

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 25.08.2026 12:48:51

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИНСТРУМЕНТОВКА И ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Направление подготовки: 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Программа подготовки: Музыкально-инструментальное искусство (по видам)

Квалификация выпускника: Магистр

Форма обучения: Очная/заочная

**Программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины - овладение студентами знаниями, умениями, навыками и практическим опытом переложения музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов ансамбля.

Задачи

- Изучить основные теоретические положения ансамблевой и оркестровой инструментовки и аранжировки, правила и способы переложения, основные правила классической гармонии, на которые опирается оркестровая и ансамблевая инструментовка;
- Научить студентов переложить оркестровые произведения с одного типа и вида оркестра на другой, правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала, верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его, выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистротембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения, соотносить теоретические положения оркестровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: инструментоведения, гармонии, анализа музыкальных форм;
- Овладеть знанием свода правил оркестровой аранжировки, умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры;
- Овладеть навыками точной записи оркестровой партитуры.

1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Коды компетенций	Содержание компетенции	Индикаторы компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-1.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-1.2. Осуществляет сольную музыкально-исполнительскую деятельность ПК-1.3. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в составе профессиональных и	Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – передавать композиционные и стилистические особенности сочинения; Владеть: – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

		учебных творческих коллективов	
--	--	--------------------------------------	--

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Инструментовка для камерного ансамбля» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений, входит в ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программа Музыкально-инструментальное искусство (по видам). Является дисциплиной по выбору.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения на предыдущих ступенях образования, а также предшествующем освоении дисциплин «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальной формы», «Инструментоведение».

Освоение данной дисциплины является основой для освоения дисциплины «Ансамбль», успешного прохождения Производственной «Исполнительской» практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц:	4
Академических часов:	144

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Виды учебной деятельности		Всего	2	3
Контактная работа обучающихся		68	34	34
Индивидуальные занятия		68	34	34
Самостоятельная работа		72	38	38
		зачет	зач	
		зачет с оценкой		заО
Общая трудоемкость	в академических часах	144	72	72
	в зачетных единицах	4	2	2

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения **очная**

Таблица 5

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Всего	Инд. занятия	СРС	Контроль	
1	Тема 1. Понятие об инструментровке (оркестровка, переложение, обработка). Средства инструментровки: тембр, фактура. Оркестровая фактура. Роль средств инструментровки в произведении: связь с музыкальным образом и музыкальной формой. Тема 2. Оркестр и его признаки. Классификация оркестров. Краткие исторические сведения о симфоническом и народном оркестрах. Оркестровая группа и ее признаки. Художественные и технические возможности групп оркестра русских народных инструментов. Репертуарная практика оркестра русских народных инструментов. Партитура и оркестровая партия. Краткие исторические сведения	2	72	34	38		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

**Программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

	о партитурной нотации. Основные правила нотной графики и оформления партитуры для оркестра русских народных инструментов.						
	Тема 3. Оркестровая вертикаль: закономерности строения оркестровой вертикали, равновесие общей звучности. Оркестровое голосоведение. Оркестровая горизонталь: оркестровые тутти различного склада, ансамбли инструментов, характерные приемы оркестрового изложения, способы постепенного изменения динамики. Приемы изложения мелодии и гармонического сопровождения. Оркестровая педаль. Особые элементы техники инструментовки: выбор тональности, оркестротечная инструментовка.						Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Тема 4. Общие особенности оркестровки: сравнительная характеристика оркестра русских народных инструментов и фортепиано, оркестровка как творческая интерпретация. Порядок работы: предварительный этап, основной этап (выбор инструментов, переработка фактуры, распределение оркестровых средств в произведении), завершающий этап.						Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Промежуточная аттестация:						Зачет
	Итого по семестру:		72	34	38		
2	Тема 5. Общие особенности переложения: сравнительная характеристика народного и симфонического оркестров, переложение как творческая интерпретация.	3	72	34	38		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

