Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:52:44
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec5490b4b0b9

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Московский государственный институт культуры

Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
театрально-режиссерского факультета

Королев В.В.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки:
51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль:
Режиссер театрализованных представлений и праздников

Уровень образования: ***бакалавриат***

Форма обучения: ***очная и заочная***

1. **Цель итоговых комплексных испытаний студентов-выпускников** установить соответствие уровня и качества подготовки выпускника ФГОС ВО в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки с учетом дополнительных требований ОПОП по настоящему направлению.

Основными задачами государственной итоговой аттестации являются: умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм.

Основное содержание итоговых комплексных испытаний студентов-выпускников

Государственная итоговая аттестация (ГИА) бакалавра включает защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственный междисциплинарный экзамен.

Государственный экзамен «Режиссура театрализованных представлений и праздников» представляет собой устный экзамен, проводимый по утвержденным билетам (перечню вопросов).

Сдача проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии.

Второй пункт итоговой государственно аттестации – защита выпускной квалификационной работы по выбранной выпускником тематике:

- театрализованный праздник;
- театрализованное представление различного вида, жанра, формы;
- эпизод театрализованного представления;

Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности бакалавра к выполнению образовательных задач, установленных настоящим государственным

образовательным стандартом, и продолжению образования по программам подготовки магистра.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной профессиональной образовательной программе высшего образования, которую он освоил за время обучения.

2. Формы проведения ГИА и ее структурные особенности

Государственные аттестационные испытания в соответствии с ФГОС ВО и содержанием учебного плана ООП (ОПОП) проводятся в форме:

1. государственного экзамена «Режиссура театрализованных представлений и праздников»;
2. защиты выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии.

Государственная итоговая аттестация проводится в следующей последовательности: сначала сдается государственный экзамен, а затем, при успешной сдачи экзамена, выпускник допускается до защиты выпускной квалификационной работы (бакалаврской).

Государственный экзамен проводится по нескольким дисциплинам образовательной программы, результаты, освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников – режиссеров театрализованных представлений.

Защита выпускной квалификационной работы проводится с презентацией видеоматериала о защищаемой работе, а также предоставлением полного комплекта документов, необходимых для защиты.

Государственный экзамен проводится устно и на русском языке.

3. Место дисциплины в структуре ООП (ОПОП)

«Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» является обязательным элементом государственной аттестации (Б3.01) образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), реализуемый

по направлению подготовки бакалавров 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Данный модуль в системе подготовки бакалавра базируется на знаниях и навыках, приобретённых студентами в ходе изучения всех дисциплин учебного плана по направлению подготовки бакалавров 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Связи дисциплин учебного плана дают студенту системное представление о комплексе изучаемых дисциплин в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом, что обеспечивает соответствующий теоретический уровень и практическую направленность в системе обучения и будущей деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников сферы культуры.

Область профессиональной деятельности выпускников, программ бакалавриата в соответствии с утвержденным постановлением Минтруда России от 21.08.98 № 37, включает: Режиссуру театрализованных представлений и праздников, управление проектами праздничной индустрии, и продюсирование режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и другие форм праздничной культуры, режиссерского творчества, науки и образования.

Программа государственного экзамена по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль подготовки «Режиссер театрализованных представлений и праздников» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи студенту бакалавру документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования Российской Федерации.

Настоящая программа включает вопросы и описание критериев по

следующим дисциплинам учебного плана: Режиссура театрализованных представлений и праздников; Сценарное мастерство; Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях; Музыка в театрализованных представлениях, История и теория праздничной культуры, Современная праздничная культура. Перечень вопросов соответствует требованиям к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы для первого уровня высшего профессионального образования – бакалавр по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

Коды компетенции	**Наименование компетенций**	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций**
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию	**Знать:** основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию **Уметь:** критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; **Владеть:** методом критического анализа; навыками системного подхода к

		с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	решению творческих задач
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности	**Знать:** методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; **Уметь:** разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; **Владеть:** навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовыватьсвою роль в команде.	УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнениях командной задачи	**Знать:** основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии **Уметь:** руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; **Владеть:** организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на гос. языке РФ и иностранном (ых) языке (ах).	УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой УК-4.3 владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры УК-4.4 - Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь	**Знать:** формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; **Уметь:** ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета **Владеть:** изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах),

			для академического и профессионального взаимодействия
УК-5	Способен воспринимать Межкультурное разнообразие общества всоциально - историческом, этическом и философском контексте.	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано	**Знать:** особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; **Уметь:** ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; **Владеть:** навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей

		обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	**Знать:** основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; **Уметь:** планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; **Владеть:** навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной	УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа	**Знать:** принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

