Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 14.11.2025 14:09:45
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

Факультета МАИС

Кот Ю.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ДИСЦИПЛИНЕ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки *54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ.*

Профиль подготовки *СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО*

Квалификация выпускника *магистр*

Форма обучения *очная*

\

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели технологической практики:

Технологическая практика представляет собой особый учебный раздел, который направлен на формирование у студентов не только профессиональных, но и общекультурных знаний и компетенций. Из всех возможных практических мероприятий наибольшее значение для обучающихся имеет выполнение проб и экспериментов основанных на технологических знаниях в области декоративного искусства по его видам. Задания технологической практики формируют комплекс навыков, которые будущие специалисты смогут применять в профессии, реальный опыт, который поможет находить решения в работе с материалом в исполнительской деятельности.

- углубление, дополнение и закрепление теоретических и практических знаний, полученных при изучении дисциплин направления «Современное декоративное искусство», овладение навыками профессиональной деятельности, а также сбор материалов и определение технологических подходов для выполнения курсовых проектов и заданий профилирующих дисциплины
- формирование высокого уровня исполнительского мастерства в области декоративного искусства;
- закрепление изученных в процессе обучения технологических способов и приемов, применяемых в разных видах декоративного искусства
- подготовка студента к будущей профессиональной деятельности, формирование навыка практической работы в художественных мастерских и на производствах.

- проведение необходимых проб и экспериментов в разных техниках ДПИ, анализ и систематизация полученной информации для работы над заданиями по дисциплине «Мастерство», «Композиция в материале». «Новейшие технологи в декоративном искусстве»
- закрепление профессиональных навыков применения различных технологических приемов и способов обработки различных материалов при создании декоративной композиции;

Задачи технологической практики:

Лежат в области формирования опыта обучающегося в **художественной и организационно-управленческой деятельности** по профессиональной специализации (см. п. 2.2 данного ОПОП ВО):

В творческой и проектной деятельности в ДПИ

- проведение необходимых проб и экспериментов в разных техниках ДПИ, анализ и систематизация полученной информации для работы над заданиями по дисциплинам «Мастерство», «Композиция в материале». «Новейшие технологи в декоративном искусстве»
- выявление выразительных свойств в декоративном искусстве: декоративность, пластичность, живописность, орнаментальность и т.д.;
- закрепление профессиональных навыков применения различных технологических приемов и способов обработки при создании декоративной композиции;
- изучить основные источники профессиональной информации, доступные в информационно-коммуникативном поле;
- изучить механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;
- изучить основные результаты новейших экономических исследований;
- формирование навыков осуществления экономических расчётов различного назначения;
- обучить вести журнал исследований, фиксировать полученные сведения.

В информационно-технологической деятельности:

- провести эксперименты с новыми продуктами и инновационными технологиями в ДПИ, обновлять свою технологическую базу; владеть инструментами цифровых технологий проектирования и производства в художественной обработке различных материалов на профессиональном уровне;
- применять результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в декоративно-прикладном искусстве;

В производственной деятельности:

- формирование навыков проектирования технологической цепочки для различных видов продукции декоративного искусства

3. Формы и способы проведения практики.

Практика является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования и проводится в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом, календарным учебным графиком и программой технологической практики в целях приобретения студентами первичных навыков профессиональной деятельности, ознакомления и углубления знаний и компетенций, полученных в процессе теоретического обучения.

Вид практики: производственная

Тип практики: технологическая

Форма проведения практики: концентрированная

Способы проведения практики: стационарная

Дисциплина «Технологическая практика» направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-1** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
- **ОПК-2** Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения
- **ПК-3** Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности.
- **ПК-4** Способен выполнять в материале собственные художественные произведения, осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и произведений современного декоративно-прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией;

- Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности;

- Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче;

- Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации;

-Источники научной информации, специализированную периодическую и научную литературу в контексте собственных исследований;

- Методы научного исследования в практической работе в области декоративно-прикладного искусства;

- Особенности предпроектного и проектного исследования в художественной деятельности;

- Методику планирования и осуществления предпроектного и проектного исследования;

-Основные труды и авторов по проблематике собственной научной деятельности;

- Критерии оценки результативности научного исследования;

- Правила проведения и оформления результатов исследования;

- График проведения научных мероприятий в области профессиональной сферы деятельности;

Уметь:

- Проводить анализ поставленной задачи;

- Систематизировать полученную информацию;

- Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;

- Применять критерии оценки информации;

- Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок;

- Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме;

-Оценивать достоинства и недостатки возможных решений;

- Работать с источниками научной информации;

- Производить отбор наиболее целесообразных методов исследования в своей работе;

- Проводить предпроектные изыскания и проектные исследования в художественном проекте;

- Планировать собственные действия по проведению исследований;

- Применять приёмы анализа, обобщения в работе;

- Вести журнал исследований, фиксировать полученные сведения;

- Корректно оформить заявку для участия в научном мероприятии;

- Оформляет результаты исследований в форме научных докладов, статей, публикаций;

Владеть:

- Выстраивать информационные факторы по приоритетности влияния на решение задачи;

- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;

- Применять системный подход к решению прикладных и теоретических задач;

- Делать собственные выводы по проблеме;

- Аргументировать свою точку зрения, защищать свою концепцию.

- Навыками использования современных научных концепций для повышения собственного профессионального уровня в творческой и исследовательской работе

- Навыками проведения научно-практических, технологических, культурологических исследований в профессиональной деятельности;

- Использовать результаты исследований -для формулировки концепции художественного произведения;

- Осуществлять запланированные исследования, обеспечив привлечение необходимых ресурсов

- Анализом и обобщением научной информации;

- Оценивает полученную информацию по различным критериям;

- Оформляет результаты собственных научных и прикладных практических исследований согласно целеназначению;

-Представляет свои исследовательские работы на научных публичных мероприятиях;

- Синтезирует комплексное видение научных исследований в развитие научной темы.

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения должен:

- Способен проводить теоретические, прикладные и научно-практические исследования в профессиональной области; оформлять результаты исследований и использовать в практической и творческой работе

- Осуществляет мониторинг перспективных научных исследований в области специализации. Следит за развитием технологий в области изобразительного искусства и ДПИ; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности

- Применяет новые продукты и инновационные технологии декоративно-прикладного искусства, смежных видов, обновляет свою технологическую базу

- Способен проводить экспериментальную работу по использованию инновационных технологий в художественном произведении

- Обладает навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла работ по реализации художественного проекта

- Обладает актуальными знаниями современных материалов, технологий, применяемых в художественных производствах

- Обладает актуальными знаниями ценообразования материалов, готовых продуктов, стоимости проектирования и выполнения работ в области своей профессиональной деятельности

- Обладает навыками создания конструктивных, технологических разработок в художественном производстве

- Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла

- Разрабатывает полный комплекс технической и рабочей документации по проекту для реализации в материале

- Способен передать рабочую документацию изделия для внедрения на производство

- Способен самостоятельно выполнять весь комплекс работ по выполнению художественного изделия, произведения искусства в материале

- Способен руководить всем циклом комплекса работ по выполнению художественного изделия, произведения искусства в материале

- Способен осуществлять авторский надзор над производственным циклом и монтажом произведения искусства лично и в составе авторского коллектива

- Владеет критериями и технологиями оценки качества производственных работ, использует их в профессиональной деятельности

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАДАНИЯМ

2.1. Планы практических занятий

Раздел 1. Практическое применение традиционных технологических приёмов и техник по видам ДПИ в современном декоративном искусстве (30ч.)

Тема 1. **Планирование рабочего графика исполнительской практики (2ч.)**

Цель – ознакомление с типовой производственной деятельностью – выполнением изделий ДПИ в материале

Вводные мероприятия:

1. Инструктаж представителя профильной организации для студентов по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности. (О проведении инструктажа делается соответствующая запись в специальном журнале).

2. Ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации.

3. Представление студентам руководителя практики от профильной организации.

4. Обзорная лекция руководителя практики от профильной организации о назначении и задачах организации, ее структуре, функциях подразделений, основных направлениях деятельности.

5. Распределение и закрепление студентов по структурным подразделениям профильной организации.

Задания:

1. Разработка и согласование с профильной организацией плана-графика практики

2. Определение и подготовка конкретных действий по реализации план-графика практики

Методические указания по изучению раздела 1.

После проведения вводных мероприятий и инструктажа практикантов, они допускаются к работе в профильной организации. Выполнение индивидуального плана

обучающегося на практику контролируется руководителем практики от организации в текущем контроле ежедневно. Практикант выполняет следующие действия:

1. Изучение организационной структуры и функциональных задач принимающей организации.
2. Прохождение инструктажа по технике безопасности, должностным инструкциям, использованию оборудования
3. Знакомство с назначением производственного оборудования
4. Уточнение и планирование конкретных объёмов и перечня работ по практике
5. Оформление плана-графика работ
6. Подготовка инструментов и оборудования для проведения работ по практике

Тема 2. Традиционные технологические приемы в СДИ (28ч.)

Цель – изучение технологических приёмов и выразительных особенностей традиционных технологий.

Темы практических занятий:

1. Свойства и возможности традиционных технологий по видам ДПИ.
2. Способы получения различных текстур и фактур
3. Термическая обработка (по видам ДПИ)
4. Изменение цветов, размерных показателей материала изделия при различной технологической обработке (по видам ДПИ)

Методические указания по разделу:

Задания раздела выполняются только после обязательного инструктажа по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности.

На каждый технологический приём выполняются пробные образцы размером около 10х10 см в количестве 5-7 шт. Температурные режимы отрабатываются на образцах 5х5 см.

Студенты фиксируют результаты экспериментов, технические данные, рецептуру, режимы производственных операций, проводят пошаговую фото-фиксацию всех этапов работы. Все материалы являются основой отчета по практике.

Раздел 2. Практическое применение технологических методов изготовления изделий в инновационных техниках в современном декоративном искусстве (30ч.)

Тема 1. Инновационные технологические разработки в ДПИ

Цель – изучение технологических приёмов и выразительных особенностей инновационных технологий.

Темы практических занятий:

1. Изучение возможностей технологий на основе 3D моделирования.
2. Изучение на практике современного новейшего оборудования для изготовления и обработки декоративных изделий.

Методические указания по разделу:

Задания раздела выполняются только после обязательного инструктажа по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности.

Выполняются упражнения для отработки навыков технологической работы. Студенты выполняют серию упражнений на объёмных изделиях для отработки навыка моделирования. Выполняется серия проб и экспериментов по применению различных материалов для (7-10 шт. размером примерно 15х15 см.) Студенты проводят фото-фиксацию всех этапов работы. Все материалы являются основой отчета по практике. Удачные образцы показываются во время защиты отчёта по практике.

Раздел 3. Практическое применение технологических приемов выполнения изделий в комбинированной технике по выбору (30ч.)

Тема 1. Изучение возможностей комбинирования различных техник изготовления и декорирования изделий

Цель – изучение технологических приёмов и выразительных свойств на основе синтеза материалов и технологий.

Темы практических занятий:

1. Выполнение и утверждение эскизов
2. Изготовление моделей и форм.
3. Изготовление изделий
4. Конечное доведение и обработка изделий согласно творческому замыслу.

Методические указания по разделу:

Задания раздела выполняются только после обязательного инструктажа по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности.

Практические занятия по темам раздела предполагают выполнение упражнений по изготовлению моделей и форм для моллирования, изучению рецептов составления огнеупорных масс, изучению температурных режимов процесса моллирования для разных изделий по форме, размеру, составу стекла. Результаты технологических экспериментов заносятся в таблицу с указанием всех параметров проведения технологической пробы. Студенты проводят фото-фиксацию всех этапов работы. Все материалы являются основой отчета по практике. Удачные образцы показываются во время защиты отчёта по практике.

Раздел 4. Подготовка отчета по практике (16ч.)

Цель – приобретение опыта в написании и оформлении отчетной документации.

Задания:

1. Составить итоговый отчёт по практике.

Методические указания по изучению темы

Структура отчета о прохождении практики включает:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Основная часть
5. Структура и содержание практики
6. Заключение

7. Список использованных источников и литературы
8. Приложение к отчету по практике

Разделы нумеруются арабскими цифрами (1, 2, 3). Допускается выделение заголовков разделов жирным шрифтом. Не допускается использование подчеркивания в заголовках, использование двух и более типов выделения в заголовках (например, курсив и жирный шрифт, курсив и другой цвет, отличный от основного текста), перенос слов в заголовках глав, а также использование в тексте отчета нестандартных символов, в заголовках применение сокращений. Все страницы отчета (кроме приложений) должны быть пронумерованы, начиная с «Введения», которое нумеруется цифрой 3. Номера страниц располагаются в центре нижней части листа без точки. Иллюстративный материал (таблицы, рисунки) включается в отчет с целью наглядности аргументации и обоснования выводов, полученных студентом. Таким образом, в основную часть отчета помещается только тот материал, который способствует лучшему обоснованию выводов, полученных студентом. Использованные в процессе написания отчета литературные источники указываются в конце работы перед приложением. В отчете не рекомендуется пересказывать содержание учебников, учебных пособий, нормативной и специальной литературы. Эта информация должна быть переработана и представлена в содержании работы. Недопустимо прямое заимствование из источников без ссылки на автора. В приложение помещаются материалы, дополняющие текст отчета. В тексте отчета на все приложения должны быть приведены ссылки.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, выполнение упражнений, эскизов, проб и экспериментов, Выполнение работы в материале.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как технологические поиски, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Отчетность по практике

К основным компонентам отчетной документации прохождения практики относятся:

1) индивидуальное задание на практику;
2) дневник о прохождении практики студентом;
3) отчет об итогах прохождения практики;
4) характеристика с места прохождения студентом практики;
5) отзыв руководителя от института;
6) протокол защиты практики/зачетная ведомость.

Дневник практики студента-практиканта является важнейшим отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника включает:

• титульный лист;

• содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с

программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю базы практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью и гербовой печатью организации.

Структура Отчета о прохождении практики включает:

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты изученных тем; выполнение конкретных практических заданий и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности студента во время прохождения практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список использованных источников может содержать перечень учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

В Приложение могут включаться изографические материалы (рисунки, фотографии, чертежи, эскизы, схемы, графики, таблицы, и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие процесс прохождения практики.

Характеристика на студента, представляемая руководителем практики от организации, представляет собой обоснованное описание профессиональных и личностных качеств студента – его способностей, умений, навыков, качеств характера

Текущий контроль по практике осуществляется руководителями практики по мере прохождения практики и фиксируется в Дневнике практиканта. Промежуточная аттестация обучающихся по практике осуществляется в форме зачета, проводимого в виде защиты отчета по практике.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные срок представившие всю отчетную документацию. Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, направляются учебным заведением на практику вторично, в свободное от учебных занятий время.

Доклад студента (устный отчет) на защите практики включает:

- Раскрытие цели и задачи практики;
- Информацию о выполненной работе с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы плану-графику и заданиям практики;
- Предоставление в полном объеме отчётной документации;

Оценка практики студентов дается руководителями практики от вуза и от профильной организации, преподавателями ведущей кафедры.

На защиту практики каждый студент должен представить оформленные должным образом документы. Практика оценивается на основе представленных документов, устного индивидуального отчета практиканта о выполненной работе и ответов практиканта на вопросы.

При оценке результатов практики учитывается глубина знаний, полученных во время её прохождения, знакомство с музейными коллекциями, выставочными пространствами и персоналиями, владение профессиональными навыками и умениями, осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебно-научной деятельности, логичность изложения материала в дневнике практики, включая обобщения и выводы.

Оценка практики выносится на основании учета количественных и качественных показателей выполненных студентом заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИН

3.1. Список литературы и источников

Основная:

1. *Качалов, Н. Н.* Стекло / Н. Н. Качалов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 509 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11779-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/496082 (дата обращения: 10.12.2024).
2. *Ткаченко, А. В.* Художественная керамика : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11133-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/495515 (дата обращения: 10.12.2024).
3. Уваров В.Д. Художественные эксперименты в современной таписсерии / ФГБОУ ВО Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина. – М., 2021. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43850361 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. *Шокорова, Л. В.* Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/493312 (дата обращения: 10.12.2024).

Дополнительная:

1. Долгих Е.В. Французское стекло. Конец XIX - начало XX века / личные коллекции России. - М.: БуксМа, 2021. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44949719 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. *Кубе, А. Н.* Венецианское стекло / А. Н. Кубе. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 70 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13495-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/497611 (дата обращения: 10.12.2024).
3. *Кубе, А. Н.* История фаянса / А. Н. Кубе. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12409-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/496352 (дата обращения: 10.12.2024).
4. Хорхолюк, В. Б. Художественная керамика. Ручная лепка : учебное пособие / В. Б. Хорхолюк ; под редакцией З. М. Уметбаева. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 156 с. — ISBN 978-5-9765-2239-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/70506 (дата обращения: 10.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Ширинская А. А. Применение деколи в декорировании изделий из стекла и керамики. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - Москва: МГИК, 2020. — 88 с: 36 ил.

3.2. Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

- ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ. Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Составитель:
Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Карпова Е.А.

Методические рекомендации одобрены на заседании кафедры Дизайна и декоративно-прикладного искусства

от _____ года, протокол No _____.