Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:52:50
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры
Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
театрально-режиссерского факультета

Королев В.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

ГРИМ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуганаселения.	ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений. ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики	**Знать:** Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы. **Уметь:** Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. **Владеть:** Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.	Устный опрос Творческое задание Практическая работа

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня *(обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)*

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»*;*

2.1.2. Вопросы для зачета с оценкой:

1. Ретроспектива гримировального искусства.
2. История грима от античной маски до современного грима.
3. Функции грима.
4. Схожесть, отличие функций грима, макияжа
5. Цветоведение.
6. Цветовой круг.
7. «Тёплый», «холодный» цвет, его насыщенность, разбавленность.
8. Использование в гриме живописных приёмов (линия, тон, полутон, тень, блик и др.).
9. Цвет, насыщенность общего тона, корректоров.
10. Цветовые типы лица.
11. Морфология лица.
12. Скульптура, пластика лица.
13. Основные виды пластики лица и их изображение в гриме.
14. Основные выпуклости и впадины.
15. Детали лица.
16. Коррекция и изменение пластических деталей (лоб, нос, скулы, подбородок), форм лица.
17. Коррекция и изменение бровей, глаз, рта.
18. Сценический грим-макияж.
19. Классические идеалы красоты: «Формула красоты».
20. Корректирующий грим-макияж для близко или далеко расположенной сцены.
21. Использование средств и приёмов декоративной косметики, макияжа.
22. Мимические выражения лица.

23. Фиксация по определённым мимическим мышцам характерного выражения лица.
24. Свойство мимических мышц. Физиогномика.
25. Схемы грима.
26. Худое, полное лицо.
27. Грим подростка.
28. Возрастной грим: разные возрастные схемы
29. Скульптурно-пластические приёмы грима.
30. Использование в гриме гуммоза, изделий из различных мягких пластических деталей.
31. Сложные приёмы налепки гуммоза, его камуфляжа, соединение с общим тоном.
32. Применение налепок в сложных гримах (характерный, сказочный).
33. Постиж.
34. Основные постижёрные изделия: парик, усы, бороды. Их разновидности, театральная классификация. Приёмы наклейки и камуфлирования.
35. Характерный грим.
36. Гримы-образы европейской и русской классики.
37. Использование сложных приёмов и схем грима, постижа, гуммоза, фактурных приёмов.
38. Портретный грим.
39. Современные концепции в изображении известных деятелей культуры, исторических личностей.
40. Сказочный грим. а) Реалистические сказочные образы (цари, царицы, царевны и т.д.).
41. Использование корректирующих средств грима, макияжа в женских образах, постижа.
42. Мифологические образы (баба Яга, Кощей Бессмертный и др.).
43. Использование всех приёмов грима (живописных, скульптурно-объёмных, фактурных), постижа.
44. Национально-исторический грим.
45. Основные схемы (композиции) грима, их акценты.
46. Изображение в гриме основных рас: европеоидной, негроидной, монголоидной расы.

47. Методика быстрого изображения схемы грима с использованием основных акцентов в гриме определённой расы.
48. Методика более «нагруженного» грима с прорисовкой всех деталей лица.
49. Маски.
50. Виды масок: традиционно-мифологические, карнавальные, театральные маски.
51. Виды масок: театра Кабуки, Но;
52. Виды масок: венецианские маски, маски животных, фантазийные маски.
53. Приёмы работы с аквагримом.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

1. Способы выполнения небритости.
2. Гротесковый грим. Вспомогательные методы его выполнения
3. Выполнение национального грима
4. Особенности выполнения портретного грима.
5. Техника приклеивания париков, усов и бороды. Способы приведения их к реальному виду.
6. Приемы исправления гримов особенностей лица актёра.
7. Иллюзия полного удаления бровей и висков

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Практическая работа № 1

«Подготовка к процессу гримирования»

Техника гримирования. Гримировальные принадлежности. Инструменты и материалы. Палитра. Гумоз. Клей для грима. Гигиена грима.

Практическая работа № 2

«Цветовые типы лица: «лето-зима», «весна-осень» и др.»

