Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 12.11.2026 17:45:53
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки *54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА*

Профиль подготовки *СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО*

Квалификация выпускника *магистр*

Форма обучения *очная*

2023г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основной целью программы дисциплины «Педагогическая практика» является педагогическая подготовка обучающихся профиля современное декоративное искусство, в частности освоение студентами планирования, проектирования педагогической деятельности и управления образовательным процессом в области дополнительного предпрофессионального и профессионального начального, среднего образования для детей и взрослых в области ДПИ, и изобразительного искусства. (составления комплекта производственной документации), (Научно-исследовательская деятельность, организаторская деятельность, педагогическая деятельность)

Задачи:

Лежат в области формирования опыта обучающегося в **проектной деятельности** и в **педагогической деятельности** по профессиональной специализации (см. п. 2.2 данного ОПОП ВО):

В проектной деятельности:

Развить способность студента к планированию и осуществлению самообучения по программам повышения квалификации согласно актуальным потребностям профессиональной деятельности в области ДПИ и руководства работой студии ДПИ и образовательным процессом в ней;

Способствовать мотивации студента к саморазвитию и участию в мероприятиях профессиональной сферы, обеспечивающих карьерный рост – в выставках, симпозиумах, конференциях, конкурсах и т.п.

Сформировать умение студента анализировать свои знания и навыки, систематизировать и актуализировать их путём прохождения профессионального обучения и курсов повышения квалификации;

В педагогической деятельности:

Выработать способность у студентов преподавать декоративно-прикладное искусство и народные промыслы детям и взрослым в области дополнительного, а также начального и среднего профессионального образования;

Сформировать навык создания и проведения образовательных программ в области ДПИ и других видов художественного творчества.

Вид практики – учебная
Тип практики – рассредоточенная;
Способ проведения – стационарная.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-3 - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте

ОПК-5 - Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- Принципы и методы эффективной командной работы в креативной среде творческой профессии

- Понимает правила стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
- Ценностные основы совместной профессиональной деятельности;
- Основы психологии общения, методы развития личности и коллектива;
- Значимость коммуникативных связей для решения профессиональных задач в сфере искусства;
- Приёмы командной работы в творческой деятельности;
- Особенности основных функциональных стилей русского языка;
- Иностранный язык / языки: лексику общего и профессионального характера;
- Принятую вмеждународном художественном сообществе профессиональную терминологию;
- Поддерживает контакты по электронной почте;
- Терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной среде выражения;
- Типологию форм речевой и текстовой коммуникации в профессиональной сфере;
- Основные особенности исторических стилей декоративно-прикладного искусства;
- Специфические региональные и исторические особенности декоративно-прикладного искусства различных стран и народов;
- Актуальные тренды современного искусства и ДПИ;
- Ведущие школы, персоналии, произведения ДПИ современного периода;
- Взаимосвязь современных школ изобразительного искусства и ДПИ с историческим наследием мирового искусства
- Основные центры и школы современного ДПИ в России и в мире;
- Основные особенности современных школ и центров художественных производств ДПИ;
- Базовые понятия и принципы прикладной психологии и педагогики;
- Понимает специфику психофизиологических особенностей учащихся различного возраста;
- Основы ораторского мастерства;
- Принципы мотивации обучающихся к профессиональной деятельности в дизайне
- Принципы изложения и трансляции учебной информации обучающимся;
- Методики передачи профессиональных знаний, умений, навыков в искусстве и творчестве;
- Методику подачи профессиональной информации в педагогической деятельности;
- Методы планирования образовательных процессов;
- Методику разработки образовательной программы;
- Методическую работу;
- Принципы ведения лекционных и практических занятий в организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования;
- Принципы грамотного изложения основ теории и практики ДПИ;

Уметь:

- Выстраивать и поддерживать иерархию отношений в командной работе
- Согласовывает с членами коллектива план последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия при работе в команде;
- Доверять партнерам, делегировать им ответственность за принятие решений;
- Осуществлять коммуникацию в межличностном общении по профессиональным вопросам;

