Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 07.03.2026 09:43:33
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства

_____ Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АНСАМБЛЬ

Направление подготовки: **53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Профиль подготовки: **«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

Квалификация выпускника: **Магистр**

Форма обучения: **очная, заочная**

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ) 3

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....7

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ 7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ 9

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....16

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ 17

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 21

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 25

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ 26

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ 27

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 27

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ .....**Ошибка! Закладка не определена.**

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ)

1.1. Цель освоения дисциплины – формирование у студентов устойчивой системы знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной исполнительской деятельности в составе ансамбля; подготовка профессиональных исполнителей, способных воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, проводить репетиционную сольную, ансамблевую и оркестровую работу.

Задачи

- Сформировать у студентов навыки ансамблевого исполнительства;
- Изучить традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях;
- Освоить приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- Научиться распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
- Овладеть навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- Овладеть свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
- Изучить особенности музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, специфику игры в ансамбле, оркестре;
- Научиться исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля, классифицировать различные виды ансамблей;
- Научиться преодолевает исполнительские трудности в работе над сольными, ансамблевыми и оркестровыми партиями;
- Овладеть навыками составления, подготовки и реализации концертных программ;
- Изучить историческое развитие исполнительских стилей, исполнительские особенности музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- Научить студентов осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- Овладеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
- Изучить методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
- Научиться планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами ансамблевых коллективов;

- Научиться анализировать особенности музыкального языка музыкального произведения с целью выявления его содержания, сопоставить эмпирический опыт исполнителя с современным научным знанием;
- Научиться оценивать звучание и исполнение ансамблевого коллектива и аргументировано излагать свою точку зрения;
- Научиться использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;
- Овладеть навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы, коммуникативными навыками в профессиональном общении, навыком сравнительного анализа в теоретических и практических вопросах инструментоведения;
- Овладеть профессиональной терминологией;

1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный	**Знать:** – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; **Уметь:** – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении

	текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; **Владеть:** – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения	**Знать:** - традиции и правила оркестровой дисциплины - традиции и правила сценического поведения - способы эффективной самостоятельной работы над техническими трудностями исполняемых произведений – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; **Уметь:** – Передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; **Владеть:** - системой исполнительских техник игры на музыкальном инструменте на уровне, достаточном для воспроизведения оркестровых, ансамблевых и сольных партий музыкальных произведений - навыками психологической саморегуляции в условиях концертного выступления - навыками оперативно корректировки звуковысотной интонации и динамического баланса, достижения ансамблевого единства в оркестровой группе или ансамбле
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими	**Знать:** - Основные средства художественной выразительности **Уметь:** - проводить критический анализ исполнения музыкального произведения - проводить анализ музыкального

	особенностями ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	произведения и на его основе создавать обоснованную интерпретацию
		Владеть: - Комплексом исполнительских техник и приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	**Знать:** - критерии оценивания качества исполнения музыкального произведения - способы преодоления технических и ансамблевых трудностей в репетиционном процессе - способы эффективной организации репетиционного процесса
		Уметь: - подбирать наиболее эффективные методы решения технических и интерпретационных проблем в репетиционном процессе - проводить групповые репетиции оркестровой группы, добиваясь качественного исполнения музыкального оркестровых партий
		Владеть: - способностью оценивать на слух интонационную точность исполнения сольной, ансамблевой, оркестровой партии - способностью правильного исполнения воспроизведения исполнительских штрихов - способностью точно выполнять требования дирижера оркестра или руководителя ансамбля

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамбль» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях, а также знаниях, навыках и умениях, сформированных в процессе освоения дисциплин «Специальный инструмент», «История зарубежной музыки», «История исполнительского искусства».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплины «Оркестровый класс», «Эстрадный ансамбль», прохождения производственной «Исполнительской» практики, и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц:	**29**
Академических часов:	**1044**
Астрономических часов:	**783**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 3