Анатомия лица. Строение черепа. Выпуклости и впадины. Мышцы лица – жевательные и мимические. Подготовка лица к гримированию. Смешивание красок для получения необходимого персонажу тона. Нанесение краски на лицо.

Практическая работа № 3

«Технология грима, макияжа, живописные приемы»

Нанесение краски на лицо по принципу «светлые тона приближают, темные – отдаляют». Нанесение румян, изменяющих и не изменяющих формы лица.

Практическая работа № 4

Тема «Анатомические основы грима»

Анатомия лица. Строение черепа. Выпуклости и впадины. Мышцы лица – жевательные и мимические. Подготовка лица к гримированию. Анатомическое строение лица. Грим и свет. Грим и цветное освещение. Нос.

Практическая работа №5

Тема «Схемы грима. Классические пропорции лица»

Подготовка лица к гримированию. Смешивание красок для получения необходимого персонажу тона. Нанесение краски на лицо.

Практическая работа № 6

Тема «Молодое красивое лицо. Макияж и декоративная косметика»

Изменение формы при помощи румян. Щека. Скула. Подбородок. Вогнутое полушарие. Анатомическое строение лица. Грим и свет. Грим и цветное освещение. Нос. Изменение овала. Выгнутое полушарие. Расположение румян на полном лице. Блик. Затемнение выпуклостей и высветление впадин.

Практическая работа № 7

Тема «Возрастное лицо. Складки и морщины»

Усиление складок и морщин растушевкой, красками, коллодием. Носогубная складка. Морщины лба, глазной впадины, подбородка. Группы морщин: носогубные,
вертикальные на лбу, «мешки» под глазами, навесы над верхними веками; в углах рта и
горизонтальные на лбу и в углах рта; «гусиные лапки». Упражнение по выявлению морщин на молодом лице. Выделение лицевых костей. Углубление щек. Затемнение мягких частей лица. Впадины черепа. Границы между впадинами и выпуклостями. Височные и глазные впадины. Подчеркивание нижней челюсти. Блик. Соотношение света и тени. Тонкий нос, худые губы, шея и руки. Высветление выпуклых частей лица. Округлая часть шеи, подбородка, губ, кончика носа. Линии теней и блики. Второй подбородок. Затемнение висков. Низкий лоб. Пухлые губы. Глаза, заплывшие жиром. Укорачивание длинных бровей.

Практическая работа № 8

Тема «Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима»

Шифон, капрон, тюль и изготовление полосок для подтяжки. Подтяжка внешнего угла глаза для персонажа азиата. Углубление складок. Разглаживание морщин. Заклеивание глазной впадины.

Практическая работа № 9

«Изменение пластики лица, деталей лица.»

Изменение формы лица в гриме: удлинение; увеличение, округление или искажение (искривление) объемов лица, его деталей в схемах грима, при создании острохарактерных гримов–образов.

Практическая работа № 11

«Характерный грим»

Выявление основных черт характера. Описание и эскиз грима. Упражнение на определение доминирующих эмоций. Отбор специальных средств грима.

Практическая работа №12

«Образы русской классики»

Выполнение гримов-образов по схемам грима: «злого», «веселого», «глупого», «мечтательного», «сильного» лица и т.д. Использование технических средств и всех приемов гримирования при создании гримов-образов из произведений авторов классического репертуара: Н.В. Гоголь – «Ревизор» и др., А.Н. Островский – «Гроза» и др., А.С. Грибоедов – «Горе от ума», Д.И. Фонвизин – «Недоросль», М.Ю Лермонтов – «Маскарад», А.С. Пушкин – «Евгений Онегин», «Борис Годунов», А.П.

Чехов – «Вишнёвый сад», «Чайка» и др. Необходимо изучить в театральных музеях конкретные гримы старой русской школы (гримы Ленского, Шаляпина, Станиславского и др.), эпоху, материальную культуру в художественных или исторических музеях.

Практическая работа №13
Сказочный грим: сказочная красота

Гротеск, преувеличение форм, деталей лица; широкое использование масок, пластики, постижа и других средств и приёмов сложного грима. Сказки А.С. Пушкина, А.Н. Островского «Снегурочка», П. Ершова «Конек-Горбунок», русские народные сказки. Гипербола и шарж. Живописная роспись лица пятнами и линиями (плоскостной
прием). Конструктивные детали для специальных париков (объемный прием).

Практическая работа №14
Фантастические, устрашающие, уродливые образы»

Использование всех приемов и схем грима, пластики, постижа. Преувеличенность, яркость рисунка грима. Имитация крови. Патологические изменения на лице. Ссадины, побои на теле. Применение коллодия, гримерного клея, ваты, лигнина, глицерина.

Практическая работа №15
Маски: театр

История искусства грима и роль маски в древнегреческом театре, в театре «Кабуки», «Но», «Пекинской опере», с определённой символикой цвета, линий в изображении положительных и отрицательных героев, женских, фантастических образов. Необходимость использования масок японского театра «Кабуки» (образ воина-аристократа Самурая) в тренинге по изображению разных мимических состояний лица, монголоидной расы -раскрывает студенту мимическую, пластическую структуру его лица и показывает владение сложными приёмами характерного грима.

Практическая работа №16
Маски «рыжего» и «белого» клоуна

Маска Альбера Фрателлини (Рыжего) – классическая клоунская цирковая маска, ставшая символом цирка, имеющая множество вариаций. «Рыжий» - объект шуток, «козел отпущения», увалень, неуклюжий (антипод Белому). Его облик: рыжий, взлохмаченный парик, преувеличенно нескладный костюм, ярко красный нос, огромный рот, поднятые высоко вверх брови и всё глазное пространство белое, на котором черные черточки (Альбер Фрателлини).

«Белый» - это Арлекин XIX-XX вв.: подвижный, злой, но элегантный, зловеще красивый. Обязательна белая маска, чёрная шапочка, резкий рисунок глаз и рта (Футтит, Антонэ, Франсуа Фрателлини и др.).

Венецианская маска. Зловеще (страшно) красивые маски венецианского карнавала. Мистическая, сакральная суть маски. Лицо–маска, неподвижность лица, полумаски и другие аспекты магии грима-маски.

Разрисовки лица, т.н. «фейсарт», новое в оформлении лица, тела, используемая в различных шоу, детских праздниках, в модельном искусстве (разрисовка лица, тела

моделей), которая выполняется аквагримом (на водной основе) с использованием разных подсобных средств.

Практическая работа №17

«Национально-исторический грим: негроидная раса»

Темный цвет кожи. Круглый разрез глаз. Тяжелая, выдвинутая вперед нижняя часть лица. Полные губы. Темно-коричневый или черный общий тон, техника его нанесения. Подводка глаз. Черные, мелковьющиеся волосы.

Практическая работа №18

Тема «Монголоидная раса. Китай, Япония»

Эскиз и описание национального грима. Черты лица исполнителя и национальные особенности театрального персонажа. Эскиз национального грима. Средства воплощения этого вида грима на партнере. Описание национального возрастного грима. Выбор деталей.

Практическая работа № 19

Тема «Физиогномика театральные типажи»

Изучение основ физиогномики поможет в соединении принципов театрального грима, макияжа и психологии человека, что сделает понятной зрителю образную суть грима-образа. Знания физиогномики, закреплённые схемами грима, помогут в создании определённого имиджа, характера, в правильной композиции рисунка грима, макияжа. Ссылки на физиогномику при поиске грима проходят в течение всего времени изучения дисциплины. Типажность – киноведческий термин, введённый в 20-е годы XX века, яркая выраженность в облике актёра, актрисы внешних черт, присущих персонажу, закреплённых в сложившихся схемах грима. Национальные типы: француз, англичанин, русский и т.д. В национальных типах отражены традиции, идеалы красоты, наиболее характерные черты внешнего облика этноса, а также принадлежность к социальной группе, исторической эпохе.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Практические задания к зачету с оценкой (показ):

1. Сказочный грим баба-яга, кашей, водяной, кикимора.
2. Грим, имитирующий животных (по выбору: кошка, собака, волк, заяц.
3. медведь и т.д.).
4. Характерный грим.
5. Возрастной грим.
6. Литературные герои А.Н. Островского.
7. Линеарный грим (клоун).
8. Характерный грим (жанр водевиль, комедия).
9. Грим героев зарубежных авторов (Квазимода, Эсмеральда).
10. Способы выполнения небритости, синяки и шишки.
11. Литературные герои Н.В.Гоголя.
12. Национальный грим (Азия).
13. Национальный грим (Япония).
14. Национальный грим (Китай).
15. Национальный грим (Африка).

