

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 07.05.2024
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА

Направление подготовки 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Профиль подготовки РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная/заочная*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы мастерства» входит в состав блока Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА профиля РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Дисциплина «Основы мастерства» изучается в 1-8 семестрах для очной формы; 2-9,А семестрах для заочной формы.

Цели освоения дисциплины:

- Формирование высоких профессиональных качеств у выпускника кафедры Дизайна и ДПИ МГИК, как у специалиста – художника декоративно-прикладного искусства для осуществления профессиональной деятельности в сферах: изобразительного искусства, дизайна, культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности, в сфере образования.
- Формирование у студента высокого уровня исполнительского мастерства, опирающегося на глубокое знание технологии производства изделий ДПИ.

Задачи освоения дисциплины:

- овладеть методами и принципами исполнения в материале керамических художественных изделий в практической работе над учебными заданиями;
- приобрести специфические технические и технологические знания, связанные с изготовлением художественной керамики;
- получить практический опыт работы с различными керамическими материалами и технологиями;
- получить навыки и усвоить безопасные методы работы на оборудовании, станках; навык использования механизмов и инструментов, применяемых художником керамистом в творческой деятельности;
- сформировать умения технологически и методически точно организовать работу в мастерской; спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике;
- сформировать умения реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие керамике выразительные свойства и возможности;
- сформировать умения планировать реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм;
- выработать способность применять экономические знания при выполнении практических задач;
- выработать способность экспериментировать с новыми продуктами и инновационными технологиями изготовления керамики, обновлять свою технологическую базу; сформировать навык владения инструментами цифровых технологий производства в художественной керамики на профессиональном уровне;

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование УК-2, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-4, в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА профиля РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы мастерства» проводится в виде просмотра.

Формы контроля по дисциплине:

очная форма

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

- курсовой проект по итогам 6 семестра
- зачет с оценкой по итогам 1 семестра
- экзамены в форме просмотра по итогам 2, 3, 4, 5, 7, 8 семестра

заочная форма

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

- курсовой проект по итогам 7 семестра
- зачет с оценкой по итогам 2, 9 семестра
- экзамены в форме просмотра по итогам 3, 4, 5, 6, 8, А семестра

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ТВОРЧЕСКИМ ЗАДАНИЯМ.

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии по соответствующей теме с помощью консультации творческих заданий и их просмотра.

Для выполнения творческих заданий к каждой теме выдаются методические материалы. В них входят:

1. Образцы работ по теме творческого задания.
2. Информация, разъясняющая темы разделов.
3. Требования к творческому заданию.

для очной формы:

Раздел 1. Основные приёмы создания формы в керамике (способы лепки).

Тема 1. Освоение методов создания фактурных поверхностей.

5 занятий.

Задача: изучение роли фактуры в декорировании изделий из керамики.

Требования: усвоить основные виды фактурирования поверхности, качественно выполнить образцы глиняных пластин с использованием различных фактур.

Рекомендуется в качестве штампов использовать различные подручные материалы и мелкие предметы, природные материалы, листья, мелкие веточки. Для создания фактур также необходимы в качестве инструмента специальные стеки и петли.

Размер плиток: 10/10 см.

Материал: красная глина.

1 занятие

Подбор материала для выполнения фактур. Изготовление пласта.

2-3 занятие

Изготовление пластов для плиток.

4-5 занятие

Выполнение плиток по шаблону в размер. Нанесение путём оттиска фактуры на плитку.

Оправка форм.

Удельный обжиг форм.

10 часов

Тема 2. Освоение методов формования изделий из красной глины. Лепка из пласта, матричный метод.

4 занятия.

Выполнение образцов простых геометрических форм (шар, конус, цилиндр) Размер: 15/15/15 см, 20/20 см.

Материал: красная глина.

Задача: освоить методы шаблонного формования изделий и формования с помощью матрицы.

1-2 занятия

Изготовление пласта. Выполнение выкройки по шаблону в размер. Сборка форм на насечку и шликер.

3-4 занятия

Оправка форм.

Удельный обжиг форм.

8 часов

Тема 3. Изготовление сложных геометрических форм (Врезка).

6 занятий.

Понятие принципов создания скульптуры из пласта.

Задача: овладеть принципами создания скульптуры в технике лепки из пласта.

Требования: выполнить скульптуру по своему проекту.

Материал: Красная глина.

Техника лепка из пласта, аногобирование, лощение, сграфито.

1 занятие

Изготовление пласта. Выполнение выкройки по шаблону в размер.

2 занятие

Сборка частей формы на насечку и шликер.

3-4 занятие

Врезка частей формы друг в друга. Сборка на насечку и шликер.

5 занятие

Оправка форм. Декорирование с помощью ангобов в технике кистевой росписи, сграфито или техники лощения по выбору.

6 занятие

Удельный обжиг формы.

12 часов

Раздел 2. Гончарная техника. Способы декорирования гончарных изделий.

Тема 1. Чайная пара в гончарной технике.

9 занятий.

Изучение метода изготовления формы в гончарной технике.

Задача: Изготовить по своему проекту набор предметов на основе формообразования тела вращения.

Требования: отформовать и декорировать предметы чайной пары.

Выявить декоративные качества гончарной техники.

Материал: красная глина.

Техника выполнения формовка на гончарном круге, глазурирование цветными глазурями, эмалями.

1-2 занятие

Освоение принципов работы на гончарном круге. Центровка.

3-4 занятие

Выполнение простых форм-цилиндров.

5-6 занятие

Выполнение несложной фигурной формы-кружки и раскрытой формы-блюдца.

7 занятие

Изготовление и приставка ручки. Оправка форм. Удельный обжиг.