	деятельности.	жизни УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровье-сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	**Уметь:** поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; **Владеть:** навыками физического самосовершенствования и самовоспитания
УК-8	УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты	**Знать:** правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; **Уметь:** выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций **Владеть:** навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9	УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1 - Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике. УК-9.2 - Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.	**Знать:** понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики **Уметь:** использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели **Владеть:** навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с экстремизмом, терроризмом, коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики экстремизма, терроризма, коррупции и формирования нетерпимого отношения. УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма, коррупции в обществе. УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму,коррупции.	**Знать:** основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном, антитеррористическом, антиэкстремистском законодательстве, действующее законодательство в этой сфере и практику его применения; **Уметь:** правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в соответствующем законодательстве; давать оценку неподобающему поведению и применять на практике соответствующее ситуации законодательство **Владеть:** навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в законодательстве, а так же навыками применения на практике законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения

ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности	**Знать:** Основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. **Уметь:** Участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике. **Владеть:** Основами анализа культурных форм, процессов, практик; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
ОПК-2	способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-2.1 –знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора, передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов. ОПК – 2.2. Умеет осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять	**Знать:** Основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации. Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. **Уметь:** применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной

		современные программные средства; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах; ОПК – 2.3. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками работы с различными программными продуктами	компетентности. **Владеть:** - навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	ОПК – 3.1. Знает профессиональные и морально-этические требования, предъявляемые профессии. ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности. ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих профессиональных задач, применения норм профессиональной этики в профессиональной деятельности.	**Знать:** Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. **Уметь:** Адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности и результаты собственных исследований на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. **Владеть:** Навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.
Тип задач профессиональной деятельности: проектный			
ПК-1	Быть способным эффективно реализовать актуальные задачи государственной политики в процессе	ПК-1.1 – знает ключевые понятия, нормы и стандарты, цели и задачи использования методов управления проектами, основы теории управления проектами и	**Знать:** Определение культурной политики; особенности формирования культурной политики на различных этапах исторического развития России.

	организации режиссуры театрализованных представлений.	тенденции ее развития, особенности управления проектами в организациях; современную методологическую и технологическую базу управления проектами, регламентирующую деятельность организаций в области планирования и управления проектами; основные типы и характеристики, функции и этапы реализации проектов ПК-1.2 – Умеет ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций по управлению проектами; разрабатывать основную документацию проекта;- идентифицировать проблемы, возникающие на различных этапах жизненного цикла проекта и находить оптимальные решения этих проблем; составлять коммуникационный план проекта; применять дифференцированные методы управления интеграцией, содержанием, сроками, стоимостью, ресурсной базой, коммуникациями, поставками проекта; обосновывать необходимость использования аналитического и компьютерного инструментария для решения задач по управлению проектами; применять на практике аналитические и расчетные методы в процедуре принятия управленческих решений по управлению проектами; - ориентироваться в современных специализированных программных продуктах по	**Уметь:** Разрабатывать проекты и программы режиссуры театрализованныхпредставлений; участвовать в реализации проектов и программ, анализировать результаты. **Владеть:** Навыком выявления основных режиссерских проблем в организации театрализованных представлений.

		управлению проектами ПК1.3 – владеет специальной терминологией проектной деятельности; - навыками применения различного инструментария в проектном управлении для достижения поставленных целей и задач; методами планирования, бюджетирования, анализа и контроля в реализации проекта;навыками практического использования экономико-математических методов в управлении проектами; навыками решения комплекса экономических задач и проведения вариантных расчетов при выборе управленческих решений при управлении проектами	
Тип задач профессиональной деятельности: технологический			
ПК-2	Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуганаселения.	ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений. ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий	**Знать:** Основы фундаментальных иприкладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы. **Уметь:** Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. **Владеть:** Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.

		режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий			
ПК-3	Готовность осуществлять управление и программирование развивающихся форм Режиссуры театрализованных представлений и праздников всех возрастных групп населения.	ПК-3.1 – Знает основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников ПК-3.2 – Применяет полученные знания для эффективного планирования и осуществления организацию деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурнозрелищных программ для различных социальных групп ПК-3.3 – Владеет технологиями применения передового мирового опыта для организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурнозрелищную деятельность	**Знать:** Основные сущности особенности управления в сфере организации и постановке театрализованных представлений и праздников для всехвозрастных групп населения. **Уметь:** Составлять документы связаны с постановкой театрализованныхпредставлений и праздников для всех возрастных форм населения. **Владеть:** Способностью к организации массовых, групповых и индивидуальных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.
ПК-4	Способен знать нормативно- правовые документы по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации Режиссуры театрализованных представлений населения, обеспечения прав	ПК-4.1 – Знает основные основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности	**Знать:** Новые сведения всфере информационных технологий. **Уметь:** Демонстрироватьновые знания и умения, приобретенные в новых областях знаний с помощью информационных технологий. **Владеть:** Навыком управления информацией с использованием прикладных пакетов программ.

	граждан в сфере культуры и образования.	ПК-4.2 – Умеет применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности ПК-4.3 – Владеет методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности	
Тип задач профессиональной деятельности : режиссерско-постановочный			
ПК-5	Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения.	ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового	**Знать:** Базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки. **Уметь:** Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования. **Владеть:** Разработкой сценарно-драматургические основы режиссерско- творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.

