

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

высшего образования

Дата подписания: 07.05.2026 13:59:54

Московский государственный институт культуры

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета МАИС**  
**Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

**Направление подготовки** *51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА*

**Профиль подготовки** *РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная/заочная*

*(РП ГИА адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» в рамках Государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиля «Руководство студией декоративно прикладного искусства».

### Задачи дисциплины:

- Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний обучающихся по направлению подготовки
- Определение уровня освоения совокупности компетенций, полученных в процессе обучения
- Определение степени готовности к самостоятельной профессиональной деятельности в образовании и науке (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований)
- Определение степени готовности к самостоятельной профессиональной деятельности в культуре, искусстве (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства)
- Определение степени готовности к самостоятельной профессиональной деятельности в сквозных видах профессиональной деятельности в промышленности (в сфере дизайна)

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 3. Дисциплины (модули) образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества».

Дисциплина «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» является Государственной итоговой аттестацией. Необходимые компетенции для освоения данной дисциплины должны быть сформированы у обучающихся в процессе освоения основных образовательных программ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Блок 3. Государственная итоговая аттестация – «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	Освоение основных образовательных программ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»

<p>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как итоговое:</p>	<p>Блок 1 Дисциплины обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений  Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)  Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)</p> <p>Блок. 2 Практика. Основная часть  Учебная практика по видам  Производственная практика по видам</p>
---	---

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

#### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:*

Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотношенные с индикаторами* достижения компетенций
УК-1 Системное и критическое мышление	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	<b>Знать:</b> - Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией; - Называет основные методы системного анализа; <b>Уметь:</b> - Систематизировать полученную информацию, распределять её в порядке приоритетности; - Проводить анализ поставленной задачи; <b>Владеть:</b> - Систематизировать и ранжировать собственные приоритеты в решении задач; - Разрабатывать систему действий по решению задач.
		УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	<b>Знать:</b> - Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности; - Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний; <b>Уметь:</b> - Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации; <b>Владеть:</b> - Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче; - Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию.

Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
		<p>УК-1.3. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения</p>	<p><b>Знать:</b> - Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации; <b>Уметь:</b> - Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок; - Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме; <b>Владеть:</b> - Анализировать факты; - Оценивать чужие суждения и интерпретации фактов; - Делать собственные выводы по проблеме; - Аргументировать свою точку зрения.</p>
		<p>УК-1.4. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p>	<p><b>Знать:</b> - Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче; <b>Уметь:</b> - Оценивать достоинства и недостатки возможных решений; <b>Владеть:</b> - Рассматривать и предлагать возможные варианты решения поставленной задачи; - Применять системный подход к решению прикладных и теоретических задач.</p>
<p>УК-4 Коммуникация</p>	<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке</p>	<p>УК-4.1. Выбирает стиль общения на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b> - Различает формы речи (устную и письменную); - Русский язык в объеме, достаточном для устных и письменных коммуникаций в профессиональной сфере; - Особенности основных функциональных стилей; <b>Уметь:</b> - Реализовать свои коммуникативные намерения в адекватной форме; <b>Владеть:</b> - Использует жанры устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения.</p>
		<p>УК-4.2. Выполняет перевод профессиональных текстов с иностранного</p>	<p><b>Знать:</b> - Иностранный язык / языки: лексику общего и профессионального характера;</p>

Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотношенные с индикаторами* достижения компетенций
		языка на государственный язык Российской Федерации и с государственного языка Российской Федерации на иностранный	<p>- Морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;</p> <p>- Ведёт основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать содержание различного типа профессиональных текстов на иностранном языке;</li> <li>- Грамотно формулировать свои мысли на иностранном языке письменно;</li> <li>- Делает сообщения и выстраивает монолог на иностранном языке;</li> <li>- Вести устную дискуссию на иностранном языке, обосновывать и отстаивать свою точку зрения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками работы с иноязычными источниками литературы по профессии;</li> <li>- Навыками подготовки статьи/аннотации статей, докладов и прочих документов на иностранном языке;</li> </ul>
		УК-4.3. Ведет деловую переписку на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поддерживает контакты по электронной почте;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использовать терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной среде графического дизайна выражения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оформляет Curriculum Vitae / Резюме и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> </ul>
		УК-4.4. Представляет свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной среде выражения;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятно и обстоятельно высказываться по широкому кругу вопросов, в том числе в различных областях профессиональной деятельности</li> <li>- Пользоваться основными профессиональными терминами, специальной лексикой и устоявшиеся в профессиональной среде</li> </ul>

Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
			<p>выражениями;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотной устной и письменной русской речью, для широкой области коммуникаций в профессиональной сфере</li> <li>- Оформлением письменных проектных заданий (письменное оформление презентаций, отчетов, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) в рамках профессиональной деятельности;</li> </ul>
<p>УК-5 Межкультурное взаимодействие</p>	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>- Определяет исторические этапы в развитии национальных культур и философской мысли;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- Соотносит современное состояние культуры с ее историей;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценивает различные общественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Специфику мировых религиозных культур в сравнении друг с другом;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций;</li> <li>- Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul>

Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
		УК-5.3. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Глобальные проблемы современности с точки зрения культурологии;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- В устной и письменной формах решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия на русском языке;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач;</li> <li>- Владеет развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>- Выстраивает конструктивное взаимодействие с людьми и сообществами с учетом их социокультурных особенностей;</li> </ul>
УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов	<p>УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей</p> <p>УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы и структуру самостоятельной работы;</li> <li>- Инструменты и методы контроля времени в практической работе;</li> <li>- Методы конспектирования устных и письменных сообщений;</li> <li>- Понимает необходимость стратегического планирования своей жизни;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;</li> <li>- Самостоятельно конспектировать, анализировать, обобщать информацию;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования;</li> <li>- Формулирует приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Планирует перспективные цели собственной деятельности с учетом</li> </ul>

Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
			условий, средств, личностных возможностей;
		УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием с использованием всех возможных инструментов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> </ul>
		УК- 6.4 Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способностью к самоорганизации и самообразованию;</li> <li>- Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.</li> </ul>
<b>ОПК-1.</b> Профессиональная ориентация	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1. Владеет знаниями социальной проблематики в современном обществе, направляет свою профессиональную деятельность к её решению	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные проблемы и направления социальной практики современного общества;</li> <li>- Значение культуры в современном обществе, инструменты влияния культуры на человека;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фокусироваться на социальных проблемах с позиции профессиональной деятельности;</li> <li>- Определять основные черты и особенности культуры, как прикладного инструмента в своей деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Планирует проект, направленный на решение той или иной социальной проблемы;</li> </ul>
		ОПК-1.2. Использует в профессиональной деятельности формы прикладного творчества в	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Роль народной художественной культуры в национальной культурной идентичности;</li> </ul>

Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотношенные с индикаторами* достижения компетенций
		народной художественной культуре	<p>- Излагает теоретические основы декоративно-прикладного творчества в историческом контексте НХК;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- Пользоваться материалами и инструментами декоративно-прикладного творчества в своей творческой профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- Навыками создания художественных изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- Приёмами традиционных художественных промыслов и ДПИ в профессиональной деятельности;</p>
		ОПК-1.3. Применяет знания в области культуроведения при решении задач социокультурного проектирования в области НХК	<p><b>Знать:</b></p> <p>- Взаимосвязь культуры, художественного творчества, социального климата в повседневной жизни общества;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- Использовать теоретические основы культуроведения в профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- Способен создавать социальные проекты в области культуры, основанные на историческом сознании и общей теории культуроведения</p>
		ОПК-1.4. Погружен в контекст современной культуры, использует формы народной художественной культуры в практике своей профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <p>- Актуальные тренды современного искусства и ДПИ;</p> <p>- Ведущие школы, персоналии, произведения ДПИ современного периода;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- Разбираться в контексте современного изобразительного искусства и ДПИ;</p> <p>- Работать в современной парадигме ДПИ технологически, стилистически, содержательно;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- Интегрирует современные технологии ДПИ в собственное творчество;</p> <p>- Генерирует авторский подход к творчеству, развивая теорию и практику декоративно-прикладного искусства</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины для очной формы обучения



<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Подготовка к сдаче ГЭ</b>	<b>A</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>98</b>	<b>Государственный экзамен</b>
1.1.	Лекция 1. Организация, методика подготовки к ГЭ, порядок проведения ГЭ		2					
1.2.	Лекция 2. Вопросы по истории НХК в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.		2					
1.3.	Лекция 3. Вопросы по методике педагогической деятельности в студиях ДПТ.		2					
1.4.	Лекция 4. Вопросы по специальности (декоративно-прикладное искусство и народные промыслы).		2					
1.5.	Консультация				2			
	Самостоятельная работа						98	
	<b>ИТОГО:</b>		<b>8</b>		<b>2</b>		<b>98</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Подготовка к сдаче ГЭ</b>	
1.1.	<b>Лекция 1. Организация, методика подготовки к ГЭ, порядок проведения ГЭ</b>	Рассмотрение целей и задач Государственного экзамена. Ознакомление с календарным графиком. Ознакомление с порядком организации и проведения Государственного экзамена. Ознакомление с порядком организации и проведения Государственного экзамена для инвалидов и лиц с ОВЗ. Методические рекомендации по подготовке к сдаче Государственного экзамена. Выдача типовых вопросов для подготовки к Государственному экзамену, выдача списка рекомендованной литературы по разделам дисциплины, выдача ссылок на информационные ресурсы.
1.2.	<b>Лекция 2. Вопросы по истории НХК в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</b>	Рассмотрение типовых вопросов для подготовки к Государственному экзамену по блоку НХК, история, современное развитие. Виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
1.3.	<b>Лекция 3. Вопросы по методике педагогической деятельности в студиях ДПТ.</b>	Рассмотрение типовых вопросов для подготовки к Государственному экзамену по блоку Профессиональные требования к руководителю студии декоративно-прикладного искусства и народного творчества.
1.4.	<b>Лекция 4. Вопросы по специальности (декоративно-прикладное искусство и народные промыслы).</b>	Рассмотрение типовых вопросов для подготовки к Государственному экзамену по блоку Специалист по художественной деятельности в области ДПИ и народных промыслов).
1.5.	<b>Консультация</b>	Рассмотрение сложных по содержанию типовых вопросов, обсуждение и ответы на вопросы по организации проведения ГЭ
1.6.	<b>Самостоятельная работа</b>	Составление плана-графика подготовки к сдаче ГЭ, составление библиографии, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемым темам, повторение и закрепление содержания тем согласно списку типовых вопросов