	Порядок работы: предварительный этап, основной этап (выбор инструментов и приспособление исполнительских приемов, адаптация элементов оркестровой ткани, отражение тембровых и динамических соотношений), завершающий этап. Тема 6. Общие вопросы: типы оркестрового сопровождения, эстетическая цель оркестрового сопровождения, характерные приёмы использования инструментов и оркестровых групп, диапазоны голосов певцов-солистов и смешанного хора. Оркестровая обработка сопровождения сольного пения: предварительный этап(выбор тональности, составление композиционного плана), основной этап(переработка фактуры гармонического сопровождения, способы дублировки вокальной мелодии, присочинение дополнительных элементов оркестровой ткани), завершающий этап. Оркестровая обработка сопровождения хорового пения.						Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Тема 7. Состав оркестра и оркестровых групп. Возможная модификации состава с учётом совмещения игры на разных инструментах и использования ритм-группы эстрадного оркестра и электронных музыкальных инструментов. Технические и художественные возможности, доступный репертуар. Оркестровка фортепианного произведения, оркестровая обработка песни. Компьютерный набор партитур, подготовка оркестровых партий фортепианного произведения.						Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Тема 8. Состав оркестра и оркестровых групп. Возможная модификации состава с учётом совмещения игры на разных инструментах и использования ритм-группы эстрадного оркестра и электронных						

	музыкальных инструментов. Технические и художественные возможности, доступный репертуар. Оркестровая обработка популярной песни. Оркестровая обработка песни или танца, популярной мелодии, оркестрового сопровождения солисту-певцу или инструменталисту, создание марша на темы популярных мелодий, собственное сочинение. Учебно-методическая литература. Основы методики преподавания.						
	Тема 9. Состав оркестра и оркестровых групп. Возможная модификации состава с учётом совмещения игры на разных инструментах и использования ритм-группы эстрадного оркестра и электронных музыкальных инструментов. Технические и художественные возможности, доступный репертуар. Переложение симфонического произведения (фрагмент). Инструментовка (оркестровка, переложение, обработка) произведения крупной формы (300–350 тактов). Компьютерный набор партитуры и подготовка оркестровых партий.						Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Тема 10. Технологический анализ инструментовки: особенности оркестровой фактуры, характеристика используемых инструментальных средств. Анализ формообразующей и содержательной функций инструментовки: значение оркестровых средств в формообразовании и в воплощении музыкальной образности.						Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
		Зачет с оценкой					Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Итого по семестру:		72	34	38		

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Инструментовка для камерного ансамбля» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «Инструментовка для камерного ансамбля» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Инструментовка для камерного ансамбля» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах профильных специалистов. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития предусмотренных дисциплиной компетенций.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Инструментовка для камерного ансамбля» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, оркестровыми и ансамблевыми партиями.
- развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности в качестве инструментовщика и аранжировщика для оркестров и ансамблей.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к устным опросам
- Подготовка к выполнению письменных заданий

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

**Программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится на первом занятии в виде проверки выполнения письменных заданий по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений, полученных в период предыдущей зачетно-экзаменационной сессии.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии в виде проверки выполнения письменных заданий по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений.
3. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, зачета с оценкой (выполнение письменного задания за установленный промежуток времени).

При проведении аттестаций по дисциплине «Инструментовка и основы композиции» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»; «зачтено», «не зачтено».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.1. Типовые задания для проведения Входного контроля

1. Что такое ансамбль и каковы его признаки?
2. Классификация ансамблей. Составы классических камерных ансамблей.
3. Дать определение оркестровой группы и назвать её признаки.
4. Охарактеризовать технические и художественные возможности инструментов камерных ансамблей.
5. Что такое партитура? Основные правила оформления партитур и партий.
6. Дать определение инструментовки.
7. Дать определение понятия «тембр» и назвать виды тембров.
8. Раскрыть соотношение инструментов по силе звука.
9. Дать определение понятия «фактура».
10. Перечислить основные и смешанные музыкальные склады (типы фактуры).

6.2. Типовые задания для Текущего контроля

1. Приёмы построения аккордов тутти в ансамбле.
2. Сбережение средств инструментовки.
3. Связь средств инструментовки с музыкальным образом.
4. Черты сходства и различия фортепиано и ансамбля.
5. Содержание основных этапов работы по инструментовке фортепианного произведения.
6. Черты сходства и различия оркестра и ансамбля.
7. Содержание основных этапов работы по переложению симфонического произведения.
8. Сохранение основных черт фактуры оригинала, тембровых и динамических соотношений как основные принципы переложения.
9. Содержание этапов работы по инструментовке музыкального произведения для народного (симфонического) оркестра.
10. Связь предмета с другими музыкально-теоретическими дисциплинами.

6.3. Типовые задания для Промежуточной аттестации

Зачет

1. Выполнить инструментовку фрагмента фортепианного произведения на малый состав инструментов (дуэт и трио).
2. Выполнить инструментовку фрагмента фортепианного произведения на средний ансамбль (квартет и квинтет).

Зачет с оценкой

Выполнить инструментовку фрагмента музыкального произведения (по выбору: фортепианное, оркестровое народное или симфоническое) на большой состав ансамбля (секстет, септет, октет).

1. Представить инструментовку для камерного ансамбля (16-32 такта).
2. Выполнить в течение 30 минут инструментовку 8 тактов для смешанного состава ансамбля.
3. Ответить на вопросы по изученной теме:

Типовые вопросы на промежуточной аттестации

1. Инструментовка как музыкально-выразительное средство и как теоретическая дисциплина.
2. Связь предмета с другими музыкально-теоретическими дисциплинами.
3. Выразительные средства инструментовки.
4. Функции инструментовки.
5. Инструментовка во взаимосвязи с музыкальной драматургией.
6. Особенности инструментовки для камерных ансамблей.
7. Однородные и смешанные ансамбли.
8. Классические составы камерных ансамблей.
9. Принципы достижения динамического, гармонического и темброво-регистрового равновесия всех одновременно сочетающихся голосов.
10. Принципы изменения тональности оригинала
11. Фактура гармонического сопровождения.
12. Аккордовое сопровождение. Фигурации: аккордовая, ритмическая, мелодическая. Смешанные фигуры. Бас.

13. Способы смягчения и устранения сопряженных тонов.
14. Черты сходства и различия фортепиано и ансамбля. Особенности инструментовки музыкальных произведений, созданных для баяна или аккордеона
15. Художественные и технические возможности среднего смешанного ансамбля.
16. Особенности переложения вокального сопровождения.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Максимов Е.И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М.,1983.
2. Веприк А. М. Трактровка инструментов оркестра. М.,1961.
3. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. –М.,1975.
4. Чунин В. Современный русский народный оркестр.-М.,1984.
5. Шишаков Ю. Техника переложения для ОРНИ.М.:Сов.комп.,1963.
6. Гиндуллин Р.М. Формирование навыков коллективного музицирования в детских оркестрах и ансамблях русских народных инструментов.-М.,2008
7. Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов.-М.,1962.
8. Пересада А. Оркестр русских народных инструментов.- М.,1985.
9. Дарваш Габор. Правила оркестровки. Будапешт. 1964.
10. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов.-М.,1970.
12. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Вопросы практической оркестровки. – Л., 1967.
13. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. - М., 1953-1956.
14. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 1985.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Котенко, А.П. Инструментовка для духового оркестра : учеб. пособие. Ч. II : Инструментовка / А. П. Котенко ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : Изд-во МГИК, 1992. - 125 с. : ил. - ISBN 5-7196-0637-8.
2. Карс, А. История оркестровки [Текст] : пер. с англ. / А. Карс ; [под ред. М. В. Иванова - Борецкого, Н. С. Корндорфа]. - М. : Музыка, 1990. - 302 с. : нот. ил. - б.ц.
3. Киянов, Б.П. Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей [Текст] / Б. П. Киянов, С. И. Воскресенский. - 3-е изд., перераб. - Л. : Музыка, 1978. - 183 с. : нот. ил. - 0-95.
4. Шишаков, Ю.Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов [Текст] / Ю. Н. Шишаков ; [под. общ. ред. А. Илюхина]. - М. : Музыка, 1970. - 212 с. : нот. ил. - 1-09.
5. Тихомиров, Г.В. Инструменты русского народного оркестра [Текст] : [учеб. пособие для муз. уч-щ и вузов] / Г. В. Тихомиров ; [общ. ред. Н. Я. Чайкина]. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Музыка, 1983. - 111 с. - 0-55

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
5. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Приступая к работе над инструментовкой конкретного музыкального произведения, необходимо ознакомиться с оркестровым и инструментальным творчеством композитора, определить характерные черты его творчества в контексте музыкально-инструментальной культуры эпохи или истории музыкальных стилей.

- прослушать как можно больше версий записи анализируемых произведений сделанных выдающимися исполнителями.
- чаще бывать на концертах и слушать живое звучание инструментов
- анализировать партитуры симфонической и камерной музыки
- тщательно выполнять рекомендации педагога

Теоретические основы инструментовки.

Излагая теорию, необходимо в общих чертах рассказать об истории развития инструментального творчества. Следует остановиться на используемых в практике дефинициях. Говоря о понятиях «инструментовка», «аранжировка», «переложение» и т.д., следует сразу сказать о почти постоянном использовании этих слов, как синонимов. Наиболее часто в академической музыкальной практике используется понятие «инструментовка». Оно чаще фигурирует и в учебной документации. В эстрадно-джазовом творчестве чаще употребляется слово «аранжировка», в сути которого музыканты подразумевают больший элемент творческого вмешательства в исходный музыкальный материал, где более значительная доля творчества приходится на фактуросочинение, фактурообразование. В этой связи следует уделить внимание объяснению оркестровой фактуры, ее типов и элементов.

От характера расположения голосов фактуры, особенностей голосоведения во многом зависит качество звучания инструментовки. Необходимым условием для достижения хорошей звучности инструментуемого музыкального произведения следует признать ясность, правильность и чистоту голосоведения. При дурном и неряшливом голосоведении не может быть красивой звучности.

Важное место в освоении навыков инструментовки принадлежит и творческим действиям в преобразовании типично фортепианной фактуры и, особенно, в сочинении оркестровой фактуры из исходного музыкального материала в виде одноголосной темы с гармонией, обозначенной буквенно-цифровыми символами. При этом студент должен научиться самостоятельно создавать форму цельного произведения (на 3-5 минут звучания).

При выборе тональности инструментуемого произведения следует придерживаться следующих правил:

- при возможности пользоваться авторской тональностью, если она технически удобна;

- изменение тональности следует производить на близкий интервал (секунда, максимум терция);
- если в предполагаемом составе ансамбля есть медные духовые инструменты, то для них удобны бемольные тональности (по звучанию).
- при исполнении произведения солистом (особенно вокалистом) тональность выбирается удобная для него, даже если это не совсем хорошо для ансамбля.

Для закрепления навыков аранжировки не плохо прибегать к анализу уже имеющихся готовых партитур, достойных в художественном плане и интересных в аспекте аранжировки.

Практическая инструментовка.

Обучение инструментовке должно базироваться на произведениях с ясным гармоническим и ритмическим складом, нетрудных для восприятия в широкой массе слушателей (т.е. песни, танцы, популярная эстрадно-джазовая музыка и т.д.), точно имеющие свой адресат.

Умение написать партитуру ритм секции позволит присоединять к ней мелодические инструменты (от одного до пяти-шести), где студенту надлежит постепенно приобретать навыки сочинения дополнительных голосов и контрапункта.

Вся эта творческая работа по инструментовке для различного вида ансамблей даст возможность приступить к специфике создания оркестровых пьес для больших составов ансамблей и оркестра.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word;

Excel;

Power Point;

Adobe Photoshop;

Power DVD;

Media Player Classic;

Sibelius.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Инструментовка для камерного ансамбля» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории № 301, 302, 303, 304, 305, 306, 309 учебного корпуса №1
Аттестационные мероприятия	Аудитория 306, 302, учебного корпуса № 1, 429 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов используется аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал.

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной

программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене