

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 06.05.2026 10:01:15

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О. 34. КИНОИСКУССТВА

Направление подготовки/специальности: 50.03.03 История искусств

Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Раздел 1. Перечень компетенций

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по направлению подготовки: **50.03.03** История искусств

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля «История киноискусства»

Проверяемые общекультурные и профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины «История киноискусства»

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает основные исторические этапы, направления, течения и школы в истории кино;	<ul style="list-style-type: none">• Знать основные исторические этапы, направления, течения и школы в истории кино;• Уметь анализировать творчество ведущих мастеров зарубежного и отечественного кинематографа;• Реализовывать знание в области истории кино в проектном и педагогическом залегах;• Владеть понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу кинематографических произведений как специфической формы визуальной культуры.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Задания реконструктивного уровня: *(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)*

Пример тем докладов по дисциплине:

1. Кинофильмы, посвящённые событиям Великой Отечественной войны
2. Ситуация в советском кинематографе СССР в 1948-51 гг.
3. Тематика кинофильмов в период «малокартинья».
4. Ведущие советские кинематографисты 1950-х гг.
5. Историко-революционная тема в советских кинофильмах 1950-х гг.
6. М. Калатозов и его фильмы.
7. История возникновения Союза кинематографистов СССР.
8. Кинолениниана 1960-х гг.
9. Творческий путь А.Тарковского
10. Творческий путь В. Шукшина.
11. Мастера советской кинокомедии.
12. Экранизации отечественной и зарубежной литературной классики в советском кино.

13. Система подготовки кинематографических кадров в СССР.
14. Инфраструктура советского кинематографа.
15. Система партийно-государственного руководства кинематографа в советский период.
16. Перемены в системе кинематографической деятельности в период «перестройки».
17. Основные тенденции развития российского кинематографа в постсоветский период.
18. Отечественные фильмы-лауреаты международных кинофестивалей и их создатели.
19. Творчество ведущих кинематографистов России на современном этапе.

Задание для самостоятельной работы:

1. Просмотр работ Ларса фон Триера «Догвилль», «Танцующая в темноте», «Мандерлайн».

Задание: сопоставить версии экранизаций одного и того же произведения, сделанных в разное время и ответить на вопросы: «Какую художественную задачу ставил перед собой режиссер и какими средствами ее решал?».

2. Просмотр работ Б. Бертолучи «Комформист» «Двадцатый век».

Задание: сопоставить версии экранизаций одного и того же произведения, сделанных в разное время и ответить на вопросы: «Какую художественную задачу ставил перед собой режиссер и какими средствами ее решал?»

3. Просмотр работ Ж.-Л. Годара и Л. Каракса.

Задание: провести сравнительный анализ художественного языка, базовых концептов и тематизмов.

Максимальное количество – 5 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;

4 балла студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
 - умение достаточно полно раскрыть тему;
 - достаточно активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях

3 балла студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему

Задания репродуктивного уровня (*обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал*)

Пример теста к текущей аттестации (УК-5)

1. Первый в мире киносеанс состоялся в
 - А) Лондоне
 - Б) Москве
 - В) Париже

2. Выдающийся режиссер немого периода американского кино, автор фильмов «Рождение нации» и «Нетерпимость»
 - А) Гриффит
 - Б) Ланг
 - В) Люмьер

3. Один из величайших актеров и режиссеров мирового кино, создатель киношедевров немого и звукового периодов
 - А) Китон
 - Б) Фербенкс
 - В) Чаплин

4. Великий советский кинорежиссер, автор фильмов «Броненосец «Потемкин», «Иван Грозный»
 - А) Довженко
 - Б) Пудовкин
 - В) Эйзенштейн

5. Американский актер и режиссер, автор одного из лучших фильмов всех времен и народов – «Гражданин Кейн»
 - А) Капра
 - Б) Крамер
 - В) Уэллс

6. Важнейшее направление итальянского послевоенного кино, положившее начало появлению известных киношедевров
 - А) неореализм
 - Б) новая волна
 - В) поэтический реализм

7. Великий итальянский режиссер, обладатель многочисленных премий, создатель таких шедевров, как «Дорога», «Сладкая жизнь», «8 ½»
 - А) Антониони
 - Б) Висконти
 - В) Феллини

8. Один из крупнейших режиссеров мирового кино, создатель многих киношедевров, включая фильм «Земляничная поляна»
 - А) Бергман
 - Б) Брессон
 - В) Дрейер

9. Знаменитый кинорежиссер, основатель французской «новой волны», реформатор киноязыка
 - А) Годар
 - Б) Риветт
 - В) Трюффо

10. Великий кинорежиссер с трудной судьбой, признанный во всем мире, создатель фильмов «Андрей Рублев», «Зеркало» и др.
А) Бондарчук
Б) Тарковский
В) Хуциев
11. Выдающийся режиссер и актер, руководитель Союза кинематографистов, бессменный президент Московского кинофестиваля
А) Кончаловский
Б) Михалков
В) Тодоровский
12. Знаменитый современный режиссер, любимый народом за фильмы «Брат», «Брат 2»
А) Балабанов
Б) Быков
В) Звягинцев

«Ключи» к тестам: 1В, 2А, 3В, 4В, 5В, 6А, 7В, 8А, 9А, 10Б, 11Б, 12А.

Примерные вопросы к зачёту с оценкой

1. Рождение кинематографа. Жанры и особенности.
2. Первые фильм. Люмьеры и Мельес.
3. Проблема восприятия кино.
4. Творчество Д.У.Гриффита и тенденции мирового кинематографа начала XX в.
5. Ранние немые фильмы русского дореволюционного кино.
6. Первые русские звезды экрана, кинофабриканты и режиссеры.
7. Творчество Чаплина и кинематограф 1920-х годов.
8. Комедиографы и комедианты. Бастер Китон, Макс Линдер, Гарольд Ллойд
9. Немецкий экспрессионизм
10. Развитие немецкого кинематографа: динамика традиций и новаций.
11. Развитие польского кинематографа.
12. Специфика немецкого кино и его связь с театром.
13. Эйзенштейн – теоретик и практик нового кино. Художник и социальный заказ
14. Русский постреволюционный киноавангард
15. Европейский и американский киноавангард 1920 - 1930-х гг.
16. Французский кинематограф: особенности художественного образа и киноязыка
17. «Новая волна» во Французском кино
18. Поэтический реализм во Франции
19. Американский нуар классического периода 1940-х гг.
20. Советское кино 1930 – 40-х гг. Канон сталинской комедии
21. Итальянский неореализм
22. Советское кино периода войны и предостепельное советское кино
23. Кинематографические традиции Дании.
24. Творчество Ж.-Л.Годара
25. Творчество Ф. Трюффо
26. Творчество Л.Висконти
27. Творчество Ф.Феллини

28. Творчество М.Антониони
29. Кинематограф «оттепели» и проблема «полочных» фильмов
30. Творчество В. Шукшина
31. Творчество А.Тарковского
32. Творчество И.Бергмана
33. С.Параджанов – Т.Абуладзе – О.Иоселиани.
34. П. П. Пазолини – Б.Бертолуччи
35. Кино Германии в послевоенный период
36. Новый Голливуд и жанр мюзикла
37. Польская «новая волна»
38. Японский кинематограф середины – конца XX век
39. Современный китайский, корейский, турецкий и иранский кинематограф
40. Современное российское кино – тенденции и имена

III Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
<p>«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Оценка работы студента

«Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа исторических событий.

«Хорошо» - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Учет работы студентов в ходе семестра будет оцениваться на основе следующих критериев:

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на экзамене.

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

- Посещение занятий
- Текущий контроль

- Работа на занятии
 - Оценка ответа на зачёте с оценкой
- Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

Автор: Кандидат философских наук, доц. кафедры культурологии Гармиза Н.В.