8 занятие

Глазурование изделий, методом окунания и облива.

9 занятие

Политой обжиг.

18 часов

Тема 2. Набор декоративных блюд с ангобной росписью.

6 занятий

Задача: изготовить несколько декоративных блюд гончарным способом по своему проекту с использованием одной или нескольких техник декорирования.

Требования: грамотное применение техникой формовки на гончарном круге, декорирования – ангобная роспись из калячницы, кистевая техника, сграффито, мраморизация и т.д. Качественно выполнить спроектированные изделия в материале.

Материал: красная глина.

Техника изготовления – формовка на гончарном круге, роспись цветными ангобами, полива глазуриями.

1 занятие

Создание форм на гончарном круге.

2 занятие

Оправка форм, монтаж петель.

3 занятие

Подготовка и обжиг пробников в различных ангобных техниках. Создание ангобного колорита.

4 занятие

Роспись блюд по проекту в выбранной на основе пробников

Удельный бжиг форм.

5 занятие

Глазуровка и оправка форм.

6 занятие

Политой обжиг.

12 часов

Раздел 3. Декоративная скульптура малых форм в керамике.

Тема 1. Скульптура, как разновидность керамики. Скульптура малых форм.

Тема 1. Сувенир в керамике. (лепка, гончарка).

9 занятий.

Изучение метода изготовления сувениров в гончарной технике с последующей долепкой формы.

Задача: Изготовить по своему проекту набор сувениров(скульптурки, колокольчики) на основе формообразования тела вращения.

Требования: выполнить и декорировать сувениры.

Выявить декоративные качества гончарной техники.

Материал: красная глина, белая глина.

Техника выполнения формовка на гончарном круге, подглазурная роспись, майоликовая роспись по выбору.

1-3 занятия

Создание форм-основ на гончарном круге.

Подготовка форм для пробников.

4-5занятие

Доводка форм способом ручной лепки скульптурных деталей, деформации и разрезки гончарных форм, а также монтажа гончарных форм между собой.

6 занятие

Подготовка и обжиг пробников в различных техниках росписи. Удельный обжиг сувенирных форм

7-8 занятие

Роспись (и глазурование) сувенирных форм в выбранной технике. Оправка форм.

9 занятие

Поликой обжиг.

18 часов

Тема 2. Анималистическая скульптура из шамотной массы.

6 занятий

Задача: овладеть основными принципами формования шамотной скульптуры.

Требования: изготовить анималистическую скульптуру по своему проекту из шамотной массы.

Материал: шамотная масса.

Декорирование цветными ангобами в технике кистевой росписи, сграфито и глазурями.

1 занятие

Создание макетов скульптур в выбранной технике.

2 занятие

Подготовительные работы в технике по выбору: подготовка пластов для лепки из пласта; подготовка форм-основ на гончарном круге; заготовка материала для жгутовой лепки.

Подготовка плоских форм для пробников.

3 занятие

Лепка форм в технике по выбору: способом ручной лепки из пласта с помощью выкроенных деталей; создание формы с помощью деформации и разрезки гончарных форм, а также монтажа гончарных форм между собой; ручная лепка форм жгутовой техникой.

4 занятие

Подбор техники декорирования на пробниках. Создание ангобного и глазурного колорита

5 занятие

Доводка форм. Оправка форм.

6 занятие

Роспись формы ангобами, изготовление сграфито по выбору. Удельный обжиг.

Нанесение деталей декора глазурями. Оправка изделия.

Поликой обжиг.

12 часов

Раздел 4. Работа с шамотной массой. Изготовление плоских и объёмных форм.

Тема 1. Изготовление вазы из шамотной массы.

12 занятий

Задача: овладеть основными принципами формования шамотной утилитарной формы.

Требования: изготовить вазу по своему проекту из шамотной массы.

Материал: шамотная масса.

Декорирование рельефом, фактурой, цветными ангобами в технике кистевой росписи, сграфито и глазурями.

1-2 занятия

Создание макета вазы в выбранной технике.

3 занятие

Подготовительные работы в технике по выбору: подготовка пластов для лепки из пласта; подготовка форм-основ на гончарном круге; заготовка материала для жгутовой лепки.

Подготовка рельефных, фактурных и гладких форм для пробников.

4 занятие

Лепка формы в технике по выбору: способом ручной лепки из пласта с помощью выкроенных деталей; создание формы с помощью деформации и разрезки гончарных форм, а также монтажа гончарных форм между собой; ручная лепка форм жгутовой техникой.

Подбор техники декорирования на пробниках. Создание ангобного и глазурного колорита. Нанесение декора на фактурные и гладкие поверхности пробников

5 занятие

Доводка форм. Нанесение рельефа, фактур. Оправка форм.

6 занятие

Роспись формы ангобами, изготовление сграфито по выбору. Удельный обжиг.

Нанесение глазури. Оправка изделия.

Поликой обжиг.

24 часа

Тема 2. Изготовление рельефного пласта.

6 занятий

Задача: овладеть основными принципами создания рельефа способом отминки в простейшую форму или ручной лепки по выбору.

Требования: изготовить рельеф по своему проекту из шамотной массы.

Материал: шамотная масса.

Декорирование рельефа, пигментом, оксидом, глазурями с помощью кисти, пульфонная глазуровка.

1 занятие

Создание макета рельефа.

2 занятие

Создание формы способом по выбору: лепка модели из пластилина; набор основной массы для рельефа из шамота.

3-4 занятие Работа над формой в выбранной технике: создание формы из гипса с пластилиновой модели, сушка и доводка формы, отминка рельефа в гипсовую форму; создание деталей рельефа на шамотной основе, доводка деталей рельефа.