ПК-6	Способность планировать и разрабатывать сценарии досуговых мероприятий, осуществлять документационное обеспечение и их проведения.	ПК-6.1 - знает алгоритм создания успешных проектов в сфере культуры ПК-6.2 – умеет работать с документацией проектов ПК-6.3 – координирует работу со всеми службами в рамках творческо-постановочной, финансовой, административной, маркетинговой деятельности продюсера массовых мероприятий	**Знать:** Основные понятия творческо- производственной деятельности работников учреждений культуры; основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры. **Уметь:** Выделять главное и второстепенное в творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; давать оценку структуре и содержанию разработанных творческих проектов. **Владеть:** Навыками планирования творческо- производственной деятельности работников учреждений культуры; оценочными средствами структуры и содержания разработанных творческих проектов.
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
ПК-7	Способность осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, участвовать в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов режиссуры театрализованных представлений и праздников.		**Знать:** Основы педагогической деятельности, связанной с преподаванием основы режиссуры театрализованных представлений и праздников. **Уметь:** Осуществлять педагогическую деятельность, основы педагогической деятельности, связанной с преподаванием основы режиссуры театрализованных представлений и праздников. Владеть: Готовностью к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.

5. Объем и продолжительность ГИА

Общий объем ГИА составляет **9** зачетных единиц – **324 академических** часа**, очная и заочная** формы обучения**.**

При проведении государственной аттестации необходимо учесть:

- не менее 7 календарных дней – это минимальный срок между государственным экзаменом и защитой выпускной квалификационной работы;

6. Программа государственного экзамена

Программа государственного экзамена по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 3++ поколения по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Настоящая программа включает вопросы и описание критериев по следующим дисциплинам учебного плана: Режиссура театрализованных представлений и праздников; Сценарное мастерство; Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях; Музыка в театрализованных представлениях, История и теория праздничной культуры, Современная праздничная культура

Область профессиональной деятельности выпускников, программ бакалавриата, включает:

Режиссуру театрализованных представлений и праздников, управление проектами праздничной индустрии, продюсирование режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивные программы и другие формы праздничной культуры, режиссерское творчество, науку и образование.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

Государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

Многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки;

Общеобразовательные организации и образовательные организации дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта;

Средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);

Образовательный процесс в образовательных организациях Российской Федерации.

Процессы режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры;

Процессы творческо-производственной деятельности учреждения и организаций культуры, искусства;

Процессы художественно-творческого руководства деятельностью учреждений культуры, искусства;

Различные виды, формы и жанры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

Технологии режиссерского и сценарного творчества в процессе постановки театрализованных представлений и других форм праздничной культуры;

Процессы продюсирования и режиссуры других форм праздничной культуры с применением художественно-образных и других выразительных средств в режиссерском творчестве;

Инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

Процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

- технологическая;
- педагогическая;
- режиссерско-постановочная;
- организационно-управленческая;
- художественно-просветительская;
- проектная.

При разработке и реализации программы бакалавриата организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится бакалавр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

Выпускник программы бакалавриата, готов решать следующие **профессиональные задачи:**

в области технологической деятельности:

использование в разработке и реализации профессиональной деятельности самых современных технологических средств в учреждениях культуры. Участие в разработке и реализации культурно-зрелищной деятельности, разработке и внедрения инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения.

в области педагогической деятельности:

- преподавание основ профессиональных дисциплин по режиссуре театрализованных представлений и праздников и смежных с ней вспомогательных дисциплин учащимся образовательных учреждений среднего профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей, и общеобразовательных учреждений

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности способности к самообучению;

- планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;

разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами

в области режиссерско-постановочной деятельности:

создание театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения;

участие в разработке и реализации театрализованных представлений и праздников, осуществление постановок концертно-зрелищных форм, шоу-программ и других форм праздничной культуры;

создание благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных направлений в режиссерско-постановочной деятельности театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры на основе оригинальных режиссерских решений;

использование культурного наследия для удовлетворения культурно-эстетических потребностей всех категорий населения;

в области организационно-управленческой деятельности:

руководство учреждениями, организациями и объединениями отрасли культуры и искусства (организации дополнительного профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей, домами творчества, этнокультурными и фольклорными центрами, коллективами и студиями народного (национального) художественного творчества, школами народной (национальной) культуры);

осуществление продюсирования в сфере театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры;

сохранение нематериального культурного наследия многонациональной культуры России;

в области художественно-просветительской деятельности:

формирование окружающей культурной среды и художественно-эстетического воспитания всех категорий населения в учреждениях культурно-зрелищного типа, культурно-спортивных комплексах, стадионах, дворцах культуры, культурно-досуговых центрах различных форм собственности и других учреждениях;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными организациями в области театрализованных представлений, праздников и праздничной культуры;

формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность, средства массовой информации, образовательные организации и учреждения культуры, реализующие театрализованные представления, праздники и другие форму праздничной культуры;

в области проектной деятельности:

участие в разработке и обосновании режиссерских проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

участие в экспертизе проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; оказание консультативной помощи по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

6.1. Форма проведения государственного экзамена в соответствии с содержанием ГИА

Сдача государственного экзамена проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии.