Виды учебной деятельности			Всего	Семестры							
				1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся, в том числе:			**264**	34	34	34	34	34	34	34	26
Мелкогрупповые занятия			264	34	34	34	34	34	34	34	26
Самостоятельная работа студента			**483**	**56**	**83**	**56**	**65**	**38**	**92**	**29**	**64**
Форма промежуточной аттестации		экзамен	297	54	45	54	27	54		45	18
		зачет с оценкой							ЗаО		
Общая трудоемкость	**в академических часах**		**1044**	**144**	**162**	**144**	**126**	**126**	**126**	**108**	**108**
	в зачетных единицах		**29**	**4**	**4,5**	**4**	**3,5**	**3,5**	**3,5**	**3**	**3**

- для заочной формы обучения:

Таблица 4

Виды учебной деятельности			Всего	Семестры									
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Контактная работа обучающихся, в том числе:			**80**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**
Мелкогрупповые занятия			80	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
Самостоятельная работа студента			**730**	**91**	**127**	**73**	**91**	**145**	**64**	**37**	**55**	**19**	**28**
Форма промежуточной аттестации		экзамен	234	27	27	27	27	27		27	27	27	18
		зачет с оценкой							ЗаО				
Общая трудоемкость	**в академических часах**		**1044**	**126**	**162**	**108**	**126**	**180**	**72**	**72**	**90**	**54**	**54**
	в зачетных единицах		**29**	**3,5**	**4,5**	**3**	**3,5**	**5**	**2**	**2**	**2,5**	**1,5**	**1,5**

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения **очная**

Таблица 5

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				Всего	м.гр занятия	СРС	Контроль	
1	Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	1	1	2	2	0		Входной контроль
			2-7	38	12	24		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	5	2	3		Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16	41	16	25		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	6	2	4		Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация			**54**			**54**	**Экзамен**
	Итого по семестру:			**144**	**34**	**56**	**54**	
2	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения,	2	1-7	50	14	36		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	8	2	6		Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16	52	16	36		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

	организация репетиционной работы с участниками ансамбля.		17	7	2	5		Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация			**45**			**45**	
	Итого по семестру:			**162**	**34**	**83**	**45**	
3	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.	3	1-7	36	14	22		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	8	2	6		Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16	39	16	23		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	7	2	5		Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация			**54**			**54**	**Экзамен**
	Итого по семестру:			**144**	**34**	**56**	**54**	
4	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.	4	1-7	41	14	27		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	8	2	6		Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16	43	16	27		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	7	2	5		Итоговая оценка за семестр

	Промежуточная аттестация			**27**			**27**	**Экзамен**
	Итого по семестру:			**126**	**34**	**65**	**27**	
5	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.	5	1-7	27	14	13		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	8	2	6		Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16	30	16	14		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	7	2	5		Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация			**54**			**54**	**Экзамен**
	Итого по семестру:			**126**	**34**	**38**	**54**	
6	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.	6	1-7	54	14	40		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	8	2	6		Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16	57	16	41		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	7	2	5		Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация							**Зачет с оценкой**
	Итого по семестру:			**126**	**34**	**92**		

7	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.	7	1-7	23	14	9		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	8	2	6		Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16	25	16	9		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	7	2	5		Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация			**45**			**45**	**Экзамен**
	Итого по семестру:			**108**	**34**	**29**	**45**	
8	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.	8	1-5	40	14	26		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			6	8	2	6		Межсессионный (рубежный) контроль
			7-12	43	16	27		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			13	7	2	5		Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация			**18**			**18**	**Экзамен**
	Итого по семестру:			**108**	**26**	**64**	**18**	
	Итого часов:			**1044**	**264**	**483**	**297**	

Форма обучения **заочная**

Таблица 6

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Всего	М.Гр занятия	СРС	Контроль	
1	Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля	I	1	1			Входной контроль
			98	7	91		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Промежуточная аттестация		27			27	**Экзамен**
	Итого по семестру:		**126**	**8**	**91**	**27**	
1	Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля	II	21	1	20		Входной (рубежный) контроль
			114	7	107		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Промежуточная аттестация		27			27	**Экзамен**
	Итого по семестру:		**162**	**8**	**127**		
1	Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные	III	51	1	20		Входной (рубежный) контроль

	ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля		60	7	53		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Промежуточная аттестация		27			27	**Экзамен**
	Итого по семестру:		**108**	**8**	**73**	**27**	
1	Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля	IV	31	1	30		Входной (рубежный) контроль
			68	7	61		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Промежуточная аттестация		27			27	**Экзамен**
	Итого по семестру:		**126**	**8**	**91**	**27**	
2	Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля	V	41	1	40		Входной (рубежный) контроль
			147	7	140		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Промежуточная аттестация		**27**			**27**	**Экзамен**

	Итого по семестру:		**180**	**8**	**145**	**27**	
2	Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля	VI	21	1	20		Входной (рубежный) контроль
			51	7	44		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Промежуточная аттестация						**Зачет с оценкой**
	Итого по семестру:		**72**	**8**	**64**		
2	Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля	VII	11	1	10		Входной (рубежный) контроль
			34	7	27		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Промежуточная аттестация		**27**			**27**	**Экзамен**
	Итого по семестру:		**72**	**8**	**37**	**27**	
2	Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация	VIII	21	1	20		Входной (рубежный) контроль
			42	7	35		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

	репетиционной работы с участниками ансамбля						
	Промежуточная аттестация		**27**			**27**	**Экзамен**
	Итого по семестру:		**90**	**8**	**55**	**27**	
2	Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля	IX	9	2	7		Входной (рубежный) контроль
			18	6	12		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Промежуточная аттестация		**27**			**27**	**Экзамен**
	Итого по семестру:		**54**	**8**	**19**	**27**	
3	Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля	X	14	2	12		Входной (рубежный) контроль
			22	6	16		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Промежуточная аттестация		**18**			**18**	**Экзамен**
	Итого по семестру:		**54**	**8**	**28**	**18**	
	Итого часов		**1044**	**80**	**730**	**234**	

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1.Методические рекомендации по освоению дисциплины «Ансамбль» (режим доступа - http://www.mgik.org/sveden/education/).
2. Оценочные средства по дисциплине «Ансамбль» (режим доступа - http://www.mgik.org/sveden/education/).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на мелкогрупповых занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Ансамбль» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов ансамблевого мастерства исполнителей, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются и разучиваются программы академических вечеров, концертных выступлений и программы, выносимые студентами на итоговую промежуточную и итоговую аттестацию.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие исполнительского мастерства и формирование интерпретаторской культуры исполнителя, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Ансамбль» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, оркестровыми и ансамблевыми партиями;
- освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала;

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - http://www.mgik.org/sveden/education/).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде исполнения

оркестровых партий в составе оркестра и предполагает комплексную диагностику уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов заочной формы обучения в виде исполнения в составе ансамбля концертной программы, подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию и устного опроса по структуре, форме, специфике произведений, авторским обозначениям и указаниям в партиях.

4. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в форме исполнения в составе ансамбля концертной программы, подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию и устного опроса по структуре, форме, специфике произведений, авторским обозначениям и указаниям в партиях.

5. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета с оценкой и экзамена, предполагает публичное исполнение концертной программы в составе ансамбля. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Ансамбль» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен, зачет с оценкой); «зачтено», «не зачтено» (зачет).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - http://www.mgik.org/sveden/education/).

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.1. Типовые задания для проведения Входного контроля (очная и заочная формы обучения).

1. Исполнить в составе ансамбля партию своего инструмента**.**
2. Ответить на вопросы по форме, стилю, специфике исполненной музыки

6.2. Типовые задания Межсессионный (рубежный) контроль (очная форма обучения), Входной (рубежный) контроль (заочная форма обучения).

1. Частичное или полное исполнение программы подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию;
2. Ответить на вопросы комиссии по форме, структуре, истории создания и особенностях исполняемого произведения, биографии и специфике творчества автора, употребляемых в партиях авторских обозначениях: темпо-ритмических, штриховых, характерных, динамических.

6.3. Типовые программы на зачете с оценкой

1. Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;

6.4. Типовые программы на экзамене

1. Исполнение в составе ансамбля концертной программы, подготовленной в течение предыдущего семестра, полностью, в формате концертного выступления;

Список примерных заданий для исполнения на аттестациях

Дуэт домр

1. Моцарт В. Дуэт
2. Глазунов А. Пиццикато
3. Городовская В. Вальс
4. Дворжак А. Юмореска
5. Сарасате П. Андалузский романс

Дуэт – домра и баян

1. Моцарт В. Ария Папагено
2. Габриелли Д. Соната №4
3. Штраус И. Полька «Трик-трак»
4. Бояшов В. Девичий хоровод

5. Чайковский П. Русский танец

Дуэт – домра и балалайка

1. Шишаков Ю. Хороводная
2. Куперен Ф. Вязальщицы
3. Тамарин И. Пчелка
4. Лядов А. Музыкальная табакерка
5. Тамарин И. Сюита №2

Дуэт домр и фортепиано

6. Корелли А. Камерная сюита
7. Моцарт В. Дуэт
8. Шостакович Д. Детская полька
9. Мендельсон Ф. Скерцо
10. Цыганков А. Тустеп
11. Журбин А. Концертная бурлеска
12. Фибих З. Поэма
13. Моцарт В. Дивертисмент
14. Гендель Г. Менуэт
15. Глазунов А. Пиццикато
16. Городовская В. Вальс
17. Стравинский И. Русский танец
18. Беляев В. Концертино «Из галантных времен»
19. Штраус И. Полька-пиццикато
20. Яковлев А. – Лукин С. Элегия
21. Скарлатти Д. Фугетта
22. Дворжак А. Юмореска
23. Сарасате П. Андалузский романс

Дуэт домра и балалайка

6. Шишаков Ю. Хороводная
7. Тамарин И. Пчелка
8. Лядов А. Музыкальная табакерка
9. Тамарин И. Сюита №2
10. Дакен К. Ласточка
11. Куперен Ф. Вязальщицы

Домра и гитара

1. Пьяццола А. Cafe1900
2. Паганини Н. Сонатина №4
3. Свиридов Г. Романс
4. Грибоедов А. Вальс

5. Паганини Н. Сонатина №3
6. Дитель В-Цыганков А. Коробейники

Дуэт домр и баян

1. Петров А. Вальс
2. Фросини П. Веселый кабальеро
3. Чайковский П. Октябрь
4. Колосов В. Испанский народный танец
5. Мусоргский М. Раздумье
6. Портнов Г. Городок
7. Городовская В. Не одна во поле дороженька
8. Беллини В. Каватина Нормы

Домра и баян

6. Моцарт В. Ария Папагено
7. Марчелло А.-Бах И. Концерт
8. Габриелли Д. Соната №4
9. Шалов А. На горе было, горе
10. Вивальди А. Largo
11. Штраус И. Полька «Трик-трак»
12. Бояшов В. Девичий хоровод
13. Чайковский П. Русский танец
14. Обр. Паницкого И. «Ой, да ты, калинушка»

Трио – баян, гитара, контрабас

1. Уголино В. Концерт
2. Абреу З. Тико-тико
3. Пьяццола А. Кафе
4. Городовская В. Пряха
5. Дакен К. Кукушка
6. Бах И. Ария

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Степанов,Н.И. Методика обучения игре на народных инструментах : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005.
2. Варламова, Т.П. Классическое наследие скрипичной литературы в переложении для домры // Развитие народных традиций в музыкальном исполнительстве, творчестве и педагогике. – Екатеринбург, 2000. – С. 32–35.
3. Царенко В.И. Методические рекомендации по исполнению пьес в классе

ансамбля// Переложение для дуэта (баян, домра) – Москва МГИК 2015.
4. Давыдов, Н. А. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. – М.: Музыка, 1982.
5. Имханицкий, М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учеб. пособие / РАМ им. Гнесиных. М.,2008, 370 с.
6. Концертмейстерская практика: Программа для музыкальных вузов по специальности №1203 «Народные инструменты». – М, 1986.
7. Лаброка Н., Боккарди В. Искусство Тосканини /Сост. Л. Тарасов. – Л.: Музыка, 1974.
8. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. – Л.: 1972.
9. Липс, Ф.Р. О переложениях и транскрипциях //Баян и баянисты. - М.: Советский композитор, 1977. – Вып. 3.
10. Липс, Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции: Теория и практика переложений музыкальных произведений для баяна. – Москва–Курган, 1999. (2 экз).
11. Максимов, Е.И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов: Исторические очерки. – М.: Сов. композитор, 1983. – 152 с.
12. Мальцев, С., Розанов И. Учить искусству импровизации //Советская музыка. – 1973. – №10.
13. Методика обучения беглому чтению нот с листа: Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ /Сост. Л. Е. Терликова. – М., 1989.
14. Мур, Д. Певец и аккомпаниатор //Исполнительское искусство зарубежных стран. – М.: Музыка, 1966. – Вып. 2.
15. Методические материалы по курсам камерного ансамбля и струнного квартета./ Сост. Е.Н.Прасолов. – Тольятти: изд. ТИИ, 2003. – 73 с.
16. Пути формирования творческой активности в инструментальном ансамбле: Учеб.-метод. разраб. – Куйбышев.: Институт культуры, 1978. – 35 с.
17. Стороженко, А.М. Инструментальный ансамбль и проблемы исполнительства: Учеб. пособие. – Самара: Кн. изд.-во, 1993. – 112 с..
18. Теория и практика исполнительства на русских народных инструментах: Сб. ст. – Саратов: СГК им. Собинова, 1995. – 89 с.
19. Шахов, Г. И. Транспонирование на баяне. – М.: Музыка, 1974. (4 экз).
20. Шахов, Г. И. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне //Баян и баянисты. – М.: Советский композитор, 1981. – Вып. 5. (2 экз).
21. Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М.: Музыка, 1987.
22. Шишаков, Ю. Техника переложения для русских народных инструментов. – М.: Сов. композитор, 1963. – 43 с.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бурдыкина Н., Сенин И. «Играем вместе»// Новосибирск 2014. №3
2. Городовская В. Пьесы для ансамбля домр// Москва 1999.
3. Липс Н. Альбом концертных пьес для ансамбля домристов// Москва-Музыка 2014.
4. Обликин И. Дуэты, трио, квартеты // Москва 2014. выпуск№1
5. Кипяткова О., Конюхов А. Концертные пьесы для ансамблей //С-Петербург

2006.
6. Лукин С., Абрамова Н. Играет дуэт домр // Москва-Музыка 2002.
7. Суркова Е. Пьесы для ансамбля домр // Москва 2007.
8. Потапова А. От соло до квартета // С-Петербург 2005
9. Потапова А., Трофимов Д. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары// С-Петербург 2007.
10. Портнов Г. Городок // С-Петербург 2006.
11. Кипяткова О. Концертные пьесы // С-Петербург 2004.
12. Салеев Б. Ансамбль в классе флейты // Москва 1997. Вып.№1
13. Чайкин Н. Две камерные сюиты //Москва 1983.
14. Андреев,В.В. Избранные пьесы для балалайки и фортепиано
15. Панченко,Е.А. Звончатые гусли: XXI век. Сборник сочинений для гуслей и фортепиано.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАНЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: http://минобрнауки.рф/
2. Министерство культуры РФ http://www.mkrf.ru/
3. Департамент культуры г. Москвы http://kultura.mos.ru/
4. Портал ФГОС ВО http://fgosvo.ru/
5. Реестр профессиональных стандартов: http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/
6. Национальное агентство развития квалификаций http://nark.ru/
7. Российское образование. Федеральный портал. http://www.edu.ru/
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: http://window.edu.ru/
9. Культура РФ https://www.culture.ru/
10. Консультант плюс http://www.consultant.ru/
11. ЭОС МГИКhttp://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/
12. Электронная библиотека МГИК http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» https://openedu.ru/course/
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ https://www.culture.ru/
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсовhttp://school-collection.edu.ru/
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: http://elibrary.ru/
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: http://e.lanbook.com/
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: http://www.biblio-online.ru/
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика»http://www.bibliorossica.com/
5. Электронная библиотека «Руконт» https://rucont.ru/

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - http://notes.tarakanov.net/
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотекаhttp://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/
4. Нотная библиотека http://nlib.org.ua/
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/;
6. Каталог нотhttp://propianino.ru/katalog-not/

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-исполнителей. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, само-мобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word;

Excel;

Power Point;

Adobe Photoshop;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Ансамбль» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Мелкогрупповые занятия	Аудитории № 301, 302, 303, 304, 305, 306,309 учебного корпуса №1
Аттестационные мероприятия	Аудитория 306, 302, учебного корпуса № 1, 429 учебного корпуса № 2 «Красный» зал учебного корпуса №2 Большой концертный зал УТЦ МГИК
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов используется аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.