Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 14.11.2026 14:02:48
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**
**Председатель УМС**
**Факультета МАИС**
**Кот Ю.В.**

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

**Направление подготовки** *54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА*

**Профиль подготовки** *СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО*

**Квалификация выпускника** магистр

**Форма обучения** очная

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Цели практики:

– Основной целью программы практики является завершение формирования у студента комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций художника в области современного декоративного искусства; закрепление теоретических знаний в практической работе над дипломным проектом ВКР.

## 2. Задачи практики:

Лежат в области закрепления опыта обучающегося в проектной, научно-исследовательской, организационно-управленческой, информационно-технологической деятельности по профессиональной специализации (см. п. 2.2 данного ОПОП ВО):

**В проектной деятельности:**

- Проектное исследование по выявлению проблематики проекта для разработки концепции
- Эскизирование, моделирование возможных проектных решений, в том числе не имеющих аналогов
- Проектный анализ и оценка предлагаемых проектных решений, выбор оптимального варианта к реализации
- Создание законченного комплексного проекта в той или иной области декоративного искусства
- Разработка проектной, рабочей технической документации для создания образца, прототипа изделия на утвержденную тему на основе изученных направлений и техник ДПИ: художественная керамика, художественное стекло, художественный текстиль, художественная роспись
- Оформление законченных проектно-конструкторских работ, карт и процессов для выполнения изделий ДПИ различного назначения

**В информационно-технологической деятельности:**

- Изучение актуальных технологий ДПИ и применение их в практической деятельности
- Использование инновационных технологий в создании и внедрении произведений ДПИ
- Разработка рабочей документации для производства изделий/ произведений ДПИ различного назначения
- Коммуникация со смежными специалистами технологического и производственного цикла по проекту

**В организационно-управленческой деятельности:**

- Разработка ТЗ на проектирование
- Планирование работ по проектированию и контроль по выполнению этапов работ
- Осуществление расчётных работ (сметных, бюджетных, ресурсных и др.) по реализации проекта

**В научно-исследовательской деятельности:**

- Изучение фундаментальных законов проектирования при создании современных изделий/ произведений ДПИ применительно к практической деятельности
- Исследование законов восприятия современного декоративного искусства человеком, анализ пользовательского опыта человека по отношению к предметам ДПИ

- Междисциплинарные исследования на границе современного декоративного искусства и смежных видов деятельности: науки, технологии, народной культуры и искусства
- Экспериментальные исследования прикладного и научно-практического характера в области декоративного искусства
- Фиксация научно-практических результатов исследований, оформление их в виде научных публикаций и патентов
  - Вид практики: производственная
  - Тип практики: рассредоточенная
  - Способы проведения практики: стационарная, в том случае, если студенты проходят ее в профильной организации, находящейся на территории г. Москвы и Московской области;

**В результате освоения дисциплина должны быть сформированы следующие компетенции:**

**- УК-1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

**- УК-2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

**- УК-5** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

**- ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале

**- ПК-1** Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего.

**- ПК-4.** Способен выполнять в материале собственные художественные произведения, осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и произведений современного декоративно-прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом.

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Преддипломная практика проходит:

- в форме контактной работы с руководителем практики от профильной организации и с руководителем практики от Института согласно плану-графику, составленному индивидуальному заданию и предусматривает постоянное консультирование, просмотр и обсуждение практических работ, взаимодействие в производственном процессе;

- в форме самостоятельной работы по выполнению проектных и технологических заданий, по ведению Дневника прохождения практики, по заполнению документации, по составлению Отчета по практике.

### *2.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов (практическая работа)*

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося содержит как творческие поиски, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий.

Результаты самостоятельной работы обучающегося представляются преподавателю на периодическую проверку для разбора ошибок, обсуждения решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

### *2.2. Планы практических занятий*

**Раздел 1. Проектное исследование ВКР.**

Цель – ознакомление с объектом исследования ВКР, подготовка научной базы выпускной квалификационной работы.