5 занятие Оправка изделия. Удельный обжиг.

6 занятие

Декорирование в выбранной технике с целью подчеркнуть рельеф: нанесение пигментов, оксидов и глазури кистью, удаление материалов с выступающих деталей; пульфонная глазуровка рельефа с боковым нанесением второго тона глазури.

Оправка изделия. Поликой обжиг.

12 часов

Тема 3. Изготовление пласта в живописной технике с помощью глазурей.

12 занятий

Задача: овладеть основными принципами создания живописной плоскостной керамики многообжиговым способом.

Требования: изготовить 2-3 живописных пласта (20х30см.) по своему проекту.

Материал: шамот, глина различных сортов, фарфор.

Декорирование рельефа, глазурями с помощью кисти, пульфона и сграфито.

1-2 занятие

Выполнение пластов. Раскрой по шаблону. Выполнение пробников-форм для освоения техники глазурования.

2 занятие

Оправка. Удельный обжиг.

3-5 занятие

Изготовление пробников: подбор колорита глазурей, подбор типов глазурей и различных способов нанесения глазурей в один и несколько слоёв. Политой обжиг пробников.

6-7 занятие

Нанесение глазурей в соответствии с техникой: кистевое нанесение первого слоя росписи; нанесение глазурного первого слоя под последующую роспись с помощью пульфона; нанесение первого глазурного слоя любым способом для техники сграфито(вторым слоем).

8 занятие.

Оправка изделий. Политой обжиг.

9-11

Нанесение следующего слоя глазури в соответствии с техникой: нанесение второго, объединяющего слоя; нанесение росписи по глазурному слою; нанесение глазури, сграфито по сырой глазури.

12 занятие

Оправка изделия. Политой обжиг.

24 часа

Раздел 5. Основы гипсомодельного дела и шликерное литьё. Способы декорирования тиражных форм.

Тема 1. Мелкая пластика в технике литья. Создание многокусовой чистовой литьевой формы.

16 занятий

Задача: освоить методику изготовления скульптуры методом шликерного литья при помощи гипсовой формы.

Требования: Создать пластилиновую и гипсовую чистовую модели скульптуры по проекту. (15-18см.)

Изготовить чистовую форму из нескольких кусков. Выполнить 3 отливки изделия и декорировать разными способами.

Материал: фаянс, полуфарфор, каменная масса.

Техника выполнения: литьё в гипсовую форму, надглазурная роспись.

1-2 занятие

Создание пластилиновой модели по проекту.

3-5 занятие

Изготовление черновой формы из нескольких кусков: разделка формы на куски, создание опалубки для каждого куска, отливка из гипса, создание замков, оправка формы.

6-8 занятие

Заливка чистовой модели. Доводка чистовой формы, удаление дефектов, подготовка модели к отливке с помощью гипсомодельной смазки.

9-11

Изготовление чистовой формы из нескольких кусков: разделка формы на куски, создание опалубки для каждого куска, отливка из гипса, создание замков, доводка деталей формы, оправка формы.

12-14 занятие

Сушка формы. Изготовление 3 штук изделий в технике шликерного литья в гипсовую форму.

Оправка изделий.

Удельный обжиг.

15 занятие

Глазурование изделий, оправка изделий.

Надглазурная роспись изделий.

16 занятие

Надглазурный обжиг.

32 часа

Тема 2. Создание серии тарелок. Надглазурная роспись на плоских формах.

14 занятий.

Задача: создать комплект фарфоровых блюд в соответствии с идеей разработанной серийной композиции. 6шт.(20-25см.)

Требования: декорировать серию блюд

Материал: фарфор

Техника выполнения: надглазурная роспись

1 занятие

Разработка техники создания серии блюд на пробных готовых плитках. Подбор цветового колорита.

2-3 занятие

Политой обжиг. Продолжение работы с пробниками. Нанесение различными способами.

Освоение приёма росписи мазком, сграфито, тампования. использование трафаретов.

Политой обжиг.

4-5 занятие

Роспись белья в соответствии с пробниками и композицией.

6-7 занятие

Доводка декора, нанесение низкотемпературных надглазурных красок.

Надглазурный обжиг.

28 часов

Раздел 6. Изготовление керамических объектов для общественного интерьера.

Тема 1. Изготовление декоративного панно в интерьере.

14 занятий.

Задача: овладеть основными принципами создания интерьерного панно.

Требования: изготовить крупную плоскостную форму из одного или из нескольких кусков по своему проекту в технике по выбору.

Материал: масса по выбору.

Декорирование : техника по выбору.

1 занятие

Создание макета панно.

2 занятие

Подготовительные работы в технике по выбору: изготовление модели из пластилина, глины. для отливки или набивки формы; подготовка шамотной основы для лепки частей панно.

Подготовка рельефных, фактурных и гладких форм для пробников.

3 занятие

Разработка конструктива соединения форм. Черновые чертежи. Разрезка макета.

4-6 занятие

Изготовление формы в технике по выбору: способом ручной лепки с помощью выкроенных деталей; создание частей формы с помощью литья или набивки в гипсовую форму.

7 занятие

Подгонка крупных частей формы друг к другу, доводка деталей форм.

8 занятие

Подбор техники декорирования на пробниках. Создание ангобного, подглазурного или глазурного колорита. Нанесение декора на фактурные и гладкие поверхности пробников.

9-11 занятие

Доводка форм. Нанесение рельефа, фактур. Оправка форм.

12-13 занятие

Роспись формы в технике по выбору. Удельный обжиг.

14 занятие

Нанесение глазурей. Оправка изделия.

Поликой обжиг.