- Применять различные стилевые формы русского языка согласно сложившимся речевым нормам;
- Вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета.
- Понимать содержание различного типа профессиональных текстов по искусству на иностранном языке;
- Грамотно формулировать свои мысли на иностранном языке письменно;
- Использовать терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной художественной среде выражения;
- Выстраивать диалог в межличностном общении, находить способы донести свою мысль до контрагента;
- Определять основные черты и особенности искусства исторического периода;
- Находить достоверную информацию по профессиональным вопросам современного ДПИ;
- Проводить анализ произведений ДПИ по искусствоведческим и морфологическим аспектам;
- Использовать теоретические основы художественного проектирования в профессиональной деятельности
- Разбираться в контексте современного изобразительного искусства и ДПИ;
- Работать в современной парадигме ДПИ технологически, стилистически, содержательно;
- Выстраивать коммуникацию с обучающимися на основе педагогических принципов;
- Мотивировать обучающихся к профессиональной деятельности в искусстве и ДПИ;
- Осуществляет взаимодействие с людьми в коллективе;
- Структурирует информацию, подаёт её логично, системно и на доступном возрасту обучающихся уровне;
- Ориентироваться в методиках преподавания профессиональных дисциплин в искусстве;
- Излагать и транслировать методические основы художественной творческой деятельности;
- Излагать основы теории и практики мирового и отечественного искусства, а также основные творческие концепции направлений современного ДПИ;
- Осуществлять планирование образовательного процесса;
- Вести лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования;

Владеть:

- Выстраивает эффективное взаимодействие со всеми участниками коллектива с учетом ответственности за свои действия;

- Осуществляет функции лидера в командной работе над проектом;

- Находить компромиссы в совместной работе в коллективе;

- Опытом объективной оценки персональных и общих решений в коллективе;

- Достаточным по объёму лексиконом для выражения сложных профессиональных проблем и взаимоотношений;

- Использует жанры устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения.

- Навыками профессионального монолога и диалога на иностранном языке;

- Навыками устной дискуссии на иностранном языке, обоснования и защиты своей точки зрения;

- Навыками работы с иноязычными источниками литературы по профессии;

- Навыками подготовки статьи/аннотации статей, докладов и прочих документов на иностранном языке;

- Интеграцией текста и визуального контента в продуктах профессиональной художественной деятельности.

- Определять принадлежность произведения ДПИ историческому периоду, региональной школе, стилистическому характеру;

- Классифицирует произведения современного ДПИ по различным критериям: по материалу, технике обработки, стилевой и территориальной принадлежности и т.п.

- Способен создавать произведения искусства и ДПИ, основанные на историческом знании и общей теории художественного проектирования

- Синтезирует особый творческий подход к произведению ДПИ на основе национальных традиций в сочетании с современным художественным языком и содержанием;
- Интегрирует современные технологии ДПИ в собственное творчество;

- Развивает в своем творчестве теорию и практику декоративно-прикладного искусства

- Инструментами анализа и оценки личностной характеристики обучающихся;

- Анализирует учебные действия обучающихся;

- Способен разработать план проведения занятия с обучающимися различного уровня компетенций и возраста в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

- Способен разработать образовательную программу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;

- Системой оценки учебной работы обучающихся сообразно их возрасту и профессиональному уровню.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Педагогическая практика проходит:

- в форме контактной работы с руководителем практики от профильной организации и с руководителем практики от Института согласно плану-графику, составленному индивидуальному заданию и предусматривает постоянное консультирование, просмотр и обсуждение практических работ, взаимодействие в производственном процессе;

- в форме самостоятельной работы по выполнению проектных и технологических заданий, по ведению Дневника прохождения практики, по заполнению документации, по составлению Отчета по практике.

2.1. Тематические планы занятий

Тема 1. Вводный инструктаж по технике безопасности.
Общее знакомство с организацией.

Цель – ознакомление с организацией деятельности профильной организации – базы практики.

Вводные мероприятия:

1. Инструктаж представителя профильной организации для студентов по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности. (О проведении инструктажа делается соответствующая запись в специальном журнале).

2. Ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации.

3. Представление студентам руководителя практики от профильной организации.

