Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:57:09
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549d4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Театрально-режиссерского Факультета

Королев В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКА

БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

(РПД адаптирована для лиц

с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: обеспечить теоретический и практический уровень подготовки студентов в области современной праздничной культуры, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников. Овладеть навыками разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности

Задачи: изучить и знать современные формы и технологии праздничной индустрии, основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. – роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в областирежиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современная праздничная культура» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули) и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников. Дисциплина «Современная праздничная культура» изучается в 5,6,7 семестрах очного отделения, в 5,6,7 семестрах заочного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Основы режиссуры и мастерства актера, режиссура театрализованных представлений, актерский психотренинг, Сценическое движение, речевые технологии, Музыка в ТП, Сценография, Грим, Основы драматургии, Сценарное мастерство, История и теория праздничной культуры,

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Режиссура театрализованных представлений и праздников, Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, Хореография в театрализованном представлении, Звукорежиссура, История эстрадного и циркового искусства, история и теория российского и зарубежного шоу-бизнеса, Психология творчества в театрализованном представлении, Управление проектами в сфере культуры, Документоведение и делопроизводство в режиссуре ТП, спецэффекты в режиссуре ТП,

методика работы с исполнителем и коллективом, практика Учебная: ознакомительная, практика Учебная: творческая, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников.

Код и Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
УК-5 - Способен воспринимать Межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контексте.	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в	**Знать:** особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; **Уметь:** ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;

	своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; **Владеть:** навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности	**Знать:** Основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. **Уметь:** Участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессионально й деятельности и социальной практике.

		Владеть: Основами анализа культурных форм, процессов, практик; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуга населения.	ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений. ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с	**Знать:** Основы фундаментальных иприкладных дисциплин в областирежиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы. **Уметь:** Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. **Владеть:** Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.

	задачами организации в различных сферах социальной практики	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Современная праздничная культура» для формы обучения составляет 6 з.е., 216 академических часа, из них контактных 107 акад.ч., СРС – 55 акад.ч., формы контроля - экзамены – 54 акад.ч контроль. Для заочной формы обучения – 6 з.е., 216 академических часа, из них контактных 52 ак.ча., СРС – 137 акад.ч., формы контроля зачет и экзамен - 27

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лекции	Семинары/ практические	ПГЗ	ИКР	СРС	
1	Тип праздничного хаоса революции. Особенности праздников Великой Октябрьской Социалистической революции (1917 г.)	**5**	*6*				4	Лекция с обсуждением
2	Праздничная культура СССР в предвоенные годы (1920-1941 гг.)	**5**	*8*	4			4	Тестирование
3	Послевоенные праздники до перестроечного	**5**	*12*	4			3	Анализ праздничных действ, дискуссия

	периода (1945-1985 гг.)							
	Экзамен	**5**						27 ч контроль
4	Культура как идеологическое средство перенастройки общества. Период перестройки и постсоветский период (1985-2022 гг.).	**6**	*13*	2			10	Лекции с обсуждением
5	Эволюция праздника (трансформация, угасание, появление новых праздников):	**6**	*13*	4	2		10	Доклад
			26	6	2		20	
6	Праздничная проблематика на современном этапе: праздник, проявление культурного досуга.	**7**	*13*	4			12	Тестирование
7	Современные концепции, типология и классификация праздников.	**7**	*13*	4		5	12	Анализ зрелищных видов искусства
	Экзамен	**7**	*26*	8		5	24	27 ч контроль
	Итого		*78*	22			109	54 ч контроль

Для заочной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*

			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Тип праздничного хаоса революции. Особенности праздников Великой Октябрьской Социалистической революции (1917 г.)	**5**	*2*				20	Лекция с обсуждением
2	Праздничная культура СССР в предвоенные годы (1920-1941 гг.)	**5**	*2*	2			22	Тестирование
3	Послевоенные праздники до перестроечного периода (1945-1985 гг.)	**5**	*4*				20	Анализ праздничных действ, дискуссия
	Зачет	**5**						
4	Культура как идеологическое средство перенастройки общества. Период перестройки и постсоветский период (1985-2022 гг.).	**6**	*4*				22	Лекции с обсуждением
5	Эволюция праздника (трансформация, угасание, появление новых праздников):	**6**	*4*	2			30	Доклад
	КР							
6	Праздничная проблематика на современном этапе: праздник, проявление культурного досуга.	**7**	*3*				10	Тестирование

7	Современные концепции, типология и классификация праздников.	**7**	*3*	2	2		13	Анализ зрелищных видов искусства
	Экзамен	**7**					27	Вопросы к билетам
	Итого		*22*	6	2	20	164	

4.3. Содержание разделов дисциплины

V семестр

Тип праздничного хаоса революции. Особенности праздников Великой Октябрьской Социалистической революции (1917 г.)