Государственный экзамен представляет собой устный экзамен, проводимый по утвержденным билетам (перечню вопросов).

Обучающимся и лицам, привлекаемым к ГИА, во время проведения государственных аттестационных испытаний запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

6.2. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

1. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «шоу-программа» и т.д.
2. Театрализованные представления в странах древнего Востока.
3. Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация».
4. Средневековые представления и праздники Западной Европы.
5. Трансформация образа ведущего в зависимости от жанра и формы театрализованного представления.
6. Эпический театр Бертольда Брехта
7. Композиционное построение театрализованного представления. Понятия - Сквозное действие, конфликт.
8. Массовые празднества и театрализованные представления в древней Греции
9. Номер – основа театрализованного представления. Особенности драматургии и режиссуры номера. Виды и жанры номеров на эстраде и современных шоу.
10. Карнавалы, маскарады, потехи России (Петр Первый и Анна Иоановна).
11. Сценография театрализованных представлений и праздников. Принцип работы режиссера с художником.
12. Маскарады и народные гулянья в России 18-19 века
13. Обряд как составная часть массового праздника. Традиционные народные и современные обряды в режиссуре.
14. Праздничная культура СССР в предвоенные годы (1920-1941 гг.). Малые формы праздничной деятельности: «Агитационные суды» и «Живые газеты». Агитбригады и агиттеатры.
15. Использование современных технологий и технических возможностей в создании ТПиП.
16. Специфика театрализованных воинских и исторических праздников и обрядов на исторических объектах и комплексах.

17. Роль местного, конкретного и документального материала в сценарии РТиП, соотношение документального и игрового.
18. Праздники Французской революции
19. Способы активизации зрителя. Современные интерактивные методы вовлечения зрителей в действия.
20. Театрализованные представления и праздники в России XX-го века.
21. Музыка в РТП как важнейшая составляющая художественного образа.
22. Праздничная культура конца 60-х и в 70-е годы 20 века
23. Использование специфических выразительных средств в РТиП (различная техника, животные и т.д.)
24. Современные (молодежные) виды зрелищ и шоу-программы в молодёжных клубах, развлекательных комплексах, др.
25. Работа режиссера с балетмейстером. Образная мизансцена, пластическая метафора, символы, знаки.
26. Современное мультимедийное шоу и другие инновационно-технологичные праздничные шоу.
27. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: специфика создания «окружающей среды». Эстетическая и технологическая задачи.
28. Виды современного театра. Инновации. Креативность. Оригинальность. Классика.
29. Символы и знаки. Принципы создание символических костюмов, реквизитов, арт-объектов в РТП
30. Массовые празднества и театрализованные представления Древнем Риме
31. Слово «ЖАНР». Все значения. Использование и понимание.
32. Детские праздники. Анимационные программы и шоу.
33. Художественный образ, образность как эстетическая основа «режиссерской театрализации празднества».
34. Особенности режиссуры мюзикла и музыкального спектакля**.** История и тенденции развития
35. Спецэффекты и средства художественной выразительности в ТиП
36. Средневековый карнавал в понимании М.М. Бахтина
37. Влияние места действия на режиссерский сценарий и форму массового представления
38. Новый образ празднующего человека. Особенности праздника в современных условиях.
39. Управление РПГ. Функциональные особенности персонала (РПГ)
40. Агитационно-художественное представление. Политкарнавал.

41. Работа режиссера с солистами, актерами, коллективами и исполнителями.
42. Светские и религиозные праздники Руси V-XVII в.в.
43. Действие как основа сценического творчества режиссёра ТП. Действие, как составная часть события. Событийный ряд.
44. Тип праздничного хаоса революции. Особенности праздников Великой Октябрьской Социалистической революции (1917 г.)
45. Музыкальное оформление в ТПиП. «Живой звук» и фонограмма, работа с микрофонами. Театральные шумы и звуки природы в создании образа
46. Праздничная культура СССР в предвоенные годы (1920-1941 гг.). Мистерии под открытым небом. Индустриальный карнавал. Индустриальные зрелища
47. Подготовка, реализация театрализованных представлений. (Заявка. Тендер. Графики работ. Составление предварительной сметы. Основные статьи, дополнительные пункты.)
48. Послевоенные праздники до перестроечного периода (1945-1985)
49. Работа режиссера с автором. Специфические особенности авторского текста в режиссуре ТПиП
50. Праздники и представления перестройки и постсоветского периодов (1985-2022 гг.).
51. Режиссёрский замысел и литературный сценарий ТПиП. Понятие темы, идеи, сверхзадачи
52. Новые виды и формы зрелищных и зрелищно-игровых мероприятий: -событийный туризм, -флэш-моб, -хепенинг, -перформанс, инсталляция -интерактивное, иммерсионное шоу, -театрализованная презентация, -квест.
53. Организация репетиций по жанрам, по фрагментам на плане, на «выгородке» и на местности. Генеральные, Технические, свободные репетиции, прогоны. Роль связи.
54. Современный карнавал. Особенности. (Бразилия, Венеция)
55. Основные режиссёрские документы: монтажный и постановочный лист, графики репетиций, партитура работы технических служб и прочее
56. Общероссийское и международное фестивальное движение (Студенческая весна, October Fest и т.д.).
57. Работа с видеорежиссером. Виды и способы подготовки и демонстрации видеоматериала. Современные тенденции и технологии в создании видеоконтента ТПиП
58. Праздничная культура Древнего Египта

