

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 08.05.2026 13:27:44
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb7f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
ФМИ Ануфриева Н.И.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Инструменты эстрадного оркестра
Квалификация (степень) выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
Форма обучения:	очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» по дисциплине «Импровизация».

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК,
Народная артистка РФ

Долина Л.А.

Исполнитель:

Ст.преподаватель кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК
цент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Петров А.Л. до-
Крит К.В

Редактор:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета ФМИ
Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

Оглавление

Перечень компетенций.....	4
1. Планируемые результаты обучения.....	4
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения	19
а. Задания для проведения «рубежного контроля» студентов дневной формы обучения.	27
б. Задания для проведения промежуточной аттестации студентов дневной формы обучения.....	27
с. Задания для проведения экспресс-опроса в начале изучения дисциплины у студентов очной формы обучения:	28
СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	29

Перечень компетенций

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
ПК-4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
ПК-8	<p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p> <p>Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>

1. Планируемые результаты обучения

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	
	ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкаль-
	ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте	

	<p>оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>ного сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p>ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p>ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата</p> <p>ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p> <p>ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиции и правила оркестровой дисциплины - традиции и правила сценического поведения - способы эффективной самостоятельной работы над техническими трудностями исполняемых произведений – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой исполнительских техник игры на музыкальном инструменте на уровне, достаточном для воспроизведения оркестровых, ансамблевых и сольных партий музыкальных произведений - навыками психологической саморегуляции в условиях концертного выступления - навыками оперативно корректировки звуковысотной интонации и динамического баланса, достижения ансамблевого единства в оркестровой группе или ансамбле

<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p>	<p>Знать: - Основные средства художественной выразительности</p> <p>Уметь: - проводить критический анализ исполнения музыкального произведения - проводить анализ музыкального произведения и на его основе создавать обоснованную интерпретацию</p> <p>Владеть: - Комплексом исполнительских техник и приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений</p>
<p>ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы</p> <p>ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем</p> <p>ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>	<p>Знать: - критерии оценивания качества исполнения музыкального произведения - способы преодоления технических и ансамблевых трудностей в репетиционном процессе - способы эффективной организации репетиционного процесса</p> <p>Уметь: - подбирать наиболее эффективные методы решения технических и интерпретационных проблем в репетиционном процессе - проводить групповые репетиции оркестровой группы, добиваясь качественного исполнения музыкального оркестровых партий</p> <p>Владеть: - способностью оценивать на слух интонационную точность исполнения сольной, ансамблевой, оркестровой партии - способностью правильного исполнения воспроизведения исполнительских штрихов</p>

		- способностью точно выполнять требования дирижера оркестра или руководителя ансамбля
--	--	---

<p>ПК-4</p> <p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p>ПК 4.1</p> <p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.</p> <p>ПК-4.2</p> <p>Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой музыки; • историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового искусства; • значительный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; • основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки; • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых произведений; • подбирать репертуар для концерта определенной тематики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основным педагогическим репертуаром; • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых сочинений навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении, • знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства; • навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения; • профессиональной терминологией; • основами исполнительского мастерства на инструменте эстрадного оркестра;
--	--	---

<p style="text-align: center;">ПК-8</p> <p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p> <p>Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p>ПК 8.1 Способен к реализации просветительских программ, с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p> <p>ПК 8.2 Знает современное состояние современной музыкальной индустрии и музыкального рынка</p>	<p style="text-align: center;">Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; • систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования; • принципы организации фестивалей, концертов; • принципы составления концертных программ; • репертуар профессиональных исполнительских коллективов; • принципы работы в сфере PR; • основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; • общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; • исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;
---	--	---

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовать концертное мероприятие; • составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; • излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; • профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками устной и письменной деловой речи; • исполнительским анализом музыкальных сочинений; • навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания
--	--	---

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов дирижерского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов заочной формы обучения в виде проверки выполнения заданий, полученных на предыдущей сессии для самостоятельного освоения в межсессионный период.

4. **Тестирование**, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).

5. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена предполагает публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы комиссии по исполняемой программе. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации и суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Импровизация» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

Типовые задания

Теоретические вопросы:

1. Основные теоретические принципы джазовой гармонии, применяемые в импровизации;
2. Анализ основных аккордов гармонической прогрессии в традиционных и современных джазовых стандартах;
3. Изучение техники регармонизации функций, моделей аккордов, звукорядов, полиаккордов, ладовых замен.
4. Теоретические основы блюза.
5. Гармонические и ритмические закономерности в современных джазовых темах и формах.
6. Пентатоника в современной джазовой импровизации.
7. Анализ форм и стилей джазовой импровизации.
8. Анализ импровизационных соло выдающихся джазовых исполнителей. Исполнительские интерпретации джазовых стандартов.
9. Анализ традиционной и современной джазовой гармонии как основы для импровизации.
10. Анализ современных джазовых композиций с использованием характерных тонов, аккордов, политональных и полиладовых сочетаний.
11. Анализ специфических гармонических идиом и относящихся к ним импровизационных стилей.

1 курс

2-й семестр:

1. Duke Ellington. C-jam blues
2. Charlie Parker. Now's The Time
3. Huan Tizol. Perdido
4. Joseph Kosma. Autumn Leaves
5. George Gershwin. Summertime.

2 курс

3-й семестр:

1. Sonny Rollins. Tenor Madness (blues in Bb)
2. A.C.Jobim. Girl from Ipanema
3. Eddie Harris. Cold Duck Time F
4. John Klenner. Just Friends
5. George Shearing. Lullaby Of Birdland

4-й семестр:

1. Charlie Parker. Billie's Bounce
2. Duke Ellington. Take The "A" Trane
3. Guy Wood and Robert Mellin. My One And Only Love
4. A.C.Jobim. Meditation
5. Pee Wee Ellis. The Chicken

3 курс

5-й семестр:

1. John Coltrane «Blue Train» (blues in Eb)
2. Charlie Parker. Au Privave

3. Kurt Weill. Speak Low
4. Isham Jones. There Is No Greater Love
5. Frank Churchill. Someday My Prince Will Come

6-й семестр:

1. D.Ellington. In A Mellow Tone
2. Ray/DePaul. You Don't Know What Love Is
3. A.C.Jobim. Wave
4. M.Davis. So What
5. H.Hancock. Cantaloupe Island

4 курс

7-й семестр:

1. Richard Rodgers. Have You Met Miss Jones
2. Victor Young. Stella by Starlight
3. Joe Henderson. Recorda Me
4. A.C.Jobim. How Insensitive
5. Maceo Pinkard. Sweet Georgia Brown

Список тем для промежуточной аттестации:

1. A Night in Tunisia/Dizzy Gillespie
2. All Blues/Miles Davis
3. All Of Me/G.Marks
4. All The Things You Are/J.Kern
5. Autumn Leaves/J.Kosma
6. Billie's Bounce/Ch.Parker
7. Blue Bossa/Kenny Dorham
8. Blue Train/J.Coltrane
9. Cantaloupe Island/Herbie Hancock
10. Caravan/H.Tizol
11. Cheek To Cheek/I.Berlin
12. C-jam Blues/D.Ellington
13. Cold Duck Time/E.Harris
14. Don't Get Around Much Anymore/D.Ellington
15. It Don't Mean A Thing/D.Ellington
16. Love For Sale/C.Porter
17. Lullaby Of Birdland/G.Shearing
18. My Favorite Things/John Coltrane
19. Mysty/Erroll Garner
20. Nardis/M.Davis
21. Nica's Dream/H.Silver
22. Round Midnight/Thelonious Monk
23. Sing, Sing, Sing/Benny Goodman
24. So What/Miles Davis
25. Stolen Moments/Oliver Nelson
26. Take Five/Dave Brubeck
27. Take The A Train/D.Ellington

28. The Girl From Ipanema/A.C.Jobim
 29. Watermelon Man/H.Hancock

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Сколько знаков в ре-мажоре?	а – два бемоля б – три диеза в – два диеза
2		Какая тональность является параллельной для соль-мажора?	а – ми-мажор б – ми-минор в – соль-минор
3		Сколько шестнадцатых в одной четверти?	а – 16 б – 2 в – 4 г - 6
4		Как называется знак музыкальной нотации, предписывающий исполнителю увеличить по своему усмотрению длительность ноты, обычно в 1,5-2 раза, но возможно и более (особенно если фермата заключительная) вплоть до «пока не растает звук»?	а – крещендо б – фермата в - синкопа
5		Как называется смещение акцента с сильной доли такта на слабую, вызывающее несовпадение ритмического акцента с метрическим?	а – глиссандо б – синкопа в - фермата
6		Если скрипичный ключ называют – «ключ соль», то как называют басовый?	а – ключ ля б –ключ до в - ключ фа
7		Как называется наименьшая, простейшая форма, излагающая относительно законченную музыкальную мысль и завершаемая каденцией в первоначальной или другой тональности?	а – период б – такт в - мелодия
8		Как называется последовательность идентичных мелодических или гармонических оборотов, образующих повторяющуюся цепочку и отстоящих друг от друга на определённую высоту?	а – синкопа б – сиквенция в – период г - повтор

9		На какой ступени строится доминантовый секунд-аккорд?	а – на 2 б – на 1 в – на 4
10	ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля.	Как называется вариант звучания, когда певец непрерывно пропевает несколько нот подряд, не фиксируя голос и не останавливаясь ни на одной из них?	а – стаккато б – глиссандо в - вибрато
11		За что в вокальной технике отвечает мягкое нёбо?	а – за назализацию б – за полетность звука в – за дыхание
12		Можно ли петь, когда болит горло?	а – да б – нет в - иногда
13		Что является источником звука голоса?	а – ГОЛОСОВЫЕ складки б – легкие в – ротовая полость
14		Что такое «кантилена»?	а – рифф б – отрывистое звучание в - широкая, свободно льющаяся напевная мелодия
15		Что такое «OFF BEAT»?	а – акцент на 1 долю б – акцент на 2 долю в – отсутствие акцентов
16		Как называется вокальный рык («джазовый гроул»)?	а – гроул б – расщепление в - рэттл
17		С помощью какой структуры голосового аппарата воспроизводится рэттл?	а – с помощью черпаловидных хрящей б – с помощью ГС в – с помощью ЛГС
18	ПК-2	Как называется изложение главной мелодической линии в джазовой музыке?	а – мелодия б- тема

	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения		в - квадрат
19		Какая из форм является частой формой джазовых произведений?	а – ABC б – АВАСАВА в - ААВА г - ABCB
20		Как называются различные мелодические украшения звука, не меняющие темпа и ритмического рисунка мелодии?	а – синкопы б - мелизмы
21		Какой из стилей не является джазовым подстилем?	а – би-боп б – босса-нова в - танго
22		Сколько тактов в блюзе?	а – 16 б – 24 в - 12 г - 32
23		Как называется момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении или какой-либо относительно завершённой его части?	а – крещендо б – кульминация
24		Кто впервые использовал скэт-как вокальную импровизацию?	а – Рей Чарльз б – Элла Фитджеральд в – Луи Армстронг
25		Какая пульсация в «свинге»?	а – двуольная б - триольная
26		Что такое спиричуэл?	а - духовные песни афроамериканцев – протестантов б – соединение двух стилей в один в – песни ковбоев
27		Как называется временное молчание, прерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части?	а – синкопа б – пауза в - фермата
28		Что не относится к музыкальным штрихам?	а – леггато б – тремоло в - вибрато
29		Какой инструмент считается основным в джазе?	а - пианино б – саксофон в - барабаны
30		Изначально джаз – инструментальная или вокальная музыка?	а – инструментальная

			б - вокальная
31	ПК – 3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	Какой состав у джазового ансамбля?	а – барабаны, бас, гитара, фортепиано, саксофон б – фортепиано и вокал в – барабаны, гитара, флейта
32		Кто из музыкантов в ансамбле отвечает за гармоническое заполнение?	а – бас б – фортепиано в - вокал
33		Как называется импровизация, построенная по принципу 2+2+4?	а– простая б – суммирование в - усложненная
34		Какая последовательность аккордов характерна для коды джазовых произведений?	а – 4-5-1 б – 2-5-1 в – 5-6-7-1
35		Кто отвечает за ритмическую составляющую в ансамбле?	а – гитара б – барабаны и вокал в – бас и барабаны
36		Как джазовые музыканты называют повторяющуюся гармонию в коде?	а – бумеранг б - вертушка в - цикл
37		Как называется напольный большой барабан в барабанной установке?	а – бочка б – бас-барабан в - большой
38		Как переводится слово «swing»?	а – свинговать б – грувить в – качать
39		Какие слоги следует использовать в скэте?	а – русские б - английские
40		Как зовут автора нескольких сборников по скэту, в том числе Jazz Scatitide?	а – Луи Армстронг б – Боб Столов в – Бобби Макферрин

41	ПК – 4 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Кто написал оперу «Порги и Бесс»?	а – Дюк Эллингтон б – Джордж Гершвин в – Элла Фитджеральд
42		Сколько человек в группе «beatles»?	а – 5 б – 4 в - 3
43		Какая баллада из оперы «Порги и Бесс» получила большую популярность?	а – Fly me to the moon б – Misty в - Summertime
44		Кто стал первым исполнителем стиля «Soul»?	а – Рей Чарльз б – Уитни Хьюстон в – Билли Холидей
45		Где впервые появился вокальный прием Бэлтинг?	а – в опере б – в мюзиклах в – в рок-опреах
46		По какому ладу чаще всего располагаются мелодии?	а – по мажорному б – по хроматическому в – по пентатонике
47		Какая черта характерна для би-боп стиля?	а – шагающий бас б – плавная мелодия в – сдержанный ритм

48		Кто из этих музыкантов был ПИАНИСТОМ?	а – Телониус Монк б – Чарли Паркер в – Арт Блэки
49		Кто автор известного произведения «it don't mean a thing»?	а – Элла Фитджеральд б- Дюк Эллингтон в – Майлс Дэвис
50		В каких годах был рассвет Свинга?	а – в 30х б – в 50х в – в 80х

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-8	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Способен воспринимать гармонические схемы эстрадно-джазового произведения внутренним слухом и воспроизводить импровизацию на инструменте эстрадного оркестра	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • виды и основные функциональные группы аккордов; • принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • импровизировать на заданную гармоническую схему; 	Импровизация как процесс художественного мышления и творчества. Импровизация в джазе, рок и поп-музыке. Игровое время и организация его в процессе импровизации.	II	1	Входной контроль	Экспресс-опрос в начале занятия по материалу, пройденному по дисциплинам «Специальный инструмент», «Сольфеджио», «История эстрадной и джазовой музыки», а также по дисциплине «Гармония» в предшествующий период обучения (колледж)	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	
					II	2-8	проверка СРС на каждом занятии			

			<ul style="list-style-type: none"> пользоваться внутренним слухом; произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный 		II	9	рубежный контроль	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему под фонограмму «-1»	Способен воспринимать гармонические схемы эстрадно-джазового произведения внутренним слухом	см. Таблица 5
			<p>Формирование музыкальной идеи, тематического ядра – символа, начального драматургического импульса.</p> <p>Принципы развития музыкального материала в импровизации, их особенности</p>	II	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему в составе ансамбля или под фонограмму «-1»	Способен воспринимать гармонические схемы эстрадно-джазового произведения внутренним слухом, произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания	см. Таблица 8	
				II	17	итоговый рейтинг	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему под фонограмму «-1»	Способен воспринимать гармонические схемы эстрадно-джазового произведения внутренним слухом, произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания	см. Таблица 7	
			Импровизационные технологии. Взаимодействие принципов в импровизационном	III	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему в составе ансамбля или под фонограмму «-1»	Способен владеть навыками целостного анализа музыкальной композиции, представляющей опреде-	см. Таблица 8	

			текст, постигаемый внутренним слухом.	процессе. Принцип вертикального мышления.	III	9	рубежный контроль (исполнение импровизации на темы джазовых стандартов/блюзов/баллад)	Исполнение импровизации на темы джазовых стандартов/блюзов/баллад по списку на выбор комиссии	ленный стиль эстрадно-джазовой музыки с опорой на нотный текст	см. Таблица 5
					III	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему в составе ансамбля или под фонограмму «-1»		см. Таблица 8
					III	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7
				Принцип горизонтального мышления Формообразование в импровизации, импровизационной композиции	IV	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему в составе ансамбля или под фонограмму «-1»	Способен спонтанно сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы	см. Таблица 8
					IV	9	рубежный контроль (исполнение импровизации на темы джазовых стандартов/блюзов/баллад)	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему под фонограмму «-1» отдельно под метроном		см. Таблица 5
					IV	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему		см. Таблица 8

							в составе ансамбля или под фонограмму «-1»		
					IV	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	см. Таблица 7
			Драматургические принципы развития импровизации	V	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему в составе ансамбля или под фонограмму «-1»	Способен воспринимать гармонические схемы эстрадно-джазового произведения внутренним слухом и воспроизводить импровизацию на инструменте эстрадного оркестра	см. Таблица 8
				V	9	рубежный контроль (исполнение импровизации на темы джазовых стандартов/блюзов/баллад)	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему под фонограмму «-1»		см. Таблица 5
				V	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему в составе ансамбля или под фонограмму «-1»		см. Таблица 8
				V	16	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7
				V	17	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение импровизации на темы джазовых стандартов/блюзов/баллад по		см. Таблица 6

								списку на выбор комиссии		
			<p>Методика комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров-импровизаторов джаза, рок- и поп музыки</p> <p>Организация самостоятельной образовательной работы по совершенствованию искусства импровизации. Развитие индивидуального творческого метода в импровизации.</p>	VI	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему в составе ансамбля или под фонограмму «-1»	Способен воспринимать гармонические схемы эстрадно-джазового произведения внутренним слухом и воспроизводить импровизацию на инструменте эстрадного оркестра	см. Таблица 8	
		VI		9	рубежный контроль (исполнение импровизации на темы джазовых стандартов/блюзов/баллад)	Исполнение импровизации на темы джазовых стандартов/блюзов/баллад	см. Таблица 5			
		VI		10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему в составе ансамбля или под фонограмму «-1»	см. Таблица 8			
		VI		16	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	см. Таблица 7			
		VI		17	промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение импровизации на темы джазовых стандартов/блюзов/баллад по списку на выбор комиссии				
		VII		1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение импровизации на	Способен воспринимать гармони-	см. Таблица 8		

							заданную гармоническую схему в составе ансамбля или под фонограмму «-1»	ческие схемы эстрадно-джазового произведения внутренним слухом и воспроизводить импровизацию на инструменте эстрадного оркестра	
			Организация самостоятельной образовательной работы по совершенствованию искусства импровизации. Развитие индивидуального творческого метода в импровизации.	VII	9	рубежный контроль (исполнение импровизации на темы джазовых стандартов/блюзов/баллад)	Исполнение импровизации на темы джазовых стандартов/блюзов/баллад		см. Таблица 5
				VII	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему в составе ансамбля или под фонограмму «-1»		см. Таблица 8
				VII	16	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7
				VII	17	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение импровизации на темы джазовых стандартов/блюзов/баллад по списку на выбор комиссии		см. Таблица 6

Критерии для проведения промежуточной аттестации студентов очной и заочной формы обучения

Таблица 6

ОПК-2, ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-8		
1. Оценивается знание видов и основных функциональных групп аккордов	оценка	баллы
Демонстрирует безупречное знание видов и основных функциональных групп аккордов	отлично	5
Демонстрирует достаточное знание видов и основных функциональных групп аккордов	хорошо	4
Студент различает основные виды и основные функциональные группы аккордов, но затрудняется в их идентификации	удовлетворительно	3
Студент не различает основные виды и основные функциональные группы аккордов	неудовлетворительно	2
2. Оценивается принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом	оценка	баллы
Демонстрирует отличное владение навыками анализа джазовой музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	отлично	5
Студент показывает основные навыки анализа джазовой музыкальной композиции, делая некоторые ошибки в связи с неправильными внутренними слуховыми ощущениями.	хорошо	4
Демонстрирует слабые навыки анализа джазовой музыкальной композиции в связи с неправильно сформированными слуховыми ощущениями.	удовлетворительно	3
Студент не владеет навыками гармонического анализа джазовой музыкальной композиции, постигаемой внутренним слухом, в результате слабых слуховых навыков.	неудовлетворительно	2
3. Оценивается умение импровизировать на заданную гармоническую схему	оценка	баллы
Импровизация исполнена в точном соответствии со стилем выбранного эстрадно-джазового произведения	отлично	5
Наблюдаются незначительные стилистические ошибки при исполнении импровизации	хорошо	4
Наблюдаются значительные стилистические ошибки при исполнении импровизации	удовлетворительно	3
Стиль исполняемого эстрадно-джазового произведения не соответствует заявленному	неудовлетворительно	2
4. Оценивается умение произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания	оценка	баллы
Студент свободно владеет навыками гармонического анализа произведения без предварительного прослушивания	отлично	5
Студент владеет навыками гармонического анализа произведения без предварительного прослушивания достаточной степени	хорошо	4
Студент испытывает затруднения при гармоническом анализе произведения без предварительного прослушивания	удовлетворительно	3
Студент не может произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания	неудовлетворительно	2

5. Оценивается владение навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	оценка	баллы
Свободное владение навыками целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	отлично	5
Студент способен выполнить целостный анализ музыкальной композиции с незначительными ошибками	хорошо	4
Студент испытывает значительные затруднения при проведении целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	удовлетворительно	3
Студент не владеет навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	неудовлетворительно	2

При проведении зачета студент считается неаттестованным, если он получил оценку «неудовлетворительно».

а. Задания для проведения «рубежного контроля» студентов дневной формы обучения.

Семестр II

6. Классический блюз: (C-jam blues, Now's The Time).
7. Джазовые стандарты: Perdido, Autumn Leaves, Summertime.

Семестр III

1. Минорный блюз: (Mr. PC, Work Song).
2. Джазовые стандарты: Oleo, Just Friends, Lover Man.

Семестр IV

1. Бибоповый блюз: (Mohawk, Au Privave).
2. Джазовые стандарты: Take The "A" Trane, Sweet Georgia Brown, Yesterdays.

Семестр V

1. Современный блюз (Freight Train, Chi-Chi).
2. Джазовые стандарты: There Is No Greater Love, Someday My Prince Will Come, In The Sentimental Mood, Wave, Sister Sadie

Семестр VI

1. Современный минорный блюз (Israel).
2. Джазовые стандарты: On Green Dolphin Street, Donna Lee (Indiana), My Funny Valentine, Girl from Ipanema, Bluesette.

Семестр VII

1. Все виды блюзов.
2. Джазовые стандарты: All The Things You Are, Stella by Starlight, Body & Soul, How Insensitive, Cherokee

б. Задания для проведения промежуточной аттестации студентов дневной формы обучения

Семестр V (экзамен)

1. Гармонические обороты: $V^{#9}_7 - Im_7$. $IIIm_7 - V_7 - Imaj_7$. $Imaj_7 - VIm_7 - IIIm_7 - V_7$. $Imaj_7 - VI_7 - IIIm_7 - V_7$.
2. Блюзы in C, F, Bb, Eb

1. Джазовые стандарты: Perdido, Autumn Leaves, Summertime, There Is No Greater Love, Someday My Prince Will Come, Oleo, Just Friends, Lover Man, In The Sentimental Mood, Wave, Sister Sadie.

Семестр VI (зачет)

1. $\text{IIm}^{\text{b}5}_7\text{-V}^{\text{\#}9}_7$.
2. Современный минорный блюз (Israel).
3. Джазовые стандарты: Take The "A" Trane, Sweet Georgia Brown, Yesterdays, On Green Dolphin Street, Donna Lee (Indiana), My Funny Valentine, Girl from Ipanema,

Семестр VII (экзамен)

1. $\text{Imaj}_7\text{-}\square\text{III}_7\text{-}\square\text{VImaj}_7\text{-}\square\text{II}_7$.
2. Все виды блюзов.
3. Джазовые стандарты: All The Things You Are, Stella by Starlight, Bluesette, Body & Soul, How Insensitive, Cherokee

с. Задания для проведения экспресс-опроса в начале изучения дисциплины у студентов очной формы обучения:

Теоретические вопросы:

12. Основные теоретические принципы джазовой гармонии, применяемые в импровизации;
13. Теоретические основы блюза.
14. Связь зрительного, слухового и мышечного восприятия фактуры. Роль внутреннего слуха.
15. Транспонирование в различные тональности. Виды транспонирования: письменное с последующим исполнением на инструменте и транспонирование по нотам или по слуху.
16. Транскрибирование аудиоматериала. Условность транскрипций произведений джазовой музыки.
17. Значение транскрипций соло и аккомпанемента выдающихся джазовых музыкантов для освоения специфики джазового исполнительства.
18. Гармонический, мелодический, метроритмический и фактурный анализ транскрибируемого материала.

19. Гармонические и ритмические закономерности в современных джазовых темах и формах.
20. Анализ основных форм и стилей джазовой импровизации.
21. Исполнительские интерпретации джазовых стандартов.
22. Анализ современных джазовых композиций с использованием характерных тонов, аккордов, политональных и полиладовых сочетаний.
23. Анализ специфических гармонических идиом и относящихся к ним импровизационных стилей.
24. Особенности ритма в джазе. Понятие «beat» и «off-beat». Виды ритмической пульсации. Работа с метрономом. Синкопы и их виды. Изучение различных ритмических формул.
25. Полиметрия. Полиритмия.
26. Чтение с листа ритмических моделей, пропевание их слогами.
27. Солирующая и аккомпанирующая функции джазового музыканта.

СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов

Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	