Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:58:02
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549d...

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Театрально-режиссерского Факультета

Королев В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СЦЕНЫ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКА

БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

(РПД адаптирована для лиц

с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: познакомить студентов с основами техники сцены, историей развития внешней формы театрального действия, дать представление о системном характере выразительных средств театра, специфике и закономерностях развития театрально - декорационного искусства.

Задачи: обеспечить будущему режиссеру знание типов сценического пространства, особенностей их устройства и тех законов, которые существуют при работе на сцене в различных декорационных установках; познакомить с законами пространственной двухмерной и трехмерной композиции; предостеречь от возможных ошибок при работе на сцене.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Техника и технология сцены» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули) и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников. Дисциплина «Техника и технология сцены» изучается в 1,2 семестрах очного отделения, в 1,2 семестрах заочного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Основы режиссуры и мастерства актера, история и теория праздничной культуры, актерский психотренинг, Физическая культура и спорт (элективные курсы) Сценическое движение, пластика и пантомима, история и теория музыки

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Сценарное мастерство, режиссура театрализованных представлений и праздников, основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, Психология творчества в театрализованном представлении, Музыкальная драматургия, Хореография в театрализованном представлении, Сценография, сценическая речь, Спецэффекты в режиссуре ТП, Грим, Управление проектами в сфере культуры, Документоведение и делопроизводство в режиссуре ТП, методика работы с исполнителем и коллективом, Звукорежиссура, История и теория эстрадно-циркового искусства, История и теория российского и зарубежного шоу-бизнеса, практика Учебная: ознакомительная, практика Учебная: творческая, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

№ пп	**Код компетенции**	**Индикаторы**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции**
ОПК-2	способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-2.1 –знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора, передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов. ОПК – 2.2. Умеет осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные средства; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах; ОПК – 2.3. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками работы с	**Знать:** Основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации. Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. **Уметь:** применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня

		различными программными продуктами	профессиональной информационной компетентности. **Владеть:** навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	ОПК – 3.1. Знает профессиональные и морально-этические требования, предъявляемые профессии. ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности. ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих профессиональных задач, применения норм профессиональной этики в профессиональной деятельности.	**Знать:** Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. **Уметь:** Адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности и результаты собственных исследований на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. **Владеть:** Навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.

ПК-5	Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения.	ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового	**Знать:** Базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки. **Уметь:** Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования. **Владеть:** Разработкой сценарно-драматургические основы режиссерско- творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Техника и технология сцены» для очной формы обучения составляет 3 з.е., 108 академических часа, из них контактных 68 акад.ч., СРС – 40 акад.ч., формы контроля зачет с оценкой. Для заочной формы обучения – 3 з.е., 108 академических часа, из них контактных 35 ак.час., СРС – 73 акад.ч., формы контроля зачет с оценкой

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации и	ИКР	СРС	
1	Механическое оборудование сцены	***1***	2					Вводная лекция
2	Устройство сцены	***1***	2				2	Подготовка к обсуждению заданной темы
3	Планшет сцены и его механизация	***1***	2				2	
4	Верховое оборудование сцены	***1***	2	2			2	Подготовка к обсуждению заданной темы
5	Занавесы	***1***	2	2			2	
6	Панорамы и горизонты.	***1***	2				2	Подготовка к обсуждению заданной темы
7	Технология изготовления декорационного оформления	***1***	2	2			2	Подготовка к обсуждению заданной темы
8	Жесткие декорации	***1***	4				2	Подготовка к обсуждению заданной темы Практическое задание
9	Мягкие декорации.	***1***	2				2	
10	Театральная бутафория	***1***	4	2			2	
11	Декорационно-живописные работы	***1***	2				2	
			26	8			20	Практическое задание
12	Работа над выпуском нового спектакля	***2***	*2*				2	Вводная лекция

13	Подготовительный период	***2***	*2*				2	Подготовка к обсуждению заданной темы
14	Работа сценических цехов над новой постановкой	***2***	*4*				2	
15	Основные этапы развития театральной сцены и ее техники	***2***	*2*	2			2	Подготовка к обсуждению заданной темы
16	Сцена и машинерия античного театра.	***2***	*4*	2			2	Доклад
17	Симультанная сцена средних веков	***2***	*2*	2			2	
18	Возникновение и развитие сцены-коробки	***2***	*2*				2	
19	Поиски новых форм сцены	***2***	*2*				2	Развернутая беседа с обсуждением
20	Строительство театров в СССР	***2***	*2*				2	
21	Архитектура современной сцены	***2***	*2*	2			2	Видео-презентация креативных решений архитектур сцен мира
	Зачет с оценкой	***2***						По вопросам к билетам
			26	8			20	
			52	16			40	

Для заочной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*

			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Механическое оборудование сцены	***1***	***1***				3	Вводная лекция
2	Устройство сцены	***1***	***1***				3	Подготовка к обсуждению заданной темы
3	Планшет сцены и его механизация	***1***	***1***				3	
4	Верховое оборудование сцены	***1***	***1***				3	Подготовка к обсуждению заданной темы
5	Занавесы	***1***	***1***				3	
6	Панорамы и горизонты.	***1***	***1***				3	Подготовка к обсуждению заданной темы
7	Технология изготовления декорационного оформления	***1***	***1***				3	Подготовка к обсуждению заданной темы
8	Жесткие декорации	***1***	***1***				2	Подготовка к обсуждению заданной темы Практическое задание
9	Мягкие декорации.	***1***					2	
10	Театральная бутафория	***1***		1			2	
11	Декорационно-живописные работы	***1***		1			2	
	Зачет	***1***						Практическое задание
12	Работа над выпуском нового спектакля	***2***	*1*				4	Вводная лекция
13	Подготовительный период	***2***	*1*				4	Подготовка к обсуждению заданной темы
14	Работа сценических цехов над новой постановкой	***2***	*1*				4	
15	Основные этапы развития театральной сцены и ее техники	***2***		1			4	Подготовка к обсуждению заданной темы

16	Сцена и машинерия античного театра.	***2***	*1*				4	Доклад
17	Симультанная сцена средних веков	***2***	*1*				4	
18	Возникновение и развитие сцены-коробки	***2***	*1*				6	
19	Поиски новых форм сцены	***2***	*1*				4	Развернутая беседа с обсуждением
20	Строительство театров в СССР	***2***	*1*				4	
21	Архитектура современной сцены	***2***		1			6	Видео-презентация креативных решений архитектур сцен мира
	Зачет с оценкой	***2***						По вопросам к билетам
	Итого		*16*	4		15	73	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Для осуществления театральной постановки нужны определенные условия, определенное пространство, в котором будут действовать актеры и располагаться зрители. В каждом театре— в специально построенном здании, на площади, где выступают передвижные труппы, в цирке, на эстраде — всюду заложены пространства зрительного зала и сцены. От того, как соотносятся эти два пространства, каким образом определена их форма и прочее, зависит характер взаимосвязи между актером и зрителем, условия восприятия спектакля Формообразование зрительных мест и сценической площадки определяется не только социальными и эстетическими требованиями данной эпохи, но и творческими особенностями художественных направлений, утвердившихся на данном этапе развития. Отношение обоих пространств друг к другу, способы их сочетания и составляют предмет истории (техники и технологии) театральной сцены.

Раздел I. МЕХАНИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ

1 Устройство сцены

Основные части сцены. Пропорции основных частей сцены. Вспомогательное оборудование.

2. Планшет сцены и его механизация

Устройство планшета сцены. Кулисные машины. Вращающийся планшет сцены. Подъемно-опускные площадки . Накатные площадки (42).

3. Верховое оборудование сцены

Штанкетные подъемы. Индивидуальные подъемы. Софитные подъемы. Полетные устройства.

4. Занавесы

Раздвижной занавес. Подъемно-опускной занавес. Комбинированный занавес. Фигурный занавес. Эффектные занавесы. Дороги-раздержки.

5. Панорамы и горизонты.

Подъемно-опускной горизонт . Передвижной горизонт. Устройство панорамы.

Раздел II. ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ДЕКОРАЦИОННОГООФОРМЛЕНИЯ

1. Жесткие декорации

Павильонные декорации. Декорационные станки. Лестницы. Перила и балюстрады. Сценические фурки. Объемно-каркасные декорации. Маркировка и крепление декораций. Театральная мебель.

2. Мягкие декорации.

Одежда сцены. Аппликация на тюле и сетке. Половики.

3. Театральная бутафория

Способ папье-маше. Картонажные работы. Работы из металла. Пластмассы и синтетические материалы. Мастики. Осветительная бутафория. Театральные фактуры и имитация.

4. Декорационно-живописные работы

Материалы для декорационной живописи. Техника клеевой живописи. Роспись павильонов. Роспись мягких декораций. Роспись тканей. Имитация укрупненных фактур.

Раздел III. РАБОТА НАД ВЫПУСКОМ НОВОГО СПЕКТАКЛЯ

1. Подготовительный период

Работа над макетом и планировкой. Рабочие чертежи. Технологическое описание и смета. Костюм. Запуск оформления в производство.

