно-досуговой деятельности.
11. Расскажите о родовых методах культурно-досуговой деятельности используемых в учреждениях культуры.
12. Какими отличительными чертами характеризуется аудитория учреждения культуры.
13. Метод игры и его использование в деятельности учреждения культуры.
14. Метод "иллюстрирования" и его использование в учреждении культуры.
15. Метод "театрализации" и его использование в деятельности учреждения культуры.
16. Что является продуктом деятельности учреждений культуры?
17. Расскажите об организации деятельности универсальных центров досуга.
18. Какие задачи входят в деятельность менеджера социально- культурной деятельности.

## Критерии оценки контрольной работы

Отметка	Характеристики ответа обучающегося на вопросы контрольной работы
Отлично	Обучающийся: глубоко и всесторонне усвоил материал; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; тесно увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет кинематографической терминологией
Хорошо	Обучающийся: твердо усвоил материал; грамотно и по существу излагает материал, опираясь на знания основной литературы; не допускает существенных неточностей при ответе на вопрос; увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; аргументирует научные положения; делает выводы и обобщения; владеет кинематографической терминологией
Удовлетворительно	Обучающийся: недостаточно четко и полно раскрывает материал; излагает материал, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности при ответе на вопрос; испытывает затруднения в практическом применении знаний; слабо аргументирует научные положения; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет кинематографической терминологией
Неудовлетворительно	Обучающийся: не усвоил значительной части материала; допускает существенные ошибки и неточности при изложении материала; испытывает трудности в практическом применении знаний; не может аргументировать научные положения; не формулирует выводов и обобщений; не владеет кинематографической терминологией

### Практические работы и сроки их представления

1. Разбор работы досуговых учреждений на конкретных примерах.
2. Просмотр и обсуждение программы досуговых клубных учреждений Московской области.

Практические работы даются обучающемуся из предлагаемого перечня преподавателем с указанием конкретных клубов, программ и т.д. с учетом специфики формирования компетенций и представляются обучающимся на 2 курсе.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная учебная литература**

#### **Жарков, А. Д.**

Теория, методика и организация социально-культурной деятельности [Текст] : учеб. для вузов, обучающихся по направлению подгот. 071800 "Соц.-культ. деятельность" / А. Д. Жарков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 455 с. - Библиогр.: с. 440-452. - ISBN 978-5-94778-309-4 : 400-.

#### **Новикова, Г. Н.**

Менеджмент творческо-производственной деятельности [Текст] : учеб. пособие / Г. Н. Новикова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2013. - 139 с. - Библиогр.: с. 136-139. - ISBN 978-5-94778-320-9 : 120-.

#### **Новикова, Г. Н.**

Менеджмент творческо-производственной деятельности (технологии, ресурсы) [Текст] : учеб. пособие / Г. Н. Новикова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 98 с. - Библиогр.: с. 93-98. - ISBN 978-5-94778-353-7 : 350-.

#### **Чарная, И. В.**

Экономика культуры [Текст] : учеб. пособие / И. В. Чарная ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 211 с. - Библиогр.: с. 209-211. - 534-.

#### **Чарная, И. В.**

Экономика культуры. Приложения к учебному пособию [Текст] / И. В. Чарная ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 70 с. - 181-.

### **7.2. Дополнительная учебная литература**

#### **Аванесова, Г. А.**

Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации : учеб. пособие / Г. А. Аванесова. - М. : Аспект-пресс, 2006. - 235, [1] с. : табл. - Библиогр. в конце кажд. гл. - ISBN 5-7567-0424-8 : 190-.

**Чижигов, В. М.**

Теория и практика социокультурного менеджмента : учебник / В. М. Чижигов, В. В. Чижигов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 607 с. : табл. - Библиогр.: с. 598-600. - ISBN 5-94778-029-1 : 149-, 300-.

**Жарков, А. Д.**

Теория и технология культурно-досуговой деятельности : учебник / А. Д. Жарков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : ИД МГУКИ, 2007. - 479 с. - ISBN 978-5-94778-171-7 : 462-; 400-; 462-.

**Жаркова, Л. С.**

Организация деятельности учреждений культуры : учебник / Л. С. Жаркова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 394 с. - Библиогр.: с. 383-394. - ISBN 978-5-94778-234-9 : 147-50.

**Артемьева, Татьяна Владимировна.**

Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Татьяна Владимировна, Григорий Львович ; Т. В. Артемьева, Г. Л. Тульчинский; Высшая школа экономики (ГУ-ВШЭ). - Москва : Планета музыки, 2010. - 288 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 987-5-8114-1086-6.

**Жаркова, Л. С.**

Деятельность учреждений культуры : учеб. пособие для вузов / Л. С. Жаркова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 2000. - 179 с. - ISBN 5-85652-064-5 : 45-.

**Культурно-досуговая деятельность** : учеб. для вузов культуры и искусства / [Т. Г. Васильева, Ю. Г. Волков, В. А. Волобуев и др.] ; под науч. ред. А. Д. Жаркова, В. М. Чижикова . - М. : МГУКИ, 1998. - 461 с. - Библиогр. в конце параграфов. - ISBN 5-7196-0650-5 : 12-.

**Жаркова, Л. С.**

Деятельность учреждений культуры : учеб. пособие / Л. С. Жаркова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : МГУКИ, 2003. - 233 с. : табл. - ISBN 5-94778042-9 : 39-.

**Лапшин, Н. П.**

Основы менеджмента в социально-культурной сфере : учеб. пособие / Н. П. Лапшин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 130 с. - Библиогр.: с.129-130. - 40-.

**Жаркова, Л. С.**

Профессионализм в подготовке кадров для учреждений культуры [Текст] :

монография / Л. С. Жаркова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 175 с. - Библиогр.: с. 174-175. - ISBN 94778-046-1 : 200-.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. <http://elibrary.ru>
2. <http://elib.msuc.org>
3. <http://lib.mgik.org>
4. <http://www.gumer.info>
5. <http://www.humanities.edu.ru>
6. <http://www.edu.ru>

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **9.1. Общие положения**

Основная доля самостоятельной работы обучающихся приходится на подготовку к практическим занятиям, тематика которых полностью охватывает содержание дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к практическим занятиям по дисциплине предполагает умение работать с первичной информацией и выполнение определенных заданий, которые помогут наиболее полно раскрыть тему, обсуждаемую на практических занятиях.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие формы как: подготовка к семинару, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию.

### **9.2. Подготовка к лекции**

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, а именно:

знакомит с новым учебным материалом;

разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

систематизирует учебный материал;

ориентирует в учебном процессе.

С этой целью обучающемуся:

необходимо внимательно прочитать материал предыдущей лекции;

ознакомиться с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внести дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

записать возможные вопросы, которые можно задать лектору по материалу изученной лекции;

постараться уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнать тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и записать информацию, которой обучающийся владеет по данному вопросу.

### **9.3. Конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме**

Конспектирование изучаемой литературы включает в себя предварительное прочтение и запись основных принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора.

Аналитический обзор новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются изучаемой темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет обучающемуся проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной форме, так и в письменной форме.

Текущий контроль осуществляется в ходе проведения практических занятий

по следующим критериям: посещаемость практических занятий, наличие конспектов изучаемой литературы, выступления на практических занятиях.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Под информационной технологией понимается процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления (информационного продукта).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

«ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление информации в рукописной форме (написание конспектов и т. д.);

«компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляют: компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel и др.); автоматизированные системы управления; информационно-поисковые системы, оснащенные широким спектром базовых и специализированных программных комплексов, в том числе информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет». Основная цель технологии - анализ и формирование содержательной стороны информации.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные справочные системы:

«eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:

«Университетская библиотека ONLINE»

«LANBOOK.RU»

«POLPRED.COM»

«BOOK.ru»

## **11. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения практических занятий в форме ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с самостоятельной работой обучающихся с целью формирования и развития их профессиональных навыков и др.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с видом реализуемой программы ассистентуры-стажировки.

## **12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Перечень материально-технического обеспечения образовательного процесса по дисциплине включает в себя:

2 аудитории на кафедре культурно-досуговой деятельности Института для проведения лекционных занятий, оборудованные специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, включая современное проекционное оборудование;

библиотека с 3 читальными залами на 202 посадочных места, медиатекой;

помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные

компьютерной техникой, обеспеченной доступом к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Автор: **А.Д.Жарков** доктор педагогических наук, профессор.