Задания:

1. Общее ознакомление с объектом дипломного проектирования.
2. Проведение проектного исследования по теме дипломного проектирования.
3. Фиксация результатов исследования в исследовательской части ВКР (введение и 1 глава)

**Методические указания по освоению раздела 1.**

В данном разделе студенты проводят предпроектный анализ и сбор данных по теме ВКР. Сбор данных об аналогах проектируемого объекта проводится в доступных источниках, в специальной литературе, профессиональных изданиях в области декоративного искусства. Проводится анализ проблематики выбранной темы, определяются возможные подходы к дипломному проектированию, делаются выводы и оформляется научный аппарат исследования, что ложится в основу введения и 1 главы исследовательской части ВКР.

**Раздел 2. Проектирование по теме ВКР**

Цель – выдвижение концепции и определение состава дипломного проекта; разработка основной содержательной части ВКР в практической работе по проектированию с опорой на проведенное проектное исследование.

Задания:

1. Концепция проекта по теме ВКР
2. План-график работ по выполнению проектирования на практике
3. Проектирование по теме ВКР
4. Фиксация результатов поэтапного проектирования для использования материалов в проектно-исследовательской части ВКР

**Методические указания по освоению раздела 2.**

В данном разделе программы практики студент переходит непосредственно к проектированию. Выводы проектного исследования формируют подход к решению проектных задач. Дальнейшая работа над проектом строится по усвоенной ранее методике проектирования, содержит все необходимые стадии от концептуального эскизирования до предметных решений и соответствует разработанному плану-графику преддипломной практики. Все этапы проектирования фиксируются студентом

и отражаются в отчете по практике, дневнике практики и в проектно-исследовательской части ВКР.

**Раздел 3. Выполнение графической подачи**

Цель – подготовка графической части защиты ВКР.

Задания:

1. Финишная обработка материалов графической подачи
2. Экранная презентация дипломного проекта ВКР
3. Стендовая презентация дипломного проекта ВКР

**Методические указания по освоению раздела 3.**

В данном разделе программы практики студент работает над презентацией проекта, используемой в процедуре защиты ВКР. Осуществляет отбор, подготовку проектных материалов, наиболее точно отражающих содержание проекта и раскрывающих тему проектирования. Задания раздела по практике включают необходимые формы презентации – экранную (для сопровождения доклада дипломника при процедуре защиты) и стендовую (для обеспечения просмотра, обсуждения, анализа дипломного проекта в процессе работы ГЭК).

Экранная презентация должна содержать от 20 до 30 слайдов, достаточных, чтобы раскрыть концепцию проекта, основные проектные решения, глубину и качество представленных разработок. Презентация выполняется для экранов форматом 16:9 в многостраничном файле с разрешением .PDF или .PPTX, допускающем постраничный просмотр.

Стендовая презентация представляет проект в традиционной проектной форме подачи. Она представляет собой законченную графическую композицию, также раскрывающую основное содержание проекта, объём выполненных работ, может содержать комментарии, аннотации, экспликации, схемы, а также ключевые проектные решения. Презентация выполняется на листовом пластике ПВХ толщиной 3-4 мм, форматом 1000х2000 мм или 1200х1500 мм.

**Раздел 4. Подготовка отчёта по практике**

Цель – закрепление практических навыков по оформлению отчетов и проектной документации.

Задания:

1. Презентация дизайн – проекта на процедуре защиты практики
2. Подготовка отчета по практике

**Методические указания по освоению раздела 4.**

Выполненные задания оформляются для включения в отчёт по практике. Установленная форма отчетности практиканта заполняется согласно требованиям по всем разделам отчёта. Практикант раскрывает суть, содержание своей работы, подтверждает её выполнение текстом, схемами, чертежами, изображениями, оформленными как презентация в составе отчёта по практике. При оформлении отчета практикант выполняет следующие действия:

1. Систематизация и фиксация своей работы
2. Заполнение формы отчёта по своим записям и дневнику практики
3. Размещение в отчете визуальных материалов – результатов дипломного проектирования
4. Внесение правок в отчет под контролем руководителя практики
5. Осуществление защиты преддипломной практики (допуск к защите ВКР)