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Подготовка к сдаче Государственного экзамена	Лекций – 4	– Лекции, в том числе с презентацией с использованием фото- и видеоматериалов
		Консультация - 1	– Разбор и развернутое обсуждение трудных для изучения вопросов. Обсуждение вопросов по процедуре сдачи Государственного экзамена
		Самостоятельная работа	– Сбор, анализ, систематизация повторение и закрепление теоретических материалов по содержанию тем типовых вопросов

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В ФОРМЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

### 6.1. Организация проведения Государственного экзамена

Государственный экзамен (ГЭ) представляет собой итоговую аттестацию выпускника по совокупности профессиональных теоретических знаний, полученных за весь период обучения в бакалавриате; включает разделы из областей знаний по нескольким профессиональным дисциплинам и является, таким образом, междисциплинарным.

Государственный экзамен проводится в форме традиционного теоретического экзамена, в оборудованной для этого аудитории, в закрытом режиме.

Экзамен проводится в назначенную дату и время согласно Приказу ректора о сроках и порядке проведения ГИА. Обучающиеся являясь на экзамен с зачетной книжкой. В экзаменационной аудитории обучающиеся находятся группой или заходят по одному (по усмотрению аттестационной комиссии). Продолжительность подготовки обучающегося к ответу не более чем 20 минут. По итогам сдачи экзамена оценки проставляется в экзаменационную ведомость, которая затем передается в деканат и зачетную книжку и зачетную книжку.

При дистанционной форме экзамен проводится в режиме онлайн-видеосвязи. Обучающиеся вызываются экзаменатором по одному, представляются, демонстрируют паспорт с фотографией. Затем обучающийся выбирает и называет номер билета. Экзаменатор при помощи демонстрации экрана показывает содержание выбранного билета. Не отходя от экрана и не отключая видеосвязь, обучающийся готовится к ответу. По результату ответа экзаменатор озвучивает оценку и вносит ее в экзаменационную ведомость. Процедура проведения экзамена в дистанционной форме фиксируется видеозаписью, которая затем передается в деканат.

### 6.2. Система оценивания

Формы контроля	Компетенция/индикатор компетенции	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс.возм. кол-во баллов
Государственный экзамен				

Комплексная оценка результатов освоения обучающимися основных образовательных программ, соответствующих требованиям ФГОС ВО высшего профессионального образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиля «Руководство студией декоративно прикладного искусства».	УК-1.1., 1.2., 1.3., 1.4.,	1	2-5	5
	УК-4.1., 4.2.,4.3., 4.4.,			
	УК-5.1., 5.2.,5.3.,			
	УК-6.1.,6.2., 6.3.,6.4.,			
	ОПК-1.1.,1.2., 1.3, 1.4.			
<b>ИТОГО по дисциплине:</b>				<b>5 баллов</b>

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

При проведении Государственной итоговой аттестации (ГИА) в форме Государственного экзамена (ГЭ) используется пятибалльная шкала оценивания:

«2» - неудовлетворительно

«3» - удовлетворительно

«4» - хорошо

«5» - отлично

Оценки 5 "отлично", 4 "хорошо", 3 "удовлетворительно"

означают успешное прохождение государственной итоговой аттестации

*ОТЛИЧНО* – оценивается ответ, соответствующий следующим критериям:

- каждый из вопросов изложен максимально подробно с чётко прослеживаемой логичностью изложения;

- выявлены причинно-следственные связи;
- теоретический материал сопоставлен с прикладными знаниями;
- теоретические выводы подкреплены конкретными примерами;
- выпускник владеет профессиональной терминологией;
- продемонстрировано неформальное и научное мышление;
- выпускник умеет вести профессиональную дискуссию и полемику;
- владеет убедительной фразеологией и эмоциональностью общения;
- профессионально аргументируется собственная позиция.

