

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 05.05.2026 11:38:42

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 октября 2022 года
протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 31 октября 2022 года
№ 522-О

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность высшего образования
55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств

Вид образовательной программы
**Режиссура неигрового кино-и телефильма
(документального, научно-популярного)**

Квалификация
**Режиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения **очная**

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки, 2022

1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения программы ассистентуры-стажировки

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		знать	уметь	владеть
УК-1	Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности	Основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, – ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания; – основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры; – направления и стили в сфере искусства	Выделять философскую составляющую культурных феноменов; – использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей творческопедагогической, просветительской и научной деятельности; – пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах	Способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; – навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; – способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты,	Основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, – ведущие	Выделять философскую составляющую культурных	Способностью отбирать и применять в преподавательской

	<p>события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p>школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания; – основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры; – направления и стили в сфере искусства; – общефилософский и специализированный понятийно-категориальный инструментальный для изучения культурных феноменов.</p>	<p>феноменов; – реферировать и рецензировать специальные тексты; – пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах</p>	<p>деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; – навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; – способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.</p>
УК-3	<p>Способность свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой)</p>	<p>Виды и формы источниковой базы информации в области профессиональной деятельности</p>	<p>Подвергать критическому анализу различную информацию профессиональной сферы</p>	<p>Методами и способами получения информации по профессиональным актуальным проблемам.</p>
УК-4	<p>Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных</p>	<p>Теоретические положения, концепции, исследования предметной области, соответствующие разделы философии, социологии, психологии посвященный</p>	<p>Критически мыслить и вести научный диалог и грамотно поддерживать беседу по профессиональным вопросам.</p>	<p>Навыками ведения дискуссий по научным вопросам современного состояния аудиовизуального искусства и образования</p>

	искусств	исследованиям человеческой коммуникации, формированию суждений, аргументации.		
УК-5	Способность свободно пользоваться иностранным языком как средством профессиональ ного общения	Базовые орфографические, лексические и грамматические нормы изучаемого языка	Читать и понимать оригинальную иноязычную литературу по специальности; оформлять извлеченную из иноязычных источников информацию в виде перевода, аннотации, реферата и т.д.; использовать этикетные формулы межкультурного и межличностного общения.	Базовыми навыками устного и письменного общения на межличностные темы.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- педагогическая деятельность:

Коды форми руемы х компет енций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		знать	уметь	владеть
ПК-1	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующе м требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в	Основы педагогики и психологии высшей школы.	Составлять учебно- методическую документацию для обеспечения образовательного процесса, анализировать педагогическую ситуацию.	Методикой преподавания творческих дисциплин в высшей школе, согласно требованиям ФГОС ВО в области аудиовизуальных искусств.

	области аудиовизуальных искусств			
ПК-2	Способность самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения	Научные педагогические концепции и проводимые научные исследования в области аудиовизуального образования, педагогики и психологии.	Анализировать и сопоставлять информацию различного уровня и направленности в предметной области.	Методами психолого-педагогических наук, использовать результаты научных исследований предметной области.
ПК-3	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности	Содержание и практическую направленность образовательных технологий, алгоритм их разработки.	Определять индивидуальный вектор развития обучающихся, повышать их мотивацию.	способностью Навыком разработки новых технологий в образовательном процессе, их творческого применения в собственной педагогической деятельности.
ПК-4	Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	Общефилософский и специализированный понятийно категориальный инструментарий для изучения культурных феноменов.	Использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей творческо-педагогической, просветительской и научной деятельности.	Способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий;
ПК-5	Способность формировать	Специфику педагогического	Подбирать различные	Методикой исполнительской

	профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	репертуара, его цели и задачи, методическое значение для образовательного процесса.	техники, определять их педагогическую целесообразность.	работы над аудиовизуальным произведением
ПК-6	Способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность	Традиции, интерпретации различных литературных произведений; культурно-исторический и художественный контекст произведения.	Вырабатывать единую исполнительскую стратегию и тактику воплощения авторского замысла	На высоком художественном уровне способами создания аудиовизуального произведения для полноценного воплощения своих творческих намерений.

- художественно-творческая и производственная деятельность:

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		знать	уметь	владеть
ПК-7	Владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера	Принципы составления экранных произведений.	Образно и эмоционально воплощать свои творческие намерения	Средствами и методами режиссуры экранных произведений
ПК-8	Способность формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать	Специфику исполнительской работы над аудиовизуальным произведением	Выбирать оптимальные методы работы над произведениями, адаптироваться к	Методикой подготовки аудиовизуального произведения.

	решения независимо		различным творческим условиям.	
ПК-9	Способность к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями	Основы управления творческим коллективом.	Донести до творческого коллектива (режиссерской группы) свои намерения, убедить в целесообразности тех или иных действий.	Руководить творческопроизводственным коллективом в области аудиовизуальных искусств.
ПК-10	Способность владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта)	Основы проектной деятельности.	Обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта.	Навыками создания творческого проекта. Приемами психической саморегуляции, правилами межличностной коммуникации.
ПК-11	Способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств	Формы аудиовизуальных искусств.	работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.	Навыками работы в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.
ПК-12	Готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и	Современные разработки и методики по соответствующему профилю аудиовизуальных искусств и в	Использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по	Способами работы с современными разработками в области аудиовизуального искусства.

	методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества	смежных областях художественного творчества.	соответствующем у профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества.	
ПК-13	Способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения	Художественнотехнические и управленческие решения	Проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественнотехнические и управленческие решения.	Обладать креативным мышлением, способами и приемами управления творческим коллективом.
ПК-14	Способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование	Технологии современного производства аудиовизуальных продуктов.	Использовать в работе современные приемы и оборудование	Современными приемами работы в области производства аудиовизуальных продуктов.
ПК-15	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Культурно-образовательную жизнь города и/или региона.	Определять культурную значимость для общества творческой деятельности.	Правилами межкультурной и межличностной коммуникации, культурой профессиональной речи.
ПК-16	Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях просветительски	Как реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных	Разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты.	Приемами и способами работы с творческим коллективом в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в

	е проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовой информации и сети «Интернет»	искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет».		том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет»
--	--	---	--	---

2. Описание шкал оценивания сформированности компетенции

Каждое аттестационное испытание (представление творческо-исполнительской работы, защита реферата) оценивается по пятибалльной шкале:

Качество сформированности компетенции, %	Пятибалльная шкала (отметка)
90 - 100	«Отлично»
66 - 89	«Хорошо»
50 - 65	«Удовлетворительно»
менее 50	«Неудовлетворительно»

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, материалы, необходимые для оценки результатов освоения программы ассистентуры-стажировки, методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения программы ассистентуры-стажировки

3.1. Представление творческо-исполнительской работы

Содержание творческо-исполнительской работы

Творческо-исполнительской работой являются сценарий видеофильма и видеофильм, выполненный на профессиональном видеоносителе и являющийся законченным аудиовизуальным произведением.

Тема творческо-исполнительской работы выбирается обучающимся на 1 курсе. Тема творческо-исполнительской работы должна обладать актуальностью и новизной, работу должна отличать оригинальность замысла.

Творческо-исполнительская работа должна развивать значимый и глубокий художественный конфликт, должна демонстрировать черты своеобразного неповторимого авторского стиля, в речевых характеристиках персонажей обучающийся должен продемонстрировать восприимчивость к выразительным возможностям языка.

Творческо-исполнительская работа должна быть построена со знанием художественных и эстетических принципов, утверждать духовно-нравственные ценности.

Представление творческо-исполнительской работы

Обучающийся представляет экзаменационной комиссии творческо-исполнительскую работу в виде презентации и видеофильма объемом 10 - 15 минут экранного времени.

За 7 рабочих дней до представления экзаменационной комиссии творческо-исполнительской работы обучающийся предоставляет сценарий и видеофильм на кафедре киноискусства для направления их членам экзаменационной комиссии.

Критерии оценки творческо-исполнительской работы

Оценка «Отлично» выставляется за работу, полностью соответствующую всем требованиям, изложенным в данном подпункте, и отличающуюся оригинальностью замысла, актуальностью и новизной.

Оценка «Хорошо» выставляется за работу, соответствующую требованиям, изложенным в данном подпункте, и отличающуюся оригинальностью замысла, при этом допускаются неточности в документации и оформлении работы.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется за работу в общих чертах соответствующую требованиям, изложенным в данном подпункте, но не отличающуюся оригинальностью авторского замысла.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется за работу не соответствующую требованиям, изложенным в данном подпункте, не отличающуюся оригинальностью авторского замысла.

3.2. Защита реферата

Примерные темы реферата

1. Кинематограф в дореволюционной России (1896 – 1917).
2. Кинематографическое пространство и время.
3. Рождение советского кинематографа.
4. Специфика телевизионного зрелища.
5. Советский кинематограф 1920-х – 1930-х гг.
6. Элитарный и коммерческий кинематограф: различие и взаимосвязи.

7. Советский кинематограф в годы Великой Отечественной войны.
8. Современные технологии и их влияние на художественное произведение (кино, телевидение, мультимедиа).
9. Кинематограф Запада 1895 – 1918 гг.
10. Художественные течения в кино. «Линия Люмьера» и «линия Мельеса».
11. Кинематограф Запада 1920 – 1930-х гг.
12. Художественное направление и стиль фильма. Реалистическое и формотворческое направления.
13. Кинематограф гитлеровской Германии.
14. Киножанры и жанрово-тематические образования. Диффузия жанров в киноискусстве.
15. Кинематограф США, Великобритании и Франции в годы Второй мировой войны (1939 – 1945).
16. Виды и разновидности экранного искусства.
17. Общая характеристика кинематографа США.
18. Герой в игровом кино. Многообразие форм проявления актерской индивидуальности.
19. Советский кинематограф периода «малокартинья».
20. Особенности воплощения характера в разных видах киноискусства.
21. Советский кинематограф периода «оттепели».
22. Монтажное решение фильма. Художественные возможности и виды монтажа.
23. Творчество С.Эйзенштейна, Вс. Пудовкина, А.Довженко.
24. Художественные возможности звуковой сферы фильма.
25. Общая характеристика кинематографа Италии.
26. Изображение как система зрительных средств выразительности.
27. Советский кинематограф 1970-х – начала 1980-х гг.
28. Кино и промышленность. Фильм как товар.
29. Российский кинематограф постсоветского периода.
30. Роль технического прогресса в развитии кинематографа.
31. Общая характеристика кино Франции.
32. Коллективный характер творчества в кино.
33. Развитие телевизионного кинематографа.
34. Синтетическая природа кино. Компоненты кинематографического синтеза.
35. Общая характеристика кино США.
- 36.. Кино и музыка.
37. Общая характеристика кино Германии.
38. Кино и изобразительные искусства.

39. Общая характеристика кино Великобритании.
40. Кино и театр: общность и различия.
41. Общая характеристика кино Японии и Китая.
42. Кино и литература. (Образность литературная и кинематографическая. Драматизация материала).
43. Особенности развития кинематографа Индии и стран ислама .
44. Общественное значение кино и его роль в духовной жизни общества.
45. Общая характеристика кинематографа стран Латинской Америки.
46. Информационное и образное начало в киноискусстве.
47. Творчество Д.Вертова.
48. Функции кинематографа.
49. Ведущие современные российские кинематографисты.
50. Социальные, эстетические и научно-технические предпосылки зарождения и развития кинематографа.
51. Работа продюсера с литературным материалом. Возникновение идеи. Подготовка киносценария и режиссерского сценария. Продюсерская концепция создания проекта.
52. Пути использования зарубежного опыта при разработке постановочных параметров создания фильма.
53. Методы оценки зрелищного потенциала кино-, телепроекта и предполагаемых финансовых результатов его реализации.
54. Формы и методы разработки бизнес-плана при производстве аудиовизуальной продукции.
55. Особенности менеджмента кадров в фильмо-телепроизводящих организациях. Методы формирования съемочной группы.
56. Финансовое обеспечение фильмо-телепроизводства. Источники финансовых средств, необходимых для создания аудиовизуального произведения. Взаимоотношения с различными организациями, участвующими в финансировании создания фильма.
57. Анализ законченного производством аудиовизуального произведения: цель, методы, состав документации и система показателей. Использование результатов анализа в дальнейшей деятельности продюсера.
58. Разработка эффективной рекламной кампании. Некоммерческие формы работы над проектом.

Тема реферата выбирается обучающимся на 1 курсе.

Представление реферата

Обучающийся представляет экзаменационной комиссии реферат в виде презентации.

За 7 рабочих дней до представления экзаменационной комиссии реферата обучающийся предоставляет текст реферата на бумажном и электронном носителях на кафедру киноискусства для направления ее членам экзаменационной комиссии.

Критерии оценки реферата

Отметка	Характеристики выступления обучающегося при защите реферата
Отлично	В выступлении обучающийся: уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал темы реферата, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет понятийно-категориальным аппаратом
Хорошо	В выступлении обучающийся: грамотно и по существу излагает материал темы реферата, опираясь на знания основной литературы; не допускает существенных неточностей; делает выводы и обобщения; владеет понятийно-категориальным аппаратом
Удовлетворительно	В выступлении обучающийся: излагает материал темы реферата, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет понятийно-категориальным аппаратом