28 часов

Тема 2. Изготовление объёмно-пространственной композиции.

16 занятий.

Задача: овладеть основными принципами создания крупной интерьерной формы.

Требования: изготовить крупную форму из одного или из нескольких кусков по своему проекту в технике по выбору.

Материал: масса по выбору.

Декорирование : техника по выбору.

1 занятие

Создание макета ОПК.

2 занятие

Подготовительные работы в технике по выбору: подготовка пластов для лепки из пласта; заготовка материала для жгутовой лепки; набивка в гипсовые матрицы, подготовка гипсовых форм под литьё

Подготовка рельефных, фактурных и гладких форм для пробников.

3 занятие

Разработка конструктива форм. Черновые чертежи.

4-8 занятие

Изготовление формы в технике по выбору: способом ручной лепки из пласта с помощью выкроенных деталей; создание формы с помощью деформации и сборки набивных форм; ручная лепка форм жгутовой техникой, литьевым способом.

9 занятие

Подгонка крупных частей формы друг к другу, доводка деталей форм.

10 занятие

Подбор техники декорирования на пробниках. Создание ангобного и глазурного колорита. Нанесение декора на фактурные и гладкие поверхности пробников.

11-12 занятие

Доводка форм. Нанесение рельефа, фактур. Оправка форм.

13-15 занятие

Роспись формы в технике по выбору. Удельный обжиг.

16 занятие

Нанесение глазурей. Оправка изделия.

Поликой обжиг.

32 часа

Раздел 7. Комбинированные авторские техники изготовления и декорирования керамических изделий.

Тема 1. Изготовление садово-парковой скульптуры.

26 занятий

Задача: овладеть основными принципами создания крупной ландшафтной шамотной формы.

Требования: изготовить скульптуру из нескольких кусков по своему проекту из шамотной массы.

Материал: шамотная масса.

Декорирование рельефом, фактурой, цветными ангобами в технике кистевой росписи, сграфито и глазурями.

1 занятие

Создание макета скульптуры.

2 занятие

Подготовительные работы в технике по выбору: подготовка пластов для лепки из пласта; заготовка материала для жгутовой лепки; набивка в гипсовые матрицы.

Подготовка рельефных, фактурных и гладких форм для пробников.

3-4 занятие

Разработка конструктива форм. Черновые чертежи. Разрезка макета.

5-9 занятие

Лепка формы в технике по выбору: способом ручной лепки из пласта с помощью выкроенных деталей; создание формы с помощью деформации и сборки набивных форм; ручная лепка форм жгутовой техникой.

10 занятие

Подгонка крупных частей формы друг к другу.

Подбор техники декорирования на пробниках. Создание ангобного и глазурного колорита. Нанесение декора на фактурные и гладкие поверхности пробников.

11-12 занятие

Доводка форм. Нанесение рельефа, фактур. Оправка форм.

13-15 занятие

Роспись формы ангобами, изготовление сграфито по выбору. Удельный обжиг.

16 занятие

Нанесение глазури. Оправка изделия.

Полиной обжиг.

32 часа

Тема 2. Изготовление утилитарных форм в авторской технике.

14 занятий

Задача: овладеть основными принципами создания авторских утилитарных форм.

Требования: изготовить набор утилитарных форм в авторской технике.

Материал: пластическая или литьевая масса по выбору.

Декорирование форм в авторской технике с помощью выбранных керамических красителей.

1 занятие

Создание макета форм. Подготовка материалов для пробников: масса, материалы декорирования.

2 занятие

Подготовительные работы в технике по выбору: подготовка пластов для лепки из пласта; формовка на гончарном круге заготовка материала для жгутовой лепки; набивка в гипсовые матрицы.

Подготовка рельефных, фактурных и гладких форм для пробников из одной или нескольких масс.

3-4 занятие

Разработка технологии изготовления в выбранной массе. Черновые чертежи. Пробная моделировка простейшей формы.

5-9 занятие

Изготовление формы в технике по выбору: способом ручной лепки из пласта с помощью выкроенных деталей; создание формы с помощью деформации и сборки набивных форм; создание и деформация форм изготовленных на гончарном круге; ручная лепка форм.

10 занятие

Подбор техники декорирования на пробниках. Создание ангобного и глазурного колорита. Нанесение декора на фактурные и гладкие поверхности пробников.

11-12 занятие

Доводка форм. Нанесение рельефа, фактур. Оправка форм.

13 занятие

Роспись форм в технике по выбору. Удельный обжиг.

14 занятие

Нанесение глазури. Оправка изделия. Политой обжиг.

28 часов

Раздел 8. Производство из керамики в технике по выбору.

Тема 1. Изготовление и декорирование форм в техниках по выбору. Комбинирование техник.

52 занятия

Задача: создать предварительный вариант ВКР, как самостоятельное производство художественной керамики.

Требования: изготовить и декорировать формы по проекту

Материал: по выбору

Техника выполнения: авторская

1-2 занятие

Подготовительные работы

Практическое занятие. Рассмотрение, обсуждение и утверждение в индивидуальном порядке материалов по теме. Демонстрация примеров подхода к выполнению и декорированию различных объектов из стекла. Обсуждение материалов, техники и технических приёмов для выполнения того или иного художественного решения; планирование работы по практическому выполнению художественного произведения в материале.

3-7. Подготовка материалов и оборудования для выполнения работы

Подбор и подготовка пластических масс, изготовление гипсовых форм и других дополнительных элементов для изготовления форм; подбор и подготовка других необходимых расходных материалов и инструментов для выполнения объекта в материале согласно проекту и индивидуальному плану работ.

8 занятие

Выполнение необходимых технических рисунков и чертежей.

9-13 занятие

Выполнение работы в материале. Создание пробников на форму, цвет, технологию.

Практические занятия. Согласно индивидуальному плану и проекту.

14-33 занятие

Выполнение форм в материале. Доводка деталей изделия. Оправка форм. Выполнение работы в материале по индивидуальному плану.

34-43

Декорирование форм. Нанесение фактур, рельефов. Росписей, глазури, просечек и иных видов авторского декора.

44-51 занятие

Доводка декора, уточнение деталей. Политой или иной декорирующий обжиги.

52 занятие

Подготовка работы к просмотру. Монтаж.

104 часа

для заочной формы:

Раздел 1. Основные приёмы создания формы в керамике (способы лепки).

Тема 1. Освоение методов создания фактурных поверхностей.

2 занятий.

Задача: изучение роли фактуры в декорировании изделий из керамики.

Требования: усвоить основные виды фактурирования поверхности, качественно выполнить образцы глиняных пластин с использованием различных фактур.

Рекомендуется в качестве штампов использовать различные подручные материалы и мелкие предметы, природные материалы, листья, мелкие веточки. Для создания фактур также необходимы в качестве инструмента специальные стеки и петли.

Размер плиток: 10/10 см.

Материал: красная глина.

1 занятие

Подбор материала для выполнения фактур. Изготовление пласта.

занятие

Изготовление пластов для плиток.

2 занятие

Выполнение плиток по шаблону в размер. Нанесение путём отиска фактуры на плитку.

Оправка форм.

Удельный обжиг форм.

4 часа

Тема 2. Освоение методов формования изделий из красной глины. Лепка из пласта, матричный метод.

2 занятия.

Выполнение образцов простых геометрических форм (шар, конус, цилиндр) Размер: 15/15/15 см, 20/20 см.

Материал: красная глина.

Задача: освоить методы шаблонного формования изделий и формования с помощью матрицы.

1 занятие

Изготовление пласта. Выполнение выкройки по шаблону в размер. Сборка форм на насечку и шликер.

4 занятие

Оправка форм.

Удельный обжиг форм.

4 часа

Тема 3. Изготовление сложных геометрических форм (Врезка).

2 занятий.

Понятие принципов создания скульптуры из пласта.

Задача: овладеть принципами создания скульптуры в технике лепки из пласта.

Требования: выполнить скульптуру по своему проекту.

Материал: Красная глина.

Техника лепка из пласта, аногобирование, лощение, сграфито.

1 занятие

Изготовление пласта. Выполнение выкройки по шаблону в размер.

Сборка частей формы на насечку и шликер.

Врезка частей формы друг в друга. Сборка на насечку и шликер.

2 занятие

Оправка форм. Декорирование с помощью ангобов в технике кистевой росписи, сграфито или техники лощения по выбору.

занятие

Удельный обжиг формы.

4 часа

Раздел 2. Гончарная техника. Способы декорирования гончарных изделий.

Тема 1. Чайная пара в гончарной технике.

4 занятия.

Изучение метода изготовления формы в гончарной технике.

Задача: Изготовить по своему проекту набор предметов на основе формообразования тела вращения.

Требования: отформовать и декорировать предметы чайной пары.

Выявить декоративные качества гончарной техники.

Материал: красная глина.

Техника выполнения формовка на гончарном круге, глазурование цветными глазуриями, эмалями.

1 занятие

Освоение принципов работы на гончарном круге. Центровка.

Выполнение простых форм-цилиндров.

2 занятие

Выполнение несложной фигурной формы-кружки и раскрытой формы-блюдца.

Изготовление и приставка ручки. Оправка форм.

3 занятие

Удельный обжиг.

Глазурование изделий, методом окунания и облива.

4 занятие

Поликой обжиг.

8 часов

Тема 2. Набор декоративных блюд с ангобной росписью.

4 занятия

Задача: изготовить несколько декоративных блюд гончарным способом по своему проекту с использованием одной или нескольких техник декорирования.

Требования: грамотное применение техникой формовки на гончарном круге, декорирования – ангобная роспись из калячницы, кистевая техника, сграффито, мраморизация и т.д. Качественно выполнить спроектированные изделия в материале.

Материал: красная глина.

Техника изготовления – формовка на гончарном круге, роспись цветными ангобами, полива глазуриями.

1 занятие

Создание форм на гончарном круге.

Оправка форм, монтаж петель.

2 занятие

Подготовка и обжиг пробников в различных ангобных техниках. Создание ангобного колорита.

3 занятие

Роспись блюд по проекту в выбранной на основе пробников

Удельный обжиг форм.

4 занятие

Глазуровка и опровка форм.

Поликой обжиг.

8 часов

Раздел 3. Декоративная скульптура малых форм в керамике.

Тема 1. Скульптура, как разновидность керамики. Скульптура малых форм.

Тема 1. Сувенир в керамике. (лепка, гончарка).

5 занятий.

Изучение метода изготовления сувениров в гончарной технике с последующей долепкой формы.

Задача: Изготовить по своему проекту набор сувениров(скульптурки, колокольчики) на основе формообразования тела вращения.

Требования: выполнить и декорировать сувениры.

Выявить декоративные качества гончарной техники.

Материал: красная глина, белая глина.

Техника выполнения формовка на гончарном круге, подглазурная роспись, майоликовая роспись по выбору.

1 занятие

Создание форм-основ на гончарном круге.

Подготовка форм для пробников.

2 занятие

Доводка форм способом ручной лепки скульптурных деталей, деформации и разрезки гончарных форм, а также монтажа гончарных форм между собой.

3 занятие

Подготовка и обжиг пробников в различных техниках росписи. Удельный обжиг сувенирных форм

4 занятие

Роспись (и глазурирование) сувенирных форм в выбранной технике. Оправка форм.

5 занятие

Политой обжиг.

10 часов

Тема 2. Анималистическая скульптура из шамотной массы.

4 занятия

Задача: овладеть основными принципами формования шамотной скульптуры.

Требования: изготовить анималистическую скульптуру по своему проекту из шамотной массы.

Материал: шамотная масса.

Декорирование цветными ангобами в технике кистевой росписи, сграфито и глазуриями.

1 занятие

Создание макетов скульптур в выбранной технике.

Подготовительные работы в технике по выбору: подготовка пластов для лепки из пласта; подготовка форм-основ на гончарном круге; заготовка материала для жгутовой лепки.

Подготовка плоских форм для пробников.

2 занятие

Лепка форм в технике по выбору: способом ручной лепки из пласта с помощью выкроенных деталей; создание формы с помощью деформации и разрезки гончарных форм, а также монтажа гончарных форм между собой; ручная лепка форм жгутовой техникой.

Подбор техники декорирования на пробниках. Создание ангобного и глазурного колорита

3 занятие

Доводка форм. Оправка форм.

4 занятие

Роспись формы ангобами, изготовление сграфито по выбору. Удельный обжиг.

Нанесение деталей декора глазуриями. Оправка изделия.

Политой обжиг.

8 часов

Раздел 4. Работа с шамотной массой. Изготовление плоских и объёмных форм.

Тема 1. Изготовление вазы из шамотной массы.

3 занятия

Задача: овладеть основными принципами формования шамотной утилитарной формы.

Требования: изготовить вазу по своему проекту из шамотной массы.

Материал: шамотная масса.

Декорирование рельефом, фактурой, цветными ангобами в технике кистевой росписи, сграфито и глазурями.

1 занятия

Создание макета вазы в выбранной технике.

Подготовительные работы в технике по выбору: подготовка пластов для лепки из пласта;

подготовка форм-основ на гончарном круге; заготовка материала для жгутовой лепки.

Подготовка рельефных, фактурных и гладких форм для пробников.

2 занятия

Лепка формы в технике по выбору: способом ручной лепки из пласта с помощью выкроенных деталей; создание формы с помощью деформации и разрезки гончарных форм, а также монтажа гончарных форм между собой; ручная лепка форм жгутовой техникой.

Подбор техники декорирования на пробниках. Создание ангобного и глазурного колорита. Нанесение декора на фактурные и гладкие поверхности пробников

Доводка форм. Нанесение рельефа, фактур. Оправка форм.

3 занятия

Роспись формы ангобами, изготовление сграфито по выбору. Удельный обжиг.

Нанесение глазури. Оправка изделия.

Политой обжиг.

6 часов

Тема 2. Изготовление рельефного пласта.

2 занятия

Задача: овладеть основными принципами создания рельефа способом отминки в простейшую форму или ручной лепки по выбору.

Требования: изготовить рельеф по своему проекту из шамотной массы.

Материал: шамотная масса.

Декорирование рельефа, пигментом, оксидом, глазурями с помощью кисти, пульфонная глазуровка.

1 занятия

Создание макета рельефа.

Создание формы способом по выбору: лепка модели из пластилина; набор основной массы для рельефа из шамота.

занятие Работа над формой в выбранной технике: создание формы из гипса с пластилиновой модели, сушка и доводка формы, отминка рельефа в гипсовую форму; создание деталей рельефа на шамотной основе, доводка деталей рельефа.

занятие Оправка изделия. Удельный обжиг.

2 занятия

Декорирование в выбранной технике с целью подчеркнуть рельеф: нанесение пигментов, оксидов и глазури кистью, удаление материалов с выступающих деталей; пульфонная глазуровка рельефа с боковым нанесением второго тона глазури.

Оправка изделия. Политой обжиг.

4 часа

Тема 3. Изготовление пласта в живописной технике с помощью глазурей.

2 занятия

Задача: овладеть основными принципами создания живописной плоскостной керамики многообжиговым способом.

Требования: изготовить 2-3 живописных пласта (20х30см.) по своему проекту.

Материал: шамот, глина различных сортов, фарфор.

Декорирование рельефа, глазурями с помощью кисти, пульфона и сграфито.

1 занятие

Выполнение пластов. Раскрой по шаблону. Выполнение пробников-форм для освоения техники глазурования.

Оправка. Удельный обжиг.

Изготовление пробников: подбор колорита глазурей, подбор типов глазурей и различных способов нанесения глазурей в один и несколько слоёв. Политой обжиг пробников.

2 занятие

Нанесение глазурей в соответствии с техникой: кистевое нанесение первого слоя росписи; нанесение глазурного первого слоя под последующую роспись с помощью пульфона; нанесение первого глазурного слоя любым способом для техники сграфито(вторым слоем).

Оправка изделий. Политой обжиг.

4 часа

Раздел 5. Основы гипсомodelьного дела и шликерное литьё. Создание модели, формы.

Тема 1. Мелкая пластика в технике литья. Создание многокусовой чистовой литьевой формы.

4 занятия

Задача: освоить методику изготовления многокусовой чистовой гипсовой формы скульптуры малой формы.

Требования: Создать пластилиновую и гипсовую чистовую модели скульптуры по проекту. (15-18см.)

Изготовить чистовую форму из нескольких кусков. Выполнить 3 отливки изделия и декорировать разными способами.

Материал: гипс

1 занятие

Создание пластилиновой модели по проекту.

Изготовление черновой формы из нескольких кусков: разделка формы на куски, создание опалубки для каждого куска, отливка из гипса, создание замков, опровка формы.

2 занятие

Заливка чистовой модели. Доводка чистовой формы, удаление дефектов, подготовка модели к отливке с помощью гипсомodelьной смазки.

3 занятие

Изготовление чистовой формы из нескольких кусков: разделка формы на куски, создание опалубки для каждого куска, отливка из гипса, создание замков,

4 занятие

Чистовая доводка деталей формы, опровка формы.

8 часов

Тема 1. Декоративная тарелка. Создание чистовой гипсовой формы.

4 занятия

Задача: освоить методику изготовления гипсовой формы на гипсомodelьном станке..

Требования: Создать чистовую гипсовую форму тарелки с помощью гипсомodelьного станка.

4 занятия

Изготовить чистовую форму.

Материал: гипс

1 занятие

Создание опалубки для заливки болванки для формы тарелки, заливка гипса. Обработка болванки на гипсомодельном станке.

2 занятие

Вытачивание модели тарелки по лекалу. Оправка формы. Сушка формы, обмазка формы

3 занятие

Заливка формы тарелки. Создание замков. Сушка формы.

4 занятие

Чистовая доводка деталей формы, оправка формы.

8 часов

Раздел 6. Шликерное литьё. Способы декорирования тиражных форм.

Тема 1. Создание скульптуры мелкой пластики в технике литья. Надглазурная роспись на объёмной форме.

4 занятия

Задача: создать комплект фарфоровой скульптуры, размер 15 см.

Требования: отлить скульптуру, декорировать скульптуру надглазурной росписью.

Материал: фарфор, надглазурные краски.

Техника выполнения: литье, надглазурная роспись

1 занятие

Изготовление 3 штук изделий в технике шликерного литья в гипсовую форму.

Оправка изделий.

Удельный обжиг.

2 занятие

Разработка цветового колорита. Подбор техники нанесения. Работа с пробниками.

Глазуровка проутеленых скульптур. Оправка скульптур. Политой обжиг.

3 занятие

Роспись белья(скульптура) в выбранной технике, колорите. Надглазурный обжиг.

4 занятие.

Роспись люстровыми красками, препаратами золота. Люстровый обжиг.

8 часов

Тема 2. Создание серии тарелок. Надглазурная роспись на плоских формах.

5 занятий.

Задача: создать комплект фарфоровых блюд в соответствии с идеей разработанной серийной композиции. 6шт.(20-25см.)

Требования: декорировать серию блюд

Материал: фарфор, надглазурные краски.

Техника выполнения: надглазурная роспись

1 занятие

Разработка техники создания серии блюд на пробных готовых плитках. Подбор цветового колорита.

2 занятие

Надглазурный обжиг. Продолжение работы с пробниками. Нанесение различными способами. Освоение приёма росписи мазком, сграфито, тампования. использование трафаретов. Политой обжиг.

3-4 занятие

Роспись белья в соответствии с пробниками и композицией.

5 занятие

Доводка декора, нанесение низкотемпературных надглазурных красок.

Надглазурный обжиг.

10 часов

Раздел 7. Изготовление керамических объектов для общественного интерьера.

Тема 1. Изготовление декоративного панно в интерьере.

5 занятий.

Задача: овладеть основными принципами создания интерьерного панно.

Требования: изготовить крупную плоскостную форму из одного или из нескольких кусков по своему проекту в технике по выбору.

Материал: масса по выбору.

Декорирование : техника по выбору.

1 занятие

Создание макета панно.

Подготовительные работы в технике по выбору: изготовление модели из пластилина, глины. для отливки или набивки формы; подготовка шамотной основы для лепки частей панно.

Подготовка рельефных, фактурных и гладких форм для пробников.

2 занятие

Разработка конструктива соединения форм. Черновые чертежи. Разрезка макета.

Изготовление формы в технике по выбору: способом ручной лепки с помощью выкроенных деталей; создание частей формы с помощью литья или набивки в гипсовую форму.

3 занятие

Подгонка крупных частей формы друг к другу, доводка деталей форм.

Подбор техники декорирования на пробниках. Создание ангобного, подглазурного или глазурного колорита. Нанесение декора на фактурные и гладкие поверхности пробников.

4 занятие

Доводка форм. Нанесение рельефа, фактур. Оправка форм.

Роспись формы в технике по выбору. Удельный обжиг.

5 занятие

Нанесение глазури. Оправка изделия.

Политой обжиг.

10 часов

Тема 2. Изготовление объёмно-пространственной композиции.

6 занятий.

Задача: овладеть основными принципами создания крупной интерьерной формы.

Требования: изготовить крупную форму из одного или из нескольких кусков по своему проекту в технике по выбору.

Материал: масса по выбору.

Декорирование : техника по выбору.

1 занятие

Создание макета ОПК.

Подготовительные работы в технике по выбору: подготовка пластов для лепки из пласта; заготовка материала для жгутовой лепки; набивка в гипсовые матрицы, подготовка гипсовых форм под литьё

Подготовка рельефных, фактурных и гладких форм для пробников.

2 занятие

Разработка конструктива форм. Черновые чертежи.

Изготовление формы в технике по выбору: способом ручной лепки из пласта с помощью выкроенных деталей; создание формы с помощью деформации и сборки набивных форм; ручная лепка форм жгутовой техникой, литьевым способом.

3 занятие

Подгонка крупных частей формы друг к другу, доводка деталей форм.

Подбор техники декорирования на пробниках. Создание ангобного и глазурного колорита. Нанесение декора на фактурные и гладкие поверхности пробников.

4 занятие

Доводка форм. Нанесение рельефа, фактур. Оправка форм.

5 занятие

Роспись формы в технике по выбору. Удельный обжиг.

6 занятие

Нанесение глазури. Оправка изделия.

Поликой обжиг.

12 часов

Раздел 8. Комбинированные авторские техники изготовления и декорирования керамических изделий.

Тема 1. Изготовление садово-парковой скульптуры.

6 занятий

Задача: овладеть основными принципами создания крупной ландшафтной шамотной формы.

Требования: изготовить скульптуру из нескольких кусков по своему проекту из шамотной массы.

Материал: шамотная масса.

Декорирование рельефом, фактурой, цветными ангобами в технике кистевой росписи, сграфито и глазурями.

1 занятие

Создание макета скульптуры.

Подготовительные работы в технике по выбору: подготовка пластов для лепки из пласта; заготовка материала для жгутовой лепки; набивка в гипсовые матрицы.

Подготовка рельефных, фактурных и гладких форм для пробников.

2 занятие

Разработка конструктива форм. Черновые чертежи. Разрезка макета.

3 занятие

Лепка формы в технике по выбору: способом ручной лепки из пласта с помощью выкроенных деталей; создание формы с помощью деформации и сборки набивных форм; ручная лепка форм жгутовой техникой.

4 занятие

Подгонка крупных частей формы друг к другу.

Подбор техники декорирования на пробниках. Создание ангобного и глазурного колорита. Нанесение декора на фактурные и гладкие поверхности пробников.

5 занятие

Доводка форм. Нанесение рельефа, фактур. Оправка форм.

6 занятие

Роспись формы ангобами, изготовление сграфито по выбору. Удельный обжиг.

Нанесение глазури. Оправка изделия.

Поликой обжиг.

12 часа

Тема 2. Изготовление утилитарных форм в авторской технике.

5 занятий

Задача: овладеть основными принципами создания авторских утилитарных форм.

Требования: изготовить набор утилитарных форм в авторской технике.

Материал: пластическая или литьевая масса по выбору.

Декорирование форм в авторской технике с помощью выбранных керамических красителей.

1 занятие

Создание макета форм. Подготовка материалов для пробников: масса, материалы декорирования.

Подготовительные работы в технике по выбору: подготовка пластов для лепки из пласта; формовка на гончарном круге заготовка материала для жгутовой лепки; набивка в гипсовые матрицы.

Подготовка рельефных, фактурных и гладких форм для пробников из одной или нескольких масс.

2 занятие

Разработка технологии изготовления в выбранной массе. Черновые чертежи. Пробная моделировка простейшей формы.

3 занятие

Изготовление формы в технике по выбору: способом ручной лепки из пласта с помощью выкроенных деталей; создание формы с помощью деформации и сборки набивных форм; создание и деформация форм изготовленных на гончарном круге; ручная лепка форм.

3 занятие

Подбор техники декорирования на пробниках. Создание ангобного и глазурного колорита. Нанесение декора на фактурные и гладкие поверхности пробников.

Доводка форм. Нанесение рельефа, фактур. Оправка форм.

4 занятие

Роспись форм в технике по выбору. Удельный обжиг.

5 занятие

Нанесение глазури. Оправка изделия. Политой обжиг.

10 часов

Раздел 9. Производство из керамики в технике по выбору.

Тема 1. Изготовление и декорирование форм в техниках по выбору. Комбинирование техник.

11 занятий

Задача: создать предварительный вариант ВКР, как самостоятельное произведение художественной керамики.

Требования: изготовить и декорировать формы по проекту

Материал: по выбору

Техника выполнения: авторская

1 занятие

Подготовительные работы

Практическое занятие. Рассмотрение, обсуждение и утверждение в индивидуальном порядке материалов по теме. Демонстрация примеров подхода к выполнению и декорированию различных объектов из керамики. Обсуждение материалов, техники и технических приёмов для выполнения того или иного художественного решения; планирование работы по практическому выполнению художественного произведения в материале.

2 занятие

Подготовка материалов и оборудования для выполнения работы

Подбор и подготовка пластических масс, изготовление гипсовых форм и других дополнительных элементов для изготовления форм; подбор и подготовка других необходимых расходных материалов и инструментов для выполнения объекта в материале согласно проекту и индивидуальному плану работ.

3 занятие

Выполнение необходимых технических рисунков и чертежей.

4-6 занятие

Выполнение работы в материале. Создание пробников на форму, цвет, технологию. Практические занятия. Согласно индивидуальному плану и проекту.

7-8 занятие

Выполнение форм в материале. Доводка деталей изделия. Оправка форм. Выполнение работы в материале по индивидуальному плану.

9 занятие

Декорирование форм. Нанесение фактур, рельефов. Росписей, глазуровок, просечек и иных видов авторского декора.

10 занятие

Доводка декора, уточнение деталей. Политой или иной декорирующий обжиги.

11 занятие

Подготовка работы к просмотру. Монтаж.

22 часа

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, выполнение упражнений, проб и экспериментов, Выполнение работы в материале.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как технологические поиски, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения приёмов и технологических решений, выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит подготовку всех практических творческих заданий за семестр к просмотру, производит монтаж работ выполненных в материале, оформляет работы к просмотру.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Требования к защите единой презентации по разделам семестра:

1. Представлены все творческие работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
2. Представлены все самостоятельные работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
3. Продемонстрированы знания выразительных свойств керамики.
4. Изучены технологические основы изготовления и декорирования керамических изделий.
5. Художественные и технологические решения гармонично обосновывают форму и декор изделия.
6. Все работы подготовлены к экспонированию.

Составители: доцент, Ширинская А.А.,
доцент Базлова Е.А

Методические рекомендации одобрены на заседании кафедры Дизайна и декоративно-прикладного искусства