Церемониалы революционных торжеств (шествия, манифесты, митинги). Создание революционного площадного театра «Мистерия Буфф» В. В. Маяковского. Театрализованные постановки под открытым небом. Массовые гуляния с элементами карнавала. Массовые сценические игры-действия. Попытки создания теории революционного праздника (создание новой знаковой системы). Новые формы площадного действия: митинг-спектакль, митинг-концерт, хоровые декламации, живые картины, театрализованные карнавалы, спектакли под открытым небом. Принципы организации праздничного пространства

Праздничная культура СССР в предвоенные годы (1920-1941 гг.)

Мистерии под открытым небом. Индустриальный карнавал. Индустриальные зрелища (новые выразительные средства). Политкарнавал. Массовые хореографические постановки под открытым небом. Физкультурные праздники: театрализация шествий, постановка театрализованных прологов и финалов соревнований. Малые формы праздничной деятельности: «Агитационные суды» и «Живые газеты». Агитбригады и агиттеатрры. Деятельность режиссеров и влияние художественной самодеятельности на культуру праздника (В.Мейерхольд, Н. Фореггер, И. Моисеев, С. Радлов)

Послевоенные праздники до перестроечного периода (1945-1985 гг.)

Форма парада в структуре площадных праздников. Парад Победы. Митинг-концерт, как форма театрализации темы единства и мужества Советского народа. Фестивальное движение в СССР: Международный Фестиваль Демократической молодежи – площадка для организации массовых праздничных действ (митингов против войны, праздников на воде, костюмированных балов, спортивных мероприятий). -фестиваль театрализованных праздников-фестиваль искусств-фестиваль народного творчества Певческие и музыкальные праздники. Дни культуры. Декады национального искусства – новая форма культурного обмана. Юбилеи республик и городов. Профессиональные праздники (праздники профессий). Молодежные и юношеские праздники. Детские театрализованные

праздники. Спортивные праздники. Единые международные праздники. Праздники народов России

VI семестр

1. **Культура как идеологическое средство перенастройки общества. Период перестройки и постсоветский период (1985-2022 гг.).**
    - *Продвижение идеологии по средствам праздников и представлений. Объединение вокруг символа. Идеологическая форма праздников (Бессмертный полк – акция, День Памяти и скорби, свеча памяти – акция). Культура, как отражение информационного типа развития общества.*

2. **Эволюция праздника (трансформация, угасание, появление новых праздников):**
    - *День независимости России. -День государственного флага России. -День пожилого человека и т.д. Активизация церковно-праздничных традиций. Понятие легенды праздника (историческая мотивация: традиции, обряд ритуал, церемония)-вопросы мифологизации, героизации, романтизации в театрализованных представлениях и праздниках -реконструкция и стилизация*
3. **Праздничная проблематика на современном этапе: праздник, проявление культурного досуга.**
    - *Новый образ празднующего человека. Особенности праздника в современных условиях. Влияние современных технологий на идейно-тематическое и*
4. **Современные концепции, типология и классификация праздников.**
    - *Олимпийское движение. Олимпиады. Спортивные мероприятия международного масштаба. Единые международные праздники. Крупнейшие традиционные праздники и зрелища стран Европы, Америки, Азии. Новые виды и формы зрелищных и зрелищно-игровых мероприятий: -событийный туризм, -флэш-моб, -хепенинг, -перформанс, инсталляция -интерактивное, иммерсионное шоу, -театрализованная презентация, -квест. Площадные современные театры мира. Традиции и современность (театр Кабуки, Пекинская опера). Карнавал на современном этапе (Бразильский, Венецианский). Общероссийское и международное фестивальное движение (Студенческая весна, October Fest и т.д.).*
    - *эмоционально-психологическое содержание праздника.*

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Тип праздничного хаоса революции. Особенности праздников Великой	*Лекция*	*Вводная лекция*

	Октябрьской Социалистической революции (1917 г.)	*Самостоятельная работа*	
2	Праздничная культура СССР в предвоенные годы (1920-1941 гг.)	*Лекция* *семинар* *Самостоятельная работа*	*Лекция с видео*
3	Послевоенные праздники до перестроечного периода (1945-1985 гг.)	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	*Лекция с видео* *Анализ праздничных действ, дискуссия*
	Зачет		
4	Культура как идеологическое средство перенастройки общества. Период перестройки и постсоветский период (1985-2022 гг.).	*Лекция*	*развернутая беседа с обсуждением*
5	Эволюция праздника сформация, угасание, появление х праздников):	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	
6	Праздничная проблематика на современном этапе: праздник, проявление культурного досуга.	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	*Видео - презентация форм и видов современных зрелищ* *Дискуссия* *Мастер-класс*
7	Современные концепции, типология и классификация праздников.	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	
	Экзамен		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения таких заданий как, Доклад, Тестирование, Анализ праздников по заданной теме, современные навыки из опыты применения увеселений и

зрелищ эпох, театрализованный доклад являются практической подготовкой к зачету и в последствии к экзамену.

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Современная праздничная культура»**. Текущий контроль** проходит в формате Тестирования. **Тесты**

Что олицетворяют олимпийские кольца?

1основные цвета светового спектра
2стихии (вода, земля и т.д)на белом фоне, как символе чистоты и справедливости спорта.
3символическое единение континентов !
4символическое обозначение Земли на период спортивных соревнований

Олимпийский принцип:

1победит сильнейший
2через тернии к медали
3вперед к победе до конца
4всегда стремиться стать первым
5главное не победа, а участие !

Где из городов не проходили олимпийские игры:

1Москва
2Пекин
3Лондон
4Бухарест !
5Калгари

Где родился ритуал зажжения олимпийского огня:
1Спарта
2Древний Рим
3 Древняя Греция !
4Древний Египет

Кем был возрожден ритуал зажжения олимпийского огня:

1Ленин
2 Роза Люксембург
3Пьер де Кубертен
4Рузвельт
5Черчиль

Каков порядок выхода команд во время парада атлетов на олимпийских играх?

1страна,принимающая игры, далее по алфавиту
2по алфавиту
3греция,страна,принимающая игры, затем по алфавиту
4греция,далее по континентам(по алфавиту)
5 греция, далее по алфавиту, страна, принимающая игры !

Заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей, собранная при помощи электронных средств связи и выполняющая заранее оговоренные действия это:

1акция "бессмертный полк"
2спортивный матч

3флэшмоб !
4танцевальный марафон

Какая из приведенных зрелищных форм не имеет четкого сценария?

1шоу-программа
2литературно-музыкальная композиция
3театрализованный концерт
4церемония
5хэппенинг !

Мэппинг-шоу/mapping/это:

1большое количество одновременно работающих световых приборов под музыку
2узко направленный световой поток(луч) ,"рисующий" изображения на плоскости
3видеопроекция движущихся изображений на объемные объекты -!

Курбан-байрам это:

1новый год в исламе
2последний день священного месяца Рамадан
3окончание хаджа - !

Ысыах-национальный праздник

1татарстан
2башкортостан
3дагестан
4якутия - !
5бурятия

Какой из перечисленных праздников не является государственным:

1день Победы в ВОВ
2день Российского флага
3день народного единства
4юбилей Газпрома - !

Фестиваль это:

1соревнование коллективов художественной самодеятельности
2творческий конкурс на лучшую работу в какой-либо области искусства
3смотр достижений в различных областях творчества !
4презентация программ профессиональных творческих коллективов с целью определения победителя

Первый фестиваль молодежи и студентов в СССР:

1 1946г
2 1955г
3 1957г !
4 1985г

Символ одного из фестивалей молодежи и студентов :

1открытая ладонь с символическим земным шаром
2пальмовая ветвь, перевязанная разноцветной лентой
3белая голубка с оливковой веточкой
4аист с колоском в клюве

Эмблема первого фестиваля молодежи и студентов в Москве:

1ромашка с лепестками разных цветов
2яблоня, перевернутая кроной вниз
3лавровый венок с красной звездочкой внутри
4изображение здания МГУ на ленинских (воробьевых) горах, обрамленное в звезду

Агитбригада--это:
1интерактивная форма !
2иммерсивная форма
3театральная форма
4спортивная форма

Цель агитбригады:
1праздничная организация досуга
2развлекательно-познавательная деятельность
3лекционная деятельность
4пропаганда !

