Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Виктория Викторовна
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 01:01:48
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры
Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ КОСТЮМА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

1. Введение

Самостоятельная работа студентов - это их деятельность в процессе обучения и во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством, но без его непосредственного участия.

Основными признаками самостоятельной работы студентов принято считать:

- наличие познавательной или практической задачи, проблемного вопроса или задачи и особого времени на их выполнение, решение;

- проявление умственного напряжения мысли обучаемых для правильного и наилучшего выполнения того или иного действия;

- проявление сознательности, самостоятельности и активности студентов в процессе решения поставленных задач;

- владение навыками самостоятельной работы;

- осуществление управления и самоуправления самостоятельной познавательной и практической деятельностью студентов.

Ядром самостоятельной работы, исходным моментом ее конструирования является познавательная или проблемная задача. Именно наличие задачи обуславливает весь процесс самостоятельной работы: предусматривает самостоятельную деятельность студентов по решению поставленных задач; обязательную подготовку к самостоятельному выполнению, решению учебных и профессиональных задач.

В различных формах учебного процесса самостоятельность обучаемых проявляется по-разному: от простого воспроизведения, выполнения задания по жесткой алгоритмической схеме с использованием приемов скорописи, скорочтения и т.п. до самостоятельной творческой деятельности. Самостоятельность студентов при изучении специальных предметов проявляется через планирование ими своей учебной работы; отбор учебной литературы, пособий для самостоятельного изучения; подготовку наглядно-демонстрационной аппаратуры к ее применению; самостоятельное выполнение отдельных учебных заданий и целостной работы по специальности социально-культурной деятельности без непосредственной помощи и подробного инструктажа преподавателя; самостоятельное выполнение отдельных профессиональных обязанностей в ходе учебных занятий и специально организуемой практики.

В самостоятельной работе студентов по решению познавательных и практических задач всегда присутствуют элементы управления и самоуправления данной деятельностью: целеполагание; планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) работы; текущий контроль и самоконтроль за ходом, промежуточными и конечными результатами работы; корректировка хода работы; устранение замеченных ошибок, неточностей, установление и исключение их причин; совершенствование способов выполнения работы.

Дисциплина знакомит студентов с Историей костюма, формируя отношения к костюму, как средству создания сценической образной системы; задачами дисциплины являются:

- ознакомление с выразительными средствами архитектонических видов искусства;
- приобретение навыков исследования эстетических идеалов эпохи, выраженных в моде освоение образного языка костюма.

Целью самостоятельной работы студентов является выработка навыков анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий дисциплины «Историей костюма»;

- формирование знания особенностей национальных культур; умения устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; владения навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

.

ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «ИСТОРИЯ КОСТЮМА»

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы
1	Костюм – архитектоническая композиция	Входной контроль: тест
2	Место костюма в сценической композиции. «Язык» костюма. Функции костюма.	Текущий контроль - практическое задание: Эскизы на заданную тему
3	Костюм Древнего мира и феодального Востока	Текущий контроль – устный доклад: Доклад (устный или письменный) на одну из выбранных тем: I. ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ 1.Голова египтянина (прическа, макияж, культовый головной убор) 2.Тутанхамон и его царица. (царское облачение) 3.Царица Клеопатра и ее рабыни (женский костюм Египта) II. АНТИЧНАЯ ГРЕЦИЯ И РИМ 1.Социальные слои (рабы, философы, боги, спортсмены) 2.Драпировка, драпировка, драпировка… (виды женских костюмов) 3.Тога – гражданское достоинство римлянина. 4.Воин гвардии императора. 5.Афродита и Венера. Римлянка и гречанка. (сравнительный анализ).
4	Костюм европейского средневековья	Текущий контроль – устный доклад: ВИЗАНТИЯ 1.Император Юстиниан и императрица Феодора. 2.Император Юстиниан со свитой. 3.Императрица Феодора со свитой. 4.Библейские живописные сюжеты. ГОТИКА (XII – XV) 1.Рыцарь и Прекрасная Дама времен крестовых походов. 2.Мода бургундского двора. 3.Прекрасная Дама, «адские окна» и еще кое-что о женском платье. 4.Горожанки и служанки 15 века. 5.Готика – варварская мода, но и не только. 6.Готика: голова и ноги!
5	Костюм эпохи Возрождения	Текущий контроль – презентация (3-7 минут): ИТАЛЬЯНСКИЙ РЕНЕССАНС (XV – XVI) 1.Раннее итальянское Возрождение – мода пылких юношей. 2.Высокое Возрождение Италии – мода зрелых мужей. 3.Традиции античности спрятанные в складках костюма Высокого Возрождения. 4.Встречи на улицах Венеции 16 века. 5.Лукреция Борджиа – традиции и новации в моде. 6.Прекрасные женские лики с Древнего Египта до Высокого Возрождения. (прически, украшения, головные уборы) 7.Елизавета 1 и Лукреция Борджиа – королева Англии и королева красоты. Похожи ли их платья?
6	Западноевропейский костюм XVII в.	Текущий контроль – презентация (3-7 минут): ИСПАНСКИЙ МАНЬЕРИЗМ (XVI – XVII) 1.Мода испании на полотнах Тициана. 2.Филипп II и его четвертая жена Анна (испанские монархи) 3.«Испанский воротник», «испанский плащ», «испанский сапог» и испанский дух. (мужская мода испанского маньеризма) 4.Платье испанки – ее моральный кодекс (Испания 16 век) 5.Театр военных действий: германский ландскнехт на военном карнавале. 30-ЛЕТНЯЯ ВОЙНА (XVII середина) 1.Петер Пауль Рубенс – голландские черты моды Ренессанса. 2.Мода мушкетеров и их дам. БАРОККО (XVII – XVIII начало) 1.Людовик XIV – король-солнце – законодатель моды в Европе. 2.Как одевались фаворитки Людовика 14 - короля-солнце? 3.Барокко – помпезность и напыщенность, рококо – интимность и изящество (сравнительный анализ).

		4.«Штаны рейнского графа» - писк моды барокко (мужская придворная мода середины 17 века).
7	Западноевропейский костюм XVIII в.	Межсессионный рубежный контроль – миниконференция. Вопросы: РОКОКО (XVIII) 1.Интимный салон рококо – вершина аристократического изыска (женская и мужская мода 18 века. 2.Парижские уличные типы 18 века. 3.Дамские головки позднего рококо. 4.Мужская мода в «эпоху кос» (позднее рококо). ФРАНЦУЗСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ДИРЕКТОРИЯ (1790 – 1800) 1.Герои и героини фр. Революции – протест против аристократической моды. 2.«Удивительная» и «невероятный» - антиреволюционный костюм аристократии. 3.Античные черты в костюме эпохи Ренессанс и фр. Революции.
8	Западноевропейский костюм XIX в.	Текущий контроль – практическое задание: Создание эскизов костюмов для отрывка драматургического произведения (метафорического содержания).
9	Западноевропейский костюм XX в.	Текущий контроль – практическое задание: устный опрос преподавателя АМПИР И РЕСТАВРАЦИЯ (1804-1815) 1.Все о шемиз. 2.Чепчики и шляпки стиля ампир. 3.Парижский денди времен реставрации монархии. РОМАНТИЗМ И ВТОРОЕ РОКОКО (1820 – 1870) 1.Фрак и кринолин эпохи романтизма. 2.Турнюр – новое слово в моде романтизма. 3.Конец 19 века – конец романтизма. (женское платье) 4.Фрак во-первых, фрак во-вторых… (фрак от начала до конца 19 века) МОДЕРН 1.Расцвет стиля «модерн» в женском платье. 2.Эмансипе в стиле модерн. 3.Что принес мужскому костюму стиль модерн?
10	Тема: ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ IV СЕМЕСТРА – ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ	Вопросы для коллоквиума: 1. Понятие «костюм». Функции костюма. 2. Костюм как композиция. Элементы этой композиции. Архитектоническая природа этой композиции. 3. Функции костюма. Костюм как искусство. Архитектоническая природа данного искусства. 4. Особенности свойств композиции костюма. 5.Образный язык костюма. Язык цвета. Язык линии. Язык формы. 6.Костюм и образ персонажа. Костюм – социальный знак. 7.Костюм и образ персонажа. Костюм – психологический портрет. 8.Костюм и образ персонажа. Костюм – средство коммуникации. 9.Костюм и образ персонажа. Костюм – живописное средство создания образа. 10.Жанры и стили изобразительного искусства . 11.Идейно-эмоциональный смысл костюма. Идейные факторы. 12. Идейно-эмоциональный смысл костюма. Эмоциональные факторы. 13.Этапы создания образа персонажа с помощью костюма. 14.Историческая мода : Готика. 15. Историческая мода : Ренессанс. 16. Историческая мода :Испанский маньеризм. 17. Историческая мода :Барокко. 18. Историческая мода :Рококо. 19. Историческая мода :Ампир. 20.Историческая мода :Модерн Практическая задача: Представить в виде эскиза замысел костюма вашего персонажа (2- 3 костюма) по отрывку пьесы, в которой вы участвуете.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к практическому занятию; съемочный тренинг

- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению семинара-конференции,
- Подготовка к проведению контрольной работы,
- Подготовка к проведению письменному опросу,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию
- Подготовка к индивидуальному собеседованию с преподавателем

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

3.1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем по дисциплине «Специфика работы актера в кино и на телевидении» организованы в виде практических занятий.

3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

ЗАДАНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Тема1: Костюм – архитектоническая композиция.

Входной контроль: тест

1. Композиция это:
   a) Составление частей в единое целое
   b) Логика и последовательность
   c) Развитие идем произведения
2. Перечень элементов сценической композиции:
   a) Освещение, звук, сценография, костюм, действия актеров;
   b) Освещение, звук, сценография;
   c) сценография, свет, действия актеров;
3. Функции костюма:
   a) Прочность, удобство, современность;
   b) Актуальность, выразительность, значимость;
   c) Утилитарная, художественная, социальная;
4. Костюм принято считать:
   a) Пиджак и брюки

b) Набор предметов одежды
c) ансамбль предметов одежды

5.Образ это:
a) То, как человек выглядит;
b) Форма отражения реальности;
c) Персонаж на сцене;

6. К выразительным средствам создания композиции относятся:
a) Форма, центр, ритм, цвет, симметрия;
b) Форма, центр, ритм, цвет, симметрия и другое;
c) Форма и цвет.

7. Чередование элементов композиции в определенной последовательности называется:
a) Ритм;
b) Стиль;
c) Нюанс;

8. Золотым сечение художники называют:
a) Шедевры живописи;
b) Пропорцию, составляющую соотношение 1/3 к целому числу;
c) Центр композиции;

9. Симметричная композиция выражает:
a) Равновесность и покой
b) Динамику и напряжение
c) Предрешенность выбора

10. Способы усиления динамики визуальной композиции:
a) Преобладание красного цвета
b) Внесение диагональных линий
c) Уменьшение размера предметов

11. Примеры композиций со сложными ритмами:
a) Шнурки ботинок, пуговицы на рубашке
b) Колонны храма, ступени
c) Волосы, складки одежды

12. Примером симметричной объемной композиции можно считать лицо и тело человека:
a) Да
b) Нет
c) В некоторых особых случаях

13. Для создания целостности композиции необходимо:
a) Использовать только целые части
b) Убрать просветы между частями композиции
c) Починить второстепенное главному

14. Применение приема контраста позволяет создать:
a) наиболее выразительную композицию
b) впечатление глубины и насыщенности
c) ощущение восторга у зрителя

15.Эелементы в композиции сочетаются по принципу:
a) Контраст, подобие, нюанс
b) Ближе-дальше
c) Большие, маленькие, средние

16. Подчеркните существующие варианты цветности композиции:
Монохромная, полихроматическая, выдержанная, ахроматическая, минихроматическая, яркая, тусклая.

17. Основными цветами, рождающими при смешивании все остальные цвета являются:
a) Красный, зеленый, синий
b) Красный, синий, желтый
c) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

18. Сочетание красного и зеленого цветов являются:
a) Контрастным сочетанием
b) Родственно-контрастным
c) Признаком дурного вкуса

19. Декоративность – буквально означает:
a) Красота
b) Украшательство
c) Приукрашивание

20. Декоративность хохломской росписи проявляется в:

а) Высокой насыщенности орнаментом и разнообразием форм фигур в орнаменте

b) Причудливой смене цветовой гаммы орнамента

с) В утонченности графики орнамента

Тип контроля, максимальная оценка	Критерии оценок
Входной контроль	знание особенностей национальных культур
	умение устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;
	владение навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;

Зачтено/незачтено

Тема 2: Место костюма в сценической композиции. «Язык» костюма. Функции костюма

Текущий контроль - практическое задание:

Эскизы на заданную тему:

Форма и содержание композиции

Отношения частей композиции

Оценивается: знание особенностей национальных культур; умение устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; владение навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;

Зачтено/незачтено

Тема 3: Древнего мира и феодального Востока

Текущий контроль – устный доклад:

Доклад (устный или письменный) на одну из выбранных тем:

I. ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ

1. Голова египтянина (прическа, макияж, культовый головной убор)
2. Тутанхамон и его царица. (царское облачение)
3. Царица Клеопатра и ее рабыни (женский костюм Египта)

II. АНТИЧНАЯ ГРЕЦИЯ И РИМ

1. Социальные слои (рабы, философы, боги, спортсмены)
2. Драпировка, драпировка, драпировка… (виды женских костюмов)
3. Тога – гражданское достоинство римлянина.
4. Воин гвардии императора.
5. Афродита и Венера. Римлянка и гречанка. (сравнительный анализ).

Оценивается: знание особенностей национальных культур; умение устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; владение навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;

Зачтено/незачтено

Тема 4: Костюм европейского средневековья

Текущий контроль – устный доклад:

ВИЗАНТИЯ

1. Император Юстиниан и императрица Феодора.
2. Император Юстиниан со свитой.
3. Императрица Феодора со свитой.
4. Библейские живописные сюжеты.

ГОТИКА (XII – XV)

1. Рыцарь и Прекрасная Дама времен крестовых походов.
2. Мода бургундского двора.
3. Прекрасная Дама, «адские окна» и еще кое-что о женском платье.
4. Горожанки и служанки 15 века.
5. Готика – варварская мода, но и не только.
6. Готика: голова и ноги!

Оценивается: знание особенностей национальных культур; умение устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; владение навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;
Зачтено/незачтено

Тема 5: Костюм эпохи Возрождения

Текущий контроль – презентация (3-7 минут):

ИТАЛЬЯНСКИЙ РЕНЕССАНС (XV – XVI)

1. Раннее итальянское Возрождение – мода пылких юношей.
2. Высокое Возрождение Италии – мода зрелых мужей.
3. Традиции античности спрятанные в складках костюма Высокого Возрождения.
4. Встречи на улицах Венеции 16 века.
5. Лукреция Борджиа – традиции и новации в моде.
6. Прекрасные женские лики с Древнего Египта до Высокого Возрождения. (прически, украшения, головные уборы)
7. Елизавета 1 и Лукреция Борджиа – королева Англии и королева красоты. Похожи ли их платья?

Оценивается: знание особенностей национальных культур; умение устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; владение навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;
Зачтено/незачтено

Тема 6: Западноевропейский костюм XVII в.

Текущий контроль – презентация (3-7 минут):

ИСПАНСКИЙ МАНЬЕРИЗМ (XVI – XVII)

1. Мода испании на полотнах Тициана.
2. Филипп II и его четвертая жена Анна (испанские монархи)
3. «Испанский воротник», «испанский плащ», «испанский сапог» и испанский дух. (мужская мода испанского маньеризма)
4. Платье испанки – ее моральный кодекс (Испания 16 век)
5. Театр военных действий: германский ландскнехт на военном карнавале.

30-ЛЕТНЯЯ ВОЙНА (XVII середина)

1. Петер Пауль Рубенс – голландские черты моды Ренессанса.
2. Мода мушкетеров и их дам.

БАРОККО (XVII – XVIII начало)

1. Людовик XIV – король-солнце – законодатель моды в Европе.
2. Как одевались фаворитки Людовика 14 - короля-солнце?
3. Барокко – помпезность и напыщенность, рококо – интимность и изящество (сравнительный анализ).
4. «Штаны рейнского графа» - писк моды барокко (мужская придворная мода середины 17 века).

Оценивается: знание особенностей национальных культур; умение устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; владение навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;
Зачтено/незачтено

Тема 7: Западноевропейс кий костюм XVIII в.

Межсессионный рубежный контроль – миниконференция.

Вопросы:

РОКОКО (XVIII)

1. Интимный салон рококо – вершина аристократического изыска (женская и мужская мода 18 века.
2. Парижские уличные типы 18 века.
3. Дамские головки позднего рококо.
4. Мужская мода в «эпоху кос» (позднее рококо).

ФРАНЦУЗСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ДИРЕКТОРИЯ (1790 – 1800)

1. Герои и героини фр. Революции – протест против аристократической моды.
2. «Удивительная» и «невероятный» - антиреволюционный костюм аристократии.
3. Античные черты в костюме эпохи Ренессанс и фр. Революции.

Тип контроля, максимальная оценка	Критерии оценок
Межсессионный рубежный контроль – (миниконференция)	знание особенностей национальных культур
	умение устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;
	владение навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;

Зачтено/незачтено

Тема 8: Западноевропейский костюм XIX в.

Текущий контроль – практическое задание:

Создание эскизов костюмов для отрывка драматургического произведения (метафорического содержания).

Оценивается: знание особенностей национальных культур; умение устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; владение навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;

Зачтено/незачтено

Тема 9 :Западноевропейс кий костюм XX в.

Текущий контроль – практическое задание: устный опрос преподавателя

АМПИР И РЕСТАВРАЦИЯ (1804-1815)

1. Все о шемиз.
2. Чепчики и шляпки стиля ампир.
3. Парижский денди времен реставрации монархии.

РОМАНТИЗМ И ВТОРОЕ РОКОКО (1820 – 1870)

1. Фрак и кринолин эпохи романтизма.
2. Турнюр – новое слово в моде романтизма.
3. Конец 19 века – конец романтизма. (женское платье)
4. Фрак во-первых, фрак во-вторых… (фрак от начала до конца 19 века)

МОДЕРН

1. Расцвет стиля «модерн» в женском платье.
2. Эмансипе в стиле модерн.
3. Что принес мужскому костюму стиль модерн?

Оценивается: знание особенностей национальных культур; умение устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; владение навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;

Зачтено/незачтено

Тема: ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ СЕМЕСТРА – ЗАЧЕТ

Зачет проводится в групповой форме, в учебной аудитории. Включает коллоквиум и практическую часть.

Вопросы для коллоквиума:

1. Понятие «костюм». Функции костюма.
2. Костюм как композиция. Элементы этой композиции. Архитектоническая природа этой композиции.
3. Функции костюма. Костюм как искусство. Архитектоническая природа данного искусства.
4. Особенности свойств композиции костюма.
5. Образный язык костюма. Язык цвета. Язык линии. Язык формы.
6. Костюм и образ персонажа. Костюм – социальный знак.
7. Костюм и образ персонажа. Костюм – психологический портрет.
8. Костюм и образ персонажа. Костюм – средство коммуникации.

9.Костюм и образ персонажа. Костюм – живописное средство создания образа.
10.Жанры и стили изобразительного искусства .
11.Идейно-эмоциональный смысл костюма. Идейные факторы.
12. Идейно-эмоциональный смысл костюма. Эмоциональные факторы.
13.Этапы создания образа персонажа с помощью костюма.
14.Историческая мода : Готика.
15. Историческая мода : Ренессанс.
16. Историческая мода :Испанский маньеризм.
17. Историческая мода :Барокко.
18. Историческая мода :Рококо.
19. Историческая мода :Ампир.
20.Историческая мода :Модерн

Практическая задача: Представить в виде эскиза замысел костюма вашего персонажа (2- 3 костюма) по отрывку пьесы, в которой вы участвуете.

	Теоретические вопросы к зачету
Зачет-**максимально 3 0 баллов**	Практические творческие работы, представляемые на зачет Оценивается: способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.

Критерии оценок

-5 ОТЛИЧНО/ ЗАЧЕТ - студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕЗАЧЕТ - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

4. ОЦЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ОЦЕНОЧНАЯ СИСТЕМА ДИСЦИПЛИНЫ

Тип контроля, максимальная оценка	Критерии оценок	Оценки
Входной контроль	знание особенностей национальных культур	Зачтено/незачтено
	умение устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;	Зачтено/незачтено
	владение навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;	Зачтено/незачтено
Присутствие на занятиях,	Присутствие на занятиях, выполнение задания	Зачтено/незачтено
Текущий контроль по темам,	Тема1: Костюм – архитектоническая композиция	Зачтено/незачтено
	Тема 2: Место костюма в сценической композиции. «Язык» костюма. Функции костюма	Зачтено/незачтено
	Тема 3: Древнего мира и феодального Востока	Зачтено/незачтено
	Тема 4: Костюм европейского средневековья	Зачтено/незачтено
	Тема 5: Костюм эпохи Возрождения	Зачтено/незачтено
	Тема 6: Западноевропейский костюм XVII в.	Зачтено/незачтено
	Тема 7: Западноевропейский костюм XVIII в.	Зачтено/незачтено
	Тема 8: Западноевропейский костюм XIX в.	Зачтено/незачтено
	Тема 9 :Западноевропейс кий костюм XX в.	Зачтено/незачтено
Межсессионный рубежный контроль – (миниконференция) **максимально 10 баллов**	знание особенностей национальных культур	Зачтено/незачтено
	умение устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;	Зачтено/незачтено
	владение навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;	Зачтено/незачтено
Зачет	**Теоретические вопросы к зачету**	
	Практические творческие работы, представляемые на зачет Оценивается: способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	

При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.

Критерии оценок

-5 ОТЛИЧНО/ ЗАЧЕТ - студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕЗАЧЕТ - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.