2. Работа сценических цехов над новой постановкой

Монтировка декораций. Работа над освещением. Мебель и реквизит. Работа с костюмами. Работа над гримом. Подготовка звукового оформления. Выпуск спектакля. Паспорт спектакля. Инвентаризация и хранение постановочного имущества.

Раздел IV. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЫИ ЕЕ ТЕХНИКИ

1. Сцена и машинерия античного театра

Театр Древней Греции. Римский театр

2. Симультанная сцена средних веков

Техника церковного театра. Уличный театр.

3. Возникновение и развитие сцены-коробки

Театральные представления в XV — начале XVI века (249).— Зарождение сцены-коробки. Возникновение театра с переменными декорациями. Ярусный театр. Сцена-коробка и ее техника.

4. Поиски новых форм сцены

Реформы Шинкеля и Земпера. — Главные направления развития сцены на рубеже XIX—XX веков. — Механизация сцены-коробки.

5. Строительство театров в СССР

Конкурсное проектирование театров. Строительство театральных зданий.

6. Архитектура современной сцены

Современная сцена-коробка. Театры с пространственной сценой. — Универсальные театры. Театральные комплексы. Театры со сценой-ареной. Кольцевая сцена. Симультанная сцена. Театр на открытом воздухе. Поиски «идеального» театра.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ[1]

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Механическое оборудование сцены	*Лекция*	*Вводная лекция*
2	Устройство сцены	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*Лекция с использованием специальных рисунков-схем*
3	Планшет сцены и его механизация	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*Лекция с использованием спец видео*
4	Верховое оборудование сцены	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	*Лекция с использованием специальных рисунков-схем*

5	Занавесы	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	*Лекция с использованием специальных рисунков-схем* *развернутая беседа с обсуждением*
6	Панорамы и горизонты.	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*Развернутая беседа с обсуждением*
7	Технология изготовления декорационного оформления	*Лекция* *Самостоятельная работа*	Мастер-класс - видео
8	Жесткие декорации	*Лекция* *Самостоятельная работа*	
9	Мягкие декорации.	*Лекция* *Самостоятельная работа*	
10	Театральная бутафория	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	*проверка домашних заданий посредством электронной почты/*
11	Декорационно-живописные работы	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*Опрос*
	Зачет		
11	Работа над выпуском нового спектакля	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*Лекция*
12	Подготовительный период	*Лекция* *Самостоятельная работа*	
13	Работа сценических цехов над новой постановкой	*Лекция* *Семинар*	

14	Основные этапы развития театральной сцены и ее техники	*Лекция*	*Лекция с использованием специальных рисунков-схем*
15	Сцена и машинерия античного театра.	*Лекция* *семинар*	
16	Симультанная сцена средних веков	*Лекция*	*Лекция с использованием специальных рисунков-схем*
17	Возникновение и развитие сцены-коробки	*Лекция* *семинар*	
18	Поиски новых форм сцены	*Лекция*	
19	Строительство театров в СССР		*видеообзор*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения таких заданий как, проектирование и технический план согласно тематике дисциплины, являются практической подготовкой к защите на зачете с оценкой. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения проектно-творческих заданий, тестирования. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине ««Техника и технология сцены» проводится в форме зачета с оценкой. Студенты защищают проектно-творческое задание.

6.1. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
	уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Техника и технология сцены».

Текущий контроль успеваемости проходит в формате тестирования. Тесты

1.Что является древнейшей частью театрального здания в Древней Греции круглой формы с двумя входами, предназначенной для выступления драматических и лирических Хоров, т. е. окаймленная амфитеатром площадка, на которой в 5 в. до н. э. выступали Хор и актёры?

- *Скена*
- *Орхестра*
- *Параскений*
- *Эстрада.*

Как называлось место для переодевания, место перемены костюмов и масок? Первоначально была простой палаткой, затем соединялась с фрагментами художественного оформления сцены, например, фоном.

- *Скена*
- *Орхестра*

- *Параскений*
- *Эстрада.*

3. Что такое в древнегреческом театре: каменная колоннада с дверями и декорациями? Из временной деревянной конструкции постепенно превратилась в постоянное сооружение .

- *Орхестра*
- *Параскений*
- *Проскений*
- *Эстрада.*

4. Как называлась театральная машина, которая была важным средством организации театрального пространства в древнегреческом театре, выполняла и более частные задачи сценического воплощения замысла драматурга.

- *Эорема*
- *Котурны*
- *Эккиклема*
- *Театрон*

5. Что такое теларии в Итальянском театре эпохи Возрождения?

- *Подъёмная машина в театре*
- *Плоские кулисные машины для смены картин*
- *Приспособления для полетов*
- *Трехгранная вращающаяся призма для перемены декораций*

6. Что такое рампа?