По итогам защиты практики и в зависимости от результатов аттестации, дипломник допускается или не допускается (при неудовлетворительной оценке) к защите ВКР

**Методические рекомендации по подготовке Отчета о прохождении практики:**

***Структура Отчета о прохождении практики включает:***

- Титульный лист
- Оглавление
- Введение (во введении раскрываются цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также указываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).
- Основная часть.
- Структура и содержание практики (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)
- Заключение (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).
- Список использованных источников и литературы (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).
- Приложение к отчету по практике (В Приложение могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изографические материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики).
- Характеристика на студента, представляемая руководителем практики от организации, представляет собой обоснованное описание профессиональных и личностных качеств студента – его способностей, умений, навыков, качеств характера.

### *2.3. Методические рекомендации по ведению Дневника прохождения практики*

Дневник практики является важнейшим отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

***Структура дневника включает:***

• титульный лист;

• содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа.

Вести дневник следует регулярно (ежедневно), точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю базы практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью и гербовой печатью организации.

### *2.4. Методические рекомендации по подготовке к зачету с оценкой*

Экзамен проходит в форме просмотра выполненных проектных разработок произведений/изделий ДПИ и сдачи отчетной документации. Просмотр – это форма контроля, где обучающиеся выставляют свои работы по всем разделам. Учитываются в каждой работе: качество исполнения, умение владеть графическими и производственными технологиями.

Представить отчет и практические работы выполненные в соответствии с требованиями.

Наличие всех самостоятельных работ по темам:

1. Практическая работа.
2. Отчет по практике.

Просмотр проводит руководитель практики от ведущей организации, кафедральная комиссия, в состав которой входят преподаватель, ведущий дисциплину, а также преподаватели кафедры.

## 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Список литературы**

Основная:


1. *Воронова, И. В.* Проектирование : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14420-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496985 (дата обращения: 09.12.2024).
2. Сухарев, А. И. Творческий проект : учебное пособие / А. И. Сухарев. — Омск : ОмГПУ, 2020. — 152 с. — ISBN 978-5-8268-2263-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/189077 (дата обращения: 09.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. *Шокорова, Л. В.* Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515495 (дата обращения: 09.12.2024).


Дополнительная:


1. Акчурина-Муфтиева, Н. М. Методология проведения научного исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / Н. М. Акчурина-Муфтиева, М. Б. Григорьева. — Симферополь : КИПУ, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-907310-85-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151737 (дата обращения: 09.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Быкова, М. А. Методика выполнения витража : учебное пособие / М. А. Быкова, Н. А. Довнич. — Иркутск : ИРНИТУ, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-8038-1426-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/217127 (дата обращения: 09.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Художественный текстиль : учебное пособие / Е. Г. Столярова, Л. В. Гаврилова, А. Т. Газизова, О. Н. Емельянов. — Самара : СГИК, 2018. — 140 с. — ISBN 987-5-88293-401-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/314300 (дата обращения: 09.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. *Ткаченко, А. В.* Художественная керамика : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11133-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495515 (дата обращения: 09.12.2024).

**Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных**

В процессе прохождения практики студенты могут использовать Интернет-ресурсы, содержащие учебный, научный (монографии, статьи), справочный материал, обогащающий и дополняющий литературно-документальные источники по курсу.

Наиболее релевантными Интернет-ресурсами, содействующими усвоению различных тем и разделов дисциплины, являются:

При осуществлении образовательного процесса по практике используется следующая информационная справочная система:

Доступ в ЭБС:

- ЭБС ЛАНЬ, договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, договор с ООО «Электронное издательство Юрайт», режим доступа www.biblio-online.ru, неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей;
- ЭБС РУКОНТ, договор с ООО "НЦР РУКОНТ", режим доступа https://lib.rucont.ru/search, неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей;
- ЭБС УниверОnline, договор с издательством "Директ Медиа", режим доступа https://biblioclub.ru/, неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей;
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа https://elibrary.ru/ Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей