

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 08.05.2026 10:43:57
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВЫ ГЕНЕРАЛ-БАСА

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «Фортепиано»

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения: Очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	<p>Наименование оценочных средств</p> <p><i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i></p> <p>шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</p>
<p>ОПК-1</p> <p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.1.</p> <p>Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; 	<p>Задания репродуктивного уровня: 2.1. Устный опрос: ответы на вопросы дисциплины; , проверка домашнего задания (работа над произведениями).</p>
	<p>ОПК-1.2.</p> <p>Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; 	<p>Задания реконструктивного уровня: 2.2. тестирование: ответить на вопросы теста</p>
	<p>ОПК-1.3.</p> <p>Проводит анализ музыкального произведения,</p>	<ul style="list-style-type: none"> – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и 	<p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</p> <p>2.3. Подготовка проекта.</p> <p>2.4. промежуточная аттестация –</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела <i>(пункт/подпункт)</i> в данном документе
	выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	<p>формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – техники композиции в музыке XX-XI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; – место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии 	зачет/экзамен: исполнение программы.

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела <i>(пункт/подпункт)</i> в данном документе
		<p>с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса. 	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания реконструктивного уровня:

Тестирование

Вопросы для тестирования

АККОРДЫ И ИХ ИМЕНА

1. Определение совершенного аккорда
2. Определение аккорда простой сексты
3. Определение аккорда дубль-сексты
4. Определение аккорда маленькой сексты
5. Определение аккорда кварт-сексты
6. Определение аккорда квинт-сексты
7. Определение аккорда секунды
8. Определение аккорда септимы
9. Определение аккорда ноны
10. Определение уменьшённого септаккорда и его обращений: квинтсекстаккорда, терцквартаккорда и секундаккорда

ХАРАКТЕРИСТИЧЕСКИЕ ДИССОНАНСЫ

11. Определение фальшивой(уменьшённой) квинты
12. Определение увеличенной кварты(тритон)

ОДИНАРНЫЕ ЗАДЕРЖАНИЯ

13. Определение квинт-кварты как задержания
14. Определение ноны как задержания
15. Определение септимы как задержания

ДВОЙНЫЕ ЗАДЕРЖАНИЯ

16. Определение секунды (секунд-кварты) как задержания
17. Определение ноны- септимы как задержания

ТРОЙНЫЕ ЗАДЕРЖАНИЯ

18. Определение увеличенной квинты
19. Определение увеличенной септимы

ЦИФРОВКИ (СИГНАТУРЫ) И ИХ РАСШИФРОВКА

20. Какой рукой нужно играть предписанный бас и какой рукой нужно играть остальные голоса обозначенные (или не обозначенные) цифровкой?
21. Какая сигнатура добавляется к большинству цифр, обозначенных под той или иной нотой ?
22. Если невозможно добавить терцию к большинству цифр, какими сигнатурами её можно заменить?
23. Могут ли две квинты следовать одна за другой?
24. Как избежать параллельных квинт?
25. Что такое противодвижение?
26. Как играют цифровки стоящие одна над другой?
27. Как играют цифровки стоящие одна за другой?
28. Для чего необходимо делать задержание с помощью трезвучия VI ступени?

ЦИФРОВКИ, НАХОДЯЩИЕСЯ У НОТ

29. Что обозначают диэз и бекар под нотой баса в бемольных тональностях?
30. Что обозначают бемоль и бекар под нотой баса в бемольных тональностях?
31. Что необходимо играть если под генерал-басом отсутствуют цифровые обозначения?
32. Что означает цифра 6 под нотой (или над нотой) баса?
33. Что необходимо сделать чтобы построить аккорд сексты?
34. Что добавляется, если квинта и секста следуют одна за другой?
35. Какой интервал берётся при удвоении сексты?
36. Какие интервалы необходимо взять, если у ноты стоит квинта и секста друг под другом и какова роль квинты в данном случае?
37. Какие интервалы добавляются, если кварта и терция стоят рядом (4-3) и какова роль кварты в данном случае?

38. Какой интервал добавляется, если у ноты стоят друг под другом секунда и кварта и куда разрешается аккорд если бас идёт на полтона вниз?
39. Что необходимо сделать, чтобы подготовить уменьшённую квинту?
40. Как играют кадансовые окончания (7-3 6-4 5-4 или 7# 6-4 5-4# или 3443) ?
41. Как играют подвижные басы?
42. Что необходимо сделать, чтобы подготовить септиму?
43. Как необходимо подготовить септиму, если септима и секста следуют одна за другой (7-6)?
44. Как необходимо подготовить нону, если нона и октава следуют одна за другой (9-8)?
45. Нужно ли подготовить септиму и нону, если нона и септим затем октава и секста стоят друг над другом?
46. Нона разрешается в октаву. Какие интервалы можно взять вместе с ноной?
47. Какой интервал необходимо взять, если встречается цифровка 11/9?
48. Куда разрешается 11/9 и 11/8?
49. Какой интервал необходимо взять если встречается цифровка 4/9 или 3/8?
50. Куда разрешается 4/9 или 3/8?

2.1. Оценивание исполнения программы (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Владение техникой генерал-баса 2. Ансамблевое исполнительство. 3. Понимание и передача художественного образа и средств его воплощения.	Безупречное исполнение произведения; умение исполнять в ансамбле, понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение артистично передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами.
Хорошо		Демонстрирует умение качественного исполнения в ансамбле, технически качественное, художественно осмысленное и артистичное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
Удовлетворительно		Исполняет произведения с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, несформированные умения исполнять в ансамбле, слабую техническую подготовку,

		малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата, артистизма
Неудовлетворительно		Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; неумение петь в ансамбле, исполнение программы с остановками, ошибками.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	<u>Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.</u>
Хорошо		Только на один-три вопроса получен неправильный ответ
Удовлетворительно		<u>На четыре-пять вопросов получен неправильный ответ</u>
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

2.5.3. Оценивание заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильное выполнение заданий	Все задания выполнены правильно
Хорошо		Одно-три задания выполнены неправильно
Удовлетворительно		<u>Четыре-пять заданий выполнено неправильно</u>
Неудовлетворительно		Почти все задания выполнены неправильно.

2.5.4. Оценивание исполнения программы и ответов на вопросы на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
-----------------------------	---

<p>«отлично»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>безупречное исполнение произведений в ансамбле; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«хорошо»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение в ансамбле программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и, по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

<p>«удовлетворительно»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу в ансамбле с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Составитель: профессор кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Томас А.О.