Программа агитбригады:
1шоу-программа
2театральный спектакль
3христианско-обрядовое действо
4обозрение !

Наиболее популярный агитационно-эстрадный коллектив в20-30гг 20века:

1"Синяя блуза" !
2"Синий чулок"
3"Соколы революции"
4"Правдийцы"
--
Название агитбригады во -время ВОВ:

1военный агиттеатр
2военная агитбригада
3фронтовой театр
4фронтовпя бригада !

Кто изобрел знаменитую "линейку"(шеренгу людей, стоящих лицом к зрителю и представляющих собой единый образ):

1агиттеатр
2агитбригада !

3пионерский лагерь
4КВН (клуб веселых и находчивых)

Какой порядок действий наиболее точно отражает концепцию праздника Пролетарской революции на начальном этапе:

1митинг, парад,демонстрация трудящихся, совместная трапеза
2митинг,демонстрация трудящихся ,праздничный молебен, всенародное гуляние
3митинг,парад,демонстрация трудящихся, всенародная церемония сожжения символов старого строя !
4митинг,парад,демонстрация трудящихся, праздничный молебен, праздничный обед.

Темы докладов

Эволюция праздников

1международный женский день(8марта):история и современность
2новый год-интересные традиции разных стран
3"креативная"свадьба-новые тенденции организации и художественного оформления
4театрализованный корпоративно-как вид культурного досуга
5современные подходы при организации мероприятий, посвящённых ВОВ(день Победы, день памяти и скорби22июня,акции свеча памяти и бессмертный полк)
6новый формат празднования дня города
7современная свадьба-слияние ритуально-обрядовой составляющей с современными тенденциями празднования
8современный подход в организации и проведении традиционных календарно-обрядовых праздников(на выбор):яблочный спас, масленица, Иван купала и т.д.
9 реконструкция и стилизация при постановке батальных и игровых сцен в театрализованных представлениях
10новые герои детских праздников
11театрализованное открытие спортивных соревнований
12фестивали воздушных шаров, мороженного, пива и т.д как форма зрелищно-развлекательного мероприятия

--Промежуточная аттестация проходит в формате зачетов и экзаменов. Студент отвечает на вопросы по билетам.

Промежуточная аттестация ориентирована на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; (УК-5), Основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. (ОПК-1), Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы. (ПК-2)

Примерные вопросы для зачета и экзамена:

- Церемониалы революционных торжеств (шествия, манифесты, митинги).
- Создание революционного площадного театра «Мистерия Буфф» В. В. Маяковского. Театрализованные постановки под открытым небом.
- Массовые гуляния с элементами карнавала.
- Массовые сценические игры-действия.
- Попытки создания теории революционного праздника (создание новой знаковой системы).
- Новые формы площадного действия: митинг-спектакль, митинг-концерт, хоровые декламации, живые картины, театрализованные карнавалы, спектакли под открытым небом.
- Принципы организации праздничного пространства
- Мистерии под открытым небом.
- Индустриальный карнавал. Индустриальные зрелища (новые выразительные средства). Политкарнавал.
- Массовые хореографические постановки под открытым небом.
- Физкультурные праздники: театрализация шествий, постановка театрализованных прологов и финалов соревнований.
- Малые формы праздничной деятельности: «Агитационные суды» и «Живые газеты». Агитбригады и агиттеатрры.
- Деятельность режиссеров и влияние художественной самодеятельности на культуру праздника (В.Мейерхольд, Н. Фореггер, И. Моисеев, С. Радлов)
- Форма парада в структуре площадных праздников. Парад Победы.
- Митинг-концерт, как форма театрализации темы единства и мужества Советского народа.
- Фестивальное движение в СССР
- Певческие и музыкальные праздники. Дни культуры. Декады национального искусства – новая форма культурного обмана.
- Юбилеи республик и городов.
- Профессиональные праздники (праздники профессий).
- Молодежные и юношеские праздники.
- Детские театрализованные праздники.
- Спортивные праздники.
- Единые международные праздники. Праздники народов России
- *Идеологическая форма праздников (Бессмертный полк – акция, День Памяти и скорби, свеча памяти – акция).*
- *Культура, как отражение информационного типа развития общества.*
- Эволюция праздника (трансформация, угасание, появление новых праздников):
- *Особенности праздника в современных условиях.*
- Современные концепции, типология и классификация праздников.

Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций (УК-5, ОПК-1, ПК-2), таких как

Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;

Уметь: Участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессионально й деятельности и социальной практике.

Уметь: Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.

Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей

Владеть: Основами анализа культурных форм, процессов, практик; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры

Владеть: Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

***Основная**:*

1. Конович, А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович. - М. : Высш. шк., 1990. - 206, [2] с., [16]л. ил. - Библиогр.: с. 206-207.
2. Рубб, А. А. Размышления о нетрадиционном театре или нетрадиционный театр как он есть [Текст] : [учеб. пособие] / А. А. Рубб ; Федер. агенство по культуре и кинематографии ; Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма. - М. : Изд-во ВК, 2004. – 602
3. Максютин, Н.Ф. Культурологические аспекты праздника : Учеб. пособие по курсу "История мас. праздника" для студентов ин-тов культуры / Н. Ф. Максютин. - Казань : Медицина, 1996. - 92 с.
4. Генкин, Д. М. Массовые праздники : учеб. пособие / Д. М. Генкин. - М. : Просвещение, 1975. - 138,
5. Мазаев, А. И. Праздник как социально-художественное явление: Опыт исто-рико-теоретического исследования / А. И. Мазаев. – М.: Наука, 1978.
6. Шароев, И. Г. Театр народных масс / И. Г. Шароев. – М., 1978.
7. Орлов, О. Л. Праздничная культура России / О. Л. Орлов. – СПб., 2001.

Дополнительная литература

1.Театрализованные праздники и зрелища. 1964–1972 / авт. предисл. М. И. Царев. – М., 1976. 2.
2.Тульцева, Л. А. Современные праздники и обряды народов СССР

3. Губерман, И. Каждый день – праздник: Книга-календарь / И. Губерман. – СПб., 2001.
4. Мордасов, А. А. Праздник каждый день: Сводный календарь-справочник праздников, памятных дней и знаменательных дат Российской Федерации / А. А. Мордасов. – Челябинск, 2001.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»
- ООО «Издательство Лань»
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских занятий

Семинар 1 – Агитбригада как первичная форма театрализованных представлений 20 века.

- *Виды и жанры агитпредставлений*
- *Фронтовая бригада как особый вид агитки*
- *«Агитационные суды» и «Живые газеты».*

Семинар 2 – спортивные праздники

Особенности и специфика проведения

Театрализация шествий

Особенности работы режиссера спортивного праздника

Семинар 3 - Фестивальное движение в СССР

- *Истоки зарождения фестивального движения в СССР*
- *Фестиваль как площадка для продвижения национальной культуры*
- *Национальные особенности проведения фестивалей в союзных республиках*

Семинар 4 – Эволюция праздничной культуры в современной России

- *Объективные и субъективные причины перехода к новым праздникам*

- *История одного праздника – исторический анализ*

Семинар 5– современные технологии праздника

- *Научно-технический прогресс и режиссура*
- *Особенности применения технологий в театрализованных представлениях*
- *Перспективы развития в области театрализованного представления*

Семинар 6 – *Новые виды и формы зрелищных и зрелищно-игровых мероприятий*

- *Виды*
- *Формы*
- *Выразительные средства*

Список литературы:

1.Шароев, И. Г. Театр народных масс / И. Г. Шароев. – М., 1978.
2.Орлов, О. Л. Праздничная культура России / О. Л. Орлов. – СПб., 2001.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка реферата и доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word,

Excel,

Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения лекционных, семинарских занятий по дисциплине используются аудитории, оснащённые оборудованием, необходимым для демонстрации видео-, аудиоматериала, презентаций.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

· рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);

· оборудование технических условий (при необходимости);

· сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);

· организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.).

При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составитель программы:

Доцент кафедры РТП Байкова Л.Е.