2.4.2 Вопросы к зачету с оценкой

1. Средства и краски, применяемые для создания иллюзии ран, шрамов, синяков.
2. Гигиенические правила в процессе формирования.
3. Значение грима для актёра при воплощении сценического образа.
4. Сходства и различия между линейным и объемным приемами гримирования.
5. Отличие театрального грима от грима в кино и на телевидении.
6. Психологический анализ образа и средства его внешнего воплощения.
7. Когда и как нужно увеличивать глаза?
8. Разбитие понятия «тон» и «грим-образ».
9. Постиж и его использование в мужском и женском гриме.
10. Зависимость между общим тоном, румянами и цветом волос.
11. Основные разновидности носов. Какой характер они подчеркивают?
12. Гумоз и его применение?
13. Особенности выполнения национального грима.
14. Влияние размеров зрительного зала и освещения на восприятие грима зрителем. Разновидность губ, характер, который они подчеркивают.
15. Что такое морилка и мастика?
16. Способы выполнения небритости.
17. Гротесковый грим. Вспомогательные методы его выполнения.
18. Коробка грима: краски их названия и назначения.
19. Что такое «крипе», «тресс»? Их применение.
20. Особенности выполнения портретного грима.
21. Техника приклеивания париков, усов и бороды. Способы приведения
22. их к реальному виду.
23. Приемы исправления гримом особенностей лица актёра.
24. Форма бровей, их влияние на мимическое состояние лица.
25. Что нужно знать о персонаже пьесы для создания грим-образа?
26. Грим молодого лица и средства его воплощения.
27. Иллюзия полного удаления бровей и висков. Основные приемы выполнения.
28. Определение понятий «светотень», «блик», «полутон».
29. Виды подтяжек кожи лица и их применений.
30. Значение пудры, виды, цвет и состав.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично/зачет	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.

Хорошо/зачет	задания; 4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно/зачет		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно /незачет		Задание не выполнено.

Оценивание ответа на зачёте с оценкой

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично/зачет	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи; 6. и т.д.	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».
Хорошо/зачет		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «достаточный»

Удовлетворительно/зачет		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне «удовлетворительно»
Неудовлетворительно /незачет		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1 Практическая работа принимается у студента по мере готовности, но не позже срока, установленного преподавателем. При выполнении практических работ студент должен соблюдать санитарно-гигиенические требования к работе с гримом; знать анатомию головы: кости, впадины и мимические мышцы, мимические выражения; влияние теплых и холодных цветов на создание вогнутой или выпуклой поверхности, приемы зрительного живописного уменьшения или увеличения деталей лица; мимические и возрастные морщины, создание с помощью цвета фактуры лица, травм и ран; особенности создания образа характерного грима, усиление эмоционально-мимического состояния лица гримом;

уметь определить кости лицевого и мозгового отдела черепа, выполнять условный стилизованный линейный грим; создавать с помощью живописных приемов гримов худого и полного лица, молодого и возрастного лица; применять скульптурно-объемные приемы в создании детского и национального грима;

3.2 На зачёт допускаются студенты, сдавшие все практические работы. Зачёт проводится в форме выполнения и показа выполненного задания. На зачете оцениваются знания и умения, перечисленные в п.3.1.

«зачет с оценкой» ставится студенту, выполнившему грим согласно всем требованиям санитарно-гигиенических норм, подошедшему к выполнению задания творчески, выполнившему

наложение грима самостоятельно; а также студенту, выполнившему наложение грима по образцу с незначительными техническими ошибками.

«незачет» ставится за неумение наложить грим по заданному образцу, неузнаваемость в выполненной работе исходного персонажа, за грубые технические ошибки.

3.3 На экзамен допускается студент, сдавший зачет и все практические работы. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей;
- удовлетворительно за правильный, но неуверенный ответ имеющий не более четырех.