59. Специфические особенности режиссуры и постановки ТПиП для транслирования по ТВ. Работа с ТВ-оператором и ТВ-режиссером.
60. Мифология-драматургическая основа праздников и обрядов.
61. Виды «Героев» в театрализованных представлениях и современных шоу
62. Праздничная культура эпохи Возрождения.
63. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Виды монтажа.
64. Обряды, народные празднества, представления у славянских племен. Календарно-обрядовые праздники (святки, масленица, кузьминки, праздник стрелы, Семик, Ивана купала, кликанье Весны).
65. «ЖАНР». Все значения. Использование и понимание.
66. Народные театрализованные представления и массовые празднества в России XII – XVII. Скоморошество.
67. Ритуальные эпизоды в структуре массового театрализованного представления.
68. Увеселения и зрелища XVIII-XIX в.в.
69. Работа режиссера с продюсером
70. Праздничная культура СССР в предвоенные годы (1920-1941 гг.). Физкультурные праздники: театрализация шествий, постановка театрализованных прологов и финалов соревнований
71. Специфика создания массовой игровой сцены в ТП под открытым небом. Создание пластических образов, импровизация масс.
72. Агитбригады, фронтовые бригады и т.д. военного времени (1941-1945).

6.3. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

Перед сдачей экзамена у студента есть достаточно короткий период, когда он должен сосредоточиться, систематизировать свои знания. Специфика периода подготовки к экзамену заключается в том, что студент уже ничего не изучает (для этого просто нет времени): он лишь вспоминает и систематизирует изученное.

Приступая к подготовке, важно с самого начала правильно распределить время и силы. Подготовка должна заключаться не в простом прочтении пособий или учебников, а в составлении готовых текстов устных ответов на каждый вопрос билета или программы. На экзамене ваше

монологическое высказывание по любому вопросу вряд ли будет превышать 7-10 минут. На это время и нужно ориентироваться при отборе содержания и объема необходимого материала.

Подготовку по каждому вопросу следует начать с ознакомительного (просмотрового) чтения соответствующей главы или параграфа пособия, учебника. По справочной литературе следует уточнить определения терминов и выписать их на отдельный лист. Далее необходимо переходить к тщательной проработке содержания пособия: карандашом подчеркнуть отдельные мысли и фрагменты, различными знаками выделить самое главное. Если какой-либо вопрос освещен в пособии недостаточно или запутано, то следует обратиться к другим источникам информации. После глубокого знакомства с темой лучше всего набросать простой план будущего ответа. В соответствии с ним необходимо переходить к следующему этапу – составлению конспекта прочитанного материала.

Конспект может представлять собой как полный письменный аналог устного ответа, так и предельно сжатый тезисный план (с указанием основных терминов, фактов, причинно-следственных связей, формулировками выводов и обобщений и т.п.) В любом случае ваши записи должны представлять собой последовательное развитие мысли, а не хаотическое нагромождение выписок. Их лучше всего вести на отдельных листах бумаги с большими полями (на них помещаются замечания, коррективы, дополнения, материал для ответа на дополнительные вопросы экзаменаторов, не вошедший в основной текст). По такому конспекту можно быстро восстановить содержание ответа накануне экзамена. К тому же письменное оформление конспекта ответа оттачивает логику его построения, отдельные формулировки, приучает к четкости мысли, высвечивает пробелы.

В качестве вариантов перечня экзаменационных вопросов, выносимых на государственный экзамен, рекомендуется использование примерных перечней вопросов к экзамену следующих обязательных профессиональных

дисциплин, а также профильных дисциплин: Основы режиссуры и мастерства актера; История русского театра; История зарубежного театра; Сценарное мастерство; Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках; Музыка в ТП (работа режиссера с композитором) История теория праздничной культуры.

При компоновке перечня экзаменационных вопросов, выносимых на государственный экзамен, могут быть рекомендован следующий примерный вариант:

1. вопрос – вопрос из дисциплин, связанных на воспитание универсальных компетенций;

2. **вопрос** – вопрос, связанный с дисциплинами, направленными на воспитание общепрофессиональными компетенциями;

3 **вопрос** – вопрос, связанный с дисциплинами, направленными на воспитание профессиональных компетенций и использованием опыта профессиональной деятельности с учетом межпредметных связей.

Именно при ответе на 3-й вопрос студенту требуется мобилизация всего комплекса теоретических и практических знаний, умений и навыков, полученных в течение 4-х лет для очной и 5-лет заочной форм обучения, как по общепрофессиональным и специальным дисциплинам, так и по дисциплинам профиля. Ответ на этот вопрос требует знаний, умений и навыков в рамках нескольких дисциплин учебного плана и наиболее полно демонстрирует междисциплинарный характер государственного экзамена.

6.4. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена

При ответе на вопросы государственного экзамена итоговой государственной аттестации выпускник должен продемонстрировать умение использовать знания, полученные в процессе изучения различных дисциплин для решения конкретных практических задач в области специализации. Ответы на вопросы теории и практики режиссуры должны содержать глубокое обоснование с позиции других дисциплин, связанных с данной

проблемой.

1. Оценка ***«отлично»*** ставится в случае, если студент при ответе на все вопросы проявил глубокие, всесторонние и систематические знания теоретического материала; творческие способности в понимании и изложении учебно-программного материала; усвоил взаимосвязь основных понятий и дисциплин, их значение для приобретаемой профессии; полно, грамотно и последовательно изложил ответы на все основные и дополнительные вопросы и задания.

2. Оценка ***«хорошо»*** ставится в том случае, если студент показал полное, но недостаточно глубокое знание учебно-программного материала, допустил какие-либо неточности в ответах, но правильно ответил на все основные и дополнительные вопросы и задания, доказал, что способен к самостоятельному пополнению знаний в ходе профессиональной деятельности.

3. Оценка ***«удовлетворительно»*** ставится в том случае, если студент показал поверхностные знания учебно-программного материала, допустил погрешности в ответах, однако в целом вполне ориентируется в профилирующих для данной специальности дисциплинах.

4. Оценка ***«неудовлетворительно»*** ставится в том случае, если студент не усвоил значительную часть учебно-программного материала, дал неправильные, неполные ответы на вопросы и задания, не ответил на дополнительные вопросы или отказался от ответов на вопросы и задания.

Результаты междисциплинарного экзамена объявляются в день его проведения.

6.5. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену и его информационное обеспечение

1. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. – М., 1978.
2. Розовский М. Режиссура зрелищ. – М., 1973.
3. Театрализованные праздники и зрелища. 1964 – 1972. – М., 1976.

4. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1999.
5. Триадский В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений. – М., 1985.
6. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М., 1976.
7. Массовые праздники и зрелища. - М., 1961.
8. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., 1992г.
9. Волков, Ю. Г. Инсценировка: Метод. пособие. [Ч.1] / Ю. Г. Волков ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1995. - 126 с. - 25-.
10. Волков, Ю. Г. Инсценировка: [Метод. пособие]. Ч.2 / Ю. Г. Волков ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1995. - 341с : нот. - 25-.
11.

***Дополнительная**:*

1. Ратнер Я.В. Эстетические проблемы зрелищных искусств. – М., 1980.
2. Режиссура массовых зрелищ: Сб. ст. – М., 1963.
3. Аронов Л.М. Опыт постановки массового театрализованного представления на материале классической драматургии: Лекция. – М., 1998.
4. Конович А.А. Методика театрализации. – М.: Сов. Россия, 1976.
5. Черный Г.П. Педагогическая технология массового праздника. – М., 1990.
6. Чечетин А.И. Основы драматургии: Учебное пособие для вузов культуры и искусств. – М., 2004.
7. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. Учебник для студентов ин-тов культуры. – М., 1981.
8. Театрализация как творческий метод культурно-просветительской работы. Сб. науч. тр. – Л.: ЛГИК, 1982
9. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления М.,1988
10. Силин А.Д. Тайна режиссерского замысла. (уч.пособие, методич.рекомендации) М.,1999
11. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений М., 1976

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

г) *Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*:

- *программное обеспечение:*
  - Операционная система – Microsoft Windows
  - Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard

- Локальная антивирусная программа - Dr.Web
- Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC

– *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»
- ООО «Издательство Лань»
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»

Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся индивидуальных и (или) групповых консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

7. Программа процедуры защиты выпускной квалификационной работы/ представления научного доклада об основных результатах подготовительной научно-квалификационной работы в соответствии с содержанием ГИА

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытых заседаниях государственной аттестационной комиссии.

Программа процедуры защиты выпускной квалификационной работы состоит из доклада обучающегося и презентации видеоматериала. Для выступления отводится 7-10 минут, после чего следуют ответы на вопросы комиссии.

Оценки по защите ВКР обсуждаются тайно только членами ГИА, после принятого решения оценки оглашаются обучающимся.

Обучающимся и лицам, привлекаемым к ГИА, во время проведения государственных аттестационных испытаний запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

7.1. Перечень тем выпускных квалификационных работ/ научно-квалификационных работ (диссертаций)

- театрализованный праздник;
- театрализованное представление различного вида, жанра, формы;
- эпизод театрализованного представления;

При реализации РП для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы из числа работников МГИК.

7.2. Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения /требования к научному докладу об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы, порядку его подготовки и представления

Выпускная квалификационная работа (ВКР) – режиссерско-постановочный проект – синтез теоретических и практических знаний, умений и навыков выпускника, полученные за период обучения в ВУЗе по направлению «Режиссура театрализованных представлений и праздников». ВКР представляет собой разработку (исследование) одной из актуальных проблем теории или практики в профессиональной сфере, предусмотренной направлением подготовки. ВКР должна базироваться на знании научно-методической литературы, состоянии практики в рамках предмета исследования, обязательно включать в себя теоретическую часть, в которой обучающийся должен показать знание основ теории по предмету исследования и практическую часть. Таким образом, ВКР должна представлять собой законченную авторскую, режиссерско-постановочную и продюсерскую разработку театрализованного представления или праздника, осуществленную самостоятельно каждым обучающимся с реализацией

художественно-творческой или социально-воспитательной целями. В ВКР должны разумно сочетаться творческая фантазия режиссера, с логично выстроенным действием, раскрывая тему и идею сценария, а режиссерское решение базироваться на реальной основе постановочных и организационных способностях самого режиссера, на знании взаимодействия сценической площадки, мастерства исполнителей и предлагаемыми финансовыми затратами на заданный проект.

Основные требования к ВКР:

- создание самостоятельного авторского произведения в качестве режиссера-постановщика;
- овладение методами художественного творчества, теорией и научно-практических исследований, выраженных в ВКР;
- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний и навыков по направлению подготовки, их применению при решении конкретных практических задач – создании дипломного проекта;
- актуальность проблематики и убедительное, яркое ее воплощение в театрализованном представлении или празднике;
- оригинальность режиссерского решения;
- способность обучающегося последовательно и в системе работать над дипломным проектом на всех этапах его создания;
- высокое эстетико-художественное качество театрализованного праздника или представления;
- потенциальные возможности и перспективы ВКР.

Последовательность выполнения ВКР:

- определение направления и темы ВКР;
- уточнение темы и сбор материала для ВКР;
- разработка сценария;
- режиссерско-постановочная работа;
- написание и оформление ВКР;
- защита ВКР.

Каждому обучающемуся назначается научный руководитель из числа профессорско-преподавательского состава кафедры.

На период выполнения ВКР обучающимся совместно с научным руководителем составляется календарный план работы, контроль за выполнением которого возлагается на научного руководителя.

ВКР должна содержать не менее 45-75 страниц машинописного текста с приложением в одном экземпляре и обязательно переплетают. Размер шрифта 14; название шрифта Times New Roman; междустрочный интервал – полуторный; поля: левое – 3,0; верхнее и нижнее – 2,0; правое – 1,0. На каждой странице рекомендуется помещать 28 строк по 60 печатных знаков (считая знаки препинания и пробелы между словами). Нумерация страниц - сквозная, в нижней части листа, посередине, на титульном листе номер страницы не проставляется, нумерация страниц проставляется, начиная с введения.

Содержание выпускной квалификационной работы:

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение
4. Глава I. Литературный обзор
5. Глава II. Литературный сценарий
6. Глава III. Монтажный (постановочный план) лист
7. Выводы
8. Список литературы
9. Приложение:
   - акт приемки работы;
   - эскизы костюмов;
   - эскизы декораций;
   - фотографии и т.п.

Введение - формулируются цели и задачи ВКР, дается краткое обоснование выбора темы и ее актуальность, указывается степень ее

изученности, обозначаются рамки и характер современной проблемной ситуации.

Глава 1. Литературный обзор – направлен на теоретическое раскрытие темы ВКР и представляет собой аналитическую, компиляционную работу по тезисам.

Глава П. Литературный сценарий – необходимо «смонтировать» набранный материал соответственно развитию логики мысли автора, представить режиссерскую экспликацию (замысел) и режиссерскую разработку замысла в литературном сценарии

Глава Ш. Монтажный лист (постановочный план) – содержит время выхода артистов, продолжительность номера, действие на сцене, костюмы артистов, реквизит, свет и музыкальное сопровождение.

Выводы – формулируются в соответствии с главной целью ВКР и задачами исследования, учитывая необходимость и важность практической реализации теоретических предпосылок к выполнению проекта.

Оформление содержания ВКР (структурных частей) – каждая структурная часть начинается с новой страницы. Заголовки, располагаются в середине строки, без точки в конце, и печатаются они прописными буквами, без подчеркивания.

Заголовки разделов (глав), подразделов печатаются с абзацного отступа строчными буквами с первой прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая.

Титульный лист печатается в соответствии с установленными требованиями в МГИК.

К завершенной ВКР на бумажном носителе, оформленной в соответствии с требованиями и подписанной студентом, научным руководителем, и заведующим кафедрой, прикладываются следующие материалы:

1. электронная копия ВКР (CD с электронной версией выпускной квалификационной работы, записанной в формате Adobe Reader одним файлом, с указанием в названии файла фамилии выпускника и темы ВКР);

2. результат проверки ВКР системой «Антиплагиат.вуз», подписанный научным руководителем;

3. отзыв научного руководителя о работе студента в период подготовки ВКР.