*ХОРОШО* - оценивается ответ, соответствующий следующим критериям:

- каждый из вопросов хорошо освещён, прослеживается логичность изложения;
- выявлены причинно-следственные связи;
- теоретический материал сопоставлен с прикладными знаниями;
- выпускник владеет профессиональной терминологией.

*УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО* - оценивается ответ, когда выпускник неполно освещает материал, нечетко формулирует выводы, в ответе имеются фактические и логические неточности, ошибки во владении терминологией.

*НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО* – не получены ответы на поставленные вопросы в изложении теории и практики.

## Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма Государственной	Условия допуска	Шкалы оценки уровня сформированности результатов	Шкала оценки уровня освоения дисциплины
-----------------------	-----------------	--	---

итоговой аттестации		обучения		
		Уровневая шкала оценки компетенций	5-бальная шкала	5-бальная шкала / балл
Государственный экзамен	К Государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности, в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план.	допороговый	2	Неудовлетворительно
		пороговый	3	Удовлетворительно
		базовый	4	Хорошо
		повышенный	5	Отлично

### 6.3. Оценочные средства (материалы) для Государственной итоговой аттестации обучающихся по дисциплине «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»

#### Типовые вопросы для проведения Государственного экзамена:

#### Модуль 1: История народной художественной культуры в области ДПИ и НПИ.

##### *Перечень вопросов:*

1. Актуальные проблемы сохранения и развития традиций народной художественной культуры.
2. Устное народное творчество.
3. Народная игрушка как феномен культуры. Дымковская игрушка, русская матрешка, богородская резьба - живые носители традиционного народного творчества. Традиционная игрушка как знак, символизирующий русский национальный стиль (труды Г.Л.Дайн).
4. Понятие о видах, жанрах и формах народного художественного творчества.
5. Осенние календарные праздники.
6. Весенние праздники. Благовещение. Сороки. Вербная неделя.
7. Народное песенное творчество.
8. Традиционные народные игры, их художественные элементы.
9. Художественный мир народных календарных праздников: Пасха.
10. Семейно-бытовые обряды и праздники.
11. Художественный мир народных календарных праздников: Иван Купала.
12. Народный костюм как важная часть духовной культуры, как обязательный компонент этнохудожественного образования в вузах культуры и искусств.
13. Художественный мир народных календарных праздников: Троица.
14. Художественный мир народных календарных праздников: Масленица.
15. Понятие «народное художественное творчество».
16. Художественный мир народных календарных праздников: зимние Святки.
17. Народная художественная культура и православие.
18. Народный танец.
19. Функциональная обусловленность и ритуально-символическое значение русского свадебного костюма (сарафанный и поневный комплекс).
20. Художественный мир народных праздников. Ильин день.

21. Теоретические основы изучения народного искусства как части культуры в трудах русских и советских исследователей искусства.
22. Понятие «фольклор». Основные признаки фольклора.
23. Закон «Основы законодательства РФ о культуре» о сохранении и развитии самобытности всех народов России, об их вкладе в мировую цивилизацию. (Раздел III. стр. 20).
24. Фольклорный театр.
25. Любительское творчество в России: основные этапы развития.
26. Понятие «народная художественная культура».

## **Модуль 2: Методика руководства студией декоративно-прикладного творчества**

### *Перечень вопросов:*

1. Цели и задачи этнохудожественного образования, реализуемые в разнообразных видах и формах самостоятельной исследовательской работы студентов вузов культуры и искусств.
2. Современные тенденции и проблемы этнохудожественного вузовского образования (Публикации Т.Я.Шпикаловой).
3. Методологические подходы в УМК для начальной и основной школы, раскрывающие специфику народного искусства во взаимосвязи с классическим и современным искусством. (Авторы Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова и др.).
4. «Концепция этнокультурного образования в РФ». (Авторы Т.И.Бакланова, Л.В.Ершова, Т.Я.Шпикалова). Цели и задачи этнокультурного и этнохудожественного образования (Концепция стр.13-15).

## **Модуль 3: Специальность (декоративно-прикладное искусство и народное творчество)**

### *Перечень вопросов:*

1. А. В. Бакушинский — один из основоположников науки о народном искусстве. Значение работ по возрождению искусства Палеха, Мстеры, Хохломы, Городца, Дымки (20-30-е годы).
2. Древнерусское искусство иконописи как источник становления и развития палехской миниатюрной живописи. (М.Н.Зиновьев. «Стилистические традиции искусства Палеха». Л., 1981.).
3. Культовое, повседневно-обиходное и празднично-обрядовое значение традиционной утвари: русская деревянная посуда 17-19в.
4. Народный мастер - наше национальное достояние. Значение творчества ведущих мастеров в становлении и развитии городецкой росписи 19-середины 20 вв. (И.А.Мазин, Ф.С.Красноярв, И.К.Лебедев, А.Е. Коновалов).
5. Национальные и региональные традиции архитектурного декора русского деревянного дома (воплощенные в технике корабельной, сквозной, накладной, трехгранно-выемчатой резьбы). Знаки и символы природных стихий, представления о мироздании.
6. Образная символика традиционного орнамента народов России.
7. Значение трудов А.Б.Салтыкова (50-х - нач.60-х гг.) в преодолении негативных тенденций в науке о народном искусстве. Определение образа, символа, эмблемы в народном декоративно-прикладном искусстве.
8. Роль художника, работающего в центрах народных художественных промыслов (Гжель, Хохлома). Преемственность традиции мастерства.

9. Специфика народного искусства как особого типа творчества. Художественный промысел как форма бытования народного декоративно-прикладного творчества.
10. Художественная обработка дерева. Основные виды, техники и промыслы резьбы и росписи по дереву.
11. Традиционное жилище - изба как единый предметно-пространственный комплекс. Дома Русского Севера.
12. Народная керамика. Основные технологические виды керамики: гончарные изделия, терракота, майолика, фаянс, фарфор.

Рекомендуемые требования к оформлению фонда экзаменационных билетов по дисциплине

1. Фонд экзаменационных билетов по дисциплине должен быть представлен в виде текстового документа (текстовый редактор MS Word, формат файла RTF).

2. Текст файла каждого экзаменационного билета должен иметь специальную разметку, в которой содержатся: текст двух вопросов из разделов дисциплин ООП по направлению подготовки. Каждый экзаменационный билет должен иметь подпись заведующего кафедрой, дату. Фонд экзаменационных билетов должен включать в себя не менее 30 вопросов.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

(еще нужно будет дополнить)

### **7.1. Список литературы и источников**

**Основная:**

1. **Бакланова Т. И.** Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс] : учебник. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 160 с.
2. **Березовикова О.Н.** Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства: учеб. Пособие. – Изд: Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 128 с.
3. **Гайманова Е. В.** Основы народной художественной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2018. - 104 с.
4. **Пухначева, Е. Ю.** История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие. Ч. 1. Декоративно-прикладное искусство от древности до Нового времени / Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2017.
5. **Пухначева Е. Ю.** Традиционные промыслы и ремесла [Текст] : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ин-т культуры ; сост. Е. Ю. Пухначева. - М. : МГИК, 2018. - 135 с.
6. **Шляховая И. С.** Теория и история народного декоративно-прикладного творчества: зарубежное искусство [Текст] : учеб. пособие. - М. : МГИК, 2015. - 94 с.
7. Беловинский, Л. В. Русские крестьянские ремесла и промыслы : учеб. пособие / Л. В. Беловинский ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 273 с. : ил. - Библиогр.: с. 273-273. - ISBN 978-5-94778-222-6 : 90-.
8. Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) : учеб. пособие. / А. И. Поверин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 138 с. : ил. - Прил.: с. 107-138. - ISBN 978-5-94778-218-9 : 51-50.
9. Художественный текстиль : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. С. В. Чуракова] . - М. : МГУКИ, 2010. - 26 с. : ил. - Библиогр.: с. 26. - 9-.
10. Блинова, Г. П. Теория и история народной художественной культуры : метод. указания для подгот. бакалавров, обучающихся в вузах культуры и искусств по спец. "Нар. худож. творчество" / Г. П. Блинова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 31 с. - Библиогр.: с. 31. - 6-.

11. Беловинский, Л. В. История советской материальной культуры [Текст] : учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. "Музейное дело и охрана памятников", и "Музеология" / Л. В. Беловинский ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 314 с. : ил. - Прил.: с. 178-311. - Библиогр.: с. 312. - ISBN 978-5-94778-272-1 : 400-.
12. Блинова, Г. П. Русское народное декоративно-прикладное искусство [Текст] : учеб. пособие / Г. П. Блинова, Е. Б. Белая ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 97 с. : ил. - Прил.: с. 53-97. - Библиогр.: с. 51. - 80-.
13. Поверин, А. И. Народная игрушка [Текст] : учеб. пособие / А. И. Поверин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2013. - 138 с. : ил. - ISBN 978-5-94778-273-8 : 140-.
14. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебник / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - М. : Академия, 2012. - 222, [1] с., [8] л. ил. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - Библиогр.: с. 217-220. - ISBN 978-5-7695-7186-2 : 250-.

#### **Дополнительная:**

1. Алферов Л. Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. - Ростов н/Д : [б. и.], 2000. - 335, [16] л. ил. : ил.
2. Бадаев В. С. Русская кистевая роспись : учеб. пособие. - М. : Владос, 2005. - 31 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с.31.
3. Каргин А. С. Народная художественная культура : учеб. пособие. - М. : Гос. респ. центр рус. фольклора, 1997. - 286, [2] с. : ил. - Библиогр.: с.283-284.
4. Михайлова Л. И. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики : монография. - М. : Вуз. кн., 2001. - 263 с. - Библиогр.: с. 244-262.
5. Народная художественная культура : учебник / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. - М., 2000. - 412 с.
6. Поверин А. И. Народная игрушка [Текст] : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2013. - 138 с. : ил.
7. Пухначева Е. Ю. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества : учеб. пособие. Ч. 1. Русское искусство / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2003. - 94 с.
8. Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А. Художественная керамика: учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения, направление подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества». - Изд. : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. – 244 с.
9. Художественный текстиль : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. С. В. Чуракова] . - М. : МГУКИ, 2010. - 26 с. : ил.
10. Агапкина г. А. Великопостная обрядность в традиционном календаре славянских народов// образ мира в слове и ритуале. Балканские чтения. –м., 1992.-т.1.
11. Бакланова Т. И. Организация и научно-методическое руководство самостоятельным художественным творчеством. –М., 1992.
12. Балашов Л. М., Марченко Ю. И., Калмыкова Н. И. Русская свадьба. –М., 1985.
13. Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
14. Виноградова Л. Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян: Генезис и типология колядования. –М., 1982.
15. Горомыко М. М. Мир русской деревни. –М., 1991.
16. Гусев В. Е. Русская народная художественная культура. Теоретические очерки. СПб., 1993.
17. Жиров М. С. Народная художественная культура Белгородчины: Учебное пособие. Белгород, 2000.
18. Жигульский К. Праздник и культура.- М., 1991.
19. Забылин М. Русский народ: Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия, собр. М. Забылиным. –М., 1990.

20. Каргин А. С. Народная художественная культура. М., 1997.
21. Каргин А. С. Самодеятельное художественное творчество: История. Теория. Практика. М., 1988.
22. Каргин А. С. , Хренов Н. А. Фольклор и кризис общества. М.,1993.
23. Календарь в культуре народов мира. - М., 1993.
24. Коринфский А. А. Народная Русь: Круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа. –М., Моск. рабочий, 1994.
25. Круглый год: Русский земледельческий календарь. –М., 1989, 1991.
26. Костомаров Н. И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа.-М., 1993.
27. Мень А. Культура и духовное восхождение. М., 1992.
28. Мень А. Православное богослужение: Таинство, Слово и Образ. -М., 1991.
29. Народная художественная культура: Учебник для вузов./Под науч. ред. Т. И. Баклановой и Е. Ю. Стрельцовой. М., 2000.
30. Народное творчество. Перспективы развития и формы социальной организации. М., 1990.
31. Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец 17 – начало 20 в. –Л., 1988.
32. Обряды и обрядовый фольклор. 1982.
33. От осени до осени: Хрестоматия фольклорно-этнографических материалов. -М., 1994.
34. Разумный В. А. Творчество народа и современность. М., 1990.
35. Русский народный свадебный обряд: Исследования и материалы. -Л., 1979.
36. Рыбаков Б. А. Язычество древней Руси. –М., 1988.
37. Сахаров И. П. Сказания русского народа, собранные И. П. Сахаровым. –М., Советская Россия, 1990.
38. Степанов Н. Народные праздники на Святой Руси. - М., 1990.
39. Структура малых жанров фольклора. М., 1991.
40. Традиции и современность в фольклоре. М., 1988.
41. Художественная культура. Понятия. Термины /Сост. Н. Л. Дорогова. М., 1978.
42. Церковно-народный месяцеслов И. П. Калининского. –М., 1990.
43. Чистов К. В. Народные традиции и фольклор. Очерки теорииЛ., 1986.
44. Чистов К. В. Семейные обряды и обрядовый фольклор// Этнография восточных славян: Очерки традиционной культуры. Причитания. –Л., 1960.

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

Наименование	Электронный адрес ресурса	Режим доступа
ООО «РУНЭБ» ЭБС e.LIBRARY	<a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>	Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЭБС ЛАНЬ (Договор с ООО «Издательство Лань»)	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	
ЭБС ЮРАЙТ	<a href="https://www.urait.ru/">https://www.urait.ru/</a>	
Информационно-библиотечный центр МГИК (ИБЦ)	<a href="http://lib.mgik.org/">http://lib.mgik.org/</a>	

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Планы семинарских/ практических занятий

1. Раздел 1. Подготовка к сдаче ГЭ		
1.1.	Лекция 1. Организация, методика подготовки к ГЭ, порядок проведения ГЭ (2 часа)	Лекция с визуальной презентацией – 2 часа Вопросы для рассмотрения и обсуждения: - Цели и задачи ГЭ - Организация сдачи ГЭ - Организация сдачи ГЭ лицами с ОВЗ (при наличии) - Методические рекомендации к подготовке и сдаче ГЭ - Типовые вопросы к ГЭ
1.2.	Лекция 2. Вопросы по истории НХК в области ДПИиНП (2 часа)	Лекция с визуальной презентацией – 2 часа Вопросы для рассмотрения и обсуждения:
1.3.	Лекция 3. Вопросы по методике педагогической деятельности в студиях ДПТ. (2 часа)	Лекция с визуальной презентацией – 2 часа Вопросы для рассмотрения и обсуждения:
1.4.	Лекция 4. Вопросы по специальности (декоративно-прикладное искусство и народные промыслы). (2 часа)	Лекция с визуальной презентацией – 2 часа Вопросы для рассмотрения и обсуждения:
1.5.	Консультация (2)	Беседа, обсуждение, ответы на вопросы – 2 часа Вопросы для рассмотрения и обсуждения соответствуют темам лекционных занятий

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

### 8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит повторение и закрепление материала по темам, рассматриваемым при контактной работе.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на лекционных занятиях и консультации для обсуждения и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института,

содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

– фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Media Player Classic,

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

– Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеoprojector с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;

– Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

При проведении Государственного экзамена обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии); пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей; обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи: продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут; продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организация обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:  
обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации). В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

Составители:

Зав.кафедрой дизайна и ДПИ, кандидат иск. Мерзликина Ю.Н.

Доцент кафедры дизайна и ДПИ Карпова Е.А.

# **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

(наименование дисциплины (модуля))

### **51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

(направление подготовки)

## **РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

(профиль/специализация)

### **1. Цель дисциплины:**

Основной целью программы дисциплины «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» в рамках Государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиля «Руководство студией декоративно прикладного искусства».

### **2. Задачи дисциплины:**

- Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний обучающихся по направлению подготовки
- Определение уровня освоения совокупности компетенций, полученных в процессе обучения
- Определение степени готовности к самостоятельной профессиональной деятельности в образовании и науке (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований)
- Определение степени готовности к самостоятельной профессиональной деятельности в культуре, искусстве (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства)
- Определение степени готовности к самостоятельной профессиональной деятельности в сквозных видах профессиональной деятельности в промышленности (в сфере дизайна и дпи)

### **3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

- **УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- **УК-4** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке
- **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- **УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
- **ОПК-1** Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией, основные методы системного анализа

- Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности;
- Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний;
- Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации;
- Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче
- Различает формы речи (устную и письменную); Русский язык в объеме, достаточном для устных и письменных коммуникаций в профессиональной сфере; Особенности основных функциональных стилей;
- Иностранный язык / языки: лексику общего и профессионального характера; Морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; Ведёт основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета.
- Поддерживает контакты по электронной почте;
- Терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной среде выражения;
- Механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; Определяет исторические этапы в развитии национальных культур и философской мысли;
- Специфику мировых религиозных культур в сравнении друг с другом;
- Глобальные проблемы современности с точки зрения культурологии;
- Основы и структуру самостоятельной работы; Инструменты и методы контроля времени в практической работе; Методы конспектирования устных и письменных сообщений; Понимает необходимость стратегического планирования своей жизни;
- Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования; Формулирует приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста;
- Потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли;
- Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере;
- Основные проблемы и направления социальной практики современного общества; Значение культуры в современном обществе, инструменты влияния культуры на человека;
- Роль народной художественной культуры в национальной культурной идентичности; Излагает теоретические основы декоративно-прикладного творчества в историческом контексте НХК;
- Взаимосвязь культуры, художественного творчества, социального климата в повседневной жизни общества;
- Актуальные тренды современного искусства и ДПИ; Ведущие школы, персоналии, произведения ДПИ современного периода;

### **Уметь:**

- Систематизировать полученную информацию, распределять её в порядке приоритетности; проводить анализ поставленной задачи;
- Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;
- Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок; формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме;
- Оценивать достоинства и недостатки возможных решений;
- Реализовать свои коммуникативные намерения в адекватной форме;

- Понимать содержание различного типа профессиональных текстов на иностранном языке; Грамотно формулировать свои мысли на иностранном языке письменно; Делает сообщения и выстраивает монолог на иностранном языке; Вести устную дискуссию на иностранном языке, обосновывать и отстаивать свою точку зрения;
- Использовать терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной среде выражения;
- Понятно и обстоятельно высказываться по широкому кругу вопросов, в том числе в различных областях профессиональной деятельности; Пользоваться основными профессиональными терминами, специальной лексикой и устоявшиеся в профессиональной среде выражениями;
- Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; Соотносит современное состояние культуры с ее историей;
- Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций; Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- В устной и письменной формах решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия на русском языке;
- Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; Самостоятельно конспектировать, анализировать, обобщать информацию;
- Планирует перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- Самостоятельно организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием с использованием всех возможных инструментов;
- Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития;
- Фокусироваться на социальных проблемах с позиции профессиональной деятельности; Определять основные черты и особенности культуры, как прикладного инструмента в своей деятельности;
- Пользоваться материалами и инструментами декоративно-прикладного творчества в своей творческой профессиональной деятельности;
- Использовать теоретические основы культуроведения в профессиональной деятельности
- Разбираться в контексте современного изобразительного искусства и ДПИ; Работать в современной парадигме ДПИ технологически, стилистически, содержательно;

#### **Владеть:**

- Систематизировать и ранжировать собственные приоритеты в решении задач; разрабатывать систему действий по решению задач.
- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче; выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию.
- Анализировать факты; Оценивать чужие суждения и интерпретации фактов; делать собственные выводы по проблеме; аргументировать свою точку зрения.
- Рассматривать и предлагать возможные варианты решения поставленной задачи; применять системный подход к решению прикладных и теоретических задач.
- Использует жанры устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения.

- Навыками работы с иноязычными источниками литературы по профессии; Навыками подготовки статьи/аннотации статей, докладов и прочих документов на иностранном языке;
- Оформляет Curriculum Vitae / Резюме и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
- Грамотной устной и письменной русской речью, для широкой области коммуникаций в профессиональной сфере; Оформлением письменных проектных заданий (письменное оформление презентаций, отчетов, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) в рамках профессиональной деятельности;
- Оценивает различные общественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.
- Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
- Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач; Владеет развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; Выстраивает конструктивное взаимодействие с людьми и сообществами с учетом их социокультурных особенностей;
- Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.
- Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- Способностью к самоорганизации и самообразованию; Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.
- Планирует проект, направленный на решение той или иной социальной проблемы;
- Навыками создания художественных изделий декоративно-прикладного искусства; Приёмами традиционных художественных промыслов и ДПИ в профессиональной деятельности;
- Способен создавать социальные проекты в области культуры, основанные на историческом сознании и общей теории культуроведения;
- Интегрирует современные технологии ДПИ в собственное творчество; Генерирует авторский подход к творчеству, развивая теорию и практику декоративно-прикладного искусства

#### **4. Формы контроля по дисциплине:**

По дисциплине предусмотрена Государственная итоговая аттестация обучающихся:

- Государственный экзамен после 8 семестров

Государственный экзамен проводится в форме традиционного теоретического экзамена, в оборудованной для этого аудитории, в закрытом режиме.

К Государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности, в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план.

При проведении Государственной итоговой аттестации (ГИА) в форме Государственного экзамена (ГЭ) используется пятибальная шкала оценивания:

- «2» - неудовлетворительно
- «3» - удовлетворительно
- «4» - хорошо
- «5» - отлично

Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания

**5. Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

**6. Структура, краткое содержание дисциплины:**

***Раздел 1. Подготовка к сдаче Государственного экзамена***

*Лекция 1. Организация, методика подготовки к ГЭ, порядок проведения ГЭ*

Рассмотрение целей и задач Государственного экзамена. Ознакомление с календарным графиком. Методические рекомендации по подготовке к сдаче Государственного экзамена. Ознакомление с порядком организации и проведения Государственного экзамена. Ознакомление с порядком организации и проведения Государственного экзамена для инвалидов и лиц с ОВЗ. Выдача типовых вопросов для подготовки к Государственному экзамену, выдача списка рекомендованной литературы по разделам дисциплины, выдача ссылок на информационные ресурсы.

*Лекция 2. Вопросы по истории НХК и видам ДПИ*

Рассмотрение типовых вопросов для подготовки к Государственному экзамену по блоку НХК, история, современное развитие. Виды декоративно-прикладного искусства: художественная керамика, художественное стекло, художественный текстиль, художественная роспись.

*Лекция 3. Вопросы педагогической деятельности в НХК.*

Рассмотрение типовых вопросов для подготовки к Государственному экзамену по блоку Профессиональные требования к руководителю студии декоративно-прикладного творчества в направлении НХК.

*Лекция 4. Вопросы промышленной и дизайнерской деятельности в НХК.*

Рассмотрение типовых вопросов для подготовки к Государственному экзамену по блоку Специалист по техническим процессам художественной деятельности, профессиональная деятельность промышленного дизайнера в области НХК (ДПИ и народные промыслы).

**Консультация.** Рассмотрение сложных по содержанию типовых вопросов, обсуждение и ответы на вопросы по организации проведения ГЭ

**Самостоятельная работа обучающихся:** составление плана-графика подготовки к сдаче Государственного экзамена, составление библиографии, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемым темам, изучение и закрепление содержания тем согласно списку типовых вопросов.