

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 06.05.2026 10:50:20

Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
(МГИК)

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 26 августа 2025 года
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 29 августа 2025 года
№ 700-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.ДВ.1.2 КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

Уровень высшего образования

Подготовка кадров высшей квалификации

Группа научных специальностей

5.10 Искусствоведение и культурология

Научная специальность

5.10.1 Теория и история культуры, искусства (культурология)

Форма обучения - очная

Год начала реализации - 2025

Химки, 2025

Рабочая программа дисциплины 2.1.ДВ.1.2 Культурная политика в России и за рубежом составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

Составители: Л.Н.Воеводина,
доктор философских наук, профессор кафедры
культурологии ФГБОУ ВО МГИК

Ответственный редактор: Л.Н.Воеводина,
доктор философских наук, профессор кафедры
культурологии ФГБОУ ВО МГИК

Рецензент внутренний: _____

Рецензент внешний*: _____

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Рабочая программа дисциплины 2.1.ДВ.1.2 «Культурная политика в России и за рубежом», входящая в учебный план по направлению подготовки 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (культурология), предназначена для аспирантов и соискателей, занимающихся научно-исследовательской деятельностью в области науки о культуре.

Цели освоения дисциплины «Культурная политика в России и за рубежом» заключается в формировании у аспирантов знаний основ гражданского и процессуального законодательства в области государственной культурной политики, наиболее важных инструментов правового регулирования в области культуры, а также умения применять знания передового опыта учреждений социально культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики в исследовательской и практической деятельности.

Задачи курса:

- ознакомить аспирантов с содержанием понятия «культурная политика», ее основными целями, задачами и спецификой становления и современного развития культурной политики РФ и за рубежом;

- изучить основные проблемы и стратегии социокультурного управления в России и регионах, представить роль культуры как главного смыслообразующего интегратора процессов формирования национальной идентичности и показать национально-этнические аспекты культурной политики регионов;

- развить навыки самостоятельного анализа культурных процессов и моделирования стратегий социокультурного управления;

- выработка умений использовать полученные в ходе изучения курса знания в профессиональной деятельности. В рамках курса предполагается рассмотреть стратегию социокультурного управления и культурные процессы последних десятилетий в российском обществе.

2. Место и роль дисциплины в структуре образовательного компонента программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – программа аспирантуры)

Дисциплина 2.1.ДВ.1.2 «Культурная политика в России и за рубежом» относится к разделу 2.1. «Дисциплины (модули)» Образовательного компонента учебного плана 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология).

Курс «Культурная политика в России и за рубежом» логически и содержательно связан с проблематикой ряда социально-гуманитарных и профессиональных дисциплин. Для освоения дисциплины «Культурная политика в России и за рубежом» аспиранты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «История и философия науки».

Курс предполагает наличие у аспирантов знаний в области философии, истории искусства, социологии, этики, эстетики, политологии; религиоведения, экономической теории, лингвистики и семиотики, культурной антропологии в объеме программы высшего профессионального образования.

Знания и навыки, полученные аспирантами при изучении данного курса, необходимы при подготовке и написании диссертации по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология).

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть знаниями, умениями и навыками:

Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Тема 2. История отечественной культурной политики и управления.

Понятие социокультурного управления и его типология (патерналистский, популистский, эклектический, социодинамический типы управления). Основные этапы развития управления социокультурными процессами в дореволюционной России. Характерные особенности культурной политики в допетровской России. Религия как инструмент культурной политики и средство формирования картины мира в древней Руси. Охранительная внешняя культурная политика. Новый период в истории культурной политики России: изменение характера и направления межкультурных контактов, развитие дворянской субкультуры, преобразование национальной культуры, попытки создания официальной государственной идеологии (XVIII-XIX вв.). Становление и развитие культурной политики советского государства. Роль культурной политики в государственном строительстве советской России. Методы и средства осуществления социокультурного управления. Средства массовой информации и система образования в культурной политике советского государства. Статус творческой интеллигенции. Основные аспекты проблемы взаимоотношений власти, общества и культуры в XX в. Потребности культурного развития: свобода от государства и необходимость государственной поддержки и регуляции. Особенности и противоречия культурной политики в 1990 – 2000-х гг. в России: изменение методов реализации культурной политики, формирование новой стратегии социокультурного управления, децентрализация управления, ее итоги и перспективы.

Тема 3. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России. Цели и принципы современной государственной культурной политики.

Демократизация культурной сферы, вариативность ее развития. Интеграция культурной сферы в рыночные отношения. Массовая культура. Многообразие субкультур. Соотношение национальной, наднациональной и этнической культуры. Проблема сохранения аутентичной культуры в ситуации развития высоких технологий и информационной среды. Цели и задачи культурной политики современной России, механизмы и способы их достижения, определение средств нормативно-правового и финансового обеспечения культуры. Основные структурообразующие и содержательные компоненты концепции государственной культурной политики России. Сохранение и развитие многонационального культурного наследия России как основы единой российской нации. Поддержка и распространение лучших традиций многонациональной культуры. Обеспечение единого культурного и информационного пространства. Создание условий для обеспечения свободы слова, творчества и развития культурного и духовного потенциала. Интеграция в мировой культурный процесс и информационное пространство. Достижение поставленных целей в рамках реализации ведомственных бюджетных целевых программ. Децентрализация социокультурного управления: итоги и перспективы.

Тема 4. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления. Регионы как субъекты культурной политики: значение и финансирование культурной сферы в политике регионов, стратегии социокультурного управления и их реализация. Адаптация государственной культурной политики к условиям и возможностям конкретных регионов. Региональные программы развития культуры.

Тема 5. Основные подотрасли культурного комплекса. Поддержка художественного творчества. Культурноохранные технологии. Организация театрального дела. Субъекты и объекты культуры. Взаимосвязь между субъектом управления и объектом управления. Арт-бизнес. Художественные галереи. Взаимоотношения владельцев галерей и живописцев. Развитие литературных жанров. Музыка как индустрия с различными

областями – классической, легкой, рок-, поп-, народной и джазовой и т.д. Культурное наследие народов Российской Федерации и политика по их сохранению и развитию. Образовательная, воспитательная, культурно-просветительная роль музейного дела в современной жизни. Значение театра. Распространение театральной культуры, популяризации театра, подготовка специалистов театрального дела, правовое регулирование театральной деятельности. Внутренняя и внешняя среда театра. Основные направления деятельности. Разделение полномочий. Творческий сектор. Художественно-постановочная часть. Административная часть. Основные проблемы управления. Организационная концепция театра. Программирование социально-культурных процессов как важная функция управления в социально-культурной сфере. Возможность проявления творческого начала не только со стороны организаторов-профессионалов, социальных работников, педагогов и других специалистов социально-культурной сферы, но и активной части самого населения как важная особенность социально-культурного программирования. Поиск рациональных путей решения социально-культурных проблем как цель социально-культурного программирования. Его пополнение и обогащение за счет как исторического, так и современного опыта, накопленного в социально-культурной сфере. Виды государственной помощи социально-культурным институтам. Мировой опыт финансирования, поддержки и развития в сфере культуры. Права и обязанности Государства в области культуры России. Финансирование сферы культуры в России (прямое бюджетное ассигнование, косвенное бюджетное финансирование и внебюджетные средства. Подразделение бюджетных ассигнований на капитальные вложения, текущие ассигнования и социально-творческий заказ, а также конкретные проекты и программы. Косвенное бюджетное финансирование в учреждениях культуры. Внебюджетные источники финансирования: коммерческая деятельность, реализация платных услуг, спонсирование, фандрайзинг, добровольные пожертвования. Цели благотворительности и меценатства.

Тема 6. Сравнительный анализ особенностей управления социально-культурной сферой на современном этапе в России и Европе. Решение всемирных конференций и международное законодательство о культуре. Согласованность российского и международного законодательства. Проблемы совершенствования категориального аппарата в сфере правового обеспечения культурной политики с учетом национальной специфики различных государств. Развитие европейской культурной политики: основные принципы, проблемы и перспективы. Отношение к культурно-историческому наследию в США, Европе и России. Либерализация в сфере культуры в России и других европейских странах. Культурное разнообразие и мультикультурализм (на примере культурной политики США). Интеграция отечественной культуры в мировое культурное пространство. Глобализация, как процесс современного общественного развития и ее влияние на сферу культур. Прогнозы культурного развития в контексте глобализации (концепции С. Хантингтона, Фукуямы, Р. Робертсона, Шриниваса Т. и др.). Проблемы универсализации культуры и поликультурного мира, соотношения наднациональной и национальной культуры.

Тема 7. Образование как инструмент культурной политики. Система подготовки специалистов в области культуры и искусства. Создание единого национального культурного пространства, приобщение к культуре и традициям молодого поколения, обеспечение преемственности культурного развития и формирование культурного потенциала страны как ключевые задачи образования в русле культурной политики РФ. Современные тенденции в системе гуманитарного и художественного образования. Болонский процесс. Анализ современного состояния сети художественных образовательных учреждений. Федеральная и региональная поддержка творческой интеллигенции: система премий, грантов, стипендий.

Централизованное управление культурной сферой в РСФСР:

а) взаимоотношение субъектов культурной политики (творческой интеллигенции, общества и государства);

б) советская идеология и массовая культура;

в) значение культурной политики в системе общегосударственного управления, статус творческой интеллигенции;

г) стратегии и механизмы реализации культурной политики.

2. Децентрализация управления социокультурными процессами в РФ:

а) либерализация культурной политики и трансформация отношений общества – государства в социокультурной сфере;

б) актуализация развития этнических культур, вызванная распадом СССР, и национальная культура;

в) статус творческого работника и место проблем культурного развития в общегосударственной политике;

г) цели и задачи современной культурной политики.

5.2. Перечень разделов (тем) для самостоятельного изучения аспирантами

Темы для самостоятельной работы:

1. Культурная политика в системе гуманитарных знаний. Предмет, место и значение курса в цикле культурологических дисциплин.

2. Методология изучения культурной политики (политологический, социологический, культурологический, системный подходы).

3. Роль и место государства в развитии культурной сферы.

3. Современные концепции культурной политики.

4. Субкультурная стратификация современного общества и субкультуры.

5. Цели и задачи культурной политики: общие и индивидуальные для различных государств.

6. Основные проблемы современной государственной культурной политики: социокультурное управление в условиях глобализации, взаимодействие этнической и национальной культуры в рамках единого государства, повышение социального статуса работников сферы культуры и др.

7. Понятие социокультурного управления и его типология (патерналистский, популистский, эклектический, социодинамический типы управления).

8. Основные этапы развития управления социокультурными процессами в дореволюционной России.

9. Характерные особенности культурной политики в допетровской России.

10. Религия как инструмент культурной политики и средство формирования картины мира в древней Руси.

11. Новый период в истории культурной политики России: изменение характера и направления межкультурных контактов, развитие дворянской субкультуры, преобразование национальной культуры, попытки создания официальной государственной идеологии (XVIII-XIX вв.).

12. Становление и развитие культурной политики советского государства. Роль культурной политики в государственном строительстве советской России.

13. Основные аспекты проблемы взаимоотношений власти, общества и культуры в XX в. Потребности культурного развития: свобода от государства и необходимость государственной поддержки и регуляции.

14. Особенности и противоречия культурной политики в 1990 – 2000-х гг. в России: изменение методов реализации культурной политики, формирование новой стратегии социокультурного управления, децентрализация управления, ее итоги и перспективы.

15. Нормы международного законодательства о культуре. Работа международных организаций по сохранению и развитию культурного наследия.

16. Принципы культурной политики Евросоюза.

17. Согласованность правовых норм и категориального аппарата российской и европейской современной культурной политики.

18. Сравнительный анализ культурной политики европейских стран и РФ.

19. Деятельность международных организаций в сфере охраны и развития культуры.

20. Россия и ЮНЕСКО: основные направления сотрудничества.

5.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лек ции	Семи нары	Сам. Раб.	
1	Введение. Культурная политика как междисциплинарная область исследований. Сущность, цели, задачи и субъекты культурной политики	1	4		5	Опрос. .
2	История отечественной культурной политики и управления	1	4		5	Опрос.
3	Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России. Цели и принципы современной государственной культурной политики	1	4		5	Опрос
4	Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления	1	4		5	Опрос
5	Основные подотрасли культурного комплекса. Поддержка художественного творчества. Культуроохранные технологии.	1	4		6	Опрос
6	Сравнительный анализ особенностей управления социально-культурной сферой на современном этапе в России и Европе	1	4		6	Опрос.
7	Образование как инструмент культурной политики. Система подготовки специалистов в области культуры и искусства	1	4		6	Опрос
	Общее количество часов по учебному плану: 72		36		36	Зачет

6. Примерные оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и контроля самостоятельной работы аспирантов

6.1. Формирование результатов освоения дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Перечень планируемых результатов освоения дисциплины	Оценочные материалы
1	2	3	4
1.	Введение. Культурная политика как междисциплинарная область исследований. Сущность, цели, задачи и субъекты культурной политики	Знать: Конституцию РФ, Гражданский и Трудовой кодексы и иные нормативные акты, относящиеся к культурной политике.	<i>Опрос, развернутая беседа</i>
2.	История отечественной культурной политики и управления	Уметь: Разбираться в нормативной документации по вопросам культурной политики;	<i>Опрос, развернутая беседа</i>
3.	Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России. Цели и принципы современной государственной культурной политики	находить разъяснение к нормативно-правовым актам в области культуры. Владеть: Основами применения законодательной базы в области культурной политики.	<i>Опрос, развернутая беседа</i>
4.	Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления		<i>Опрос, развернутая беседа</i>
5.	Основные подотрасли культурного комплекса. Поддержка художественного творчества. Культуроохранные технологии.		<i>Опрос, развернутая беседа</i>
6.	Сравнительный анализ особенностей управления социально-культурной сферой на современном этапе в России и Европе		<i>Опрос, развернутая беседа</i>
7.	Образование как инструмент культурной политики. Система подготовки специалистов в области культуры и искусства		<i>Опрос, развернутая беседа</i>

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Вопросы к зачету

1. Культурная политика как междисциплинарная область исследований.
2. Сущность, цели, задачи и субъекты культурной политики
3. История отечественной культурной политики и управления

4. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России. Цели и принципы современной государственной культурной политики
5. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.
6. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления
7. Основные подотрасли культурного комплекса. Поддержка художественного творчества. Культуроохранные технологии.
8. Образование как инструмент культурной политики. Система подготовки специалистов в области культуры и искусства
9. Нормы международного законодательства о культуре. Работа международных организаций по сохранению и развитию культурного наследия.
10. Принципы культурной политики Евросоюза.
11. Сравнительный анализ культурной политики европейских стран и РФ.
- 12.. Деятельность международных организаций в сфере охраны и развития культуры.
13. Россия и ЮНЕСКО: основные направления сотрудничества.
14. Национализация историко-культурного достояния в РСФСР: создание государственной системы архивов, музеев, библиотек в 1918 - 1941 гг.
15. Развитие субкультур как одна из черт современной социокультурной ситуации.
16. Интеграция культуры в рыночные отношения, роль государства в поддержке культурной сферы, социальная защита творческих работников в российском законодательстве.

– оценка «зачтено» ставится аспиранту, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные образовательной программой, усвоившему основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка «отлично» выставляется аспирантам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала. Оценка «отлично» ставится аспирантам, обладающим критическим мышлением, творческим подходом к изучаемому материалу, умеющим применять теоретические знания к практической области своей будущей профессии, использующим в обучении принцип единства логического и исторического.

– оценка «не зачтено» выставляется аспиранту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему первичные (отражающие основные понятия и категории изучаемой дисциплины) ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится аспирантам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

7. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины

7.1. Перечень рекомендуемой учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учеб. и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян; Моск. гос. техн. ун-т им. Н. Э. Баумана. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2015. - 556 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Кн. доступна в электрон. библ. системе. - Библиогр.: с. 548-556. - ISBN 978-5-9916-3509-7: 651-78.

2. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии от 02.11.2001, Париж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.un.org/russian/events/literacy/decl_diversity.pdf.

3. Закон Российской Федерации от 09. 10. 1992г. N 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" // Региональное законодательство [Электронный ресурс]. – Режим доступа:.

4. Каменец, А. В. Основы культурной политики: учеб. пособие для академического бакалавриата / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс).

5. Китов, Ю. В., Гасанова, Н. К. Практики культурной политики: российский опыт [Электронный ресурс] // Культурная жизнь Юга России. – 2014. – № 1. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=21566378>.

6. Основы государственной культурной политики, утверждённые указом Президента РФ от 2014 г. №808. [Электронный ресурс].

7. Востряков, Л. Е. Государственная культурная политика: понятия и модели [Текст]: [монография]: [учеб. пособие] / Л. Е. Востряков; Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте РФ, Сев.-Зап. ин-т. - СПб.: СЗИ РАХНиГС, 2011. - 167 с. - Библиогр.: с. 166-167. - ISBN 978-5-89781-401-5: 200-.

8. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов: учеб. пособие для магистрантов, асп. и соискателей. Науч.-образоват. и культуролог. о-во; Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Высш. шк. культурологии. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Согласие, 2010. - 671 с. - (Наша культурологическая классика).

Б) Дополнительная литература:

1. Культурология: учебник / С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусства; под ред. С. Н. Иконниковой и В. П. Большакова. - М.: Проспект, 2011. - 527 с. - Библиогр.: с. 520-523. - ISBN 978-5-392-01702-7: 204-05.

2. Маркова, А. Н.

Культурология: учеб. пособие / А. Н. Маркова. - М.: Проспект, 2014. - 376 с. - Библиогр.: с. 367. - ISBN 978-5-392-13196-9: 350-.

Электронные ресурсы

Каменец, А. В. Основы культурной политики [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. В. Каменец. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2018. - 180 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-04936-7.

Вологдин, А. А. Основы права [Электронный ресурс]: учебник и практикум / А. А. Вологдин; отв. ред. А. А. Вологдин. - М.: Юрайт, 2018. - 409 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-02765-5.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- самостоятельная работа аспиранта является обязательной и основной формой самообразования;

- содержание и характер самостоятельной работы обуславливаются целями подготовки, научно-практической областью дисциплины, а также тематикой индивидуальной научно-исследовательской деятельности аспиранта, темой его диссертационного труда;

- в рамках самостоятельной работы аспирант: осуществляет теоретическое изучение научной, литературы и программной документации; осуществляет эмпирические исследования, эксперименты; применяет информационные, мультимедийные технологии, компьютерное программное обеспечение и готовится к демонстрации результатов их применения; разрабатывает программно-методические и учебные проекты, подготавливает презентации, учебные кейсы, обучающие модули, готовится к выступлениям на семинарах, научно-практических конференциях и форумах, заседаниях кафедры, к возможному проведению открытых лекций в группах студентов бакалавриата в рамках педагогической практики, а также эксперимента по теме диссертационного исследования;

- контроль за процессом и результатами самостоятельной работы аспиранта осуществляется преподавателем дисциплины, с возможностью включения в данный процесс научного руководителя обучающегося;

- результаты самостоятельной работы аспиранта оформляются в виде отчетов, докладов, научных статей, презентаций, элементов учебно-методических и программных проектов, конспектов аудиторных занятий по профессиональным дисциплинам;

- результаты самостоятельной работы аспиранта представляются на обсуждение на семинарах по дисциплине, заседаниях кафедры, конференциях.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: изучение литературы по дисциплине, изучение тематических интернет-источников, просмотр телепрограмм и телеканалов, новостных передач, для понимания культурной политики РФ, подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор литературы по изучаемой теме, подготовка докладов по изучаемым темам.

7.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

7.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения; (*a.218, к.2, a.335 к.2*)

- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;

- аудитории, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

8. Иные сведения и (или) материалы

- самостоятельная работа аспиранта является обязательной и основной формой самообразования;

- содержание и характер самостоятельной работы обуславливаются целями подготовки, научно-практической областью дисциплины, а также тематикой индивидуальной научно-исследовательской деятельности аспиранта, темой его диссертационного труда;

- в рамках самостоятельной работы аспирант: осуществляет теоретическое изучение научной, литературы и программной документации; осуществляет эмпирические исследования, эксперименты; применяет информационные, мультимедийные технологии, компьютерное программное обеспечение и готовится к демонстрации результатов их применения; разрабатывает программно-методические и учебные проекты, подготавливает презентации, учебные кейсы, обучающие модули, готовится к выступлениям на семинарах, научно-практических конференциях и форумах, заседаниях кафедры, к возможному проведению открытых лекций в группах студентов бакалавриата в рамках педагогической практики, а также эксперимента по теме диссертационного исследования;

- в результате самостоятельной работы у аспиранта должен динамично совершенствоваться комплекс практических и теоретических свойств общекультурного, общепрофессионального, а также профильного характера;

- контроль за процессом и результатами самостоятельной работы аспиранта осуществляется преподавателем дисциплины, с возможностью включения в данный процесс научного руководителя обучающегося;

- результаты самостоятельной работы аспиранта оформляются в виде отчетов, докладов, научных статей, презентаций, элементов учебно-методических и программных проектов, конспектов аудиторных занятий по профессиональным дисциплинам;

- результаты самостоятельной работы аспиранта представляются на обсуждение на семинарах по дисциплине, заседаниях кафедры, конференциях.

Составитель:

« ____ » _____ 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой культурологии

« ____ » _____ 2022 г.

Директор информационно-
библиотечного центра

« ____ » _____ 2022 г.

Рецензенты:

« ____ » _____ 2022 г.

« ____ » _____ 2022 г.