4. Диск CD с записью видеоклипа презентации защищаемой работы.

7.3. Критерии оценки результатов защиты выпускных квалификационных работ

Оценка выпускной квалификационной работы производится по четырем группам критериев:

1) качество квалификационной работы оценивается членами ГЭК по составляющим:

· *обоснованность актуальности проблемы* исследования и темы работы – предполагает оценку степени убедительности оснований, побудивших студента выбрать данную проблему для изучения на определенном объекте исследования;

· *уровень теоретической проработки* проблемы предполагает оценку широты и качества изученных литературных источников, логики изложения материала, глубины обобщений и выводов в первой главе, а также теоретического обоснования возможных решений проблемы;

· *методическая грамотность проведенных исследований* во второй главе работы предполагает оценку обоснованности применения методик исследования, информационной адекватности и правильности использования конкретных методов и методик анализа;

· *достаточность и качество обоснования* предлагаемых управленческих (экономико-правовых, организационных и др.) решений предполагает оценку

адекватности выбранных методов обоснования решений, правильность их применения;

· *практическая значимость выполненной работы* предполагает оценку возможности практического применения результатов исследования в деятельности конкретной организации или в сфере возможной профессиональной занятости выпускников специальности в соответствии с требованиями ГОС;

· *качество оформления квалификационной работы* предполагает оценку на соответствие стандартам, а также аккуратность и выразительность оформления материала, грамотность и правильность подготовки сопроводительных документов.

2) Качество выступления на защите квалификационной работы оценивается членами ГЭК по следующим составляющим:

· *качество доклада* предполагает оценку соответствия доклада содержанию работы, способности выпускника выделить научную и практическую ценность выполненных исследований, умения пользоваться иллюстративным материалом;

· *качество ответов на вопросы* предполагает оценку правильности, четкости, полноты и обоснованности ответов выпускника, умения лаконично и точно сформулировать свои мысли, используя при этом необходимую научную терминологию;

· *качество иллюстраций* к докладу предполагает оценку соответствию подбора иллюстративных материалом содержанию доклада, грамотность их оформления и упоминания в докладе, выразительность использованных средств графического и художественного воплощения;

· *поведение при защите квалификационной работы* предполагает оценку коммуникативных характеристик докладчика (манера говорить, отстаивать свою точку зрения, привлекать внимание к важным моментам в докладе или ответах на вопросы и т.д.).

По всем составляющим членами ГЭК выставляются оценки в индивидуальных **Оценочных листах** по 4 - балльной шкале:

· **«отлично»** - если состояние по конкретному параметру *полностью соответствует* предъявляемым требованиям;

· **«хорошо»** - если состояние по конкретному параметру *в основном соответствует* предъявляемым требованиям;

· **«удовлетворительно»** - если состояние по конкретному параметру *частично соответствует* состояние по конкретному параметру;

· **«неудовлетворительно»** - если состояние по конкретному параметру *не соответствует* предъявляемым требованиям.

Итоговая оценка выпускной квалификационной работы определяется усреднением оценок по группам критериев 1 – 2.

8. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

– *программное обеспечение модуля:*

- Операционная система – Microsoft Windows.
- Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
- Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
- Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC.
- Информационно-правовое обеспечение – Гарант.

– *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»
- ООО «Издательство Лань»
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа»
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения ГИА

1. Учебные аудитории для проведения занятий предэкзаменационных консультаций лекционного и семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся при подготовке к ГИА, индивидуальных[1] и (или) групповых[2] консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

10.Порядок проведения государственной итоговой аттестации выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья ГИА проводится образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников.

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований:

1. проведение ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении ГИА;

2. присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);

3. пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении ГИА с учетом индивидуальных особенностей;

[1] Указываются при наличии индивидуальных консультаций в учебной нагрузке по дисциплине (модулю), в том числе при руководстве курсовыми работами

[2] Указываются при наличии экзамена по дисциплине (модулю)

4. обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников аудитории, туалеты и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

Дополнительно при проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья:

А) для слепых:

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке ГИА оформляется рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистентом;
- выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых,

Б) для слабовидящих:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;
- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения ГИА оформляется увеличительным шрифтом;

В) для глухих и слабослышащих, с тяжелым нарушением речи:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающей аппаратуры индивидуального пользования;
- по их желанию государственный экзамен может проводиться в письменной форме;

Д) для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистентом;
- по их желанию письменный экзамен может проводиться в устной форме.

Выпускники или родители несовершеннолетних выпускником не позднее чем за 3 месяца до начала ГИА подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении ГИА. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей.

При реализации ООП (ОПОП) высшего образования по письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:
- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме – не боле чем на 90 мин;
- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме – не более чем на 20 мин.;
-продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы – не более чем на 15 минут.