

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 08.05.2026 13:33:10  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкально искусство эстрады»**

**Профиль подготовки: Инструменты эстрадного оркестра**

**Квалификация выпускника: Концертный исполнитель.  
Артист ансамбля. Преподаватель**

**Форма обучения: очная**

## Оглавление

<b>1. Перечень компетенций .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Планируемые результаты обучения .....</b>	<b>3</b>
<b>3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения .....</b>	<b>5</b>
<b>4. Оценочные средства .....</b>	<b>39</b>
<b>4.1. Задания для проведения «рубежного контроля» студентов дневной формы обучения. ....</b>	<b>39</b>
<b>4.2. Задания для проведения промежуточной аттестации студентов дневной формы обучения.....</b>	<b>39</b>
<b>4.3. Задания для проведения промежуточной аттестации студентов заочной формы обучения.....</b>	<b>40</b>
<b>4.4. Задания для проведения «входного контроля» и проверки самостоятельной работы студентов заочной формы обучения.....</b>	<b>40</b>
<b>5. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента очной формы обучения для проведения итогового рейтинга и выставления итоговой оценки</b>	<b>41</b>

## 1. Перечень компетенций

Таблица 1

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров
<b>ПК-3</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

## 2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях;</li> <li>• приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>• распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>• свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;</li> <li>• специфику игры в ансамбле, оркестре;</li> <li>• традиции и правила оркестровой дисциплины;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля;</li> <li>• преодолевает исполнительские трудности в работе над сольными, ансамблевыми и оркестровыми партиями</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками составления, подготовки и реализации концертных программ;</li> <li>• навыками ансамблевого исполнительства</li> </ul>
<b>ПК-3</b>	Способен проводить	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методику работы с исполнительскими</li> </ul>

репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу		коллективами разных типов; • закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов;
	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами ансамблевых и оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра;</li> <li>• оценить звучание и исполнение сольного произведения, ансамблевого или оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> <li>• развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра, ансамбля;</li> <li>• использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</li> </ul>
	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>• коммуникативными навыками в профессиональном общении,</li> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• основами исполнительского мастерства на инструменте эстрадного оркестра</li> </ul>

### 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

#### Форма обучения очная

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Способен воспроизводит ь оркестровые партии, записанные традиционным и видами нотации	<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• традиционные знаки музыкальной нотации, используемые в оркестровых партиях, в том числе нотацию в различных ключах и строях;</li> <li>• приемы результативной самостоятельной работы над оркестровыми партиями;</li> </ul> <b>Уметь</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• прочитывать</li> </ul>	ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫ Е УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДЖАЗОВЫХ ОРКЕСТРОВЫХ ШТРИХОВ.  РАБОТА НАД ДЖАЗОВЫМИ ШТРИХАМИ В ОРКЕСТРЕ.  ИСПОЛНЕНИЕ ПЬЕС МАЛОЙ ФОРМЫ ТРАДИЦИОННОГО ДЖАЗА	I	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	см. Таблица 8
					I	9	рубежный контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5
					I	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					I	16	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7

			нотный текст оркестровой партии во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении оркестровой партии предписанные композитором исполнительские нюансы; <b>Владеть</b> • навыком исполнительского анализа оркестровой партии; • свободным чтением музыкального текста оркестровой партии, записанного традиционными методами нотации.		I	17	промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		см. Таблица 6
				ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДЖАЗОВЫХ ОРКЕСТРОВЫХ ШТРИХОВ.	II	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	см. Таблица 8
				РАБОТА НАД ДЖАЗОВЫМИ ШТРИХАМИ В ОРКЕСТРЕ.	II	9	рубежный контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5
				ИСПОЛНЕНИЕ ПЬЕС МАЛОЙ ФОРМЫ ТРАДИЦИОННОГО ДЖАЗА	II	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
				ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ К КОНЦЕРТНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЯМ.	II	16	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7
				КОНЦЕРТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ.	II	17	промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		см. Таблица 6
				Работа над оркестровыми трудностями, штрихами и приемами. Освоение нового репертуара, начало работы над соло в	III	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации
					III	9	рубежный контроль (сдача	Исполнение оркестровых партий		см. Таблица 5

				оркестре. Подготовка студентов концертным выступлениям. КОНЦЕРТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ.	к		оркестровых партий)	отдельно под метроном			
						III	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
						III	16	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7
				Работа над джазовыми штрихами оркестре. Репетиционная работа над новым репертуаром. Подготовка студентов к концертным выступлениям. Концертные выступления.	над в	IV	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	см. Таблица 8
						IV	9	рубежный контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5
						IV	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
						IV	16	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7
						IV	17	промежуточна я аттестация (зачет)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		см. Таблица 6

				<p>Исполнение пьес на темы джазовых стандартов Исполнение сочинений более крупной формы . Совершенствовани е соло в оркестре Освоение репертуара лучших джазовых оркестров Подготовка студентов концертным выступлениям. Концертные выступления.</p>	V	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	<p>Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации</p>	см. Таблица 8
					V	9	рубежный контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5
					V	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					V	16	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7
				<p>Освоение репертуара лучших джазовых оркестров. Работа надсольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений. Подготовка студентов концертным выступлениям. Концертные выступления.</p>	VI	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	<p>Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации</p>	см. Таблица 8
					VI	9	рубежный контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5
					VI	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					VI	16	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в		см. Таблица 7

							течение семестра		
				VI	17	промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		см. Таблица 6
			Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VII	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	см. Таблица 8
				VII	9	рубежный контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5
				VII	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
				VII	16	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7
					VIII	1-8	проверка СРС на каждом занятии		Исполнение оркестровых партий в составе оркестра
			Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых	VIII	9	рубежный контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5

				партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VIII	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					VIII	16	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7
					VIII	17	промежуточная аттестация (диф.зачет)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		см. Таблица 6
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	<b>Знать</b> • особенности оркестровых музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;  <b>Уметь</b> • исполнять в составе оркестра концертные программы • преодолевает исполнительские трудности в работе над оркестровыми партиями	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	I	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	см. Таблица 8
					I	9	рубежный контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5
					I	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					I	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7
						Участие в репетиционном процессе в качестве	II	1-8		проверка СРС на каждом занятии

			оркестрового исполнительства	артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.				составе оркестра	исполнительскую деятельность в составе оркестра		
					II	9	рубежный контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5	
					II	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8	
					II	16	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7	
					II	17	промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		см. Таблица 6	
			Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.		III	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	см. Таблица 8	
						III	9	рубежный контроль (сдача оркестровых партий)		Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном	см. Таблица 5
						III	10-16	проверка СРС на каждом занятии		Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	см. Таблица 8

					III	16	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7
			Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	IV	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	см. Таблица 8	
				IV	9	рубежный контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5	
				IV	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8	
				IV	16	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7	
				IV	17	промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		см. Таблица 6	
					V	1-8	проверка СРС на каждом занятии		Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра
			Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение	V	9	рубежный контроль (сдача	Исполнение оркестровых партий		см. Таблица 5	

				ние оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.			оркестровых партий)	отдельно под метроном		
					V	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					V	16	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VI	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	см. Таблица 8
					VI	9	рубежный контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5
					VI	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					VI	16	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7
					VI	17	промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		см. Таблица 6

				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VII	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	см. Таблица 8
					VII	9	рубежный контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5
					VII	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					VII	16	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VIII	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	см. Таблица 8
					VIII	9	рубежный контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5
					VIII	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					VIII	16	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в		см. Таблица 7

								течение семестра					
					VIII	17	промежуточная аттестация (диф.зачет)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		см. Таблица 6			
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методику работы в составе оркестровой группы;</li> <li>• закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов;</li> </ul> <b>Уметь</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра;</li> <li>• оценить звучание и исполнение оркестрового</li> </ul>	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	I	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	см. Таблица 8			
					I	9	рубежный контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5			
					I	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8			
					I	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7			
						<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методику работы в составе оркестровой группы;</li> <li>• закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов;</li> </ul> <b>Уметь</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра;</li> <li>• оценить звучание и исполнение оркестрового</li> </ul>	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых	II	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	см. Таблица 8
								II	9	рубежный контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5

			<p>коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра;</li> <li>• использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</li> </ul>	<p>партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.</p>	II	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8		
					II	16	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7		
					II	17	промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		см. Таблица 6		
			<p>репетиционной работы;</p> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>• коммуникативными навыками в профессиональном общении,</li> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• основами исполнительского мастерства на</li> </ul>	<p>Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.</p>	III	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	см. Таблица 8		
					III	9	рубежный контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5		
					III	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8		
					III	16	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7		
						Участие в репетиционном процессе в качестве	IV	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в	Способен проводить репетиционную	см. Таблица 8

			духовом или ударном инструменте;	артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.				составе оркестра	работу в составе оркестра		
					IV	9	рубежный контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном			см. Таблица 5
					IV	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра			см. Таблица 8
					IV	16	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра			см. Таблица 7
					IV	17	промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение концертной программы в составе оркестра			см. Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	V	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	см. Таблица 8	
					V	9	рубежный контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5	
					V	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8	

					V	16	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7
			Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VI	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	см. Таблица 8	
				VI	9	рубежный контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5	
				VI	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8	
				VI	16	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7	
				VI	17	промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		см. Таблица 6	
					VII	1-8	проверка СРС на каждом занятии		Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра
				VII	9	рубежный контроль (сдача	Исполнение оркестровых партий	см. Таблица 5		

				Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.			оркестровых партий)	отдельно под метроном		
					VII	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					VII	16	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VIII	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	см. Таблица 8
					VIII	9	рубежный контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 5
					VIII	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					VIII	16	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7
					VIII	17	промежуточная аттестация (диф.зачет)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		см. Таблица 6

**Форма обучения заочная**

Таблица 4

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/ средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
<b>ОПК -2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционным и видами нотации	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• традиционные знаки музыкальной нотации, используемые в оркестровых партиях, в том числе нотацию в различных ключах и строях;</li> <li>• приемы результативной самостоятельной работы над оркестровыми партиями;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• прочитывать</li> </ul>	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	I	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционным и видами нотации	см. Таблица 5
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций	I	2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций	II	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные	см. Таблица 5

		<p>нотный текст оркестровой партии во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении оркестровой партии предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком исполнительского анализа оркестровой партии;</li> <li>• свободным чтением музыкального текста оркестровой партии, записанного</li> </ul>	и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.		2-3	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	традиционным и видами нотации	см. Таблица 8
				II	4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 6
			Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	III	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционным и видами нотации	см. Таблица 5
				III	2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
			Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.	IV	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционным и видами нотации	см. Таблица 5
				IV	2-3	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8

			традиционными методами нотации.	партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	IV	4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	V	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционным и видами нотации	см. Таблица 5
					V	2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VI	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционным и видами нотации	см. Таблица 5
					VI	2-3	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					VI	4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 6

				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VII	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционным и видами нотации	см. Таблица 5
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VII	2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VII I	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционным и видами нотации	см. Таблица 5
					VII I	2-3	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					VII I	4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил	IX	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционным	см. Таблица 5

				оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	IX	2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	и видами нотации	см. Таблица 8
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	X	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционным и видами нотации	см. Таблица 5
					X	2-3	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					X	4	Промежуточная аттестация (диф.зачет)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 6
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>особенности оркестровых произведений различных жанров, стилей, эпох;</li> </ul> <b>Уметь</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>исполнять в составе оркестра концертные программы</li> </ul>	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных	I	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	см. Таблица 5
					I	2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• преодолевает исполнительские трудности в работе над оркестровыми партиями</li> </ul>	мероприятиях.						
			<b>Владеть</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками оркестрового исполнительства</li> </ul>	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	II	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 5
					2-3	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	см. Таблица 8		
		II			4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном	см. Таблица 6		
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	III	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	см. Таблица 5
					III	2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8

				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	IV	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 5
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	IV	2-3	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					IV	4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 6
					V	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	см. Таблица 5
				V	2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	см. Таблица 8		
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций	VI	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 5

				и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VI	2-3	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					VI	4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VII	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	см. Таблица 5
					VII	2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VII I	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	см. Таблица 5
					VII I	2-3	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8

				партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VII I	4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	IX	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	см. Таблица 5
					IX	2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	X	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	см. Таблица 5
					X	2-3	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					X	4	Промежуточная аттестация (диф.зачет)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 6

ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методики работы в составе оркестровой группы;</li> <li>• закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов;</li> </ul> <b>Уметь</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра;</li> <li>• оценить звучание и исполнение оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> <li>• развивать и совершенствовать</li> </ul>	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	I	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	см. Таблица 5
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	I	2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• оценить звучание и исполнение оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> <li>• развивать и совершенствовать</li> </ul>	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	II	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	см. Таблица 5
						2-3	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					II	4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 6
					III	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	см. Таблица 5

			исполнительские навыки музыкантов оркестра; • использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;	оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	III	2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
			<b>Владеть</b> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении, • профессиональной терминологией; • основами исполнительского мастерства на духовом или ударном инструменте;	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	IV	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	см. Таблица 5
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	IV	2-3	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	IV	4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	V	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	V	2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8

				мероприятиях.						
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VI	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	см. Таблица 5
					VI	2-3	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
					VI	4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VII	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	см. Таблица 5
					VII	2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8

				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VII I	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	см. Таблица 5
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VII I	2-3	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VII I	4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	IX	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	см. Таблица 5
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	IX	2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		см. Таблица 8
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций	X	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе	см. Таблица 5

				и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	X	2-3	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	оркестра	см. Таблица 8
					X	4	Промежуточная аттестация (диф.зачет)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		см. Таблица 6

**Критерии оценивания для проведения «Рубежного контроля» студентов очной формы обучения и «Входного контроля» студентов заочной формы обучения**

Таблица 5

<b>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>	
1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемой партии	баллы
Нотный текст исполнен правильно, без ошибок	1
В исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен	0,5
Критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом.	0
2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	баллы
Ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	1
В исполнении допущены ошибки при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний, которые свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	0,5
Темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	0
3. Оценивается чистота интонации.	баллы
Интонация безупречная	1
В исполнении наблюдаются повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	0,5
Критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	0
4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.	баллы
Нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	1
Наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	0,5
Партия исполнена в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	0
<b>ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра</b>	
5. Оценивается способность исполнять разные партии своего инструмента в оркестра	баллы
Способен исполнять все партии своего инструмента, высокого и низкого регистров, включая исполнение сольных эпизодов.	1
Способен исполнять партии только среднего регистра, испытывает затруднения при исполнении партий в высоком и низком регистрах	0,5
Не способен исполнять оркестровые партии своего инструмента	0
6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения.	баллы

Внешний вид и поведение студента соответствуют традициям академического концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную готовность к профессиональной исполнительской работе	1
В сценическом поведении допущен ряд ошибок, которые демонстрируют недостаточную готовность студента к профессиональной сценической работе	0,5
Внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта	0
<b>7. Способен преодолевать сценическое волнение</b>	<b>баллы</b>
Поведение на аттестации уверенное, студент демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы	1
Сценическое волнение существенно снижает качество исполнения.	0,5
Студент не справляется с волнением.	0
<b>8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения</b>	<b>баллы</b>
Исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	1
Исполнение формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла	0,5
Исполнение эстетически неприемлемое	0
<b>9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнения музыки данного периода.</b>	<b>баллы</b>
Художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения	1
Интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо.	0,5
Интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п.	0
<b>ПК-3 Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра</b>	
<b>10. Оценивается знание студентом традиций и правил оркестровой дисциплины, готовность работать в условиях профессионального творческого коллектива</b>	<b>баллы</b>
В процессе аттестационных мероприятий студент демонстрирует знание, понимание и готовность соблюдать традиции и правила оркестровой дисциплины	1
Студент не до конца понимает правила оркестровой дисциплины и регулярно их нарушает. Имеет замечания от руководителя оркестра.	0,5
Студент не знает и не понимает специфику оркестровой дисциплины, не готов к профессиональной оркестровой работе	0

## Критерии для проведения промежуточной аттестации студентов очной и заочной формы обучения

Таблица 6

<b>ОПК-2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>		
1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемой партии	оценка	баллы
нотный текст исполнен правильно, без ошибок	отлично	30
допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер	хорошо	25
в исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, «сырой»	удовлетворительно	15
критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом.	неудовлетворительно	0
2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	оценка	баллы
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	отлично	30
в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний	хорошо	25
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	удовлетворительно	15
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	неудовлетворительно	0
3. Оценивается чистота интонации.	оценка	баллы
интонация безупречная	отлично	30
интонация с незначительными дефектами	хорошо	25
в исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	удовлетворительно	15
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	неудовлетворительно	0
4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.	оценка	баллы
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	отлично	30
нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная	хорошо	25
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	удовлетворительно	15
нотный текст исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	неудовлетворительно	0
<b>ПК-1 способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра</b>		
5. Оценивается способность исполнять разные партии своего инструмента в оркестра	оценка	баллы
способен исполнять все партии своего инструмента, высокого и низкого регистров, включая исполнение сольных эпизодов.	отлично	30

способен исполнять только партии среднего и низкого регистров, включая исполнение сольных эпизодов в этих регистрах	хорошо	25
способен исполнять партии только среднего регистра, испытывает затруднения при исполнении партий в высоком и низком регистрах	удовлетворительно	15
не способен исполнять оркестровые партии своего инструмента	неудовлетворительно	0
<b>6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения.</b>	<b>оценка</b>	<b>баллы</b>
внешний вид и поведение студента соответствуют традициям академического концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную готовность к профессиональной исполнительской работе	отлично	30
в сценическом поведении допущен ряд не критичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения.	хорошо	25
неопрятный внешний вид. поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта	удовлетворительно	15
внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта	неудовлетворительно	0
<b>7. Способен преодолевать сценическое волнение</b>	<b>оценка</b>	<b>баллы</b>
поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы	отлично	30
в исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением.	хорошо	25
сценическое волнение существенно снижает качество исполнения.	удовлетворительно	15
студент не справляется с волнением.	неудовлетворительно	0
<b>8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения</b>	<b>оценка</b>	<b>баллы</b>
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	отлично	30
продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа	хорошо	25
исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла	удовлетворительно	15
исполнение эстетически непримлемое	неудовлетворительно	0
<b>9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнения музыки данного периода.</b>	<b>оценка</b>	<b>баллы</b>
художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения	отлично	30
интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, трелей, штрихов и т.п.)	хорошо	25
интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо.	удовлетворительно	15
интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п.	неудовлетворительно	0

<b>ПК-3 способен проводить репетиционную работу в составе оркестра</b>		
10. Оценивается знание студентом традиций и правил оркестровой дисциплины, готовность работать в условиях профессионального творческого коллектива	оценка	баллы
в процессе аттестационных мероприятий студент демонстрирует знание, понимание и готовность соблюдать традиции и правила оркестровой дисциплины	отлично	30
студент знает и понимает правила оркестровой дисциплины, но не всегда может её соблюдать.	хорошо	25
студент знает основные правила оркестровой дисциплины, но не до конца понимает их и регулярно нарушает. имеет замечания от руководителя оркестра.	удовлетворительно	15
студент не знает и не понимает специфику оркестровой дисциплины, не готов к профессиональной оркестровой работе	неудовлетворительно	0

При проведении зачета студент считается неаттестованным, если он получил оценку «неудовлетворительно».

#### **4. Оценочные средства**

##### **4.1. Задания для проведения «рубежного контроля» студентов дневной формы обучения.**

###### Семестр I

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

###### Семестр II

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

###### Семестр III

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

###### Семестр IV

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

###### Семестр V

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

###### Семестр VI

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

###### Семестр VII

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

###### Семестр VIII

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

##### **4.2. Задания для проведения промежуточной аттестации студентов дневной формы обучения**

###### Семестр II

Зачет:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

###### Семестр IV

Зачет:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

###### Семестр VI

Зачет:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

Семестр VIII

Зачет:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

#### **4.3. Задания для проведения промежуточной аттестации студентов заочной формы обучения**

Семестр II

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе

Семестр IV

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе

Семестр VI

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе

Семестр VIII

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе

Семестр X

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе

#### **4.4. Задания для проведения «входного контроля» и проверки самостоятельной работы студентов заочной формы обучения.**

Семестр I

Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;

Семестр II

Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;

Семестр III

Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;

Семестр IV

Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;

Семестр V

Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;

Семестр VI

Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;

Семестр VII

Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;

Семестр VIII

Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;

**5. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента очной формы обучения для проведения итогового рейтинга и выставления итоговой оценки**

Таблица 7

Входной контроль	0 - 5
Рубежный контроль	0 - 10
Посещение занятий – 1 балл (одно занятие)	0 - 34
Текущий контроль (проверка СРС) - 0,5 балла (одно занятие)	0 - 17
Участие в мероприятиях кафедры	0 - 4
Итого в течение семестра:	0 - 70
Студент, набравший в течение семестра менее 40 баллов до экзаменов не допускается	
Количество баллов на экзамене:	0 - 30
Количество баллов за семестр и экзамен (итоговая оценка):	40 - 100

Таблица 8

<b>Критерии оценки самостоятельной работы студента</b>	<b>баллы</b>
Студент выполнил задание для самостоятельной работы	0,5
Студент не выполнил задание для самостоятельной работы	0

<b>Шкала оценок диф. зачета</b>	
«Отлично»	30 баллов
«Хорошо»	25 баллов
«Удовлетворительно»	15 баллов
«Неудовлетворительно»	0 баллов

<b>Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)</b>	
Максимальное количество баллов в течение семестра	70
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	30
Максимальное итоговое количество баллов	100

<b>Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)</b>	
«удовлетворительно»	55 - 69
«хорошо»	70 - 84
«отлично»	85 - 100
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена рейтинговую оценку по дисциплине менее 55 баллов, аттестуется неудовлетворительно.	
**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.	
***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки текущей успеваемости студентов»	

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»  
профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра»

Автор (ы)

Крит К.В. Доцент  
Баденко А.А. Преподаватель

Программа одобрена на заседании кафедры  
эстрадных оркестров и ансамблей ФМИ МГИК