- *Пространство сцены между занавесом и зрительным залом*
- *Невысокий барьер, отделяющий авансцену от зрительного зала,и саму систему театральной осветительной аппаратуры, помещаемой за этим барьером и служащей для освещения пространства сцены спереди и снизу*
- *Место, где происходит театральное представление*
- *Часть сценической коробки, находящаяся выше зеркала сцены и ограниченная сверху колосниковой решеткой*

7.Как называется помещение на сцене для динамичной смены декораций с помощью специальных накатных площадок?

- *Нижняя сцена*
- *Авансцена*
- *Колосники*
- *Боковой карман сцены*

8.Что такое жёсткие декорации?

- *Обладают необходимой прочностью, устойчивостью, не требуют дополнительных поддерживающих устройств, способны сами надежно стоять на сцене.*
- *Представляют собой ширмы, которые могут быть, как простые прямоугольные, так и сложные по форме, изображающие детали архитектуры, кусты и прочее.*

- *Представляют собой систему подрамников, обтянутых тканью, расписанной под обои или обклеенную обоями*
- *Представляет собой проекцию изображения пейзажа, интерьера, какого-либо предмета, необходимого по действию. В реалистических спектаклях она может заменить рискованные работы актеров*

9. Какой приём предполагает одновременное использование нескольких игровых площадок в пространстве сцены, часто на разных уровнях?

- *Расширение просцениума*
- *Симультанный прием*
- *Пространственный прием*
- *Постоянный портал*

10. Что такое диффузный прием в декорации?

- *Это увеличение авансцены, т. е. пространства перед красной линией. Увеличение достигается «зашиванием» оркестровой ямы или дополнительное достраивание подиума от авансцены, например для театра моды*
- *Этот приём используется в тех случаях, когда действие идет не только на сцене, но и в зале, среди зрителей*
- *Этот приём предполагает психологическое «растворение» зрителя в пространстве спектакля. Такой эффект происходит при использовании в качестве декораций реальной исторической архитектуры того времени, в котором происходит действие пьесы*
- *Этот приём позволяет постановщикам обходиться без кулис и падуг в том случае, когда их функция заключается только для укрывания машинерии и оснастки сц*

*Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет. Зачет ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как б*азовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ, определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ, базовые положения театрализованных программ, базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки (ПК-5).

Основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации. Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. (ОПК-2)

Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; требования профессиональных стандартов; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере (ОПК-3).

Примерные вопросы для зачета с оценкой:

1. Устройство сцены. Основные части сцены.
2. Вспомогательное оборудование.
3. Планшет сцены и его механизация
4. Кулисные машины.
5. Вращающийся планшет сцены.
6. Подъемно-опускные площадки .
7. Накатные площадки
8. Верховое оборудование сцены
9. Индивидуальные подъемы.
10. Софитные подъемы.
11. Полетные устройства.
12. Виды занавеса.
13. Панорамы и горизонты.
14. Жесткие декорации
15. Декорационные станки. Лестницы. Перила и балюстрады.
16. Сценические фурки.
17. Театральная мебель.
18. Мягкие декорации.
19. Одежда сцены. Аппликация на тюле и сетке. Половики.
20. Театральная бутафория
21. Осветительная бутафория.
22. Театральные фактуры и имитация.
23. Декорационно-живописные работы
24. Работа над макетом и планировкой. Рабочие чертежи. Технологическое описание и смета.
25. Костюм. Запуск оформления в производство.
26. Работа сценических цехов над новой постановкой
27. Монтировка декораций. Работа над освещением.
28. Сцена и машинерия античного театра
29. Симультанная сцена средних веков
30. Техника церковного театра. Уличный театр.
31. Возникновение и развитие сцены-коробки
32. Поиски новых форм сцены
33. Главные направления развития сцены на рубеже XIX—XX веков.
34. Строительство театров в СССР
35. Конкурсное проектирование театров. Строительство театральных зданий.
36. Архитектура современной сцены
37. Театр на открытом воздухе. Поиски «идеального» театра.

Контроль обучающихся по дисциплине «Техника и технология сцены» проходит в формате зачета с оценкой и может состоять из двух частей. Вопросы по билетам и защита творческого стейдж-проекта. *Студент выполняет ряд заданий по защите.* Задания:

Вариант 1

1. Обосновать выбор площадки для оригинального праздничного действа
2. Определить художественно-образное решение
3. Придумать постановочное решение и дизайн-макет
4. Прописать постановочную драматургию одного из эпизодов действа
5. Проанализировать аналогичное применение данного решения в мировой практике праздничной индустрии

Вариант 2

1. Определить технологию сценического пространства с учетом места действия на открытых и закрытых площадках, водной глади (реки, озеро, море) и горной местности, в зимний и летний период.
2. Решить технологические возможности для создания художественной среды
3. Прописать (создать) Стейдж- план площадки
4. Создать техническую партитуру монтажа и демонтажа
5. Техника безопасности при создании сценографии открытых и закрытых площадках.

Зачет с оценкой ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций (ПК-5, ОПК-2, ОПК-3), таких как

- **Уметь:** применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.
- Уметь осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссерско-творческих программ, сопоставлять качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом, осуществлять монтаж технического оборудования и привязку его к конкретному режиссерскому замыслу.
- Уметь: Критически оценивать результаты собственных исследований и действий.
- **Владеть:** навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.

- Владеть разработкой сценарно-драматургических основ режиссерско-творческих программ, навыком осуществления самостоятельной постановки режиссерско-творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры
- Владеть навыками критического анализа и самоконтроля

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

***Основная**:*

1. **Шевелев, Г. В.** Сцена. Механическое оборудование [Текст] : учеб. пособие для театр. колледжей и вузов / Г. В. Шевелев ; Рос. акад. театр. искусства - ГИТИС. - М. : ГИТИС, 2007. – 282
2. **Лукьянчиков, В. И.** Сценография в пространстве режиссуры праздников [Текст] : учеб. пособие / В. И. Лукьянчиков, Л. Ф. Черкашенинов ; Алтайская гос. акад. культуры и искусств. - Барнаул : АлтГАКИ, 2008. - 114, [1] с. : ил. - Библиогр.: с.113. - 100-.
3. **Литвинов, Г. В.** Сценография [Текст] : учебное пособие / Г. В. Литвинов ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств . - 2-е изд. - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 184 с., [5] л. ил. : ил. - Прил.: с. 181-183
4. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Л., «Искусство», 1976.**Березкин, В. И.** Искусство сценографии мирового театра. Т. 3 : Мастера XVI-XX вв. / В. И. Березкин. - М. : УРСС, 2002. - 293, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 286-289

Дополнительная

1. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. – М., 1978.
2. Театральная энциклопедия. Том 5/Глав. ред. П. А. Марков - М.: Советская энциклопедия, 1967. - 1136 стб. с илл., 8 л. илл.
3. Театрализованные праздники и зрелища. 1964 – 1972. – М., 1976.
4. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1999.
5. Массовые праздники и зрелища. - М., 1961.
6. Ратнер Я.В. Эстетические проблемы зрелищных искусств. – М., 1980.
7. Даниэль Арижон. «Грамматика киноязыка»
8. Айзенберг Ю.Б. "Световые приборы»
9. Лукасевич В.В. "ПАСПОРТ СПЕКТАКЛЯ: световая партитура"
10. Черный Г.П. Педагогическая технология массового праздника. – М., 1990.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»
- ООО «Издательство Лань»
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. (2 ч.) полетные устройства

Вопросы для обсуждения:

- *Виды полетных устройств*
- *Применение полетных устройств*
- *Анализ номера с полетным устройством*

Тема 2. (2 ч) – виды и типы театрально-концертных занавесей

Вопросы для обсуждения

- *Занавес как техническое устройство и как декорация*
- *Способы открытия занавесов*
- *Оригинальные занавесы*

Тема 3. (2 ч) – Театральная бутафория и реквизит

Вопросы для обсуждения

- *Осветительная бутафория.*
- *Театральные фактуры*
- *Имитация.*

Тема 4 (2 ч) – Техника сцены Древней Греции и Древнего Рима

Вопросы для обсуждения

- *Сцена и машинерия античного театра*
- *Специфические отличия сцены Древней Греции и Римского театра*
- *Проскений и скенэ*

Тема 5 (2 ч) - Симультанная сцена средних веков

Вопросы для обсуждения

- *Техника церковного театра.*
- *Уличный театр.*

Тема 6 (2ч) - Архитектура современной сцены

Вопросы для обсуждения

- *Универсальные театры.*
- *Концертно-Театральные комплексы.*
- *Театры со сценой-ареной.*
- *Театр на открытом воздухе.*

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка реферата и доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание сценарного плана и творческой заявки и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word,

Excel,

Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения лекционных, семинарских занятий по дисциплине используются аудитории, оснащённые необходимым оборудованием, стульями, столом, оборудованной сценой.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

· рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);

· оборудование технических условий (при необходимости);

· сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);

· организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составители программы:

Профессор, к.п.н. Комарова М.В.

Доцент Лысиков Б.А.