4. Обзорная лекция руководителя практики от профильной организации о назначении и задачах организации, ее структуре, функциях подразделений, основных направлениях деятельности.

5. Распределение студентов по структурным подразделениям профильной организации.

Задания:

1. Общее ознакомление с организацией деятельности профильной организации – базы практики, ее уставом, целями, задачами, структурой, органами управления в организации, функциями подразделений, коллегиальными органами.

2. Знакомство с педагогическим процессом в организации.

Методические указания по изучению темы

В данном разделе описываются организационно-правовые документы, изученные студентами впервые дни практики. Прежде всего, следует рассмотреть документацию, регламентирующую деятельность организации, её юридический статус, организационно-правовую форму, структуру, систему управления. Затем нужно приступить к анализу организационно-правовой документации, закрепляющей должностной, численный состав, функции, права, обязанности, взаимодействия, ответственность структурного подразделения, где проходилась практика и его должностных лиц. Объектом изучения должны стать следующие документы:

- устав (положение) организации;
- правила внутреннего трудового распорядка;
- штатное расписание (оно является конфиденциальным документом, можно попросить только его часть, где указываются должности);
- должностные инструкции сотрудников, занимающихся ведением делопроизводства.

В процессе изучения они должны узнать:

- дату создания организации;
- название организации;
- цель создания и функции организации;
- организационно-правовую форму организации;
- организационную структуру и порядок управления;
- состав организационных документов организации;

Тема 2 Подготовительный (начальный) этап

Задание 1. (Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности.)

Рассмотреть вопросы актуальности повышения уровня эстетического воспитания в современном обществе

Рассмотреть понятия и принципы, заложенные в фундамент данного направления педагогической науки

Рассмотреть понятие гармонии в искусстве, которая не только отражает гармонию мира, но и служит прогрессу человечества, поддержанию морали и духовности общества.

Проанализировать высказывания крупнейших философов, педагогов о сущности эстетического отношении к миру,

Проанализировать высказывания крупнейших философов, педагогов об общих эстетических принципах, о механизмах влияния искусства на эстетическое воспитание и гармоничное развитие личности

Проанализировать взгляды отечественных мыслителей и исследователей на специфику национальной русской культуры, общего уклада жизни, традиций и веровании составляющих основу духовности, нравственности общества.

Задание 2. (Методы художественного образования.)

Проанализировать методику обучения художественным дисциплинам в общеобразовательной школе

Проанализировать методику обучения художественным дисциплинам в учреждениях дополнительного образования

Проанализировать методику обучения художественным дисциплинам в ВПО

Проанализировать методику обучения художественным как научную и учебную дисциплину.

Проанализировать процесс художественного образования и полихудожественного воспитания школьников.

Проанализировать объект и предмет методики.

Проанализировать функции методики.

Задание 3. (Образовательная область «ДПИ» и ее характеристика и ее концептуальные основы.)

Проанализировать функции ДПИ (отражения действительности, коммуникативная, этическая, эстетическая, каноническая и эвристическая, познавательно-просветительская, общественно-преобразующая, личностно-преобразующая)

Проанализировать реализацию функции ДПИ в художественном образовании детей и молодежи.

Проанализировать ДПИ в современном социокультурном образовательном процессе

Задание 4. (Образовательная область «Изобразительное искусство» и ее характеристика и ее концептуальные основы.)

Проанализировать функции искусства (отражения действительности, коммуникативная, этическая, эстетическая, каноническая и эвристическая, познавательно-просветительская, общественно-преобразующая, личностно-преобразующая)

Проанализировать реализацию функции искусства в художественном образовании детей и молодежи.

Проанализировать искусство в современном социокультурном образовательном процессе

Задание 5. (Дидактика искусства.)

Проанализировать дидактическим принципам обучения изобразительного искусства относят следующее: научность, систематичность (последовательность), а также наглядность и прочность усвоения учебного материала.

Принцип научности — предусматривает изучение законов, правил и требований перспективы, светотени, цветоведения, композиции и истории искусства.

Принцип — систематичности — строится на том, что весь процесс обучения должен происходить последовательно, материал — быть логичным, подтверждаемым предыдущим и постепенно усложняющимся (в соответствии с возрастными особенностями учащихся).

