Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:54:21
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
театрально-режиссерского
факультета

Королев В.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
История русской литературы

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

В РЕЗУЛЬТАТЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА» ОБУЧАЕМЫЕ ДОЛЖНЫ ПРИОБРЕСТИ КОМПЕТЕНЦИЮ

Код компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Знать: - какова специфика межкультурного разнообразия обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах; основные достижения мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов и (или) иных коммуникационных продуктов; - содержание основных произведений словесности изучаемого периода; - названия литературных произведений, имена главных героев и проблематику сюжетных коллизий; - основные литературоведческие термины и обозначаемые ими понятия; - уровни функционирования художественного высказывания; - влияние знания культуры на способы достижения целей и критического переосмысления накопленного отечественного и зарубежного культурного опыта; - способы обобщения, анализа, восприятия информации о культуре различных стран и народов, постановки цели освоения и использования потенциала культуры и выбору путей ее достижения; - основные формы культуры, способы их применения при подходе к культуре и обычаям других стран и народов; - сущность и значение информации о процессах в сфере культуры и их роль в развитии современного информационного общества; - влияние функций культуры на способы интеллектуального, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования, повышения своего культурного уровня; Уметь: - использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов; - показать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса, а также

		средства художественной выразительности в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов; на теоретическом уровне осуществлять литературоведческий разбор художественных произведений, оперировать центральными литературоведческими и философскими понятиями, (выделять сюжет, фабулу, анализировать композицию произведения, систему художественных образов и литературных тропов и т.д.), использовать понятийный и терминологический аппарат гуманитарных дисциплин; определить взаимосвязь со временем его возникновения, оценить идею и проблематику произведения; на практическом уровне — уметь работать с конкретными художественными текстами; - логически верно, аргументировано и ясно, в соответствии с общекультурными нормами строить устную и письменную речь; - критически переосмысливать опыт, накопленный в ходе многовекового развития культуры; - выстраивать отношения человека с человеком, человека с обществом с учетом социальной политики государства в области культуры; - воспринимать культуру и обычаи других стран и народов, с терпимостью относиться к национальным, расовым, конфессиональным различиям; - критически оценить свои достоинства и недостатки в соответствии с общепринятыми социальными и культурными нормами, наметить пути и выбрать средства их развития или устранения; - работать в глобальных компьютерных сетях, находить и использовать значимую информацию об историческом развитии и современном функционировании культуры. Владеть: - способностью воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах; - способностью использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или)

		коммуникационных продуктов; - навыком панорамного мышления в сфере отечественного и мирового культурного процесса, а также навыком применения средств художественной выразительности в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов; - способностью применять основные достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов; - представлением об общих чертах развития культуры изучаемого периода; - знаниями национальных черт картины мира; представлениями об историко-литературном процессе Всеобщей истории; - сформировавшимся представлением о ценностях культуры в связи со способностью к интеллектуальному, культурному, нравственному и профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию; - способностью к достижению культурно значимых целей и критическому переосмыслению накопленного отечественного и зарубежного культурного опыта; - культурой мышления, способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения в соответствии со сформированными представлениями о культурных основах различных стран и народов; - способностью работать в коллективе, руководить людьми и подчиняться в соответствии с устоявшимися культурными ценностями и нормами; - готовностью к восприятию культуры и обычаев других стран и народов, способностью к межкультурным коммуникациям в туристской индустрии; - стремлением к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства на основе накопленного и освоенного культурного опыта, способностью к бесконфликтной деятельности в туристской индустрии; - способностью понимать сущность и

		значение информации об историческом развитии и современном состоянии культуры в развитии современного информационного общества; - основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, ее использования при анализе процессов культурной жизни.

В целях формирования компетенции обучающийся должен:
знать содержание основных произведений отечественной словесности, т.е., **иметь представление** о них, быть знакомыми с творчеством и сочинениями крупнейших русских писателей XIX–XX веков и **понимать** принципиальные содержательные моменты;

основные сюжеты, мотивы и проблемы составляющие содержание литературных произведений;

классификацию прозаиков, поэтов и драматургов по школам и направлениям;

названия литературных произведений, имена главных героев и проблематику сюжетных коллизий;

основные литературоведческие термины и обозначаемые ими понятия;

уровни функционирования художественного высказывания;

уметь на теоретическом уровне осуществлять литературоведческий разбор художественных произведений, ***оперировать*** центральными литературоведческими ***понятиями,*** (выделить сюжет, фабулу, проанализировать композицию сочинения, систему художественных образов и литературных тропов и т.д.), использовать понятийный и терминологический аппарат гуманитарных дисциплин;

определить взаимосвязь со временем его возникновения, оценить идею и проблематику произведения;

на практическом уровне — уметь работать с конкретными художественными текстами;

владеть основными категориями отечественной филологической науки; эстетическими, этическими и философскими категориями нового времени;

знаниями о национальной особенности русской литературы и отражением в ней самобытного характера русского народа, а также о вкладе русских писателей в мировую культуру;

представлениями об историко-литературном процессе, протекавшем и протекающем в России.

Промежуточная аттестация:

Перечень вопросов/заданий для самоконтроля и прохождения рубежного контроля:

Текущий контроль – контрольные работы:

Контрольные тесты курса
«Отечественная литература XIX века»

1. Какому персонажу комедии А.С. Грибоедова принадлежат слова «Ученостью меня не обморочишь»?

- Фамусову
- Скалозубу
- Репетилову

2. В каком году была опубликована комедия А.С. Грибоедова?

1823 1825 1833

3. Кому принадлежат данные строчки: В. Бенедиктову, В. Жуковскому, А. Пушкину?

Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,
Тревожною думой наполнено ты

4. Какая басня И.А. Крылова начинается словами « Был в древности народ, к стыду земных племен, который до того в сердцах ожесточился, что противу богов вооружился..» («Безбожники»).

5.Назовите участников басни «Квартет» : первые четыре строчки. – затеяли сыграть квартет…… достали…. И сели на лужок под липки

6. Какая басня И.А. Крылова заканчивается словами «Невежда также в ослепленье бранит науки и ученье, и все ученые труды, не чувствуя, что он вкушает их плоды»?

7. Какая басня И.А. Крылова начинается вопросом: «Отколе, умная, бредешь ты, голова?»

- «Лисица и Осел»
- «Осел»
- «Осел и Соловей»

8. Кто из перечисленных авторов внес наибольший вклад в развитие русского романтизма?

- В.К. Кюхельбекер
- В.А. Жуковский
- А.С. Пушкин
- В.Г. Бенедиктов

9. Баллада В.А. Жуковского «Рыцарь Тогенбург» является переводом одноименной баллады:

- Гете
- Шиллера

- Гейне

10.Из какого стихотворения А.С. Пушкина приведенные строки:
«Служенье муз не терпит суеты; прекрасное должно быть величаво».

«Стишки для вас одна забава, немножко стоит вам присесть, уж разгласить успела слава везде приятнейшую весть: поэма, говорят, готова, плод новых умственных затей. Итак решите; жду я слова: назначьте сами цену ей. Стишки любимца муз и граций мы вмиг рублями заменим И в пук наличных ассигнаций листочки ваши обратим..

11. Кому из героев «Скупого рыцаря» А.С. Пушкина принадлежат слова:
«Ужасный век. Ужасные сердца!»
- Альберу
- Барону
- Герцогу

12. Определите по годам периоды творческого развития А.С. Пушкина:
Лицейский, Петербургский, Южной и Михайловской ссылки.

13. Определите годы создания романа «Евгений Онегин»:
1821-1832
1823-1831
1822-1833

14. Кому из героев принадлежат слова:
Везде я видел зло и, гордый, перед ним
Нигде не приклонился
(Алеко, Мцыри, Арбенину)

15. Обозначьте цифрами правильный порядок расположения глав в романе «Герой нашего времени»:
- Максим Максимыч
- Тамань
- Бэла
- Княжна Мери
- Фаталист

16. Какая из повестей Н.В. Гоголя завершается словами «Скучно на этом свете, господа!»:
- Старосветские помещики
- Повесть о том, как поссорился ….
- Тарас Бульба

17. Кто из чиновников пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор» служил «по ученой части»:
- Земляника
- Хлопов
- Шпекин

Темы к/р по вариантам (4 варианта):

1. Анализ одной из басен И.А. Крылова (по выбру).
2. Конфликт Чацкого с московским обществом.

3. Духовная драма Евгения Онегина.
4. «История души человеческой» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

«Отечественная литература XIX века (вторая половина)»

Контрольная работа по вариантам:

Напишите сочинение на одну из предложенных тем:
1 вариант: «Своеобразие изучаемого периода литературного процесса»;
2 вариант: «Мой любимый литературный герой»;
3 вариант: «Любимые страницы произведений».

«Отечественная литература XX века (первая половина)»

Тренировочные задания и тесты:

Контрольная работа

Целью работы является проверка усвоения студентами основных вопросов курса современной литературы. В качестве вопросов, направленных, в том числе, и на развитие связной литературной речи, на способность самостоятельно оперировать литературоведческими терминами и понятиями, предлагаются проблемные темы мини-сочинений:

«Положительный герой литературы Серебряного века»
«Мой любимый герой литературы Серебряного века»
«Мои любимые страницы литературы Серебряного века»
«Особенности литературного процесса Серебряного века»

А также следующие вопросы и задания:

1. Как вы понимаете смысл определения Серебряный век? Есть ли общие черты в литературе XIX в. и в литературе начала XX в? Тождественны ли понятия «литература Серебряного века» и «литература рубежа веков»?
2.Расскажите об условиях, в которых развивалась литература рубежа XIX–XX вв. Как вы понимаете термин «историческое сознание» литературы?
3.Получила ли, на ваш взгляд, развитие в литературе Серебряного века гуманистическая тема «маленького человека»? Подтвердите свою мысль конкретными примерами. Вспомните произведения А. Куприна («Гранатовый браслет», «Белый пудель», «Гамбринус»), М. Горького («Коновалов», «На дне») и др.

1. Подберите материал для раскрытия темы «Дума о России» в произведениях писателей начала XX в.
2. Дайте характеристику двух основных литературных направлений начала XX в. – реализма и модернизма.
3. Что такое символ? В чём проявилось своеобразие русского символизма? Дайте обзор творчества одного-двух художников старшего и младшего поколения символистов. Что объединяло с символистами А. Блока и в чём вы видите своеобразие творчества поэта?
4. Что нового внесли в русскую поэзию акмеисты? Покажите место А. Ахматовой в кругу поэтов Серебряного века.

5. Охарактеризуйте творческую платформу футуристов, особенности их художественного стиля. Как решали представители этого течения проблему культурных традиций? Проанализируйте стихи поэтов-футуристов. Подготовьтесь к ответу на вопрос «В. Маяковский и футуризм», отметив черты общности и различия.
6. Расскажите об особенностях творчества одного из новокрестьянских поэтов.
7. Можно ли говорить о возрождении романтизма в поэзии «серебряного века»? Докажите свою точку зрения.
8. Подготовьте ответ на вопрос «Мой любимый поэт Серебряного века».
9. Составьте тезисы ответа на вопрос «Поэзия Серебряного века», отразив творческое разнообразие этого явления литературы.
10. Выучите наизусть и подготовьте подробный анализ стихотворений поэтов Серебряного века.
11. Прочитайте рассказ И. Тургенева «Бежин луг» и Ночной разговор» И. Бунина. Сравните изображения крестьян в этих произведениях. Обратите внимание на характер и роль пейзажа, особенности портрета, композиции, функции рассказчика. Объясните причину обращения к жанровой форме очерка. Сделайте вывод о том новом, что внёс И.Бунин в художественное изображение русского характера.

Методические рекомендации по осуществлению текущего, самостоятельного и итогового контроля для студентов очного и заочного отделений

В целях контроля за самостоятельным освоением студентами курса истории русской литературы на очно-заочном и заочном отделениях предусмотрено выполнение расширенной аудиторной контрольной работы. Студенты заранее предупреждаются об аудиторной работе, и поэтому имеют возможность подготовиться. Кроме того, студентам рекомендуется вести подробный читательский дневник, в который следует выписывать сложные для запоминания даты, имена, топонимы и пр. В читательский дневник заносится только информация, связанная с художественным текстом. Для конспектов учебных статей, монографий, литературоведческих и критических исследований предусматривается ведение тетради самоподготовки. Кроме того, для успешной сдачи экзамена студент должен продемонстрировать знание пяти поэтических текстов наизусть.

Контрольная работа

Целью работы является проверка усвоения студентами основных вопросов курса современной литературы. В качестве вопросов, направленных, в том числе, и на развитие связной литературной речи, на способность самостоятельно оперировать литературоведческими терминами и понятиями, предлагаются проблемные темы мини-сочинений:

1. Проблема идеала и воспитательного потенциала в литературе Серебряного века.
2. Судьба реализма в литературе Серебряного века.
3. Проблема периодизации литературы Серебряного века. Споры о термине.
4. Основные тенденции развития фантастической и сатирической прозы.
5. «Военная проза» периода Серебряного века.

6. Литература русского Зарубежья: темы, герои, проблемы.
7. Пути переосмысления литературы Серебряного века на современном этапе.
8. Споры о герое литературы Серебряного века.
9. «Научная проза» периода Серебряного века.
10. Судьбы молодого поколения в прозе Серебряного века.

Вопросы и задания
(Тесты)

I. Отметьте те высказывания, с которыми Вы бы согласились, рассуждая о творчестве В.Маяковского:

а) ЛЕФ, с точки зрения поэта, должен выполнять в первую очередь агитационную функцию;
б) В.Маяковский был согласен с формулой М.Горького «Человек – это звучит гордо»;
в) поэт оказывал идеологическую поддержку театру М.Станиславского в постановке «Дяди Вани» А.Чехова и «Белой гвардии» М.Булгакова.
г) в поэме «Хорошо!» картина взятия Зимнего полностью соответствует реальным событиям.

II. В каких произведениях Н.Клюева идёт речь о его взаимоотношениях с С.Есениным:

а) поэмы «Погорельщина», «Деревня»;
б) ст. «Ёлушка-сестрица», «Стариком в лохмотья одетым», «Четвёртый Рим»;
в) сборники «Братские песни» и «Сосен перезвон»;
г) ст. «В златотканные дни сентября», «Я надену чёрную рубаху», «Всё лики в воздухе, да очи».

III. Часть статей М.Горького, выходивших ранее в газете «Новая жизнь», были опубликованы в Петрограде (1918 г.) под названием:

а) «Несвоевременные мысли;
б) «Разрушение личности»;
в) «Окаянные дни»;
г) «Дневник писателя».

IV. Каков итог любовных исканий главного героя повести А.Куприна «Олеся»?

а) женитьба на Олесе;
б) гибель героя;
в) гибель героини;
г) отъезд героини из Полесья.

V. О каких периодах русской критики говорит В.Розанов в статье «Три момента в развитии русской критики»?

а) Эстетический, эпический, этический;
б) Эпический; лирический; драматический;
в) Эстетический, этический, научный.

VI. В 1933 г. лауреатом Нобелевской премии стал:

а) А.Куприн;
б) Л.Толстой;
в) И.Бунин;
г) А.Чехов.

Контрольные работы:

Внимательно прочитайте методические рекомендации и, согласуясь с ними, выполните предложенные задания в тетради для практических занятий, тезисно намечая планы ответов.

Композиция стихотворений А. Блока

Кольцевое построение встречается в стихотворениях А. Блока неоднократно. Но, как и всякий композиционный прием, по-разному реализованный, он может служить разным целям, иметь различное художественное значение. Показать это нужно на конкретном анализе двух стихотворений Блока.

Докажите, что в стихотворении «Ночь, улица, фонарь, аптека...» кольцевое построение оказывается главным композиционным приемом, перерастающим в сквозную симметричность всего стихотворения (проследите, как движение поэтической мысли в первом четверостишии зеркально отражается в строчках второго четверостишия). Подумайте, какую идею воплощает такая абсолютная замкнутость, повторяемость. Обосновывая свои наблюдения покажите, как эта же идея формируется в стихотворении с помощью и других выразительных средств: лексики (в частности специфических эпитетов), интонации (обратите внимание на перечисления), синтаксиса и т. д.

Попытайтесь определить блоковское представление о смысле и обличий «страшного мира», возникающее в общем круговом движении этого стихотворения.

Сопоставьте ваши наблюдения с тем чувством, настроением, которое призвано передать кольцевое построение стихотворения «Русь». Покажите, как главная мысль, сформулированная в 1-строфе, развивается, конкретизируется и доказывается на протяжении 2-й, 3-й и т. д. — до 10-й строфы и в 11-й возникает опять как обоснованный вывод, истина. Раскройте в связи с этим значение перечислительной интонации, повторов, анафорического однообразия строк, недомолвок и недосказанностей (найдите их). Покажите, как возврат к той же теме в конце не ограничивает собой поэтический горизонт, но наоборот оказывается богатым, неиссякаемым источником размышления, чувств.

Обоснуйте в заключение вывод о том, что служит причиной использования этою композиционного приема в каждом из стихотворений и чем различаются конкретные его воплощения.

Стихотворение С. Есенина «Шаганэ, ты моя, Шаганэ».

Стихотворение обращает на себя внимание сложной, причудливой формой строфической и фонической организации. Но, как во всяком истинно художественном произведении, этот фактор здесь не самоцель, а существенный содержательный элемент произведения. В процессе анализа предстоит определить его художественное значение.
Вначале целесообразно составить схему рифмовки для всего стихотворения и определить закономерность во взаиморасположении стихов. Проследите, как тема каждой из строк первой строфы оказывается ниже основной для формирования поэтической мысли каждой из остальных строф. Кольцевое построение, таким образом, не замыкает поэтическую тему «на себя», но создает сквозное динамическое развитие. В чем оно? Как развивается лирический сюжет? Покажите, как определяется главное тематическое, содержательное противопоставление в произведении: север — юг. Как фонико-строфические особенности стихотворения развивают это противопоставление: усиливают или сглаживают контраст? Чему служит особая гармоничность стихотворения?
Задумайтесь, исходя из сказанного выше, какое место это стихотворение занимает в цикле «Персидские мотивы» и чем контекст цикла обогащает данное произведение.
Полезно в заключение разобраться в полемике о генезисе формы стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» (в книге А. Марченко «Поэтический мир Есенина») и сформулировать свое отношение к ней.
Внимательно прочитайте методические рекомендации и, согласуясь с ними, выполните предложенные задания в тетради для практических занятий, тезисно намечая планы ответов.

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитайте стихотворения С. А. Есенина «Берёза», «Черёмуха», «Клён ты мой опавший». Какие художественные приёмы использует поэт, описывая «героев» своих стихов? Приведите конкретные примеры олицетворений, сравнений, эпитетов. Какую роль играет в стихах цвет? Как связаны в стихах поэта человек и природа?
2. Прочитайте стихи о «братьях наших меньших»: «Песнь о собаке», «Лисица», «Корова». Почему С. Есенин подчёркивает тему страдания животных и бесчеловечности людей? Дайте подробный анализ стихотворений.
3. Проведите сравнительный анализ стихов А. Блока «Россия» и С. Есенина «Запели тёсаные дроги», покажите черты общности и своеобразие каждого произведения.
4. Подготовьте подробный анализ одного-двух стихотворений С. Есенина о любви.
5. Какие произведения Есенина мы могли бы отнести к философской лирике? Почему?
6. Какие традиции устного народного творчества продолжает Есенин в стихах «Хороша была Танюша», «Заиграй-сыграй тальяночка», «Я иду долиной»?

7. По словарю литературоведческих терминов выпишите определение понятий «трагедия», «катарсис». На примере одного-двух произведений покажите, что трагедийное начало было свойственно литературе 20-х гг. о революции и гражданской войне.
8. Подготовьте ответ на вопрос «Человек и история в литературе 20-х гг.». Обратите внимания на следующие аспекты :
    a. - острота исторических и нравственных конфликтов;
    b. - нравственно-эстетическая и философская проблематика произведений;
    c. - художественные принципы изображения взаимоотношений личности и коллектива, человека в историческом потоке, нравственного выбора личности; принципы психологического анализа;
    d. - особенности сюжетов произведений, роль мотива движения в них, своеобразие финалов;
    e. - символика в произведениях (библейские образы, образы стихий, цвет, роль эпиграфов, смысл названий);
    f. - традиции русской литературы XIX века.
9. Дайте подробную характеристику двух-трёх произведений о революции и гражданской войне, созданных в 20-е гг. Какие произведения более позднего периода на эту тему вам известны? В чём вы видите своеобразие художественного образа времени в каждой из этих книг?
10. Составьте план ответа по теме «Литература русского Зарубежья». Обратите особое внимание на смысл понятия «миссия русской эмиграции», на характеристику основных этапов становления и развития русской литературы за рубежом, её ведущие жанры.
11. Какое значение имела тема России в литературе русского Зарубежья? Назовите жанры литературы Зарубежья, в которых преобладает тема памяти. Подготовьте подробную характеристику одного-двух произведений, обращённых к прошлому.
12. Проанализируйте одно стихотворение поэты русского Зарубежья (З. Гиппиус, К. Бальмонта, М. Цветаевой, и др.).
13. Подготовьте подробную характеристику творчества одного автора.
14. В чём своеобразие композиции романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
15. Какова роль библейских глав в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Как они связаны с современными? В чём своеобразие булгаковской трактовки библейских образов? О чём спорят герои в 1-й главе романа? Проанализируйте подробно 2-ю главу произведения. Какие философские проблемы решаются в ней? Почему мастер заслужил «покой», а не «свет»? Это награда или наказание?

Можно ли сказать, что роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» автобиографичен? Каковы традиции русской и мировой классики в романе? В чём актуальность романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» сегодня?

16. Обратитесь к сатирическим произведениям М. Булгакова. Как связаны в них быт, сатира и фантастика?
17. Какие реальные ситуации и события 20-х годов нашли отражения в произведениях А. Платонова? Докажите, что в книгах писателя дан социальный срез России конца 20-х гг. Представители каких классов и групп показаны автором? Каковы взаимоотношения между ними, например, между рабочими и крестьянами, «активистами» и «массой»? Как решается тема труда в произведениях Платонова?

Обратите внимания на особенности пейзажа в сценах рытья котлована (повесть «Котлован») и путешествия Дванова («Чевенгур»). Объясните значение образа птицы, умершей на лету. Каково отношение к труду героев романа «Чевенгур»?

18. Какую роль играет мотив движения в организации сюжетов произведений А. Платонова? Как связан этот мотив с поисками истины, смысла жизни и счастья? Раскройте метафорическое значение образов дороги и странничества. Можно ли говорить о традициях Н. Гоголя в творчестве А. Платонова? Дайте подробную характеристику «задумавшемуся» герою – Вощёву (повесть «Котлован»), «страннику» Дванову (роман «Чевенгур»), Найдите примеры, показывающие, над какими проблемами размышляют герои. Как вы понимаете слова Вощёва: «Без истины стыдно жить?».
19. Докажите, что метафоричность является свойством художественного мышления А. Платонова. Объясните смысл фразы: «Дом должен быть населён людьми, люди наполнены той излишней теплотою жизни, которая названа однажды душой». Приведите примеры высказываний героев, а также эпизодов, образов, которые имеют, помимо прямого, обобщающее значение.
20. В чём вы видите особенности языка произведений Платонова? Выпишите 5–10 примеров, раскрывающих вашу мысль.
21. Для чего введены в произведении образы детей? Докажите свою мысль анализом текста. Объясните смысл заглавия выбранных произведений. Как вы понимаете данное критикой определение жанра – «антиутопия»? Какое влияние оказали взгляды Н. Фёдорова на творчество А. Платонова?
22. Сопоставьте роман М. Шолохова «Тихий Дон» с известными вам произведениями 20-х гг. о гражданской войне («Железный поток» А. Серафимовича, «Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева и др.). В чём, на ваш взгляд, проявляется своеобразие шолоховского видения мира и человека? Какую роль играют женские образы в романе «Тихий Дон»? Расскажите подробнее об одной из героинь произведения. Покажите, какое отношение имеет этот персонаж к судьбам главных героев, к событиям и проблемам, отражённым в романе. Приведите примеры пейзажных зарисовок в романах «Тихий Дон» и «Поднятая целина». Покажите, как писателю удаётся запечатлеть окружающий мир в его изменении, в красках, запахах, звуках. Какую роль играет пейзаж в раскрытии характеров героев, выражении авторской позиции? Выпишите из текста романов «Тихий Дон» и «Поднятая целина» примеры диалектизмов, пословиц и поговорок, сравнений, эпитетов, используемых в речи героев и автора, объясните причину их использования. Дайте подробную речевую характеристику одного из героев каждого романа.
23. Выпишите определения понятий «трагическое» и «комическое». Покажите на конкретных примерах взаимодействие и роль этих двух начал в шолоховских произведениях. Приведите примеры обращения Шолохова к реальным историческим фактам, лицам, документам. Какова функция документального начала в романах писателя? Какое влияние оказывает история на судьбу каждого героя произведения и как, в свою очередь, герой откликается на происходящие события? Покажите на конкретных примерах. Дайте конкретную характеристику одного из персонажей романов «Тихий Дон» и «Поднятая целина».

24. Прочитайте два-три произведения разных лет, в которых отражаются события коллективизации; сопоставьте их с романом Шолохова «Поднятая целина». Сделайте вывод о полноте и глубине изображения конфликтов времени, своеобразии авторской позиции, художественном мастерстве писателей. Как эти книги дополняют друг друга в создании более точной картины времени и судьбы человека?
25. Познакомьтесь с материалами дискуссий о романах Шолохова. Подготовьте краткий ответ на вопрос об основных проблемах современного шолоховедения. Сопоставьте рассказ М. Шолохова «судьба человека» с рассказом Э. Хемингуэя «Старик и море». Как понимают сущность человеческой личности оба писателя? Какова роль трагического начала в произведениях?

Тесты:

1. **Название романа А.Серафимовича «Железный поток» призвано передать:**

а) «железность» во внешности руководителя отряда Кожуха;
б) соединение стихии и порядка как взгляд на участие крестьянства в революции и гражданской войне;
в) трудности в походе.

2. **Каков итог исканий Вадима Рощина в романе А.Толстого «Хождение по мукам»?**

а) служба у красных;
б) служба у белых;
в) «третий» путь.

3. **В какой форме написан «Ледяной поход» Р.Гуля?**

а) поэма;
б) лирический цикл;
в) роман;
г) очерки в форме дневника.

4. **Темы любви и войны, заявленные уже в первом абзаце романа М.Булгакова «Белая гвардия» получают далее онтологическое развитие:**

а) сквозь различные грани христианских идеалов, вечных ценностей, противостоящих мечу войны и физической смерти;
б) как звёздное противостояние Марса и Венеры;
в) как идея возмездия, лейтмотивом проходящая через произведение;
г) как идея об узаконенной земной несправедливости.

5. **Отметьте те высказывания, с которыми Вы бы согласились, рассуждая о творчестве В.Маяковского:**

а) ЛЕФ, с точки зрения поэта, должен выполнять в первую очередь агитационную функцию;
б) В.Маяковский был согласен с формулой М.Горького «Человек – это звучит гордо»;
в) поэт оказывал идеологическую поддержку театру М.Станиславского в постановке «Дяди Вани» А.Чехова и «Белой гвардии» М.Булгакова.
г) в поэме «Хорошо!» картина взятия Зимнего полностью соответствует реальным событиям.

6. **Кому из героев принадлежат следующие высказывания в поэме «Страна негодяев» С.Есенина? Соедините соответствующие реплики линиями с именами героев**.

Странный и смешной вы народ!

Рассветов

Жили весь век свой нищими
И строили храмы Божии…
Я хочу сделать для бедных праздник

Чекистов

Здесь одно лишь нужно лекарство – Номах
Сеть шоссе и железных дорог.

7. **Кто или что выступает главным объектом изображения в таких произведениях Б.Пастернака, как «Марбург», «Петербург», «Вокзал», «Зимняя ночь»?**

а) ночь;
б) природа;
в) зима;
г) влюблённый лирический герой.

8. **Какова отправная точка цикла «Лебединый стан» М.Цветаевой и начало русской трагедии, по мнению поэтессы?**

а) враждебность мира «чёрных воронов» и мира «белых лебедей»;
б) октябрьский переворот;
в) факт отречения Николая II от престола;
г) принцип антитезы;

9. **В каких произведениях Н.Клюева идёт речь о его взаимоотношениях с С.Есениным:**

а) поэмы «Погорельщина», «Деревня»;
б) ст. «Ёлушка-сестрица», «Стариком в лохмотья одетым», «Четвёртый Рим»;
в) сборники «Братские песни» и «Сосен перезвон»;
г) ст. «В златотканные дни сентября», «Я надену чёрную рубаху», «Всё лики в воздухе, да очи».

Контрольная работа

Целью работы является проверка усвоения студентами основных вопросов курса современной литературы. В качестве вопросов, направленных, в том числе, и на развитие связной литературной речи, на способность самостоятельно оперировать литературоведческими терминами и понятиями, предлагаются проблемные темы мини-сочинений по вариантам:

1. Проблема идеала и воспитательного потенциала в советской литературе.
2. Судьба реализма в советской литературе.
3. Проблема периодизации советской литературы. Споры о соцреализме.
4. Основные тенденции развития фантастической и сатирической прозы.
5. «Военная проза» 20 – 30-х гг.
6. Литература русского Зарубежья: темы, герои, проблемы.
7. Пути переосмысления советской литературы на современном этапе.
8. Споры о герое советской литературы.

9. «Научная проза» советского периода: проблема ответственности.
10. Судьбы молодого поколения в советской прозе.

«Отечественная литература XX века (вторая половина)»

Тесты:

1. В основе философско-теологического подтекста романа Л. Леонова «Пирамида» лежит:

а) апокриф «Хождение Богородицы по мукам»;
б) апокрифическая книга Еноха;
в) евангелие от Иоанна;
г) Соломоновы притчи.

2. В романе В. Астафьева «Царь-рыба» в ярких художественных образах воплощена идея автора:

а) о неразрывной связи личного и общественного;
б) о неразрывной связи природы и человека;
в) о неразрывной связи города и деревни;
г) о неразрывной связи сознательного и бессознательного.

3. Роман В. Белова «Всё впереди» обращён к проблемам:

а) детства и юности;
б) сельской жизни, сельских жителей;
в) городской жизни, городских жителей;
г) жизни после смерти.

4. Почему заключительная книга трилогии В. Белова («Кануны», «Год великого перелома», «Час шестый (хроника 1932 г.)» носит такое название? «Час шестый» это:

а) час, когда начинается вечернее богослужение, знаменующее приход следующего дня;
б) час распятия Христа и погружения мира во тьму;
в) час, когда, согласно тексту произведения, народ воздвигает высокий шест.

2. Рассуждая о сборнике В. Шукшина «Сельские жители», вы назвали бы главным фактором, определяющим суть шукшинских «чудиков»:

а) светлые души;
б) несуразность поступков и идей;
в) чувство юмора и ирония;
г) чувство собственного достоинства.

3. Главный герой романа В. Шукшина «Я прошёл дать вам волю» это:

а) Емельян Пугачёв;
б) Богдан Хмельницкий;
в) Степан Разин;
г) Иван Приблудный.

4. Основная смысловая нагрузка, которую несёт мотив прощания в «Прощании с Матёрой» В. Распутина, это:

а) прощание с народной душой и памятью, разрыв связи между поколениями;
б) прощание города с деревней и деревенскими проблемами;
в) прощание человека со своим прошлым и старыми проблемами;
г) прощание матери со своими повзрослевшими детьми.

Контрольная работа (письменная):

1. Прочитайте рассказы Ю. Казакова «На полустанке» и «Голубое и зелёное». Сравните названия произведений. Покажите своеобразие сюжетов. Что, на ваш взгляд, важнее для автора: событие или переживание? Докажите свою точку зрения. Кто ведёт повествование в рассказах и какой художественный эффект возникает в результате выбора повествователя? К каким тематическим и стилевым течениям в литературе 60-х гг. близки эти произведения?
2. Прочитайте рассказ А. Солженицына «Матрёнин двор». Объясните выбор мета действия и героини произведения. Для чего так подробно описаны детали быта? Расскажите о наиболее значительных эпизодах жизни Матрёны. Какие черты характера героини оттеняет автор? Какой обобщающий смысл имеет её судьба? Сравните два названия: авторское «Не стоит село без праведника» и окончательное, предложенное А. Твардовским.
3. Подберите тезисы к ответу на вопрос «Литература оттепели: основные темы, герои, стилевые течения».

Задания для рубежного контроля:

1. Назовите и кратко расшифруйте пять историко-литературных (литературоведческих) понятий, которые связаны с изучаемым периодом истории литературы (это могут быть названия культурно-исторической эпохи, творческого метода, характерных жанров, литературных направлений, объединений, журналов).
2. Назовите прозаическое художественное произведение, которое на данный момент вызвало у Вас наибольший интерес. Кратко охарактеризуйте это произведение с позиции литературоведа или писателя, журналиста, обозначьте свои впечатления от прочитанного (объём —десять предложений (5/5), можно больше).
3. Назовите поэтическое художественное произведение, которое на данный момент вызвало у Вас наибольший интерес. Кратко охарактеризуйте это произведение с позиции литературоведа или писателя, журналиста, обозначьте свои впечатления от прочитанного (объём —десять предложений (5/5), можно больше).
4. Расскажите наизусть стихотворение, принадлежащее одному из авторов изучаемого периода.
5. Проверка читательского дневника с записями по прочитанным произведениям (цитаты, имена героев, хронология, топонимы и т.д.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов при подготовке к рубежному контролю, домашним заданиям и итоговому контролю

Особое внимание студент должен уделить подготовке к контрольной работе. Контрольные работы по литературе могут выполняться в виде сочинений (домашних и аудиторных, развёрнутых и миниатюрных, творческих эссе и др.); в виде письменных опросов (плановых, неожиданных (блиц), итоговых и др.), в виде рефератов по той или иной проблеме. Необходимо знать, что контрольные работы – одна из форм проверки

литературоведческих знаний, умений и навыков и одно из ведущих звеньев в цепи «творческое сочинение – контрольная работа – квалификационная работа». В качестве вопросов, выносимых на контрольную работу, обычно берутся опорные, ключевые моменты программы, которые важны как для освоения данной дисциплины, так и последующего учебного процесса, ориентированного в итоге на применение филологических знаний на практике.

При выполнении домашних заданий (подготовке конспектов, ответов на вопросы практических и семинарских занятий, коллоквиумов, чтение художественных текстов, монографий, учебников, учебных пособий, критических статей и др.) студент должен ориентироваться не на «зазубривание» или копирование материала, а осмысливать изучаемое логически, связывая его с пройденным ранее, вырабатывая собственную точку зрения на основе имеющихся. Неизвестные термины или слова при подготовке должны быть расшифрованы посредством обращения к словарям и энциклопедиям. Нагрузку по освоению курса необходимо планировать, равномерно распределяя её по всему семестру, чтобы перед экзаменом материал в целом был бы уже освоен, осталось время для повторения и более тщательной проработки сложных моментов.

Методические рекомендации для подготовки к рубежному контролю.

- Формулировка тем отсылает к конкретной литературоведческой проблеме. Студент, раскрывая содержание темы, эксплицирует и актуализирует соответствующий подход к историко-теоретическому вопросу.
- Предварительная работа предполагает обязательное знакомство с литературными произведениями, указанными в названии темы, а также – с посвященными им литературоведческими исследованиями. Главное – выявление и описание того *вклада*, который внес историк литературы в корректную постанову и решение литературоведческой проблемы. Поэтому ответ ни в коей мере не должен быть описательным. Он должен быть аналитическим в том смысле, в каком студент, предварительно ознакомившись с историей вопроса, кратко излагает его основные параметры. Затем он должен дифференцировать (разложить на части) проблему, то есть перечислить элементы, из которых она складывается. Релятивизировав (установив смысловые связи) элементы, из которых складывается проблема, студент воссоздаст тем самым ее «внутреннюю диалектику», что позволит ему описать направление исследования, ведущее к ее разрешению.

- Готовясь к рубежному контролю, студент должен обращать особое внимание на *взаимообусловленность* хронологических, биографических, историко-культурных и сравнительно-исторических данных, касающихся как творчества отдельных писателей, так и тенденции литературного процесса в целом. Совершенно недопустимы ошибки в хронологии, в преемственности литературных направлений, в определении жанровых форм, в названиях произведений и их авторах. От студента потребуется умение соотносить творческую позицию автора с реальностью созданного им произведения, сопрягать сюжет с мифологическим либо историческим событием, существо сюжетной коллизии с характерами и

обстоятельствами, в которых действуют герои. Кроме того, студент должен уметь видеть связь между сюжетными коллизиями, фактами биографии писателя и историческими событиями.

- Рубежный контроль проводится в форме контрольных мероприятий, на которых студенты в письменной форме представляют развернутые ответы на вопросы, рассмотренные на предыдущих лекциях. Каждый студент получает от преподавателя 1 вопрос. На работу отводится 45 минут.
- При подготовке к контрольным мероприятиям студентам рекомендуется использовать конспекты лекций, литературу и электронные ресурсы, обозначенные в разделе.

Итоговая аттестация:

1. Форма контроля: экзамен.

2. Форма проведения: устный опрос.

3. Перечень вопросов, выносимых на итоговую аттестацию, подразделяется на три категории, отражающие требование компетенции, заключающееся в чётко определённых понятиях **«ЗНАТЬ», «УМЕТЬ», «ВЛАДЕТЬ».**

4. Экзамен заключает в себе три вопроса:

1 вопрос подразумевает **знание** художественного текста и творческого пути изучаемого автора;

2 вопрос отражает **умение** студента проводить историко-литературный и теоретико-литературный анализ при помощи изученных научных категорий;

3 вопрос предполагает чёткое **владение**заученными наизусть литературными памятниками изучаемого периода (пять стихотворений по выбору студента из списка авторов, принадлежащих искомой эпохе).

«Отечественная литература XIX века (первая половина)»

1. Общая характеристика развития русской литературы 1/3 XIX века. Литературные общества и кружки.
2. Предромантизм как переходное явление. Творчество К.Н. Батюшкова.
3. В.А. Жуковский. Творческая эволюция. Эстетическая программа романтизма. Особенности лирики.
4. Поэтика жанра баллады в творчестве В.А. Жуковского.
5. Литературная деятельность декабристов. Гражданственный романтизм Рылеева. Думы и их идейно-художественное своеобразие.
6. Своеобразие жанра басни в творчестве И.А. Крылова. Новаторство, проблематика и тематика басен.
7. Творческий путь А.С. Грибоедова. «Горе от ума» как крупнейшее произведение реализма, связь с классицизмом.
8. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Сюжет и композиция, система образов комедии.
9. Образ Чацкого в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума». Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».

10. Фамусов как представитель московского дворянства в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума».
11. Молчалин и Скалозуб в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
12. Развитие русской романтической повести. Творчество А.А. Бестужева-Марлинского и В.Ф. Одоевского (анализ 1-2-х произведений по выбору).
13. Развитие русского исторического романа. Творчество М.Н. Загоскина, И.И. Лажечникова.
14. А.С. Пушкин как поэт-художник, особенности его дарования. Творческая эволюция. Мировое значение произведений А.С. Пушкина.
15. Гражданские стихотворения А.С. Пушкина, тема свободы в его лирике.
16. Любовь и дружба в лирике А.С. Пушкина.
17. Образ поэта в лирике А.С. Пушкина.
18. Человек и мир в философской лирике А.С. Пушкина.
19. Южные поэмы А.С. Пушкина. Поэтический мир поэмы «Цыганы». Образ Алеко.
20. Повести Белкина как образец лаконичной прозы. Особенности тематики и проблематики.
21. Трагедия «Борис Годунов», ее проблематика, образы, стиль; власть и народ в трагедии.
22. Тема Петра Первого в произведениях А.С. Пушкина.
23. Тема «маленького человека» в творчестве А.С. Пушкина.
24. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Характер драматического конфликта, проблематика, сюжеты.
25. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Особенности жанра, композиции. Проблематика.
26. Тематика лирических отступлений в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Образ автора.
27. Духовная драма Евгения Онегина в романе А.С. Пушкина.
28. Татьяна Ларина как тип русской женщины в романе А.С. Пушкина. В.Г. Белинский о романе.
29. Ленский и Ольга в романе «Евгений Онегин».
30. Тема индивидуализма в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама». Особенности сюжетного развития.
31. Особенности постановки и художественное решение темы народа в повестях А.С. Пушкина «Дубровский» и «Капитанская дочке». Образ Пугачева как предводителя восстания и как человека.
32. Проблема чести и верности в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
33. М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы и идейно-художественные особенности его лирики.
34. Критика нравственных пороков светского общества в лирике М.Ю. Лермонтова.
35. Поиски смысла жизни и гармонии в лирике М.Ю. Лермонтова. Образ лирического героя.
36. Тема родины и народа в лирике М.Ю. Лермонтова.
37. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Проблематика и тематика. Образ Арбенина.
38. Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про… купца Калашникова». Жанровые особенности поэмы. Исторический колорит поэмы. Образ Ивана Грозного.

39. Поэма Лермонтова «Песня про… купца Калашникова». Нравственно-философский смысл поединка Калашникова и Кирибеевича.
40. Романтический образ героя в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
41. Художественное воплощение философских исканий в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»: проблема познания и разочарования, отрицания жизни.
42. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Проблематика и стиль.
43. Система образов романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
44. Трагедия Печорина, ее сущность и причины. В.Г. Белинский о романе.
45. Духовная эволюция Н.В. Гоголя. Особенности Гоголя-художника.
46. Изображение народной жизни в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Особенности юмора.
47. Сборник «Миргород» как новый этап творческой эволюции Н.В. Гоголя. «Старосветские помещики».
48. «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя. Проблема жанрового определения. Особенности исторического повествования.
49. Образ героической личности в повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя. Нравственно-религиозная проблематика.
50. Андрий и Остап в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
51. Мир обывателей в «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя.
52. Тема искусства в петербургских повестях Н.В. Гоголя.
53. Критика цивилизованного мира в повестях Н.В. Гоголя «Невский проспект», «Записки сумасшедшего», «Нос».
54. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Нравственно-философское и религиозное содержание образа Башмачкина.
55. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Замысел комедии, сущность драматического конфликта. Идейно-художественная функция смеха.
56. Характер Хлестакова в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Нарицательный смысл образа.
57. Изображение чиновников в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Смысл немой сцены.
58. Творческая история поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Замысел и его художественное воплощение.
59. Сюжет и композиция поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Особенности жанра. Лирические отступления в художественной структуре поэмы.
60. Система образов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души», способы их типизации. Христианская позиция писателя.
61. Идейно-художественное значение образа Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
62. Духовная проза Н.В. Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями». Нравственно-философское и религиозное содержание произведения.

«Отечественная литература XIX века (вторая половина)»:

1. Общая характеристика развития русской литературы второй половины XIX в.

2. Философско-эстетические искания славянофилов. Представления о личности и народе, их соотношении. Анализ статьи И. В. Киреевского «О характере просвещения России…». Влияние славянофильских воззрений на последующие художественные и культурные искания. Полемика с В. Г. Белинским.
3. Идейно-композиционное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов». Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц. Роман в критике. Гончаров и Тургенев («Необыкновенная история» И. А.Гончарова).
4. Художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева. Нравственно-философские мотивы, глубина и богатство чувств, стихотворения о природе. «Денисьевский цикл», его идейно-художественное своеобразие. Философско-эстетические взгляды поэта.
5. Поэтическое своеобразие лирики А. А. Фета. Изображение природы. Христианский подтекст творчества. А. Григорьев, Дружинин, Салтыков-Щедрин, Страхов о Фете.
6. Антинигилистический роман в русской литературе последней трети XIX века. Творческий путь Н.С. Лескова. Художественное своеобразие произведений Лескова (особенности жанра, языка, композиции, излюбленные приемы повествования). Русский национальный характер в изображении Лескова. «Левша», «Очарованный странник» — своеобразие проблематики, конфликта и жанра произведений.
7. Основные этапы творческой биографии Ф.М. Достоевского. Раннее творчество Достоевского. «Бедные люди». Проблематика и поэтика.
8. Сюжетно-композиционные особенности романа «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольникова. Теория героя. Темы смирения и страдания в романе.
9. Проблема положительного героя в творчестве Достоевского (по роману «Идиот»). Основа сюжета произведения и идейное содержание образа Настасьи Филипповны в романе Достоевского «Идиот». Настасья Филипповна и Аглая. Женские образы в романе Идиот».
10. «Почвенническая» концепция Достовского. «Речь о Пушкине». Размышления писателя о русской литературе и русском национальном характере. Достоевский и Белинский. Достоевский в критике (Добролюбов, Писарев, Григорьев, Страхов, Леонтьев, Мережковский, Розанов, И. Ильин, Бахтин, Ю. Селезнёв, митр. Антоний, В. Кожинов и др).
11. Творческий путь Н. А. Некрасова. Анализ одного из стихотворений и одной из поэм по выбору студента. А. Григорьев о Некрасове.
12. Основные этапы творческой биографии Л.Н. Толстого. Творческая история «Войны и мира». Нравственная и философская проблематика романа. «Мысль семейная» в «Войне и мире». Особенности жанра и композиции. Психологизм писателя.
13. Философия истории Льва Толстого и способы её воплощения в романе «Война и мир». Идейные и нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
14. Л. Н. Толстой в критике XIX–XX веков. (Н. Страхов, К. Леонтьев, И. Бунин и др.)
15. Произведения В.М. Гаршина, их идейно-художественные особенности. Легенда и сказка в творчестве писателя. Тема искусства. Анализ одного из произведений по выбору.
16. Творческий путь А. Н. Майкова. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. Белинский о Майкове.
17. Творческий путь Е. П. Ростопчиной. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.

18. Творческий путь И. С. Никитина. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.
19. Творческий путь А. В. Кольцова. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. Белинский о Кольцове.
20. Творческий путь А. К. Толстого. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.
21. Творческий путь И. С. Тургенева. Проблематика и идейно-художественное своеобразие. Анализ одного из произведений по выбору студента.
22. Творческий путь А. Н. Островского-драматурга. Проблематика и идейно-художественное своеобразие. Анализ одного из произведений по выбору студента.
23. Творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика и идейно-художественное своеобразие. Анализ одного из произведений по выбору студента.
24. Этапы творческого пути А.П. Чехова. Ранние юмористические рассказы. Художественная деталь в рассказах Чехова. Анализ трёх рассказов по выбору студента.
25. Жанровое новаторство Чехова. Чехов-драматург. Проблематика и художественные особенности пьесы «Вишнёвый сад».

«Отечественная литература XX века (первая половина)»

12. Особенности литературного процесса конца XIX – начала XX веков. Основные литературные течения и направления. Общая характеристика.
13. Творческий путь М.Горького. Проблематика и художественное своеобразие пьесы «На дне». Горький-публицист и общественный деятель. «Разрушение личности». «Несвоевременные мысли».
14. Творчество А.Куприна. Идейно-художественное своеобразие рассказов «Гранатовый браслет», «Олеся» и повести «Поединок».
15. Поэзия И.Бунина. Проблематика и поэтика. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. Тема деревни и крестьянства в прозе И.Бунина («Антоновские яблоки», «Деревня» — анализ одного из произведений по выбору студентов).
16. Проза И. Бунина зарубежного периода («Жизнь Арсеньева», «Митина любовь», «Солнечный удар», «Чистый понедельник», цикл рассказов «Тёмные аллеи», «Освобождение Толстого» и другие). Бунин-публицист («Окаянные дни»).
17. Идейно-художественное своеобразие повести Б. Зайцева «Голубая звезда». Б.Зайцев о русских поэтах и писателях («Москва», «Далёкое», «Братья-писатели»).
18. Творческий путь Л.Андреева. Общая характеристика. Проблематика, художественное своеобразие. Анализ одного из произведений по выбору.
19. Творческие судьбы Д.Мережковского, З.Гиппиус. Проблематика и поэтика творчества одного из авторов. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.
20. Идейно-художественные особенности творчества В.Брюсова. Сборник «Русские символисты» как манифест русского модернизма. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. В.Брюсов об А.Пушкине.
21. Темы любви и Родины в творчестве А.Блока. Характеристика образа главной героини («Стихи о Прекрасной Даме», «Снежная Маска», «Фаина», «Кармен», «Родина», «На поле Куликовом», стихотворения «Россия», Русь» и другие). Анализ одного из стихотворений по выбору студента.

22. Проблема духовно-нравственного выбора героев в поэме А.Блока «Двенадцать». «Скифы» А.Блока – как итоговое разрешение темы любви.
23. Творческий путь А.Белого. Концепция символизма. Лирика. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.
24. Творчество А.Ахматовой. Проблематика и поэтика (сб. «Вечер», «Чётки»). Идейно-художественное своеобразие сборников А.Ахматовой «Подорожник», «AnnoDomini». Предвоенные стихи («Тростник», «Седьмая книга», «Черепки»). Анализ одного из стихотворений и одной из поэм по выбору студента.
25. Творческий путь Н.Гумилёва. Проблематика и поэтика. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.
26. Идейное и художественное своеобразие лирики Н.Клюева. Анализ одного из стихотворений и одной из поэм по выбору студента.
27. Творчество М. Цветаевой. Проблематика и поэтика. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. Цикл «Лебединый стан».
28. Поэзия В.Маяковского. Проблематика и поэтика. Анализ одной из поэм и одного из стихотворений по выбору студента.
29. Особенности литературного процесса 20-40-х годов. Основные литературные течения, направления, группировки. Общая характеристика.
30. Литература русского Зарубежья: творческие судьбы писателей первой волны эмиграции (на примере литературного пути одного из представителей (анализ одного из произведений по выбору студентов)): Г. Иванов, В. Ходасевич, М. Осоргин, И. Одоевцева, Н. Берберова, Г. Газданов, Саша Чёрный и др.)
31. Новокрестьянская поэзия (П.Васильев, И.Приблудный, А.Ганин и др.). Творчество одного из представителей, анализ одного из стихотворений и одной из поэм по выбору студента.
32. Тема революции и гражданской войны в литературе 10-20-х гг. Идейно-нравственные искания героя в «Ледяном походе (с Корниловым)» Р.Гуля.
33. Духовно-нравственный выбор личности в романе А.Толстого «Хождение по мукам».
34. Личность и время в романе М.Булгакова «Белая гвардия».
35. Личность и время в поэтическом творчестве С.Есенина («Кобыльи корабли», «Пугачёв», «Страна негодяев», «Сорокоуст», «Хулиган», «Исповедь хулигана», «Мир таинственный, мир мой древний», «Письмо к женщине» и др.).
36. Тема коллективизации в романах М.Шолохова «Поднятая целина» и А.Платонова «Котлован».
37. Роман «Тихий Дон». История замысла. Споры об авторстве. Трагедия Первой мировой войны в романе «Тихий Дон» М.Шолохова. Образ Григория Мелехова, поиски третьего пути. Женские характеры в романе «Тихий Дон» М.Шолохова.
38. Идейно-художественные особенности романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова.
39. Идейно-художественные особенности поэтического и прозаического наследия О.Мандельштама. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.
40. Художественное своеобразие лирики Б.Пастернака. Проблематика и поэтика. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.
41. Идейно-художественные особенности поэтического наследия Н. Заболоцкого. Проблемы генезиса творчества, его философские основы. Анализ одного из стихотворений и одной их поэм по выбору студента.
42. Идейно-художественные особенности романа-антиутопии «Мы» Е.Замятина.

43. «Лето Господне» И.Шмелёва как энциклопедия русской жизни. Проблематика и поэтика.

«Отечественная литература XX века (вторая половина)»

1. Особенности литературного процесса 60-х – 2000-х гг. Периодика. Критика. Публицистика.
2. Основные тенденции и течения в современной литературе XX в.: «военная проза», «деревенская проза», «проза 40-летних», «исповедальная проза», «научная проза», «лагерная проза» и др. Понятие о постмодернизме.
3. Идейно-художественные особенности одного из произведений современной литературы о локальных войнах.
4. Творческий путь В.Г. Распутина. Проблематика и поэтика повестей и рассказов 60-х – 90-х гг.
5. Идейно-художественные особенности повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».
6. Творческий путь В.И. Белова. «Привычное дело». Идейно-художественное своеобразие. Образ главного героя. Проблема духовно-нравственных ценностей в «городской» прозе писателя др.
7. Тема коллективизации в «Канунах» В.И. Белова. Трагедия крестьянства и русской деревни. Проблема народного и национального.
8. Творческий путь В.М. Шукшина. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах разных лет.
9. Идейно-художественное своеобразие романа В.М. Шукшина «Я пришёл дать вам волю». Образ Степана Разина.
10. Проблематика и поэтика сказки В.М. Шукшина «До третьих петухов».
11. Тематическое, идейное и художественное своеобразие творчества Ю.П. Казакова.
12. Идейно-нравственные искания героев в прозе Л.И. Бородина. Проблемы выбора и «третьей правды» в контексте творчества писателя.
13. Творческий путь В.П. Астафьева. Идейно-художественное своеобразие прозы писателя.
14. Творчество Г.В. Семёнова в контексте «городской прозы». Художественный анализ одного из произведений.
15. История и современность, поэтика урбанизма, «мелочи жизни» в прозе Ю.В. Трифонова. Традиции И.А. Бунина и А.П. Чехова.
16. Творчество Ю.П. Кузнецова. Проблематика и поэтика.
17. Основные тенденции современной поэзии. Проблематика и художественные особенности творчества нескольких авторов (по выбору студента).
18. Творческий путь Ф.А. Абрамова. Проблематика и поэтика творчества.
19. Идейно-художественные особенности прозы Б.А. Можаева.
20. Творческий путь В.Н. Крупина. Проблематика и поэтика прозаического наследия.
21. Творческий путь В.И. Лихоносова. Идейно-художественные особенности прозы писателя.
22. Быт и бытие личности в прозе В.С. Маканина.

23. Творческий путь В.В. Личутина. Общая характеристика. Идейно-художественные особенности прозы писателя.
24. Идейно-художественные особенности прозы А.А. Кима. Анализ одного из произведений.
25. Творческий путь В.В. Михальского. Идейно-художественные особенности повестей и рассказов.
26. Основные этапы творческого пути А.И. Солженицына. Идейно-художественное своеобразие малой прозы писателя («Матрёнин двор», «Крохотки»). Социальное и духовно-нравственное значение романов «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ».
27. Творческий путь О.Волкова. «Погружение во тьму». Проблематика и поэтика.
28. Идейно-художественные особенности повести «EvgeniaIvanova», философский подтекст романа «Пирамида» Л.М. Леонова (по выбору). Художественное мастерство писателя.
29. Драматургическое творчество А.В. Вампилова. Идейно-художественные особенности двух пьес по выбору студента.
30. Творческий путь А.Н. Арбузова. Проблематика и поэтика одной пьесы (по выбору).
31. Творческий путь В.С. Розова. Идейно-художественные особенности одного драматургического произведения (по выбору).
32. «Эстрадная лирика»: А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский и др. Идейно-художественные особенности творчества одного из авторов.
33. «Тихая лирика»: Н.М. Рубцов, А.Прасолов, Э.В. Балашов, Н.Тряпкин и др. Идейно-художественные особенности творчества одного из авторов (кроме Н.М. Рубцова).
34. Творческий путь Н.М. Рубцова. Идейно-художественные особенности лирики.
35. Творческий путь Е.И. Носова. Проблематика и поэтика творчества писателя.
36. Роман В.Дудинцева «Белые одежды». Идейно-художественные особенности произведения в контексте «научной прозы».
37. Идейно-художественные особенности прозы С.П. Залыгина. Художественный анализ одного из произведений.
38. Личность и время в романах В.Е. Максимова. Особенности психологизма. Поэтика творчества.
39. «Бесконечный тупик» Д.Е. Галковского как воплощение поэтики постмодернизма. Образ главного героя. Особенности композиции романа. Проблема одиночества. Традиции В.В. Розанова.
40. Творческий путь Ю.В. Бондарева. Идейно-художественные особенности творчества писателя.
41. Особенности поэтики «Пушкинского дома» А.Г. Битова. Идейно-художественное своеобразие творчества писателя.
42. Современный литературный процесс (90-е – 2000-е гг.). Судьбы традиционной реалистической прозы. Идейно-художественные особенности творчества одного из современных прозаиков, развивающих классические традиции (Л.И. Бородин, Г.В. Семёнов, В.В. Личутин, В.Г. Галактионова, А. Сегень, П. Краснов, Л. Сычева и др.).

43. Современный литературный процесс в «толстых» литературных журналах и интернет-изданиях (анализ периодики по выбору студента).

Для успешной сдачи экзамена предполагается обращение к рекомендованной литературе и вдумчивое филологическое(!) чтение художественных текстов. Экзамен по курсу для студентов предполагает два вопроса.

Общие рекомендации.

Важная задача курса – познакомить студентов с техникой «пристального чтения», которая развивает навыки восхождения от языковой реальности текста к «общей идее» произведения. Общая идея, в свою очередь, отсылает к мировоззрению писателя, а мировоззрение определяет использование форм художественной объективации и завершения. Такое поэтапное восхождение предполагает релевантное (смыслоразличительное) движение от части к целому, от микроструктуры – слова, синтагмы, предложения, сверхфразового единства, высказывания – к макроструктуре – системе внутри- и внетекстовых корреляций.

«Промежуточное» положение художественного произведения отражает диалектику литературной эволюции, характеризующейся тем, что каждое последующее направление продуктивно проблематизирует («деконструирует») предыдущее, создавая условия для выхода из очередного исторического «тупика» культурной эволюции. Согласно фундаментальному положению герменевтики, «понять литературное произведение, значит понять, ответом на какой вопрос современности оно явилось» (Гадамер).

Чтобы восприятие студентов не тонуло в калейдоскопическом разнообразии сменяющих друг друга художественных форм, преподавателю, характеризующему очередное литературное направление, рекомендуется тщательно и настойчиво оговаривать, что в своей полемике с ближайшей традицией оно опирается на более архаичные формы.

Характер взаимодействия традиционного и новаторского регулируется в каждом конкретном случае авторской телеологией, объективирующей мифологическое сознание в свете исторического, а историческое – в свете мифологического. Соотношение мифологии и истории на синтагматическом уровне образует коррелятивную пару, а на референциальном – иерархическую парадигму: традиция / новаторство; этиология (объяснение и предписание) / эксперимент (данные эмпирического опыта); циклическое время («миф о вечном возвращении») / линейное (эволюционное или инволюционное); пространство вертикальное /горизонтальное; аллегория /символ; поэтика нормативная / историческая; жанр / синтез, смешение жанров, внежанровые литературные формы и т.п.

Кроме того, преподаватель, читающий учебную дисциплину, обеспечивает «обратную связь» посредством контроля самостоятельной работы студентов. Контроль сводится к следующим указаниям и рекомендациям:

1. Преподаватель обращает внимание студентов на пункт рабочей программы учебной дисциплины, где представлен перечень тем, выносимых на каждое контрольное мероприятие.

2. Преподаватель обращает внимание студентов на пункт рабочей программы учебной дисциплины. Представленные в этом перечне вопросы охватывают такие

обширные культурно-исторические и литературные пространства, для освоения и корректного изложения которых от студента потребуются дополнительные усилия.

Результаты контрольных мероприятий будут учитываться при сдаче зачетов и выставлении оценок на экзамене.

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, который в своем письменном ответе на контрольном мероприятии полностью раскрыл значение всех терминов, включенных в формулировку вопроса, выявил принцип смысловой связи между ними и на примере конкретного произведения показал их сюжетообразующее взаимодействие.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, который в своем письменном ответе на контрольном мероприятии полностью раскрыл значение всех терминов, включенных в формулировку вопроса, выявил принцип смысловой связи между ними, но затруднился показать их сюжетообразующее взаимодействие на примере конкретного произведения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, который в своем письменном ответе на контрольном мероприятии полностью раскрыл значение всех терминов, включенных в формулировку вопроса, но затруднился выявить принцип смысловой связи между ними и показать их сюжетообразующее взаимодействие на примере конкретного произведения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не смог раскрыть значение терминов, включенных в формулировку вопроса, продемонстрировал неспособность установить между ними смысловую связь и обнаружил незнакомство с текстом художественного произведения.

Критерии оценки ответа студента во время зачета:

Оценка **«зачтено»** выставляется при условии обнаруженной студентом способности ориентироваться в исторических эпохах, во вкладе писателей в создание литературных направлений, в художественной реальности, созданных ими произведений.

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, не обнаружившему знаний закономерностей историко-литературного процесса, имен авторов и названий их произведений.

Критерии оценки ответа студента во время дифференцированного зачета:

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, который смог соединить в своем ответе теоретический подход с конкретно-историческим – выявить и эксплицировать в художественном образе его конкретно-чувственное воплощение и абстрактную идею (понятие), к которой этот художественный образ отсылает.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, который, выявив и описав структуру художественного образа, не смог возвести свои наблюдения к общей идее, генерирующей и организующей элементы художественного образа.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, путающемуся в вопросах взаимодействия элементов художественного образа, отсылающих к конструктивному принципу анализируемого произведения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, не обнаружившему знаний из области культурно-исторической эпохи, породившей анализируемое произведение, сведений, касающихся фактов биографии и истории творчества писателя.

Вопросы в билетах сформулированы таким образом, что соединяют в себе теоретический и конкретно-исторический подходы к изучаемому явлению.

Задания для текущего контроля

Задания для проведения практических и семинарских занятий:
«Отечественная литература XIX века (первая половина)»

ТЕМА 1: Творчество В.А. Жуковского – 2 часа.

1.Характер лирического переживания в элегиях Жуковского; философско-этический смысл «воспоминаний».
2. Образ лирического героя в романтической лирике Жуковского.
3. Идеал любви в балладах «Людмила», «Светлана», «Эолова арфа», «Рыцарь Тогенбург».
4. Вклад Жуковского в развитие романтического стиля и языка; связь с эстетической программой писателя.

Литература:

1. Лазарев В.Я. Уроки Василия Жуковского. Очерки о великом русском поэте. – М., 1984.
2. Касаткина В.Н. «Здесь сердцу будет приятно…» Поэзия В.А. Жуковского. - М., 1995.
3. Шаталов С.Е. Жуковский. Жизнь и творческий путь (200 лет со дня рождения). – М., 1983.

ТЕМА 2: Новаторство И.А. Крылова-баснописца – 2 часа.

1. Жанр басни, его художественные особенности.
2. Проблематика и тематика басен И.А. Крылова (социально-бытовые, нравственно-философские, нравоучительные).
3. Народность и реализм басен: а) композиция; б) принципы типизации; в) образ автора; г) язык.
4. Место басенного наследия И.А. Крылова в истории русской литературы.

Литература:

1. Архипов В.А. И.А. Крылов. Поэзия народной мудрости. – М., 1974;
2. Белинский В.Г. Иван Андреевич Крылов. Полн.собр.соч. В 13 тт. – М., 1954. – Т.8.;
3. Десницкий Л.В. Иван Андреевич Крылов. – М., 1983;
4. Коровин В.И. Поэт и мудрец. Книга об Иване Крылове. –М., 1996.

ТЕМА 3:Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» - 2 часа.

1. История создания комедии; характеристика замысла.
2. Сюжет и композиция комедии.
3. Фамусовская Москва и ее представители. Система образов комедии.
4.Образ Чацкого, его роль в раскрытии идейного замысла комедии.
5.Язык и стиль комедии.
6. «Горе от ума» в русской критике: *Письмо А.С. Пушкина к А.А. Бестужеву.* 1825. – Полн. собр. соч., Т.10. *Гоголь Н.В*. В чем же, наконец, существо русской поэзии и в чем ее особенность? – Полн. собр. соч. – М., 1952. – Т.8
Белинский В.Г. Литературные мечтания. – Собр. соч. в 9 тт. – Т.1
Григорьев А. По поводу нового издания старой вещи. //Григорьев А. Литературная критика. – М., 1967.
Гончаров И.А. Мильон терзаний. – Собр. соч. в 9 тт. – Т.8.

Литература:

1. Борисов Ю.М. Просеминарий по творчеству А.С. Грибоедова. «Горе от ума». – Саратов, 1998.
2. Грибоедов А.С. Творчество. Биография. Традиции: Сб. ст. /Ответ. Ред. С.А. Фомичев. – Л., 1977;
3. Грибоедов в русской критике. Сб. ст.- М., 1958;
4. Лебедев А.А. Грибоедов: Факты и гипотезы. – М., 1980;
5. Медведева И. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. – М., 1974;
6. Петров А.С. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». – М., 1980;
7. Проблемы творчества А.С. Грибоедова /Ответ.ред. С.А. Фомичев. – Смоленск, 1998;
8. Фомичев С.А. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий. – М., 1983;

«Отечественная литература XIX века (вторая половина)»

Планы семинарских занятий

ТЕМА 1: **Лирика А.А. Фета.**

1. Эстетический реализм А.Ф. Фета и основные мотивы его лирики.
2. Изображение природы в лирике А.Ф. Фета.
3. Стихотворения о любви и красоте мира.
4. Лексико-стилистические и ритмические особенности лирики А.А. Фета.

Литература:

1. Дружинин А.В. Стихотворения А.А. Фета //Дружинин А.В. Литературная критика. – М., 1983;

2. Григорьева А.Д., Иванова Н.Н. Язык поэзии XIX-XX вв. Фет. Современная лирика. –М., 1985;
3. Ермилова Л.Я. Психология творчества поэтов-лириков Тютчева и Фета. – М., 1979;
4. Козубовская Г.П. Поэзия А. Фета и мифология: Учеб. пособие по спецкурсу. – Барнаул., 1991.
5. Проблемы изучения жизни и творчества А.А. Фета. – Курск, 1990;
6. Скатов Н,Н. Некрасов и Фет //Скатов Н.Н. Некрасов. Современники и продолжатели. – М., 1986.

Тема 2. И. А. Гончаров в критике XIX–XX веков.

1. Н.Добролюбов о Гончарове.
2. Д.Писарев о Гончарове.
3. А.Дружинин о Гончарове.
4. Д.Мережковский о Гончарове.
5. В.Короленко о Гончарове.
6. Д.Лихачёв о Гончарове.
7. Ю.Лощиц о Гончарове.
8. М. Дунаев о Гончарове.
9. «Необыкновенная история» о Гончарове.
10. Критика 60-90-х гг. XX и начала XXI вв. о Гончарове.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Блажнова Т. Синдром осаждённой крепости / И.А.Гончаров. Необыкновенная история. М., 2001.
2. Боборыкин П.Д. Творец «Обломова» (Из личных воспоминаний) // Боборыкин П.Д. Воспоминания: В 2 т. Т.2. М., 1965.
3. Добролюбов Н. Что такое обломовщина? // Критика 50-х гг. XIX в. М., 2002.
4. Дружинин А. «Обломов». Роман И.А.Гончарова // Критика 50-х гг. XIX в. М, 2002.
5. И.А. Гончаров в воспоминаниях современников / Под ред. В.В. Григоренко и др. Л., 1969.
6. Кони А.Ф. Иван Александрович Гончаров // Кони А.Ф. Воспоминания о писателях. М., 1989.
7. Короленко В.Г. И.А. Гончаров и «молодое поколение» // http://litistina.nm.ru/club/clause/lihachev/26.html
8. Котельников В.А. Иван Алексеевич Гончаров. М., 1993.
9. Краснощёкова Е.А. И.А. Гончаров: Мир творчества. СПб, 1997.
10. Криволапов В.Н. «Типы» и «Идеалы» Ивана Гончарова. Курск, 2000.
11. Лихачёв Д. Нравоописательное время у Гончарова.
12. Лощиц Ю. Гончаров. (ЖЗЛ). М., 2004.
13. Ляпушкина Е.И. Русская идиллия XIX в. и роман И.А. Гончарова «Обломов». СПб., 1996.
14. Маркович В.М. Схема и дискуссия в романах натуральной школы: (Герцен и Гончаров) // Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века: (30–50 годы). – Л., 1982.
15. Мельник В.И. О религиозности И.А. Гончарова.
16. Мережковский Д.С. Гончаров. (Вечные спутники).
17. Недзвецкий В.А. И.А. Гончаров – романист и художник. М., 1992.
18. Недзвецкий В.А. Романы И.А. Гончарова. М., 1996.

19. Нелидова Л.Ф. Воспоминания о Гончарове и Тургеневе // Литературное наследство. М., 1977. Т.87.
20. Отрадин М.В. Проза Гончарова вы литературном контексте. СПб., 1994.
21. Писарев Д. «Обломов». Роман И.А.Гончарова.
22. Пиксанов Н.К. Роман И.А. Гончарова «Обрыв» в свете социальной истории. Л., 1968.
23. Постнов А.Г. Эстетика И.А. Гончарова. Новосибирск, 1997.
24. Роман И.А. Гончарова «Обломов» в русской критике. М., 1991.
25. Старосельская Н.Д. Роман И.А. Гончарова «Обрыв». М., 1990.
26. Тихомиров В.Н. И.А. Гончаров: Литературный портрет. Киев, 1991.

ТЕМА 3. Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева.

1. Эстетическая позиция Ф.И. Тютчева и основные темы его лирики.
2. «Денисьевский цикл» стихотворений Ф.И. Тютчева, его идейно-художественное своеобразие. Образ героини цикла. Внутренний конфликт в переживаниях лирического героя.
3. Глубина и богатство чувств в любовной лирике Ф.И. Тютчева, ее художественное своеобразие (внутренний драматизм, трагическое начало; эмоциональная выразительность. Особенности лексического материала).
4. Значение любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее влияние на творчество поэтов и музыкантов последующего периода.

Литература:

1. Бухаркин П.Е. Любовно-трагедийный цикл в поэзии Ф.И. Тютчева //Русская литература. -№2, 1977;
2. Григорьев А.Д. Слово о поэзии Тютчева. – М., 1978;
3. Касаткина В.Н. Поэзия Ф.И. Тютчева. – М., 1978; Некрасов Н.А. Русские второстепенные поэты //Полн.собр. соч. и писем: в 12-ти тт. – М., 1950. – Т.9;
4. Кожинов В.В. Тютчев. – М., 1988.
5. Орлов О.В. Поэзия Тютчева. – М., 1981;
6. Тургенев И.С. Несколько слов о стихотворениях Ф.И. Тютчева //Полн. собр. соч. и писем: в 18-ти тт. – Т.5. – М.-Л., 1963.

«Отечественная литература XX века (первая половина)»

Тема 1. Идейно-художественное своеобразие романа Е.И. Замятина «Мы». - 2 ч.

1.История создания и публикации романа.
2.Особенности жанра. Понятие утопии и антиутопии.
3.Тема урбанизации. Воплощение антитезы «город – степь». Художественная модель Единого Государства.
4.Особенности пространственно-временной организации (хронотопа) произведения. Геометрическая и числовая символика.
5.Конфликт «мещанского» и «скифского» начал. «Энтропийный человек» и «толпа» в романе.
6.Женские образы романа.

7.Язык и стиль произведения.

8.Традиции русской и европейской литератур в романе.

Литература:

1. Акимов В.М. Помощь из прошлого: О «возвращённой литературе» // Аврора, 1988, № 5.
2. Акимов В.М. Человек и Единое Государство: (Возвращение к Евгению Замятину) // Акимов В.М. На ветрах времени: Размышления о книге. Л., 1991.
3. Андроникашвили-Пильняк Б. Два изгоя, два художника. Б. Пильняк и Е. Замятин // Знамя, 1994, № 9.
4. Анненков Ю. Дневник моих встреч. Л., 1991.
5. Бачинин В.А. Мещанство как социально-нравственная проблема. М., 1982.
6. Бидерманн Г. Энциклопедия символов. М., 1996.
7. Воронский А. Е. Замятин // Искусство видеть мир. М., 1987.
8. Гальпева Р., Роднянская И. Помеха-человек: Опыт века в зеркале антиутопий // Новый мир, 1988, № 12.
9. Давыдова Т.Т. Творческая эволюция Евгения Замятина в контексте русской литературы первой трети XX века. М., 2000.
10. Долгополов Л.К. Е. Замятин и В. Маяковский (К истории создания романа «Мы») // Русская литература, 1988, № 4.
11. Доронченков И.А. Об источниках романа Е. Замятина «Мы» // Русская литература, 1989, № 4.
12. Зверев А.М. «Когда пробьёт последний час природы…», Антиутопия. XX век // Вопросы литературы, 1989, № 1.
13. Кольцова Н.З. Роман Е.И. Замятина «Мы» и «петербургский текст» русской литературы // Вопросы литературы, 1999, № 4.
14. Ланин Б.А. Роман Е. Замятина «Мы». М., 1992.
15. Латынина Ю. Ожидание Золотого века: От сказки к антиутопии // Октябрь, 1989, № 6.
16. Лахузен Т., Максимова Е., Эндрюс Э. О синтетизме, математике и прочем…: Роман «Мы» Евгения Замятина. СПб., 1994.
17. Муриков Г. Они и «Мы»: (Несколько мыслей после прочтения романа Е. Замятина «Мы» // Звезда, 1989, № 1.
18. Новое о Замятине. Сборник материалов. М., 1997.
19. Павлова-Сильванская М. Это сладкое «мы», это коварное «мы» // Дружба народов, 1988, № 11.
20. Сахаров Вс. Воспоминание о будущем: (Перечитывая «Мы» Е. Замятина и «Собачье сердце» М. Булгакова) // Подъём, 1995, № 7.
21. Семёнова А.Л. Роман Е. Замятина «Мы» и «Государство» Платона // Русская литература, 1999, № 3.
22. Семёнова С.Г. Русская поэзия проза 1920–1930-х годов. Поэтика – Видение мира – Философия. М., 2001.
23. Струве Н. Символика чисел в романе Замятина «Мы» // Струве Н. православие и культура. М., 1992.

24. Туниманов В.А. Что там – дальше? (Достоевский и Замятин) // Русская литература, 1993, № 1.
25. Чаликова В.А. Крик еретика: Антиутопия Евгения Замятина) // Вопросы философии, 1991, № 1.
26. Чудакова М. Без гнева и пристрастия: Формы и деформации в литературном процессе 20–30-х годов // Новый мир, 1988, № 9.
27. Чуковский К. Дневник. 1901–1929. М., 1991.
28. Шайтанов И. русский миф и коммунистическая утопия // Вопросы литературы, 1994, Вып.6.
29. Шишкина Л.И. Литературная судьба Евгения Замятина: (В помощь лектору). СПб, 1992.
30. Шкловский В. Гамбургский счёт. М., 1990.
31. Шохина В. На втором перекрёстке утопий // Звезда, 1990, № 11.

Тема 2. Художественное своеобразие поэтического наследия С.А. Есенина. – 4 ч.

1. Тема революции и гражданской войны в поэзии С.А. Есенина. Идейно-художественное своеобразие поэмы «Страна негодяев».
2. Темы России и деревни в лирике С.А. Есенина.
3. Тема любви в поэзии С.А. Есенина. Женские образы.
4. Образы природы в стихотворениях поэмы. Стихи о временах года. Стихи о «братьях наших меньших».
5. Фольклорные мотивы и мотивы древнерусской литературы в поэзии С.А. Есенина. Классические традиции.
6. Особенности поэтики С.А. Есенина. Атмосфера лирических стихотворений (символика цвета, хронотопы, художественные тропы).
7. Идейно-художественные особенности поэмы «Чёрный человек».
8. Наследие С.А. Есенина в критике.

Литература:

9. Азадовский К. Последняя ночь // Звезда. 1995, № 9.
10. Базанов В.Г. Сергей Есенин и крестьянская Россия. Л., 1982.
11. Бельская Л.Л. Песенное слово: Поэтическое мастерство Сергея Есенина. М., 1990.
12. В мире Есенина. М., 1986.
13. Воспоминания о Сергее Есенине. М., 1965.
14. Горький М. Сергей Есенин // Горький М. Литературные портреты. М., 1967.
15. Евдокимов И. Сергей Александрович Есенин // Литературная Россия, 1994, № 40.
16. Есенин и современность. М., 1975.
17. Занковская Л.В. Новый Есенин: Жизнь и творчество поэта без купюр и идеологии. М., 1997.
18. Западалов И. «Ни по моей, ни по чьей вине…» // Нева. 1992, № 9.
19. Захаров А.Н. Поэтика Есенина. М., 1995.
20. С. и Ст. Куняевы. Жизнь Есенина: Снова выплыли годы из мрака…М., 2002.
21. Любимов Н. Неувядаемый цвет // Москва, 1995, № 6.
22. Мамлеев Ю. Философия русской патриотической лирики // Советская литература, 1990, № 1.

23. Михайлов А.И. Пути развития новокрестьянской поэзии. Л., 1990.
24. Никё М. Поэт тишины и буйства // Звезда. 1995, № 9.
25. О Есенине. М., 1990.
26. Поэтический мир Есенина. М., 1989.
27. Пришвин М. Дорога к другу. М., 1957.
28. Русское зарубежье о Есенине. В 2 т. М., 1993.
29. С.А. Есенин в воспоминаниях современников. В 2 т. М., 1986.
30. Савченко Т.К. Сергей Есенин и его окружение. М., 1990.
31. Свирская М. Знакомство с Есениным // Наш современник. 1990, № 10.
32. Сергей Есенин. Проблемы творчества. М., 1978.
33. Сергей Есенин в стихах и в жизни. В 4 кн. М., 1995–1996.
34. Солнцева Н.М. Сергей Есенин. М., 1997.
35. Хлысталов Э. 13 уголовных дел Сергея Есенина. М., 1994.
36. Черносвитов Е. Оскорбление легендой // Ветеран. 1990, № 11,12.
37. Чехонадский Ю. «Знать у всех у нас такая участь…» // Литературная Россия, 1990, №
38. Шешуков С. Неистовые ревнители. М., 1984.
39. Эйгес Е. Воспоминаниия о Сергее Есенине // Новый мир. 1995, № 9.

Тема 3. Художественное своеобразие наследия ново-крестьянских поэтов. – 2 ч.

40. Идейно-художественные особенности поэзии Н. Клюева. Религиозно-философские основы лирики. Библейская символика. Образы северной природы. Трагедия крестьянской России в поэмах «Деревня», «Погорельщина». Н. Клюев и С.Есенин – проблема творческих взаимовлияний. Язык и стиль художника.
41. Идейно-художественные особенности поэзии П. Орешина. «Крестьянофильская» идея об

утопическом «мужицком царстве». Неповторимые приметы деревенской действительности в поэзии художника.

42. Идейно-художественные особенности поэзии С. Клычкова. «Правда природы» в книге «В гостях у журавлей». Цикл «Заклятие смерти»: судьба русского человека. Тема любви. Традиции Е. Баратынского, Ф. Тютчева, А. Фета.
43. Идейно-художественные особенности поэзии А. Ширяевца. Вольнолюбивые настроения народной Руси. Образы старины («стари»). Волга в лирике поэта.
44. Идейно-художественные особенности наследия А. Ганина. Влияние символизма. Образы крестьянского и космического мира. Тезисы «Мир и свободный труд – народам».
45. Идейно-художественные особенности поэзии П. Васильева. Триада «крестьянство – казачество – природа» в лирике художника. Воплощение казахской и сибирской тем.
46. Новокрестьянская поэзия в контексте литературного процесса XX века. Проблема традиций и новаторства. Судьбы новокрестьянской поэзии.

Литература:

1. Азадовский К. Николай Клюев: Путь поэта. Л., 1990.
2. Выходцев П. Павел Васильев: очерк жизни и творчества. М., 1972.
3. Земской В., Хомчук Н. Есенин и Ширяевец // русская литература, 1962, № 3.
4. Куняев С. Уроки одной судьбы // Москва, 1991, № 3.
5. Куняевы Ст и С. Растерзанные тени. М., 1995.
6. Киселёва Л. К творческой биографии А. Ширяевца // Вопросы русской литературы. 1984, Вып. 2 (44).
7. Михайлов А. Пётр Орешин и крестьянские поэты начала Хх века // Русская литература, 1973, № 1.
8. Михайлов А. Поэзия обновляющейся Руси // Русская литература, 1974, № 3.
9. Михайлов А. Творческий путь Сергея Клычкова и революция // Русская литература, 1988, № 4.
10. Михайлов А. Вступительная статья // Ширяевец А. Стихотворения и поэмы. Ставрополь, 1992.
11. Неженец Н. Поэзия народных традиций. М., 1988.
12. Николай Клюев: Исследования и материалы. М., 1997.
13. Парфёнов Н. Алексей Ганин и его литературная судьба // Север, 1973, № 9.
14. «Посулила жизнь дороги мне ледяные…» («Дело» Павла Васильева 1937 года) / Публикация С. Куняева // Наш современник, 1992, № 11.
15. Протокол допроса А. Ганина и выдержки из заключения по его следственному делу /публ. Ст. Куняева // Наш современник, 1992. № 4.
16. Солнцева Н. Последний Лель. М., 1993.
17. Филиппов Б. Николай Клюев: Материалы к биографии // Клюев Н. Соч. Мюнхен, 1969.

«Отечественная литература XX века (вторая половина)»

Тема 1.Творчество Ю.Казакова – 2 ч.

1. Проблематика и поэтика сборников «На полустанке». Психологизм рассказов «Тедди», «Звон брегета», «Голубое и зелёное», «Некрасивая», «Лёгкая жизнь». Традиции М.Лермонтова, Л.Толстого, И.Бунина, А.Чехова, М.Пришвина, К.Гамсуна, Э.Хемингуэя.
2. По следам М.Пришвина: Поэтика северного быта в рассказах «Никишкины тайны», «Поморка», «Арктур – гончий пёс».
3. Вековечный крестьянский уклад и православные обычаи в «Северном дневнике». Драматические судьбы поморов в рассказах «Нестор и Кир», «Соловецкие мечтания» и др.
4. Поэтика рассказов о любви: «Осень в дубовых лесах», «Двое в декабре», «Тралировали».
5. Творческие раздумья автора в «Тарусском альбоме». Проблематика и поэтика рассказов «В город», «Ни стуку, ни грюку», «Запах хлеба». Традиции «деревенской прозы».
6. Проблематика философских новелл «Плачу и рыдаю», «Белуха».
7. Тема дома и бездомья, чувство семейного рода в рассказах «Свечечка», «Во сне ты горько плакал».

Литература:

1. Паустовский К. Бесспорные и спорные мысли //Литературная газета. 1959. 20 мая.
2. Нагибин Ю. Своё и чужое // Дружба народов. 1959. № 7.
3. Шубин Э. Современный русский рассказ: Вопросы поэтики жанра. Л., 1974.
4. Кузьмичёв И. Долгая дорога к дому // Звезда. 1978. № 11.
5. Кузьмичёв И. Юрий Казаков: Набросок портрета. Л., 1986.
6. Горшин Г. Сначала было слово: Воспоминания о Ю. Казакове // Наш современник, 1986. № 12.
7. Рощин М. Ю.Казаков // Рощин М. Полоса: Повести, рассказы, статьи. М., 1987.
8. Нинов А. Ю. Казаков // Нинов А. Сквозь тридцать лет: Проблемы. Портреты. Полемика. Л., 1987.
9. Лихоносов В. Воспоминания о Ю. Казакове // Писатель и время: Сб. документальной прозы. М., 1988.
10. Кузьмичёв И. Мечтатели и странники: Литературные портреты. Л., 1992.
11. Галимова Е. Художественный мир Ю. Казакова. Архангельск, 1992.
12. Золотусский И. Рукою жизни // Золотусский И. Тепло добра. М., 1970.
13. Крамов И. Хлеб и «соль» жизни. О рассказах Ю. Казакова // Наш современник. 1977. № 12.

Тема 2.Творчество В.Шукшина - 2 часа.

1. Проблематика и поэтика сборника рассказов «Сельские жители». Тема народной жизни, тема «странных людей», «чудиков» в рассказах «Сельские жители», «Чудик», «Срезал», «Микроскоп», «Упорный», «Билетик на второй сеанс», «Забуксовал», «Штрихи к портрету» и др.
2. Проблематика и поэтика автобиографического цикла («Долгие зимние вечера», «Из детских лет Ивана Попова», «Дядя Ермолай», «Рыжий» и др.).
3. Проблематика и поэтика и поэтика сатирического цикла («Змеиный яд», «Кляуза», «Мой зять украл машину дров» и др.).
4. Проблематика и поэтика цикла рассказов о вдохновенных лгунах («Генерал Малафейкин», «Версия», «Беседы при ясной луне и др.).
5. Проблематика и поэтика цикла рассказов о смерти («Как помирал старик», «Охота жить», «Горе», «Осенью» и др.).
6. Проблематика и поэтика романа «Я пришёл дать вам волю». Особенности историзма. Образ главного героя.
7. Проблематика и поэтика киноповести «Калина красная». Тема родового крестьянского долга. Образ главного героя.
8. Проблематик и поэтика сказки «До третьих петухов».

Литература:

1. Канторович В. Новые типы, новый словарь, новые отношения // Сибирские огни. 1971. № 9.
2. Урбан А. С подлинным верно // Звезда. 1974. № 4. С.213–215.

3. Дедков И. Последние штрихи // Дружба народов. 1975. № 4.
4. Дедков И. Возвращение к себе М., 1978. С.101–132.
5. Коробов В. Василий Шукшин. Творчество. Личность. М., 1977.
6. О Шукшине: Экран и жизнь. М., 1979.
7. Панкин Б. Василий Шукшин и его «чудики» // Панкин Б. Строгая литература. М., 1982; или: Юность. 1976. № 6.
8. Емельянов Л. Василий Шукшин: Очерк творчества. Л., 1983.
9. Коробов В. Василий Шукшин. М., 1984.
10. Карпова В. Талантливая жизнь: Василий Шукшин – прозаик. М., 1986.
11. Апухтина В. Проза В.Шукшина. М., 1986.
12. Горн В. Характеры В.Шукшина. Барнаул. 1981.
13. Горн В. Василий Шукшин: Штрихи к портрету. – М., 1993.

Тема 3. Творчество Н. Рубцова -2 ч.

1. Стихи поэта 1960-х гг. («Тихая моя родина…», «Звезда полей», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…»). Тема России и Руси в стихотворения Н. Рубцова.
2. Н. Рубцов как представитель «тихой лирики».
4. Образы природы в стихах поэта.
5. Философская лирика Н. Рубцова.
6. «История» как лирический герой поэзии Н. Рубцова.
7. Есенинская традиция и традиции русской классики.

Литература:

1. Астафьев В. Затеси. Из тетради о Николае Рубцове // Нов. мир. – 2000. - № 2.
2. Бараков В. Лирика Николай Рубцова. Вологда, 1993.
3. Бараков В.Н. «И не она от нас зависит…» Заметки и размышления о поэзии Николая Рубцова. – Москва-Вологда, 1995.
4. Бараков В.Н. Чувство земли. – Москва-Вологда, 1997.
5. Бараков В.Н. Слово в вечности. – Вологда, 2000.
6. Викулов С. О Николае Рубцове и его стихах // Рубцов Н. Последний пароход. М., 1973.
7. Воспоминания о Н. Рубцове. Вологда, 1994.
8. Иванова Е.В. «Мне не найти зеленые цветы» (Размышления о поэзии Н.М. Рубцова). - М., 1997.
9. Иванова Е.В. Н. Рубцов и современная поэзия: развитие поэтической традиции. – М., 2000.
10. Кожинов В. Николай рубцов. М., 1976.
11. Николай Рубцов. Вологодская трагедия. Составитель Н. Коняев. М., 1998.
12. Оботуров В. Искреннее слово. М., 1987.
13. Павловский А. время и родина в творчестве Н. Рубцова // Русская литература, 1986, № 2.
14. Свиридов Г. Музыка как судьба. М., 2002.
15. Селезнёв Ю. «Но путь далёк…» // Селезнёв Ю. Мысль чувствующая и живая. М., 1982.

Форма подготовки к семинарским занятиям: доклад, сообщение.
Это результат самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.

Тематика контрольных работ:
«Отечественная литература XIX века»

1. Женские образы в балладах В.А. Жуковского «Людмила» и «Светлана».
2. Переводческая деятельность В.А. Жуковского.
3. Тема невежества в баснях И.А. Крылова.
4. Эволюция жанра фантастической повести в русской литературе 3-40-х гг. XIX века.
5. Критика бездуховного существования в произведениях В.Ф. Одоевского.
6. Тема русской природы в поэзии А.С. Пушкина.
7. Духовная эволюция А.С. Пушкина.
8. Поэтика «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.
9. Тема Петра-I в творчестве А.С. Пушкина.
10. Провинциальная жизнь в «повестях Белкина» А.С. Пушкина.
11. Человек и мир в философской лирике М.Ю. Лермонтова.
12. Образ положительного героя в поэмах М.Ю. Лермонтова.
13. Духовная драма поколения (по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).
14. Провинциальная жизнь в изображении Н.В. Гоголя (сб. «Миргород»).
15. Новаторство Н.В. Гоголя-драматурга.
16. Система образов и приемы их создания в поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя.
17. Художественные особенности духовной прозы Н.В. Гоголя.

Отечественная литература XX века (первая половина)»:
1. Тема любви в лирике А.Блока и её художественная реализация.
2. Образ главной героини в лирике А.Блока.
3. Образ лирического героя в поэзии А.Блока.
4. Традиции русской романтической поэзии XIX века в лирике А.Блока.
5. Пейзаж и его функции в лирике А.Блока.
6. Мистические мотивы в лирике А.Блока.
7. Тема «двойничества» в поэзии А.Блока.
8. Образы-символы в поэзии А.Блока.
9. Стилевое своеобразие лирики Н. Клюева.
10. Особенности критического наследия Д.Мережковского.
11. Лирика Д.Мережковского: проблематика и поэтика.
12. Библейские мотивы лирики Н.Клюева.
13. Фольклорные традиции в лирике М.Цветаевой.
14. Проблематика и поэтика цикла «Лебединый стан» М.Цветаевой.
15. Мистические мотивы лирики В.Брюсова.
16. Тема одиночества в лирике И.Бунина.
17. Тема свободы в романтических рассказах М.Горького.

18. Загадки русской души в творчестве И.Бунина.
19. Деталь и символ в прозе И.Бунина.
20. Тема памяти в произведениях И.Бунина.
21. «Грамматика любви» в прозе (поэзии) И.Бунина.
22. Образ лирического героя в поэзии В.Маяковского.
23. Образ России в лирике С.Есенина до Октября.
24. Народно-поэтическая основа творчества С.Есенина.
25. Темы города и деревни в лирике С.Есенина.
26. «Цветовая радуга» поэзии С.Есенина.
27. Тема родного дома в поэзии С.Есенина.
28. Образы «братьев наших меньших» в лирике С.Есенина.
29. «Я по-прежнему такой же нежный…» Тема любви в лирике С.Есенина.
30. Тема свободы в ранних романтических рассказах М.Горького.
31. Тема любви в русском модернизме рубежа XIX–XX столетий.
32. Тема города в поэзии «серебряного века».
33. Концепция пространства и времени в лирике начала XX века.
34. Тема России в лирике начала XX века.
35. Идейно-художественные особенности «новокрестьянской» поэзии до Октября.
36. Судьба Росси в лирических размышлениях Н.Гоголя, М.Лермонтова, А.Блока.
37. Экзистенциальные мотивы русской лирики начала XX века.
38. «Грамматика любви» в творчестве И.Бунина.
39. Религиозно-философские основы лирики А.Блока.
40. Религиозно-философские основы лирики Н.Клюева.
41. Идейно-художественное своеобразие лирики Д.Мережковского.
42. Образ лирического героя в дооктябрьском творчестве В.Маяковского.
43. Тема любви в лирике С.Есенина.
44. Народно-поэтическая основа творчества С.Есенина.
45. Тема Родины в творчестве С.Есенина.
46. И.Шмелёв – бытописатель «святой Руси».
47. Концепция творческой личности в «Неупиваемой чаше» И.Шмелёва.
48. Роль библейских мотивов в прозе 20–30-х гг. о революции и гражданской войне.
49. Образ ребёнка в прозе о революции и гражданской войне.
50. Тема памяти в творчестве писателей русского зарубежья.
51. Русский характер в романе А. Толстого «Пётр Первый».
52. Автобиографическая основа романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
53. Нравственно-философская проблематика романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
54. Москва и москвичи глазами М.Булгакова.
55. Тема труда в прозе А.Платонова.
56. Образ дороги в произведениях А.Платонова.
57. Тема детства в творчестве А.Платонова.
58. Нравственные идеалы народа в произведениях М.Шолохова.
59. Тема человеческого братства в поэзии А.Твардовского.
60. Тема любви в русском модернизме рубежа начала XX века.
61. Тема города в поэзии начала XX века.
62. Концепция пространства и времени в лирике начала XX века.

63. Тема России в лирике начала XX века.
64. Идейно-художественные особенности «новокрестьянской» поэзии после Октября.
65. Судьба Росси в лирических размышлениях Н.Гоголя, М.Лермонтова, А.Блока.
66. Экзистенциальные мотивы русской лирики начала XX века.
67. «Грамматика любви» в творчестве И.Бунина.
68. Религиозно-философские основы лирики Н.Клюева.
69. Образ лирического героя в дооктябрьском творчестве В.Маяковского.
70. Тема любви в лирике С.Есенина.
71. Народно-поэтическая основа творчества С.Есенина.
72. Тема Родины в творчестве С.Есенина.
73. Роль библейских мотивов в прозе 20–30-х гг. о революции и гражданской войне.
74. Образ ребёнка в прозе о революции и гражданской войне.
75. Нравственный выбор личности в прозе о революции и гражданской войне.
76. Тема памяти в творчестве писателей русского зарубежья.
77. Образ России в романе А.Толстого «Пётр Петрый».
78. Тема Петра I в русской литературе (А. Пушкин, Д. Мережковский, А. Толстой).
79. Тема революции и гражданской войны в «Белой гвардии» М.Булгакова.
80. Тема России в произведениях А.Платонова.

«Отечественная литература XX века (вторая половина)»

1. Природа как основа человеческого бытия в произведениях современных авторов.
2. Тема «братьев наших меньших» в современной литературе.
3. Тема исторической памяти и преемственности поколений в современной литературе.
4. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах В. Шукшина разных лет.
5. Образ «малой родины» в произведениях современной литературы.
6. «Время тревожных романов»: роман в современной прозе.
7. Тема деревни в современной советской прозе.
8. Тема любви в прозе В. Астафьева.
9. Автобиографические мотивы прозы В. Астафьева.
10. «Мысль семейная» в произведениях В. Белова.
11. Идеал крестьянской русской жизни в прозе В. Белова.
12. Роль «маленького человека» в пьесах А. Вампилова.
13. Судьба человека в произведениях К. Воробьёва.
14. Злободневное и вечное в произведениях В. Распутина.
15. Автобиографические мотивы лирики Н. Рубцова.
16. Тема Родины в лирике Н. Рубцова.
17. Система образов в рассказе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
18. Тема праведничества в прозе А. Солженицына.
19. Тема существования человека в тоталитарном обществе в прозе А. Солженицына.
20. Московская интеллигенция в изображении Ю.Трифонова.
21. Главный герой рассказов В. Шукшина.
22. Интертекстуальность как свойство современной прозы.
23. Сон и его художественная функция в современной литературе.
24. Маска как вариация образа героя современной прозы.

25. Авторское начало и его роль в организации современного текста (Проблема жанровых дефиниций).
26. Открытая авторская позиция как приём организации современного текста.
27. Приём внутреннего монолога как средство создания характера в современной прозе.
28. Принципы организации сюжетного пространства в современной литературе.
29. Варианты организации структуры текста (графичность, монтажность, авторские внесюжетные отступления) в современной литературе.
30. Роль журнальных литературных премий.
31. Языковая специфика прозы А.И. Солженицына.
32. Композиционные особенности рассказов А.И. Солженицына.
33. «Архипелаг ГУЛАГ» А.И. Солженицына: проблематика, структурная организация, персонажная система, жанровая специфика.
34. Стилевые особенности публицистика В.Г. Распутина.
35. Форма рассказа и её развитие в творчестве В.Г. Распутина.
36. Специфика создания социальных характеристик в прозе В.С. Маканина.
37. Временная система повестей В.С. Маканина второй половины 1980–1990-х годов.
38. Шестидесятники как литературное движение своего и современного времени.
39. Трансформация формы автобиографической повести в современной прозе.
40. Приём внутреннего монолога как средство создания характера в писательской мемуаристике.
41. «Герои-неудачники» в «московских повестях» Ю.Трифонова.
42. «Мелочи жизни» в структуре повестей «московского цикла» Ю.Трифонова.
43. «Мемуарный текст»: к вопросу об эволюции термина.
44. Романтические миры С.Лукьяненко.
45. Специфика создания миров в современной фантастике.
46. Формы повествования и их роль в современной структуре текста.
47. Повествовательные планы и их роль в структурной организации современной прозы.
48. Образ Времени и приёмы его художественного воплощения в современной прозе.
49. Фольклорные формы (детские страшные рассказы («страшилки»), былички, анекдоты) и их трансформация в современном тексте.
50. Роман В.П. Астафьева «Прокляты и убиты» в контексте творчества писателя.
51. Образы-топосы «железной дороги» и «железнодорожного вокзала» как импульс к развитию основного действия в отечественной поэзии и прозе.
52. «Городской шум» как способ создания художественного образа и его компонент.

Рекомендации по написанию контрольных работ (проф. Калус И.В.©)

Данные рекомендации нацеливают на создание аттестационного научного текста, который студент предоставляет на оценку профессорско-преподавательского состава. Такие тексты называют контрольнойми, курсовыми или дипломными работами. По сходной кальке пишутся и диссертации, только масштаб и глубина исследования, равно как и степень самостоятельности, уже иные. В любом случае, основная часть любой академической работы — пусть это даже контрольная работа — представляет собой *самостоятельное*

рассуждение, написанное в рамках научного стиля, который требуется соблюдать на протяжении всего текста.

Надо сказать, что с точки зрения подачи проблемы существует бесконечное множество структурных видов контрольных академических работ. И здесь трудно дать какой-либо универсальный рецепт — его просто не может быть, потому что Вы обязательно идёте вслед за материалом, фокусируя, к примеру, теоретические разработки в первой главе, а их непосредственную реализацию — во второй; иногда же каждая из глав посвящена одному из теоретических аспектов исследования, здесь же снабжённому Вашими практическими иллюстрациями, конкретными примерами и дополнениями.

Не последнюю роль в формировании структуры академического текста играют требования Вашего научного руководителя. В завершении разговора на эту тему, сразу отметим, что двухчастная структура при очевидной простоте и логичности наиболее уязвима, поскольку в большинстве случаев теоретическая глава выглядит несамостоятельным (вторичным) текстом, представляющим собой перечень выдержек из трудов учёных, лишённым всякой аналитики. Но если избежать этой распространённой ошибки, то можно смело выбирать структуру из двух частей.

Добавим, что здесь мы не рассматриваем такие нюансы, как правильная вёрстка (сегодня у нас каждый школьник, освоивший клавиатуру, может «набрать» даже диссертацию, совершенно не имея представления, например, о видах тире, неразрывных пробелах, непечатаемых символах, расстановке абзацных отступов, правильном наборе заглавий и т.д.). Важны логика исследования, работа с фактическим материалом, реферирование, умение выбирать заглавие и подзаголовки, стилистическая грамотность и т.п.

Ниже представим готовый, вполне добротный каркас, который останется «обшить» своим материалом.

Итак, технические требования:

нумерация с третьей страницы (справа внизу), шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал 1,5. Параметры страницы: 2–2,5 см вверху и внизу, 3 см слева, 1,5 см справа. Титульный лист, Содержание, названия разделов, термины понятийного аппарата во Введении выделяются жирным шрифтом.

Если это не было заранее оговорено научным руководителем, то стандартный объём контрольной составляет приблизительно 12–18 страниц, контрольной работы — 25 страниц (плюс — минус 3–4 страницы).

Образец титульного листа (он не нумеруется, шрифт - жирный):

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

Факультет

Кафедра

Контрольная работа (Реферат)

ЗАГЛАВИЕ

Выполнил: студент (курс, отделение)

ФИО

Научный руководитель: степень, должность,

ФИО

Москва год

Далее идёт вторая страница, на которой уже должен стоять номер (стандартная нумерация страниц проставляется в правом нижнем углу или внизу по центру), шрифт - жирный:

СОДЕРЖАНИЕ

Введение…….....….№ стр.

ГЛАВА I. Заглавие (возможно дробление на подразделы или параграфы).....№ стр.

ГЛАВА II. Заглавие (возможно дробление на подразделы или параграфы).....№ стр.

ГЛАВА III. Заглавие (возможно дробление на подразделы или параграфы).....№ стр.

Заключение…….....…..... № стр.

Библиографический список…….....№ стр.

Затем следует третья страница:

ВВЕДЕНИЕ

Начинается с краткого введения в тему исследования и постановки проблемы. Говорится о месте и значимости рассматриваемой научной проблемы в научном процессе. Как правило, этот момент занимает от половины до двух страниц.

Далее мы вводим понятийный аппарат, термины которого лучше выделить жирным шрифтом, чтобы преподаватель сразу видел, что все необходимые понятия во Введении есть.

Актуальность. Здесь мы поясняем, почему именно сегодня обращаемся к данной теме. Подчёркивается насущность затрагиваемого вопроса, его малоисследованность в тех или иных аспектах.

Предмет исследования — это избранная для рассмотрения проблема.

Объект исследования — это материал, на котором Вы будете проблему рассматривать.

(Приведём пример: **Предмет исследования**: Мотив карнавальности в лирике А. А. Блока. **Объект исследования**: стихотворные циклы «Кармен», «Фаина», «Снежная маска».)

Цель: формулируется как тема, только в побудительном наклонении (например, если тема «Мотивы одиночества в лирике А.А. Блока», то цель обозначим так: проанализировать мотивы одиночества в лирике А.А. Блока).

Далее, исходя из поставленной цели, формулируем **задачи**, например:

1. Обозначить…
2. Рассмотреть…
3. Выявить….

Один из самых простых путей правильно сформулировать задачи — поставить название глав работы в побудительное наклонение, таким образом, каждая глава исследования будет решать одну задачу и Вас нельзя будет упрекнуть в нелогичности или в том, что какую-либо из поставленных задач Вы не решили.

Степень разработанности темы.

Здесь необходимо осуществить обзор научной литературы в пределах заявленной проблемы, обозначить существующие концепции, проследить их хронологию, назвать имена ведущих специалистов. Следует также пояснить, что осталось не затронутым

исследователями применительно к Вашей теме (последний пункт особенно важен для дипломных и ещё более — для диссертационных исследований).

Новизна (для выпускной и диссертационной работы).

В этом разделе говорится о том, какие именно теоретические и практические аспекты исследования проблемы привнесли именно Вы.

Ведущие понятия.

Раскрывается чёткое значение терминов и понятий, с опорой на которые будет проходить исследование.

Практическая значимость.

Объясняется прикладное назначение исследования (например, возможность использования материалов работы на уроках, факультативных занятиях, лекциях, в научном обиходе, в других исследованиях и т.п.).

Перспектива исследования.

В данном разделе Вы обозначаете линии, по которым исследование могло бы быть продолжено.

Структура работы.

В этом разделе Введения Вы даёте краткую схему построения Вашей работы.

Образец: работа состоит из 3 глав, Введения, Заключения, и Библиографического списка, насчитывающего 75 источников. Общий объём – 79 страниц.

Далее с нового листа начать **основную часть работы**, состоящую из 2–5 и более глав.

ГЛАВА №…. **Заглавие.**

Каждая глава должна начинаться с вводного абзаца, в котором разъясняется, чему именно посвящена данная глава и что следует сделать для решения поставленной в главе задачи. Завершать главу должно краткое рассуждение, подводящее итог и дающее ответ на поставленный вопрос. Главы должны соотноситься по объёму (т.е. быть приблизительно одинаковыми по числу страниц (плюс — минус 3–5 страниц).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводятся общие итоги исследования и ещё раз уточняются выводы по каждой главе. Выводы должны соотноситься с поставленными задачами и общей целью. Т.о. цель и задачи будут решены. Намечаются возможные перспективы исследования.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК (Внимание: избегаем некорректных формулировок: «Литература» (очень широкое заглавие) или «Использованная литература» (звучит двусмысленно))

Количество наименований для контрольной — от 15 источников,

для контрольной работы — от 25.

Фамилии исследователей должны располагаться в алфавитном порядке. Работы последних 4–5 лет должны преобладать.

Библиографический список (пример оформления):

1. Батюто А. И. Идеи и образы: К проблеме «И. С. Тургенев и Ф. М. Достоевский в 1870-е годы» // Русская литература. – 1982. – № 1. – С. 76–96.

2. Гречаник (Калус) И. В. Религиозно-философские мотивы русской лирики рубежа XIX–XX столетий [Электронный документ] // Режим доступа: http://www.hrono.ru/libris/lib_g/grchnk00.php. Дата обращения: 16.02.2016.

3. Осмоловский О. Н. Достоевский и русский психологический роман. – Кишинев, 1981. – 167 с.

Список должен иметь единую нумерацию (чтобы было видно, сколько всего источников было задействовано) и разделы, например: I. Художественные тексты; II. Монографии и исследования; III. Статьи и публикации; IV. Воспоминания современников; V. Учебники и учебные пособия; VI. Справочники, словари и энциклопедии (даны примерные названия разделов).

Следует помнить о том, что:

- названия глав должны выражать суть проблемы (Верно: «Мотивы одиночества в ранней лирике А. А. Блока как воплощение тоски по идеалу», «Образ лирической героини в цикле «Стихи о Прекрасной Даме». Не верно: «Ранняя лирика поэта», «Цикл “Стихи о Прекрасной Даме”»).
- в написании инициалов писателей необходимо соблюдать единообразие. Академический стиль предполагает, что на протяжении исследования все фамилии (писателей, критиков, учёных и т.д.) предваряются двойным инициалом.
- стиль: избегать как отчётности, так и излишней пафосности, двусмысленности, недоговорённости, абстрактности.
- не ставить риторические вопросы, восклицания (это стилистические фигуры, не принадлежащие академическому стилю);
- цитаты: все должны быть приведены со ссылками. Один из наиболее удобных вариантов оформления: после цитаты в круглых скобках ставятся две цифры, напр. (45, 276). Первая цифра — номер источника в библиографическом списке, вторая — номер страницы). Ссылки на текст исследуемого писателя, учёного, мыслителя в выпускной работе (а лучше, если и в контрольной) даются только по собраниям сочинений (по полным, если таковые имеются) или по наиболее авторитетным изданиям (это особенно важно для диссертаций и квалификационных выпускных работ).

ПРИЛОЖЕНИЯ I, II, III и т.д. располагаются после Библиографического списка, если в них есть необходимость. В них помещаются иллюстрации, схемы, графики, результаты анкетирований, интервью с исследователями или писателями, имеющими отношение к Вашей проблеме, выдержки из рукописей, которые ранее не публиковались (Дневники, Записные книжки и т.п.).

Перед тем, как сдать работу, её необходимо внимательно перечитать на предмет опечаток и стилистических погрешностей! Сроки сдачи контрольных работ определяет научный руководитель, однако нужно учесть и то, что, во-первых, на её чтение потребуется некоторое время (как правило, к сроку преподавателю нужно бывает прочесть 10–15 работ); во-вторых, представленный вариант контрольной или контрольной может требовать значительной доработки, поэтому в запасе у Вас должны быть две недели на переделку текста.

Автор: д.ф.н., проф. И. В. Калус.