Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 12.11.2026 18:17:25
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

START-UP В ИСКУССТВЕ

Направление подготовки
54.04.02. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Профиль подготовки СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

Квалификация выпускника *магистр*

Форма обучения *очная*

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у магистранта социокультурных, управленческих и экономических компетенций, связанных с проектированием стартапа в области искусства и креативных индустрий*(в сфере социальной, организаторской, художественно-творческой, инновационно-технологической деятельности по специализации).*

Задачи дисциплины:

- Развить способность магистранта разрабатывать концепцию творческого проекта в области современного декоративного искусства и реализовывать их с использованием бизнес-стратегии стартапа;
- Способствовать мотивации магистранта к отслеживанию развития технологий в области современного ДИ, дизайна, смежных видов декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- Актуализация знаний и навыков обучающихся в практической деятельности; использование в творческой деятельности форм и инструментов смежных видов искусства и дизайна,
- Формирование у магистранта устойчивых навыков создания сложных комплексных проектов в области современного декоративного искусства с коммерческим потенциалом стартапа;
- Формирование экономических знаний и опыта действий по созданию стартапа на основе результатов авторских исследований и проектирования в области современного декоративного искусства;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Start-up в искусстве» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Современное декоративное искусство».

Дисциплина «Start-up в искусстве» изучается в 3-4 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения указанных в таблице дисциплин. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины– Б1.О.10 «Start-up в искусстве»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	Комплекс базовой предпрофессиональной подготовки учащегося профиля «Декоративно-прикладного искусства», профессиональной подготовки профиля «Декоративно-прикладное искусство», уровень бакалавриат

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Творческая практика Преддипломная практика Выполнение и защита ВКР

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций УК-3, УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-3 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль Современное декоративное искусство, 2025г..

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	Знать: - Принципы и методы эффективной командной работы в креативной среде творческой профессии; - Понимает правила стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; Уметь: - Гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; Владеть: - Навыками построения продуктивных форм взаимодействия в коллективе; - Выстраивает эффективное взаимодействие со всеми участниками коллектива с учетом ответственности за свои действия; - Согласовывает с членами коллектива план последовательных шагов для достижения поставленной цели; - Осуществляет функции лидера в командной работе над проектом.
	УК-3.2. При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников	Знать: - Ценностные основы совместной профессиональной деятельности; - Основы психологии общения, методы развития личности и коллектива; Уметь: - Позиционировать собственное положение и положение других людей в межличностных и деловых отношениях - Признавать этические нормы

		профессионального взаимодействия с коллективом; - Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия при работе в команде; Владеть: - Находить компромиссы в совместной работе в коллективе;
	УК-3.3. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели;	Знать: - Значимость коммуникативных связей для решения профессиональных задач в сфере графического дизайна; - Методы командной работы в креативной среде графического дизайна; Уметь: - Доверять партнерам, делегировать им ответственность за принятие решений; - Осуществлять коммуникацию в межличностном общении по профессиональным вопросам; Владеть: - Опытом объективной оценки персональных и общих решений в коллективе;
	УК-3.4. Соблюдает нормы и установленные правила командной работы; анализирует возможные последствия личных действий; строит продуктивное взаимодействие с учетом этого; несет личную ответственность за результат.	Знать: - Методы и способы построения эффективной командной работы; - Принципы распределения ответственности в коллективе; Уметь: - Выстраивать эффективную командную работу, а также персональную работу в команде; - Прогнозировать ситуацию в результате личных действий; Владеть: - Профессиональной и межличностной этикой; - Навыками мотивации членов коллектива
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	Знать: - Основы и структуру самостоятельной работы; - Инструменты и методы контроля времени в практической работе; - Методы конспектирования устных и письменных сообщений; - Понимает необходимость стратегического планирования своей жизни; Уметь: - Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; - Самостоятельно конспектировать, анализировать, обобщать информацию; Владеть: - Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных

		возможностей.
	УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	Знать: - Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования; - Формулирует приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста; Уметь: - Планирует перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
	УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста	Знать: - Потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли; Уметь: - Самостоятельно организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием с использованием всех возможных инструментов; Владеть: - Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;
	УК- 6.4 Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития	Знать: - Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере; Уметь: - Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития; Владеть: - Способностью к самоорганизации и самообразованию; - Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.
ОПК-4. Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи	ОПК-4.1. Проводит мониторинг ключевых мероприятий, выставок, конкурсов, фестивалей в области ДПИ	***Знать:*** - Осведомлён о ключевых творческих и профессиональных мероприятиях профессиональной сферы; ***Уметь:*** - Находить информацию по мероприятиям профессиональной сферы; ***Владеть:*** - Цельным временным видением событий профессиональной сферы, цикличности мероприятий, их значимости и профессионального «веса»

	ОПК-4.2. Планирует участие в мероприятиях профессионального уровня в области ДПИ с инновационными разработками и экспериментальными идеями художественных произведений	***Знать:*** - Знает формы и регламенты проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других профессиональных творческих мероприятий; ***Уметь:*** - Планировать свое участие в мероприятиях профессиональной сферы; ***Владеть:*** - Навыками оформления заявок, резюме, форм для участия в мероприятиях профессиональной сферы как наблюдатель и участник; - Создаёт инновационные экспериментальные произведения для участия в профессиональных конкурсных мероприятиях
	ОПК-4.3. Планирует проведение выставок, конкурсов, фестивалей, других мероприятий в области искусства как организатор или соорганизатор	***Знать:*** - Особенности, формы и технологии организации и проведения мероприятий профессиональной художественной сферы; ***Уметь:*** - Планирует проведение выставок, конкурсов, фестивалей, других мероприятий в области ДПИ как организатор или соорганизатор; ***Владеть:*** - Реализовывает разработанный план действий для проведения мероприятия; - Создаёт организационную группу (комиссию, оргкомитет и т.п.) для проведения творческого или представительского мероприятия;
	ОПК-4.4. Осуществляет конструирование, рабочее проектирование и технологическую адаптацию проекта к производственному циклу дизайн-объекта	Знать: - Требования к различным стадиям проектирования; - Основы конструирования в дизайне; - Нормы оформления рабочей документации для производства; Уметь: - Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению чертежей и проектных решений; Владеть: - Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели объектов дизайна - Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства.
ПК-1. Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения	ПК-1.1. Владеет сложившимся художественным мышлением, проявляет его в оригинальных авторских произведениях (наличие идеи, художественного языка, художественных образов)	
	ПК-1.2.Использует в творческой работе инструментарий художника декоративно-прикладного искусства и смежных видов искусства	

открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего	ПК-1.3. Профессионально создаёт произведения в области академического изобразительного искусства: в графике, живописи, скульптуре
	ПК-1.4. Участвует в профессиональных художественных выставках и конкурсах в номинациях по изобразительному, декоративному искусству, графике, скульптуре, дизайну
ПК-3 Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности.	ПК-3.1. Способен проводить теоретические, прикладные и научно-практические исследования в профессиональной области; оформлять результаты исследований и использовать в практической и творческой работе
	ПК-3.2. Осуществляет мониторинг перспективных научных исследований в области специализации. Следит за развитием технологий в области изобразительного искусства и ДПИ; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности
	ПК-3.3. Применяет новые продукты и инновационные технологии декоративно-прикладного искусства, смежных видов, обновляет свою технологическую базу
	ПК-3.4. Способен проводить экспериментальную работу по использованию инновационных технологий в художественном произведении
	ПК-3.5. Оформляет результаты инновационной исследовательской и технологической деятельности установленным образом для проектных, научных работ, патентов, регистрации авторского права и т.п.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Start-up в дизайне» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных – 56 акад.ч., СРС - 52 акад.ч., формы контроля – зачет в 3 семестре, зачет с оценкой в 4 семестре

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры		
		2	3	4

Контактная работа обучающихся	*56*	*28*	*28*	*30*
в том числе:				
Занятия лекционного типа	*10*	*4*	*4*	*2*
Занятия семинарского типа	*76*	*24*	*24*	*28*
Индивидуальные и другие виды занятий				
Групповые консультации				*2*
Самостоятельная работа (включая часы контроля)	*52*	*26*	*26*	*42*
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой)			зачет	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость акад.час з.е.	*108* ***3***	*54* ***1,5***	*54* ***1,5***	*72* ***2***

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лекции ЗЛТ	Семинары/ Практические ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
1	Раздел.1.Управление инновационными продуктами и обзор существующих стартап-инструментов.	2	2	26			14	*Опрос, доклад Тестирование*
	итого:		4	26			26	
2	Раздел 2. Гибкие методологии управления проектами	3	2	12			14	*Опрос, доклад*
3	Раздел 3. Развитие человеческого потенциала.	3	2	12			12	*Опрос, доклад Тестирование*
								Зачет
	итого:		4	24			26	
4	Раздел 4. Создание	4	2	28			42	*Опрос, доклад*

	корпоративных акселераторов, венчурного фонда и взаимодействие с внешней стартап-инфраструктурой							*Тестирование*
		4						*Зачет с оценкой*
	итого: 108		2	28			94	

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	*Раздел 1. Управление инновационными продуктами и обзор существующих стартап-инструментов.*	*Управление инновационными продуктами и обзор существующих стартап-инструментов для корпорации. Введение в предпринимательство и развитие инновационной и предпринимательской среды в компании.*
3	*Раздел 2. Гибкие методологии управления проектами*	*Гибкие методологии управления проектами (Agile): Scrum и Kanban. Управление изменениями и основы трансформации корпоративных процессов.*
4	*Раздел 3. Развитие человеческого потенциала.*	*Развитие человеческого потенциала и принципы самоорганизации команд по стартап-принципам*
5	*Раздел 5. Создание корпоративных акселераторов, венчурного фонда и взаимодействие с внешней стартап- инфраструктурой*	*Создание корпоративных акселераторов, венчурного фонда и взаимодействие с внешней стартап- инфраструктурой*

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1.	*Раздел 1. Управление инновационными продуктами и обзор существующих стартап-инструментов*	*Тема 1. Обзор современной арт-среды и возможностей арт-рынка.* *Лекция 1.* *Современное искусство.* *Темы семинарских занятий:* *1. Коллекционный дизайн.*	*Лекция с использованием видеоматериалов* *Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.* *Тестирование*

		2. *Академическое искусство.* 3. *Современное декоративно-прикладное искусство.* 4. *Типы институций в современной арт-среде. Возможности развития.* 5. *Типы институций: музеи.* 6. *Типы институций: коммерческие галереи.* 7. *Типы институций: фонды.* 8. *Типы институций: самоорганизации.* 9. *Типы институций: некоммерческие галереи.*	***Самостоятельная работа*** *Сбор материалов по темам раздела* *Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям*
2.	*Раздел 2. Гибкие методологии управления проектами*	*Тема. Актуальные методы развития в современной арт-среде.* *Лекция 1:* Инструменты взаимодействия с институциями. *Темы семинарских занятий:* 1. *Тип взаимодействия: опен-коллы.* 2. *Тип взаимодействия: гранты.* 3. *Тип взаимодействия: коммерческие проекты.* 4. *Тип взаимодействия: резиденции.* 5. *Тип взаимодействия: образование.*	*Лекция с использованием видеоматериалов* *Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.* ***Самостоятельная работа*** *Сбор материалов по темам раздела* *Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям*
3.	*Раздел 3. Развитие человеческого потенциала.*	*Тема 1. Портфолио художника* *Лекция 1.* *Портфолио художника: выборка проектов, позиционирование, концептуализация.* *Темы семинарских занятий:.* 1. *Форматы презентации портфолио: онлайн-площадки и офлайн-показы.* 2. *Атрибуция проектов.* 3. *Сопроводительные*	*Лекция с использованием видеоматериалов* *Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.* . ***Самостоятельная работа*** *Сбор материалов по*

		тексты к работам. 4. *Методы организации сайта-портфолио в соответствии с индивидуальным треком развития.* 5. *Грамотная верстка портфолио: баланс между искусством и дизайном.*	*темам раздела* *Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям*
4.		*Тема 2. Документы художника: CV.* *Темы семинарских занятий:* 1. *Статус достижений художника как средство продвижения.* 2. *Структура грамотного CV.* 3. *Особенности перевода документов художника на иностранные языки.* 4. *Грамотное позиционирование индивидуального трека при помощи CV.* 5. *Распространенные ошибки в оформлении CV.* 6. *Нетворкинг в современной арт-среде.*	*Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.* ***Самостоятельная работа*** *Сбор материалов по темам раздела* *Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям*
5.		*Тема 3. Документы художника: Artist Statement.* *Темы семинарских занятий:* 1. *Концептуальный поворот в искусстве.* 2. *Что такое Artist Statement. Примеры.* 3. *Структура грамотного Artist Statement.* 4. *Разбор концептуализации проектов заметных игроков арт-среды. Анализ тематики по портфолио.* 5. *Текст как инструмент позиционирования. Канон написания текстов под разные задачи.*	*Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.* *Тестирование* ***Самостоятельная работа*** *Сбор материалов по темам раздела* *Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям* *Подготовка к тестированию* *Подготовка к зачету*

		6. *Сопроводительные тексты как часть экспозиции. Актуальный опыт и современные тенденции.* 7. *Мотивационное письмо как инструмент взаимодействия с институциями.*	
6	*Раздел 4. Создание акселераторов, венчурного фонда и взаимодействие с внешней стартап-инфраструктурой*	*Лекция – 1* *Акселераторы и их организация в сфере СДИ* *Темы семинарских занятий:* 1. *Подходы к акселерации инновационных идей* 2. *Этапы организации акселерационных программ и принципы взаимодействия с развиваемыми продуктами* 3. *Принципы и способы взаимодействия со стартап-индустрией, фондами и проектами* 4. *Методология поиска и оценки стартапов на ранней станции*	*Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.* *Тестирование* *Консультация к экзамену* ***Самостоятельная работа*** *Сбор материалов по темам раздела* *Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям* *Подготовка к тестированию* *Подготовка к экзамену*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра. Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; его готовность к семинарским занятиям, подготовка докладов и презентаций в процессе самостоятельной работы. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация проводится в следующем виде: развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации, опросов по завершенному разделу дисциплины, тестирование после 1, 2-3, 4 разделов.

Промежуточная аттестация:
– зачет в 3 семестре
- зачет с оценкой в 4 семестре
Зачет и зачет с оценкой проводятся на последней учебной неделе в аудиторные часы

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция/ индикатор компетенции**	**Оценка**
Текущий контроль:		
- опрос	УК-3, УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-3.	*зачтено/не зачтено*
- участие в дискуссии на семинаре	УК-3, УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-3.	*зачтено/не зачтено*
- доклад/презентация	УК-3, УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-3.	Отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно
- тестирование	УК-3, УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-3.	Отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно
Промежуточная аттестация *(зачет)*	УК-3, УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-3.	*Зачтено / не зачтено*
Промежуточная аттестация *(зачет с оценкой)*	УК-3, УК-6, ОПК-4, ПК-1, ПК-3.	*отлично, хорошо, удовлетворительно/ Зачтено* *неудовлетворительно/ не зачтено*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Критерии оценивания результатов промежуточной аттестации в виде зачета

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«зачтено (отлично)»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«зачтено (хорошо)»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«зачтено (удовлетворительно)»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	дисциплиной, не сформированы.

Критерии оценивания результатов промежуточной аттестации в виде зачета с оценкой

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль

Типовые тестовые задания к Разделу 1. Управление инновационными продуктами и обзор существующих стартап-инструментов.

(тестирование проводится во 2 семестре на 14 неделе обучения в часы аудиторных занятий)

№ п.п.	Вопрос	Варианты ответов
Контролируемая компетенция: **УК-3** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		
1	В какой форме регистрируют индивидуальное предпринимательство	1) Юридическое лицо 2) Физическое лицо 3) Совместная деятельность
2	Предпринимателю в области искусства необходимы навыки:	1) Экономические, производственные, концептуальные 2) Экономические, коммуникативные, художественно-технологические 3) Коммуникативные, экономические
3	Присущ ли предпринимательству риск?	1) Да, всегда

		2) Да, но только в период кризисов и инфляции 3) Нет
Контролируемая компетенция: **УК-6** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		
4	Что такое стартап в искусстве?	1) Бизнес-модель в области искусства 2) Художественный конкурс 3) Первая для художника выставка-продажа
5	Что является продуктом стартапа?	1) Только сами произведения/изделия ДПИ 2) Произведения/изделия ДПИ и их проекты 3) Только проекты в области ДПИ
6	Что влияет на определение сферы деятельности стартапа?	1) Определение ассортимента будущей продукции 2) Занятие различными видами научной деятельности 3) Географическое положение
Контролируемая компетенция: **ОПК-4** Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи		
7	В чем заключается работа арт-индустрии?	1) осуществление просветительской миссии 2) открытие новых имён 3) продвижение художников 4) все ответы верные
8	Что такое система предоставления творческих грантов?	1) безвозмездная субсидия организациям и художникам в той или иной материальной форме на осуществление творческих проектов, на обучение и другие цели с последующим отчётом о её использовании 2) денежный кредит для финансирования творческого проекта с последующим возвращением средств с процентами 3) денежный кредит для финансирования творческого проекта с последующим погашением за счет коммерческой реализации результатов проекта
9	Что такое выставка?	1) Мероприятие, на котором представляются произведения искусства или технических достижений 2) Мероприятие, на котором представляются рабочие места для художников ДПИ 3) Мероприятие, на котором

		представляются показы моды
10	Что такое конкурс?	1) Соревнование, в ходе которого происходит выбор лучшего проекта по определенным критериям 2) Встреча специалистов в определенной области для обмена опытом 3) Музыкальное времяпрепровождение
11	Что такое опен-колл?	1) специальная отборочная программа для художников и других деятелей искусства для участия в каком-либо арт-проекте 2) программа по телефонному обзвону художников, чтобы пригласить их для участия в выставке 3) специальное приглашение на открытие выставки
12	Какое качество является ключевым при управлении творческим проектом?	1) Коммуникабельность 2) Визуальное восприятие 3) Талант художника
13	Что такое бюджет проекта?	1) План расходов на проект 2) Смета расходов на проект 3) Ограничение по расходам на проект 4) Все ответы верные
14	Что такое управление творческим проектом?	1) Авторский надзор за выполнением изделия в материале 2) Процесс планирования, организации, контроля и завершения проекта в соответствии со специфическими требованиями и целями 3) Процесс создания поиковых эскизов
15	Что такое партнерство?	1) Хорошие отношения в коллективе художников 2) Процесс регистрации проекта 3) Взаимодействие между компаниями или учреждениями для достижения общих целей
16	Что такое медиапланирование?	1) Разработка и планирование рекламных кампаний в различных медиа-ресурсах 2) Подготовка плана музыкальных выступлений на фестивале 3) Разработка плана продаж продукции
17	Что такое логистика?	1) Организация процесса доставки и хранения товаров или грузов 2) Организация процесса графического дизайна 3) Организация процесса преподавания
18	Что такое переговоры?	1) Процесс создания книги 2) Процесс обсуждения футбольных

		матчей 3) Процесс ведения диалога с целью достижения соглашения между разными сторонами
Контролируемая компетенция: **ПК-1** Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего		
19	Что такое портфолио художника?	1) Папка, в которой художник носит свои работы 2) Документ, содержащий сведения о творческой биографии художника, выставках, наградах, список и фото выполненных работ или проектов 3) Биография художника
20	Какая роль выполняется художником при участии в конкурсе?	1) Зритель 2) Участник 3) Жюри
Контролируемая компетенция: **ПК-3** Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности.		
21	Что такое инновационные технологии в ДПИ?	1) полный комплекс методов и средств, которые направлены на повышение художественных и технологических качеств произведений/изделий ДПИ 2) Только компьютерные технологии в ДПИ 3) Ранее не применявшееся, усовершенствованное художественное решение
22	В каком из дворцов-музеев г. Санкт-Петербурга находится Музей художественного стекла?	1) Петергоф 2) Эрмитаж 3) Елагиноостровский дворец-музей

Типовые тестовые задания к Разделу 2-3. Гибкие методологии управления проектами. Развитие человеческого потенциала.

(тестирование проводится в 3 семестре на 14 неделе обучения в часы аудиторных занятий)

№ п.п.	**Вопрос**	**Варианты ответов**
Контролируемая компетенция: **УК-3** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		

1	Субъектами предпринимательства могут быть:	1) Физические лица 2) Физические и юридические лица 3) Юридические лица
2	Ключевые слова, определяющие понятие «предпринимательство»:	1) Риск, прибыль, конкуренция 2) Риск, прибыль, инициатива, инновации 3) Конкуренция, прибыль, налоги
3	Что означает «выйти на рынок» с произведениями/ изделиями ДПИ	1) Делать их покупку на рынке 2) Начать делать продажи своей продукции 3) Устроить выставку своих произведений/ изделий в здании рынка
Контролируемая компетенция: **УК-6** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		
4	Каковы каналы продвижения стартапа?	1) Прямые продажи 2) Участие в профильных мероприятиях 3) Реклама в интернете, СМИ, участие в профильных мероприятиях
5	Что является целью стартапа в декоративном искусстве?	1) Освоение технологий ДПИ 2) Продажа произведений/изделий ДПИ 3) Зарабатывание денег
6	Кто является субъектами стартапа в современном декоративном искусстве?	1) Члены фольклорного коллектива 2) Художники и специалисты в области декоративного искусства 3) Посетители выставки ДПИ
Контролируемая компетенция: **ОПК-4** Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи		
7	Какие навыки нужны для организации выставки?	1) Планирование, координация, коммуникация 2) Игра на музыкальных инструментах 3) Изучение литературы
8	Какой шаг является первым при организации выставки?	1) Определение темы и целей выставки 2) Заключение договоров с участниками 3) Бронирование площадки для выставки
9	Какой шаг является первым при участии в выставке?	1) Проведение рекламной кампании 2) Определение даты выставки 3) Подготовка проекта, который будет представлен на выставке
10	Что такое творческие резиденции?	1) место компактного проживания творческих работников

		2) локация для занятий творчеством рядом с местом постоянного проживания художника 3) территория, в рамках которой объединились на культурной и деловой основе организации и предприниматели, которые занимаются искусством, творчеством
11	Что такое нетворкинг в современной арт-среде?	1) организация творческих резиденций 2) выстраивание отношений между художниками и специалистами в области искусства со схожими интересами и целями 3) совместная работа разных художников над одним проектом
12	Для чего пишется Artist Statement?	1) Для регистрации в онлайн-галереях. 2) Для заявки на гранты, конкурсы, арт-резиденции. 3) Для работы с кураторами, галереями 4) Все ответы верные
13	Что указывается в сопроводительных текстах к работам?	1) ФИО автора 2) Название работы, год создания 3) Материал, техника исполнения, размер 4) Краткая концепция произведения 5) все ответы верные
14	Что такое атрибуция проектов?	1) определение принадлежности его конкретному автору и времени создания 2) список проектов одного автора 3) защита проекта
15	Для какой цели нужен формат опен-колл?	1) Кураторам и культурным площадкам такой формат позволяет привлечь внимание авторов к своему проекту 2) Исследовать текущий художественный процесс или какую-либо проблематику в искусстве 3) Авторам и художественным коллективам — получить аудиторию, средства на создание своего художественного произведения 4) Все ответы верные
16	Какие инструменты могут быть использованы при проведении проектного исследования?	1) Онлайн-опросы, интервью, фокус-группы, анализ конкурентов 2) выполнение большого количества поисковых эскизов 3) Разработка макетов и прототипов
17	Что такое CV?	1) Резюме для приема на работу 2) Код на банковской карте 3) Curriculum Vitae (“ход жизни”), описание опыта профессиональной

		деятельности
18	Какова структура грамотного CV?	1) Контактная информация: ФИО, адрес (город), контактный телефон, адрес электронной почты. 2) Опыт работы: название организаций, в которых работали, период работы, должность, должностные обязанности и 3) Профессиональные достижения 4) Все ответы верные
Контролируемая компетенция: **ПК-1** Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего		
19	Какие существуют форматы презентации портфолио?	1) онлайн-площадки 2) офлайн-показы 3) все ответы верные
20	Что такое произведения искусства?	1)технически совершенные продукты материальной культуры, выходящие за границы утилитарности, имеющие конструктивные, эстетические или художественные свойства 2)Шедевры живописи, выполненные художниками прошлых веков 3)Качественно и красиво сделанные утилитарные изделия
21	Что такое сайт-портфолио художника?	1) веб-базированный ресурс, который отражает рост творческих профессиональных достижений владельца 2) веб-базированный ресурс, на котором художник хранит понравившиеся ему изображения работ коллег 3) веб-базированный ресурс, на котором художник размещает собственные фотографии
Контролируемая компетенция: **ПК-3** Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности.		
22	В чем суть технологического процесса?	1) Это процесс механической обработки изделий ДПИ 2) это установленная соответствующими технологическими документами последовательность действий, направленных на объект процесса с

		целью получения требуемого результата 3) Это процесс изготовления изделий из глины

Типовые тестовые задания к Разделу 4. Создание корпоративных акселераторов, венчурного фонда и взаимодействие с внешней стартап-инфраструктурой.

(тестирование проводится в 4 семестре на 14 неделе обучения в часы аудиторных занятий)

№ п.п.	Вопрос	Варианты ответов
Контролируемая компетенция: **УК-3** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		
1	Что такое бизнес-акселератор?	1) организация, предоставляющая начинающим компаниям доступ к инвестициям и консультантам, предлагает наставничество и практическую поддержку 2) организация, способствующая росту продаж произведений художника 3) организация, предоставляющая молодым художникам материалы, мастерские и способствующая их творческому росту
2	Для того чтобы участвовать в акселераторе, нужно	1) подать заявку 2) внести денежные средства 3) написать письмо
3	Экспертную поддержку проектам, обучение, связи с партнерами, инвесторами, рекламу в СМИ обеспечивают:	1) Бизнес-инкубаторы 2) Бизнес-акселераторы 3) Бизнес-менторство
Контролируемая компетенция: **УК-6** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		
4	Что такое фокус-группа?	1) Группа фокусников 2) Группа потенциальных покупателей для проведения маркетингового исследования 3) Группа предметов ДПИ, подготовленная к фотосъемке
5	С какими проблемами может столкнуться стартап на начальном этапе?	1) с недостатком ресурсов и денег 2) с отсутствие технической базы 3) с отсутствие опыта 4) все ответы верные
6	Что является показателем эффективности стартапа?	1) Финансовая отдача от реализации проекта 2) Появление постоянных заказчиков 3) Творческий результат от создания

		проекта 4) Все из вышеперечисленного
Контролируемая компетенция: **ОПК-4** Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи		
7	В чем разница между резюме и CV?	1) CV – это развёрнутый документ, отражающий опыт и достижения за всю жизнь, его объём не ограничен 2) Резюме – краткий документ, объёмом не более 2х страниц, который отражает сильные стороны соискателя для конкретной вакансии 3)все ответы верные
8	Что такое инвестиция?	1) вложения денег для их сохранения и приумножения 2) целевое накопление денежных средств 3) расходование денежных средств
9	Какие функции выполняет инвестор проекта?	1) может выступать в роли заказчика 2) кредитора 3) покупателя продукции 4) все ответы верные
10	Инвестор арт-проекта это:	1) юридическое или физическое лицо, осуществляющее вложение собственных, привлечённых или заёмных средств, с целью получения последующей выгоды 2) коллекционер произведений искусства 3) организатор проектов в области искусства
11	Какое качество является ключевым при организации выставки?	1) Организованность 2) Скорость 3) Смекалка
12	Какое качество является ключевым при участии в выставке?	1) Творческий подход 2) Стремление к выигрышу 3) Физическое здоровье
13	Каковы задачи арт-резиденции?	1) развивать и популяризировать искусство, культуру 2) развивать бизнес-инициативы 3) все ответы верные
14	Для чего нужно проводить творческие мероприятия?	1) Для популяризации и продвижения современного декоративного искусства 2) Для продажи произведений декоративного искусства 3) Для удовлетворения любопытства
15	Вы запускаете стартап и собираетесь привлекать инвесторов. Как лучше зарегистрировать вашу компанию?	1) ТОО 2) ИП 3) Регистрация не нужна
16	На что, в первую очередь, надо обращать внимание при выборе инвестора?	1) На его репутацию 2) На условия инвестирования

		3) На кредитную историю инвестора
17	Бизнес-план в стартапе это:	1)План выставочных мероприятий на год 2) План продаж произведенной продукции 3) Чёткая программа действий стртапа, рассчитанная на определённый срок
18	Что такое бизнес стратегия?	1) Список действий, которые компания планирует предпринять для достижения своих целей 2) Действия по поиску работы в бизнесе 3) Действия по поиску рынка сыта своей продукции
Контролируемая компетенция: **ПК-1** Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего		
19	Что такое Artist Statement?	1) это текст, в котором художник рассказывает, как и **почему он работает именно так** над своими произведениями 2) творческий манифест, декларация 3) все ответы верные
20	Какова структура грамотного Artist Statement?	1) Почему вы выбрали такой стиль работ? 2) Что вас вдохновляет? 3) На что зрители должны обратить внимание? 4) Какой основной посыл/тема/идея ваших работ? 5) Что особенного в том, как вы создаете свои работы? 6) Все ответы верные
Контролируемая компетенция: **ПК-3** Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности.		
21	В каком из государственных музеев-заповедников находится самая большая коллекция ДПИ периода XX века?	1)"Царицыно" 2) " Кусково" 3) " Коломенское"

Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы, теста составляет 45 минут. Общее количество вопросов теста составляет 35:

Раздел 1. – 22 вопроса

Раздел 2-3. – 22 вопроса

Раздел 4. – 21 вопрос

Типовые задания для семинарских занятий

1. *Провести анализ практики современных художников.*
2. *Провести анализ позиционирования авторов на онлайн-площадках.*
3. *Провести выборку институций под индивидуальный трек развития.*
4. *Провести анализ тематик для индивидуального трека развития.*
5. *Составить CV художника.*
6. *Составить портфолио художника.*
7. *Составить Artist Statement.*
8. *Написать мотивационное письмо на конкретный опен-колл.*
9. *Составить комплект документов для конкретного опен-колл.*
10. *Написать сопроводительный текст к проекту.*
11. *Составить заявку на грант.*
12. *Составить заявку на участие в международной резиденции.*

Типовые темы докладов:

1. Стартапы: сущность и основные составляющие развития
2. Современные модели финансирования стартапов
3. Оценки уровня инвестиционной привлекательности стартапов
4. Инновационные акселераторы как инструменты поддержкии развития стартапов
5. Анализ причин гибели и долгосрочные стратегии развития стартапов
6. Стартап-предпринимательство и арт-индустрия
7. Стартапы в области современного декоративного искусства
8. Стартапы в области СДИ в России: проблемы функционирования и основные факторы успеха
9. Успешные отечественные и зарубежные стартапы
10. Стартапы в сфере художественного образования
11. Причины неуспеха стартапов (с конкретными примерами)
12. История возникновения стартапов

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету:

Вопросы для подготовки к зачету совпадают с темами семинарских занятий по Разделам 2-3.

1. *Тип взаимодействия: опен-коллы.*
2. *Тип взаимодействия: гранты.*
3. *Тип взаимодействия: коммерческие проекты.*
4. *Тип взаимодействия: резиденции.*
5. *Тип взаимодействия: образование.*
6. *Форматы презентации портфолио: онлайн-площадки и офлайн-показы.*
7. *Атрибуция проектов.*
8. *Сопроводительные тексты к работам.*
9. *Методы организации сайта-портфолио в соответствии с индивидуальным треком развития.*
10. *Грамотная верстка портфолио: баланс между искусством и дизайном*
11. *Статус достижений художника как средство продвижения.*
12. *Структура грамотного CV.*
13. *Особенности перевода документов художника на иностранные языки.*

14. Грамотное позиционирование индивидуального трека при помощи CV.
15. Распространенные ошибки в оформлении CV.
16. Нетворкинг в современной арт-среде.
17. Концептуальный поворот в искусстве.
18. Что такое Artist Statement. Примеры.
19. Структура грамотного Artist Statement.
20. Разбор концептуализации проектов заметных игроков арт-среды. Анализ тематики по портфолио.
21. Текст как инструмент позиционирования. Канон написания текстов под разные задачи.
22. Сопроводительные тексты как часть экспозиции. Актуальный опыт и современные тенденции.
23. Мотивационное письмо как инструмент взаимодействия с институциями.

Вопросы для подготовки к зачету с оценкой:

1. Что такое формирование идеи стартапа
2. Проведение тестирования идеи и разработка прототипа
3. Что такое написание стратегии/цели стартапа
4. Каким образом происходит поиск инвесторов
5. Стадии организации стартапа
6. Этап: проведение тестирования идеи и разработка прототипа
8. Правила создания хорошей команды стартапа
9. Способы инвестирования стартапов
10. Сопоставление понятий "проект" и "стартап", их схожесть и различия.
11. Схема создания и управления проектом и стартапом.
12. Какие основные ценности преследует стартап
13. Какова целевая аудитория для старстапа в области СДИ
14. Что такое акселераторы
15. Что такое CV художника.
16. Что такое портфолио художника.
17. Что такое Artist Statement.
18. Какая функция у арт-резиденций
19. Что такое грант, для чего он нужен
20. Что такое нетворкинг в современной арт-среде

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

***Основная**:*

1. *Спиридонова, Е. А.* Создание стартапов : учебник для вузов / Е. А. Спиридонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14065-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519896 (дата обращения: 19.11.2024).
2. Белый, Е. М. Управление стартапами в социальном предпринимательстве : учебное пособие / Е. М. Белый ; под редакцией Е. М. Белого. — Ульяновск : УлГУ, 2020. — 174 с. — ISBN 978-5-88866-811-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166061 (дата обращения: 19.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

***Дополнительная**:*

1. Ицаков, Е. Д. Учебно-методическое пособие по проведению учебно-практического курса "Стартап как проект" : учебно-методическое пособие / Е. Д. Ицаков. — Москва : Дело РАНХиГС, 2021. — 28 с. — ISBN 978-5-85006-309-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/198995 (дата обращения: 19.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Безруких, Ю. А. Экономико-технологические основы развития общества : учебное пособие / Ю. А. Безруких, Е. В. Мельникова. — Красноярск : СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2019. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/147589 (дата обращения: 19.11.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. *Хотяшева, О. М.* Инновационный менеджмент : учебник и практикум для вузов / О. М. Хотяшева, М. А. Слесарев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 326 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00347-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510927 (дата обращения: 19.11.2024).

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

1. ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
2. ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ООО НЭБ. Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских занятий

Раздел 1. Управление инновационными продуктами и обзор существующих стартап-инструментов (28ч.)

Тема 1. Обзор современной арт-среды и возможностей арт-рынка.

Лекция 1. ***(2ч.)***
Современное искусство.
Темы семинарских занятий ***(26ч.)****:*

1. *Коллекционный дизайн.*
2. *Академическое искусство.*
3. *Современное декоративно-прикладное искусство.*
4. *Типы институций в современной арт-среде. Возможности развития.*
5. *Типы институций: музеи.*
6. *Типы институций: коммерческие галереи.*
7. *Типы институций: фонды.*
8. *Типы институций: самоорганизации.*
9. *Типы институций: некоммерческие галереи.*

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Раздел 2. Гибкие методологии управления проектами (14ч.)

Тема. Актуальные методы развития в современной арт-среде.

Лекция 1 ***(2ч)****:*
Инструменты взаимодействия с институциями.

Темы семинарских занятий ***(12ч.)****:*

1. *Тип взаимодействия: опен-коллы.*
2. *Тип взаимодействия: гранты.*
3. *Тип взаимодействия: коммерческие проекты.*
4. *Тип взаимодействия: резиденции.*
5. *Тип взаимодействия: образование.*

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Раздел 3. Развитие человеческого потенциала (14ч.)

Тема 1. Портфолио художника

*Лекция 1****.(2ч.)***
Портфолио художника: выборка проектов, позиционирование, концептуализация.

Темы семинарских занятий ***(6ч.)****:.*

1. *Форматы презентации портфолио: онлайн-площадки и офлайн-показы.*
2. *Атрибуция проектов.*
3. *Сопроводительные тексты к работам.*
4. *Методы организации сайта-портфолио в соответствии с индивидуальным треком развития.*
5. *Грамотная верстка портфолио: баланс между искусством и дизайном.*

Тема 2. Документы художника: CV.

Темы семинарских занятий ***(4ч.)****:*

1. *Статус достижений художника как средство продвижения.*
2. *Структура грамотного CV.*
3. *Особенности перевода документов художника на иностранные языки.*
4. *Грамотное позиционирование индивидуального трека при помощи CV.*
5. *Распространенные ошибки в оформлении CV.*
6. *Нетворкинг в современной арт-среде.*

Тема 3. Документы художника: Artist Statement.

*Темы семинарских занятий **(4ч.)**:*

1. *Концептуальный поворот в искусстве.*
2. *Что такое Artist Statement. Примеры.*
3. *Структура грамотного Artist Statement.*
4. *Разбор концептуализации проектов заметных игроков арт-среды. Анализ тематики по портфолио.*
5. *Текст как инструмент позиционирования. Канон написания текстов под разные задачи.*
6. *Сопроводительные тексты как часть экспозиции. Актуальный опыт и современные тенденции.*

Мотивационное письмо как инструмент взаимодействия с институциями

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Раздел 4. Создание корпоративных акселераторов, венчурного фонда и взаимодействие с внешней стартап-инфраструктурой (30ч.)

*Лекция – 1**(2ч.)**:*
Акселераторы и их организация в сфере СДИ

*Темы семинарских занятий **(28ч.)**:*

1. *Подходы к акселерации инновационных идей*
2. *Этапы организации акселерационных программ и принципы взаимодействия с развиваемыми продуктами*
3. *Принципы и способы взаимодействия со стартап-индустрией, фондами и проектами*
4. *Методология поиска и оценки стартапов на ранней станции*

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческую и научно-исследовательскую работу, так и репродуктивную деятельность в рамках подготовки сообщений и докладов.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к зачету также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к зачету обучающийся исправляет недочёты, проводит корректировку и дополнение всех презентаций за семестр.

8.3. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям.

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению искусства и графического дизайна.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ произведений искусства или достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

– аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
– предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
– фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

– Пакет программ Microsoft Office;
– Пакет программ Adobe;
– Просмотрвидео - Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

–Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Кандидат искусствоведения, доцент,

профессор кафедры дизайна и *ДПИ* Мерзликина Ю.Н.

Актуализация РПД:

Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Карпова Е.А.

Программа одобрена на заседании кафедры _____

(указать наименование кафедры)

от _____ года, протокол No _____.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.10 START-UP В ИСКУССТВЕ

54.04.02ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ
(направление подготовки)

СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО
(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у магистранта социокультурных, управленческих и экономических компетенций, связанных с проектированием стартапа в области искусства и креативных индустрий*(в сфере социальной, организаторской, художественно-творческой, инновационно-технологической деятельности по специализации).*

2. Задачи дисциплины:

- Развить способность магистранта разрабатывать концепцию творческого проекта в области современного декоративного искусства и реализовывать их с использованием бизнес-стратегии стартапа;
- Способствовать мотивации магистранта к отслеживанию развития технологий в области современного ДИ, дизайна, смежных видов декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- Актуализация знаний и навыков обучающихся в практической деятельности; использование в творческой деятельности форм и инструментов смежных видов искусства и дизайна,
- Формирование у магистранта устойчивых навыков создания сложных комплексных проектов в области современного декоративного искусства с коммерческим потенциалом стартапа;
- Формирование экономических знаний и опыта действий по созданию стартапа на основе результатов авторских исследований и проектирования в области современного декоративного искусства;

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-3.**Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
- **УК-6.**Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
- **ОПК-4.**Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи
- **ПК-1.**Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего.
- **ПК-3.**Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Принципы и методы эффективной командной работы в креативной среде творческой профессии;
- Понимает правила стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
- Критерии приоритетности последовательности действий в работе по специальности;
- Критерии оценки достижений в профессиональной деятельности;
- Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования;
- Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере;
- Осведомлён о ключевых творческих и профессиональных мероприятиях профессиональной сферы;
- Знает формы и регламенты проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других профессиональных творческих мероприятий;

Уметь:

- Выстраивать и поддерживать иерархию отношений в командной работе
- Согласовывает с членами коллектива план последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия при работе в команде;
- Планировать свои действия в длительном периоде;
- Использовать механизм оценки событий и действий в своей деятельности;
- Планировать системные действия для достижения означенной цели;
- Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития;
- Находить информацию по мероприятиям профессиональной сферы;
- Планировать свое участие в мероприятиях профессиональной сферы;

Владеть:

- Выстраивает эффективное взаимодействие со всеми участниками коллектива с учетом ответственности за свои действия;
- Осуществляет функции лидера в командной работе над проектом.
- Находить компромиссы в совместной работе в коллективе;
- Приёмами организации собственной работы в контексте приоритетности наиболее важных действий.
- Опытом применения объективного оценочного аппарата в своей деятельности
- Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- Способностью к самоорганизации и самообразованию;
- Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.
- Цельным временным видением событий профессиональной сферы, цикличности мероприятий, их значимости и профессионального «веса»
- Навыками оформления заявок, резюме, форм для участия в мероприятиях профессиональной сферы как наблюдатель и участник;
- Создаёт инновационные экспериментальные произведения для участия в профессиональных конкурсных мероприятиях

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения обучающийся должен:

- Владеет сложившимся художественным мышлением, проявляет его в оригинальных авторских произведениях (наличие идеи, художественного языка, художественных образов);
- Участвует в профессиональных художественных выставках и конкурсах в номинациях по изобразительному, декоративному искусству, графике, скульптуре, дизайну;
- Участвует в профессиональных выставках и конкурсах в номинациях по своей специализации в ДПИ ;
- Способен проводить теоретические, прикладные и научно-практические исследования в профессиональной области; оформлять результаты исследований и использовать в практической и творческой работе;
- Осуществляет мониторинг перспективных научных исследований в области специализации. Следит за развитием технологий в области изобразительного искусства и ДПИ; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности;
- Применяет новые продукты и инновационные технологии декоративно-прикладного искусства, смежных видов, обновляет свою технологическую базу;
- Способен проводить экспериментальную работу по использованию инновационных технологий в художественном произведении;
- Оформляет результаты инновационной исследовательской и технологической деятельности установленным образом для проектных, научных работ, патентов, регистрации авторского права и т.п.

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрены следующие формы контроля - промежуточные аттестации:

- Зачет в 3 семестре
- Зачет с оценкой по итогам 4 семестра.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Управление инновационными продуктами и обзор существующих стартап-инструментов.

Раздел 2. Гибкие методологии управления проектами.

Раздел 3. Развитие человеческого потенциала

Раздел 4. Создание корпоративных акселераторов, венчурного фонда и взаимодействие с внешней стартап-инфраструктурой.