Принцип наглядности говорит сам за себя: чтобы материал был воспринят надлежащим образом, он должен подтверждаться наглядным материалом, образцами, таблицами и этюдами.

Принцип — прочность усвоения учебного материала — является как бы подведением итогов по пройденному и позволяет выявить пробелы в изучении, а при необходимости и восполнить их.

Задание 6. (Методы, приемы и средства обучения в художественном образовании.)

Понятия «метод» и «прием» обучения в художественном образовании на современном этапе.

Классификация методов обучения в художественном образовании.

Средства обучения изобразительному искусству и их классификация.

Задание 7. (Формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности.)

Формы организации образовательной области «Художественное творчество»

художественное творчество (по подгруппам, фронтально, индивидуально)

индивидуальная работа с ребенком

коллективные работы

совместные работы 2 – 3 детей

тематические занятия

дидактические игры

физминутки

интегрированная деятельность

сюрпризные моменты

Тема 3 Экспериментально-исследовательский (основной) этап

Задание 1. (Основы управления художественно-творческим развитием и обучением личности в педагогическом процессе.)

Рассмотреть методы художественного творчества

Рассмотреть приемы художественного творчества

Беседа

Художественное слово

Показ

Рассматривание

Объяснение

Вопросы

Похвала

Указания

Рассказ о своем рисунке

Анализ работ

Задание 2. (Особенности организации и управления художественно- творческой деятельностью в высшей школе.)

Теоретические основы управления художественной деятельностью в высшей школе

Понятие и сущность художественной деятельности в высшей школе

Специфические особенности в художественной деятельности в высшей школе

Организация управления художественной деятельностью в образовательных организациях в высшей школе

Анализ процесса управления художественной деятельностью в высшей школе

Анализ организации выставочной деятельности в высшей школе

Задание 3. (Особенности организации и управления художественно- творческой деятельностью в начальной школе.)

Теоретические основы управления художественной деятельностью в начальной школе

Понятие и сущность художественной деятельности в начальной школе

Специфические особенности в художественной деятельности в начальной школе Организация управления художественной деятельностью в образовательных организациях в начальной школе

Анализ процесса управления художественной деятельностью в начальной школе

Анализ организации выставочной деятельности в начальной школе

Задание 4. (Особенности организации и управления художественно- творческой деятельностью подростков.)

Теоретические основы управления художественной деятельностью подростков Понятие и сущность художественной деятельности подростков

Специфические особенности в художественной деятельности подростков Организация управления художественной деятельностью в образовательных организациях для подростков

Анализ процесса управления художественной деятельностью подростков

Анализ организации выставочной деятельности подростков

Задание 5. (Особенности организации и управления художественно- творческой деятельностью детей с ограниченными возможностями.)

Теоретические основы управления художественной деятельностью п детей с ограниченными возможностями Понятие и сущность художественной деятельности детей с ограниченными возможностями

Специфические особенности в художественной деятельности детей с ограниченными возможностями Организация управления художественной деятельностью в образовательных организациях для детей с ограниченными возможностями

Анализ процесса управления художественной деятельностью детей с ограниченными возможностями

Анализ организации выставочной деятельности детей с ограниченными возможностями

Задание 6. (Специфика обучения «ДПИ» и «Изобразительному искусству». Художественные техники и технологии в творчестве.)

Рассмотреть художественное экспериментирование,

Рассмотреть художественное развитие,

Рассмотреть художественное образование,

Рассмотреть детское изобразительное творчество,

Рассмотреть стереотипность изобразительного творчества,

Рассмотреть вектор творческого развития

По итогам Темы:

1. Составить в письменной форме конспект практического занятия и провести
2. Составить в письменной форме конспект занятия лекционного типа и провести
3. Составить в письменной форме конспект занятия семинарского типа и провести

1. Разработать и составить в письменной форме учебно-методический план по выбранной дисциплине.

Тема 4 Аттестационный (заключительный) этап

Задание 1. (Учебно-программная и программно-планирующая документация.)

Проанализировать основновную цель создания УМК

Проанализировать системный комплекс средств обучения, представленный в УМК, который должен обеспечивать:

• формирование профессионально значимых компетенций;

• не столько воспроизведение обучающимися суммы полученных знаний, сколько их самостоятельный поиск, анализ, критическую оценку;

• творческое активное самостоятельное овладение обучающимися профессионально значимыми компетенциями;

• достижение образовательных результатов, актуальных для подготовки обучающимися к работе в условиях конкурентной среды и информационного общества.

Проанализировать структуру УМК и три основных блока:

• программно-планирующий;

• учебно-методический;

• ресурсно-сопровождающий

Задание 2. (Перечень нормативного, правового и учебно-методическое обеспечения.)

Перечень нормативного обеспечение образовательного процесса по «ДПИ»

Перечень обеспечение образовательного процесса по «ДПИ»

Перечень учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по «ДПИ».

Перечень нормативного обеспечение образовательного процесса по «Изобразительному искусству»

Перечень обеспечение образовательного процесса по «Изобразительному искусству»

Перечень учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по «Изобразительному искусству».

По итогам Темы:

2. Разработать и составить в письменной форме рабочую программу по выбранной дисциплине.
3. Разработать и представить в посменной форме учебную программу и программно-планирующую документацию.
4. Написать и представить отчет по прохождению педагогической практики

Методические указания по изучению темы

На данном этапе студенты изучают нормативно-методические документы и устанавливают требования к документированию педагогической деятельности организации, зафиксированные в них. В числе таких документов могут быть Конспекты занятий, тематическое планирование, примерные и рабочие образовательные программы и учебно методический комплекс, правила оформления документов, регламенты.

Учитывая задачи, функции организации и ее структуру, студенты выявляют системы документации, которые фиксируют деятельность организации.

Состав документов и систем документации, используемых в деятельности организации (помимо системы организационно-распорядительных документов), включая унифицированные формы и формы, разработанные сотрудниками организации, определяется студентами в ходе опроса сотрудников. При этом обращается внимание на состав документов по их видам, назначению.

Выявляются документы, на которые ставится оттиск печати, гриф утверждения. Выясняются виды печатей, используемых для заверения документов и их копий. Ошибки в оформлении обобщаются, систематизируются, корректно описываются

В дневнике практики студенты записывают системы документации и фиксируют наиболее распространенные виды документов, применяемые в практике работы организации.

Проводится детальный анализ организационно-распорядительной документации по следующим группам:

- организационные документы, применяемые в управленческой деятельности;

- распорядительные документы, состав должностных лиц, имеющих право издания распорядительных документов;

- виды информационно-справочных документов.

В дневнике практики студенты фиксируют состав применяемых документов, отмечают наиболее распространенные в практике работы учреждения виды организационно-распорядительных документов.

При изучении этой темы ставится задача проанализировать порядок составления и оформления управленческих документов в организации, сопоставить сложившуюся практику с требованиями нормативно-методических документов.

Студенты анализируют способы создания документов, отмечают, кто изготавливает документы: специалисты, технические исполнители, секретари. Они определяют способ создания документов, который наиболее распространен в данной организации.

Собранные данные студенты фиксируют в дневнике практики, записывая выявленные особенности образовательного процесса. Данные обобщаются после беседы с руководителем практики от организации.

2.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося содержит как творческие поиски, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий.

Результаты самостоятельной работы обучающегося представляются преподавателю на периодическую проверку для разбора ошибок, обсуждения решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Методические рекомендации по подготовке Отчета о прохождении практики:

Структура Отчета о прохождении практики включает:

- Титульный лист
- Оглавление
- Введение (во введении раскрываются цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также указываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).
- Основная часть.
- Структура и содержание практики (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)
- Заключение (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).
- Список использованных источников и литературы (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных,

научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

- Приложение к отчету по практике (В Приложение могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изографические материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики).
- Характеристика на студента, представляемая руководителем практики от организации, представляет собой обоснованное описание профессиональных и личностных качеств студента – его способностей, умений, навыков, качеств характера.

2.3. Методические рекомендации по ведению Дневника прохождения практики

Дневник практики является важнейшим отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника включает:

• титульный лист;

• содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно (ежедневно), точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю базы практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью и гербовой печатью организации.

2.4. Методические рекомендации по подготовке к зачету с оценкой

Экзамен проходит в форме ответов на вопросы по итогам практики и сдачи отчетной документации. Экзамен проводит руководитель практики от ведущей организации, кафедральная комиссия, в состав которой входят преподаватель, ведущий дисциплину. Каждый экзаменационный билет содержит 2 вопроса. Время подготовки к ответу 20 минут, время ответа – 15 минут.

Примерный перечень экзаменационных вопросов по итогам практики
Б2.О.01.02(У) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы,
профиля Современное-декоративное искусство**:**

1. Привести пример возможности влияния художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности.
2. Привести пример возможности влияния дидактики искусства на методы, приемы и средства обучения в художественном образовании.

3. Привести пример использования Методы художественного образования. Образовательная область «ДПИ» и «Изобразительное искусство» ее характеристика и ее концептуальные основы.
4. Привести пример форм художественного образования и организации художественно-творческой деятельности.
5. Привести пример особенности организации и управления художественно- творческой деятельностью в высшей школе.
6. Привести пример особенности организации и управления художественно- творческой деятельностью подростков.
7. Привести пример специфики работы с художественно-одаренными детьми.
8. Привести пример специфики работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидами.
9. Привести пример специфики обучения «ДПИ» и «Изобразительному искусству». Художественные техники и технологии творчестве.
10. Привести пример специфики педагогической рефлексия и особенностей оценочной деятельности педагога.
11. Проанализировать методику обучения художественным дисциплинам в общеобразовательной школе
12. Проанализировать методику обучения художественным дисциплинам в учреждениях дополнительного образования
13. Проанализировать методику обучения художественным дисциплинам в ВПО
14. Проанализировать методику обучения художественным как научную и учебную дисциплину.
15. Проанализировать процесс художественного образования и полихудожественного воспитания школьников.
16. Проанализировать объект и предмет методики.
17. Проанализировать функции методики.
18. Образовательная область «ДПИ» и ее характеристика и ее концептуальные основы
19. Проанализировать функции ДПИ (отражения действительности, коммуникативная, этическая, эстетическая, каноническая и эвристическая, познавательно-просветительская, общественно-преобразующая, личностно-преобразующая)
20. Проанализировать реализацию функции ДПИ в художественном образовании детей и молодежи.
21. Проанализировать ДПИ в современном социокультурном образовательном процессе
22. Проанализировать функции искусства (отражения действительности, коммуникативная, этическая, эстетическая, каноническая и эвристическая, познавательно-просветительская, общественно-преобразующая, личностно-преобразующая)
23. Проанализировать реализацию функции искусства в художественном образовании детей и молодежи.
24. Проанализировать искусство в современном социокультурном образовательном процессе
25. Проанализировать дидактические принципы обучения изобразительного искусства.
26. Понятия «метод» и «прием» обучения в художественном образовании на современном этапе.
27. Классификация методов обучения в художественном образовании.
28. Средства обучения изобразительному искусству и их классификация.
29. Формы организации образовательной области «Художественное творчество»
30. Рассмотреть методы художественного творчества
31. Рассмотреть приемы художественного творчества
32. Теоретические основы управления художественной деятельностью в высшей школе
33. Понятие и сущность художественной деятельности в высшей школе
34. Специфические особенности в художественной деятельности в высшей школе

35. Организация управления художественной деятельностью в образовательных организациях в высшей школе
36. Анализ процесса управления художественной деятельностью в высшей школе
37. Анализ организации выставочной деятельности в высшей школе
38. Теоретические основы управления художественной деятельностью в начальной школе
39. Понятие и сущность художественной деятельности в начальной школе
40. Специфические особенности в художественной деятельности в начальной школе Организация управления художественной деятельностью в образовательных организациях в начальной школе
41. Анализ процесса управления художественной деятельностью в начальной школе
42. Анализ организации выставочной деятельности в начальной школе
43. Теоретические основы управления художественной деятельностью подростков Понятие и сущность художественной деятельности подростков
44. Специфические особенности в художественной деятельности подростков Организация управления художественной деятельностью в образовательных организациях для подростков
45. Анализ процесса управления художественной деятельностью подростков
46. Анализ организации выставочной деятельности подростков
47. Теоретические основы управления художественной деятельностью п детей с ограниченными возможностями Понятие и сущность художественной деятельности детей с ограниченными возможностями
48. Специфические особенности в художественной деятельности детей с ограниченными возможностями Организация управления художественной деятельностью в образовательных организациях для детей с ограниченными возможностями
49. Анализ процесса управления художественной деятельностью детей с ограниченными возможностями
50. Анализ организации выставочной деятельности детей с ограниченными возможностями
51. Специфика обучения «ДПИ» и «Изобразительному искусству». Художественные техники и технологии в творчестве.)
52. Учебно-программная и программно-планирующая документация
53. Перечень нормативного, правового и учебно-методическое обеспечения

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачету, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Подготовку к экзамену следует начать заранее, за 3-4 дня.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

При подготовке к экзамену у обучающегося должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время для систематизации знаний.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список литературы и источников

Основная:

1. Таратухина, Ю. В. Педагогика высшей школы в современном мире : учебник и практикум для вузов / Ю. В. Таратухина, З. К. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13724-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496596 (дата обращения: 25.02.2022).
2. Макарова, Н. С. Дидактика высшей школы. От классических оснований к постнеклассическим перспективам : монография / Н. С. Макарова, Н. А. Дука, Н. В. Чекалева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 172 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-10420-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494988 (дата обращения: 25.02.2022).
3. Психология и педагогика высшей школы : учебное пособие для вузов / И. В. Охременко [и др.] ; под редакцией И. В. Охременко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08594-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492910 (дата обращения: 25.02.2022).
4. Петрушин, В.И. Психология художественного творчества: учебное пособие для вузов/ В.И.Петрушин.— Москва: Издательство Юрайт, 2022.— 180с.— (Высшее образование).— ISBN978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492974 (дата обращения: 13.02.2022).
5. Миненко, Л.В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: учебное пособие для вузов/ Л.В.Миненко.— 2-е изд.— Москва: Издательство Юрайт, 2022.— 170с.— (Высшее образование).— ISBN 978-5-534-14427-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496990 (дата обращения: 14.02.2022).
6. Методика преподавания изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / составитель О. А. Михалькова. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-9765-4768-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/183000 (дата обращения: 14.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная:

1. Дудина, М. Н. Дидактика высшей школы: от традиций к инновациям : учебное пособие для вузов / М. Н. Дудина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 151 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00830-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492200 (дата обращения: 25.02.2022).
2. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2013. — 338 с. — ISBN 978-5-507-34567-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/35308 (дата обращения: 13.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кривцун, О.А. Психология искусства: учебник для вузов/ О.А.Кривцун.— 2-е изд., перераб. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2022.— 265с.— (Высшее образование).— ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489556 (дата обращения: 13.02.2022).
4. Барышева, Т.А. Психология творчества: учебник для вузов/ Т.А.Барышева.— Москва: Издательство Юрайт, 2022.— 300с.— (Высшее образование).— ISBN978-5-534-

13240-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497363 (дата обращения: 13.02.2022).
5. Дмитриев, А. Е. Дидактика начальной школы : учебник и практикум для вузов / А. Е. Дмитриев, Ю. А. Дмитриев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06389-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491036 (дата обращения: 25.02.2022).
6. Русакова, Т. Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе: лекции по методике преподавания изобразительного искусства: учебное пособие / Т. Г. Русакова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 72 с. — ISBN 978-5-9765-3350-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/97122 (дата обращения: 14.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных:

В процессе прохождения практики студенты могут использовать Интернет-ресурсы, содержащие учебный, научный (монографии, статьи), справочный материал, обогащающий и дополняющий литературно-документальные источники по курсу.

При осуществлении образовательного процесса по практике используется следующая информационная справочная система:

- электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей