

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 25.08.2026 12:48:51

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Направление подготовки	53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»
Программа подготовки	Музыкально-инструментальное искусство (по видам)
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачи: приемы звукоизвлечения, исполнительские штрихи, современные технические приемы специфические особенности исполнительской деятельности в ансамбле, оркестре, учебных творческих коллективах владеть технической оснащённостью исполнительского аппарата, опытом исполнительской деятельности сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Специальный инструмент» входит в обязательную часть Блока 1 рабочего учебного плана подготовки магистров по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программе подготовки «Музыкально-инструментальное искусство (по видам)». Дисциплина «Специальный инструмент» изучается в 1 – 4 семестрах очной формы обучения и 1-5 семестрах заочной формы обучения. Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях, а также приобретенных студентами в процессе параллельного освоения дисциплин: «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик: «Педагогическая практика», «Исполнительская практика». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программе «Музыкально-инструментальное искусство (по видам)».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Коды компетенций	Содержание компетенции	Индикаторы компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
------------------	------------------------	------------------------	---

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом или на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; Уметь: - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-1	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-1.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-1.2. Осуществляет сольную музыкально-исполнительскую деятельность ПК-1.3.	Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – передавать композиционные и стилистические особенности сочинения; Владеть: – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

		Осуществляе т музыкально- исполнитель скую деятельность в составе профессиона льных и учебных творческих коллективов	
--	--	---	--

ПК-2	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	ПК-2.1. Выстраивает концепцию концертной программы в соответствии с особенностями целевой аудитории ПК-2.2. Применяет технологии PR-деятельности в процессе реализации творческого проекта	Знать: – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации; Уметь: – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; Владеть: – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурнопросветительских проектов.
-------------	--	--	--

ПК-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-3.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства ПК-3.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям	Знать: – цели, содержание, структуру музыкального образования; – формы контактной работы с обучающимися; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики; Уметь: – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; Владеть: – методиками преподавания профессиональных дисциплин.
--------------------	--	--	--

		м подготовки музыкально-инструментального искусства ПК-3.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	
--	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Специальный инструмент» для очной формы обучения составляет 12 з.е., 432 академических часа, из них аудиторных – 128 акад.ч., контроль – 153 акад. ч., СРС 151 акад. ч., формы контроля: 1, 2, 3, 4 семестры – экзамен.

Раздел дисциплины	Контроль	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивных формах		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Инд.	с/р	
Самостоятельная работа на 10-15 минут (произведение-я любого стиля)		1	1-4	34	29	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Самостоятельная работа на 10-15 минут (произведение-я любого стиля)			5-8			
Полифоническое произведение значительной трудности			9-13			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Произведение крупной формы значительной трудности (включая цикл или значительную часть цикла)			14-17			
	45					Экзамен
Произведение крупной формы композиторов венской школы значительной трудности (соната или концерт)		2	1-4	34	29	Входной контроль Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Произведение крупной формы композиторов венской школы значительной трудности (соната или концерт)			5-8			
Произведение крупной формы композиторов венской школы			9-11			Проверка СРС на каждом

значительной трудности (соната или концерт)						занятия (проведение текущей аттестации)
Произведение крупной формы композиторов венской школы значительной трудности (соната или концерт)			12-14			
Произведение крупной формы композиторов венской школы значительной трудности (соната или концерт)			15-17			
	45					Экзамен
Подготовка циклического произведения значительной трудности		3	1-4	34	11	Входной контроль Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Подготовка циклического произведения значительной трудности			5-8			
Подготовка циклического произведения значительной трудности			9-13			
Подготовка циклического произведения значительной трудности			14-17			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	45					Экзамен
Интерпретация музыкальных произведений (реализация музыкально-исполнительского замысла).		4	1-4	26	82	Входной контроль Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Подготовка программы государственного экзамена (крупная форма венских классиков значительной трудности)			5-8			
Подготовка программы государственного экзамена (полифония крупная форма венских классиков значительной трудности, цикл или значительная часть цикла)			9-13			

Подготовка программы государственного экзамена (крупная форма венских классиков значительной трудности, полифония, циклическое произведения или значительная часть цикла)			14-17			текущей аттестации Тестирование
	18					Экзамен
ИТОГО: 432	153			128	151	

Содержание дисциплины

Полифоническое произведение значительной трудности

Произведение крупной формы значительной трудности (включая цикл или значительную часть цикла)

Произведение крупной формы композиторов венской школы значительной трудности (соната или концерт)

Подготовка циклического произведения значительной трудности

Интерпретация музыкальных произведений (реализация музыкально-исполнительского замысла).

Подготовка программы государственного экзамена (полифония крупная форма венских классиков значительной трудности, цикл или значительная часть цикла)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Специальный инструмент» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения. Индивидуальные занятия организуются в классах профильных специалистов. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития предусмотренных дисциплиной компетенций в процессе исполнения программы, ответов на вопросы и выполнения заданий.

Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.

Целью самостоятельной работы является выработка необходимого комплекса знаний, умений и навыков для работы в инструментальном классе, привлечения знаний из других профессиональных дисциплин, подготовки к выходу на производственную практику и прохождения Государственной итоговой аттестации.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Специальный инструмент» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями разных стилей и жанров;
- развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com»
- Подготовка к исполнению музыкальных произведений
- Подготовка к концертному выступлению
- Подготовка к устным опросам
- Подготовка к выполнению письменных заданий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии со 2 семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине «Специальный инструмент» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задание для входного контроля

Исполнение произведения, заданного преподавателем в конце предыдущего семестра

Примерный перечень произведений для текущего контроля и промежуточной аттестации:

Скрипка

Гаммы и упражнения

- Гилельс Е. «24 Гаммы и арпеджио», Москва, 1969.
Григорян А. «Гаммы и арпеджто», Москва, 1973.
Ямпольский Т. «Избранные упражнения для скрипки», Москва, 1983.
Коргуев С. «Упражнения в двойных нотах», Москва, 1954.
Флеш К. «Гаммы и арпеджио», Москва, 1971.
Шрадик Г. «Упражнения», Москва, том 1, 1947; том 2, 1965.

Этюды, каприсы

- Бакланова Н. «Этюды и сложное интонирование», Москва, 1962.
Венявский Г. «8 этюдов для двух скрипок, ор. 10, ор.18», Москва, 1960.
Вьетан А. «Этюды», Москва, 1954.
Гавинье П. «24 этюда», Москва, 1966.
Данкля Ш. «Этюды, ор. 73», Москва, 1966.
Донт Я. «Этюды, ор. 35», Москва, 1973.
Сапожников С., Фортунатов К. «Избранные этюды для музыкальных училищ», Москва, 1973.
Кампаньоли Б. «Этюды», Москва, 1932.
Крейцер Р. «Этюды» (редакция А. Ямпольского), Москва, 1973.
Паганини Н. «Каприсы».
Ровелли П. «12 каприсов», Москва, 1933.
Роде П. «24 каприса», Москва, 1966.
Родионов К. «Этюды», Москва, 1957.
Ямпольский А., Пиктус М., Рабинович Я. «Этюды, упражнения и отрывки пьес по различным разделам скрипичной техники», Москва, 1961.

Произведения крупной формы

- Бах И.С. «Концерт a-moll, d-moll, E-dur, D-dur».
Верачини Ф. «12 сонат».
Венявский Г. «Концерт №2, ч.ч.1,2».
Вивальди А. «Две сонаты».
Виотти Д. «Концерт № 22, ч.ч. 2,3».
Витал Т. «Чакона (ред. Г.Дулова)».
Вьетан А. «Фантазия-аппассионата, Концерты № 2,4 ч.ч.1,2».
Гайдн Й. «Концерт G-dur».
Гендель Г. «Сонаты № 4,5».

Леклер Ж. «Соната g-moll».
Моцарт В.А. «Концерты №1 B-dur, №2 D-dur».
Перголези Дж. «Концерт».
Тартини Д. «Соната g-moll, d-moll».
Цимбалист Е. «Сюита в старинном стиле».

Пьесы

Александров А. «Ария в классическом стиле».
Алябьев А. «Интродукция и тема с вариациями».
Балакирев М. «Экспромт».
Бах И.С. «Сицилиана».
Бенда Ф. «Grave».
Бетховен Л. «Контраданс, Рондо, „Турецкий марш”».
Вивальди А. «Интермеццо».
Гендель Г. «Ариозо, Ария (обр. К.Мостраса), Largetto».
Глинка М. «Мелодический вальс» (Альбом популярных мелодий русских композиторов, сост. Ю.Уткин).
Глиэр Р. «Романс из балета „Красный цветок”».
Глюк К. «Мелодия».
Грациоли Д. «Adagio».
Давид Ф. «Каприччио».
Деплан Д. «Интрада».
Кабалевский Д. «Импровизация».
Корелли А. «Allegro».
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы».
Леклер Ж. «Allegro».
Маттесон И. «Ария».
Моцарт В.А. «Ария, Гавот».
Мусоргский М. «Гопак».
Поппер Д. «Прялка (обр. Л.Ауэра)».
Прокофьев С. «Гавот из „Классической симфонии”, Легенда, Скерцо, Марш из оперы „Любовь к трём апельсинам”».
Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя из оперы „Садко”, Ария Шамаханской царицы из оперы „Золотой петух» (обр. Ф.Крейслера)».
Рис Ф. «Непрерывное движение».
Чайковский П. «Баркаролла, „Страстное признание”».
Шер В. «Медленный вальс, Концертная пьеса».

Альт

Гаммы и упражнения

Безруков Г., Ознобинцев К. «Гаммы и арпеджио для альт», Москва, 1974.
Гущина Л. «Избранные упражнения для альт», Москва, 1989.
Ваксман А. «Упражнения и гаммы в двойных нотах для альт», Москва, 1957.
Шрадик Г. «Школа скрипичной техники, ч. 1», Москва, 1978.
Рывкин А. «Система ежедневных упражнений для альт», Ленинград, 1941.
Ваксман А. «Упражнения и гаммы в двойных нотах для альт», Москва, 1957.

Этюды

Безруков Г., Ознобинцев К. «Основы техники игры на альте», Москва, 1973.
Гущина Л., Стоклицкая Е. «Избранные этюды для альты, вып.1», Москва, 1990.
Кампаньоли Б. «Этюды для альты, ор.22», Москва, 1857.
Крейцер Р. «Этюды (перелож. МюРейтиха)», Москва, 1963.
Львов А. «24 каприса (перелож. В.Кудрявцева)», Ленинград, 1990.
Палашко Н. «24 мелодических этюда средней трудности, ор.77 (ред. Е.Страхова)», Москва, 1951.
Роде П. «24 каприса (ред. В.Борисовский, Е.Страхов)», Москва, 1937.
Тэриан М. «Шесть этюдов для альты», Москва, 1937.
Хофмайстер Ф. «Этюды для альты».
Бакланова Н. «Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано (ред. В.Борисовского)», Москва, 1970.
Гущина Л., Стоклицкая Е. «Избранные этюды для альты для III-IV курсов музыкальных училищ», Москва, 1981.
Кудрявцева В. «Избранные этюды для альты», Ленинград, 1978.
Венявский Г. «Этюды-каприсы, ор. 10 и ор. 18 (перелож. С.Камаза)», Краков, 1972.
Гущина Л., Стоклицкая Е. «Избранные этюды для альты для III-IV курсов музыкальных училищ», Москва, 1981.
Кудрявцева В. «Избранные этюды для альты», Ленинград, 1978.
Кампаньоли Б. «Этюды для альты, ор. 22», Москва, 1957.
Крейцер Р. «Этюды (перелож. М. Рейтиха)», Москва, 1963.
Палашко Н. «20 этюдов».
Роде П. «24 каприса (ред. В.Борисовского, Е.Страхова)», Москва, 1937.
Тэриан М. «Шесть этюдов для альты», Москва, 1937.
Хофмайстер Ф. «Этюды для альты».

Произведения крупной формы

Бах И.С. «Концерт c-moll (ред. В.Борисовского)».
Бах Ф.Э. «Концерт D-dur (ред. Ф.Дружинина)».
Бортнянский Д. «Сонатные аллегро (обр. В.Борисовского)».
Бенда Я. «Концерт».
Вангал Я. «Концерт C-dur».
Верстовский А. «Вариации на две темы» (обр. В.Борисовского).
Вивальди А. «Концерт G-dur (свободная обр. В.Борисовского)».
Витали Т. «Чакона».
Гендель Г. «Соната № 4 (перелож. К.Ознобинцева и Г.Талаляна), Концерт h-moll».
Диттерсдорф К. «Концерт F-dur».
Зитт Г. «Концерт a-moll».
Нардини П. «Соната f-moll (ред. Партии альты Е.Страхова)».
Перселл Г. «Сюита для альты и фортепиано (перелож. М.Залесского)».
Телеман Г. «Концерт (обр. М.Залесского), 12 фантазий (перелож. Для альты соло Г.Талаляна)».
Хаммер К. «Соната № 4 (редю Б.Палашкова)».
Хандошкин И. «Концерт».
Цельтер К. «Концерт Es-dur».

Пьесы

Александров А. «Ария из „Классической сюиты” (перелож. В.Борисовского)».
Бетховен Л. «Адажио кантабиле (перелож. В.Борисовского), Рондо (перелож. Е.Страхова)».

Бородин А. «Пляска половецких девушек» из оперы «Князь Игорь» (перелож. А.Багринцева).
Брамс И. «Ода Сафо» (перелож. Ф.Дружинина).
Венявский Г. «Грезы» (ред. Г.Безрукова).
Вила Лобос Э. «Ария из „Бразильской бахианы” № 2 (обр. Г.Безрукова)».
Вьетан А. «Элегия».
Гендель Г. «Ария (перелож. Е.Страхова)».
Глазунов А. «Испанская серенада», ор. 70 (перелож. Е.Страхова).
Давид Д. «Пеццо».
Моцарт В.А. «Тема с вариациями (перелож. М.Шалесского)».
Паганини Н. «Тема с вариациями».
Прокофьев С. «Пьесы из балета „Ромео и Джульетта”: Вступление, „Улица просыпается” (обр. В.Борисовского), „Монтекки и Капулетти” (обр. Е.Страхова)».
Рахманинов С. «Элегия, ор. 3, № 1 (перелож. Е.Страхова)».
Регер М. «Романс».
Римский-Корсаков Н. «Песня и пляска скоморохов» из оперы «Садко» (обр. Е.Страхова).
Свендсен И. «Романс, ор. 26 (обр. И.Срабиана)».
Фрескобальди Дж. «Токката».
Цинцадзе С. «Романс, Хоруми».
Шопен Ф. «Прелюдия, ор. 28, № 4; Этюд, ор. 25, № 2 (обр. В.Борисовского)».
Шостакович Д. «Ноктюрн, „Вальс-шарманка” из музыки к к/ф „Овод” (обр. В.Борисовского)».
Шуберт Ф. «Серенада (перелож. Е.Страхова)».
Чайковский П. «Ноктюрн, ор. 19, № 4, „Подснежник”, ор. 37, № 4 (обр. В.Борисовского)».

Виолончель

Сонаты и сюиты для виолончели и фортепиано

Бреваль Ж. «Соната».
Биркиншток И. «Соната».
Боккерини А. «Соната».
Валентини Д. «Соната».
Вебер К. «Соната».
Гендель Г. «Соната соль минор. Соната Фа мажор».
Кассадо Г. «Соната».
Капорале А. «Соната».
Локателли П. «Соната».
Лейе Е. «Соната».
Нардини П. «Соната».
Сечкин Б. «Сюита „Эстонские впечатления”».
Тессарини К. «Соната».
Фалья М. де «Испанская сюита».
Франкер Ф. «Соната».

Концерты, баллады, концертные фантазии

Бах И.С. «Концерт».
Бах Ф.Э. «Концерт».
Бах И.Х. «Концерт до минор».
Барбер С. «Концерт».
Бетховен Л. «Тройной концерт».

Брамс И. «Двойной концерт».
Боккерини Л. «Концерт Си-бемоль мажор. Концерт До мажор».
Бриттен Б. «Концерт-симфония».
Бабаджанян А. «Концерт».
Вивальди А. «Концерт Соль мажор. Концерт Ре мажор. Концерт соль минор».
Владигеров А. «Концертная фантазия».
Гайдн И. «Концерт До мажор №1».
Гендль Г. «Концерт си минор».
Дворжак А. «Концерт».
Дюпор Ж. «Концерт ми минор».
Моцарт В. «Концерт».
Мийо Д. «Концерт».
Мяковский Н. «Концерт».
Онеггер А. «Концерт».
Прокофьев С. «Симфония-концерт. Концертино. Баллада».
Сен-Санс К. «Концерт».
Сук И. «Баллада».
Хиндемит П. «Концерт».
Тартини Д. «Концерты».
Хренников Т. «Концерты: №1, №2».
Чайковский Б. «Концерт».
Хачатурян А. «Концерт-рапсодия».
Шостакович Д. «Концерты: № 1, № 2».
Шуман Р. «Концерт».
Элгар Э. «Концерт».
Юрьян А. «Концерт».
.

Произведения малой формы

Абасов А. «Поэма».
Александров А. «Ария».
Альбенис И. «Малагуэнья. Кордова».
Брамс И. «Три интермеццо, 5 пьес».
Боккерини Л. «Рондо».
Вилькомирский К. «Поэма».
Вивальди А. «Адажио».
Голубев Е. «Концертная ария».
Глазунов А. «Песнь трубадура. Мелодия. Элегия. Испанская серенада».
Гедике А. «Импровизация».
Гендель Г. «Ария».
Глиэр Р. «Пьесы. Романс».
Гранадос Э. «Интермеццо. Испанские танцы №1 и №2».
Контрабас
Этюды, упражнения
Баттиони Т. «Этюды».
Билле И. «Этюды».
Ботезини Дж. «Этюды».
Гертович И. «Этюды».
Грабе И. «Этюды».
Донт Я. «Этюды».
Драгонеити Д. «Этюды».

Крейцер Р. «Этюды (обр. Ф.Симандла)».
Либон Ф. «Этюды».
Литинский Г. «Концертные этюды».
Мерк Ж. «Этюды».
Мехель К. «Этюды».
Милушкин А. «Оркестровые этюды».
Новосёл И. «Этюды, каприсы».
Ратнер С. «Этюды».
Симандл Ф. «Этюды».
Шторх И. «Этюды».

Сонаты и сюиты для контрабаса соло

Артёменко К. «Сюита».
Артемов В. «Соната „Зимние грезы”».
Галлиньяни «Сюита».
Йенч У. «Соната».
Левитин Ю. «Соната».
Мурзин В. «Прелюдия».
Мартынов В. «Бурлеска».
Фриба Г. «Сюита в старинном стиле».
«Сонаты №2,3,4,5 для виолончели».
Барьер Ж. «Соната для виолончели».
Бах И.С. «Соната соль мажор для виолы да гамба».
Бах И.Х. «Соната для виолончели (обр. Г.Кассадо)».
Бетховен Л. «Тема с вариациями из Серенады соч. №8 для виолончели».
Биго Э. «Каприччио для контрабаса».
Богатырев А. «Соната для контрабаса».
Беттезини Дж. «Вариации на тему Паизиэлло, Интродукция и Вариации на тему итальянской народной песни „Венецианский карнавал”, Фантазия на темы оперы Беллини „Сомнамбула”, Фантазия на темы оперы Доницетти „Лючия ди Ламмермур”».
Вальцель Л. «Соната-бурлеска».

Произведения малой формы

Александров А. «Ария, Дифирамбическая канцона».
Ангерер П. «Прославление».
Арутюнян А. «Экспромт».
Бах И.С. «Ария, Ариозо».
Блок В. «Маленькая поэма на удмуртские темы».
Бонн П. «Ларго и аллегро».
Борис Ф. «Диалог».
Ботезини Дж. «Мелодия, Тарантелла, Элегия, Старый Робин Грей».
Вебер К. «Анданте и рондо».
Верачини Ф. «Ларго».
Вивальди А. «Адажио».
Власов А. «Мелодия».
Гедике А. «Миниатюра».
Гендель Г. «Фуриант».
Глазунов А. «Испанская серенада, Элегия (памяти Ф.Листа)».
Глиэр Р. «Прелюдия, Скерцо, Тарантелла, Интермеццо».
Глюк К. «Мелодия».

Гранадос Э. «Интермеццо».
 Давыдов К. «Романс».
 Дворжак А. «Мелодия, Ария».
 Дильман К. «Интродукция и аллегро».
 Драгонетти Д. «Анданте и рондо».
 Златов-Черкин Г. «Севдана».
 Кац В. «Размышление, Скерцо».
 Кодай З. «Адажио».
 Ласка Г. «Непрерывное движение».
 Лядов А. «Две прелюдии».
 Марангони Дж. «Менуэт».
 Маре М. «Фолия».
 Маденский Э. «Мечты».
 Порадовский С. «Романс, Два каприза».
 Прокофьев С. «Андантино, Колыбельная, Ария, Марш, Ларгетто, Адажио».
 Разоренов С. «Прелюдия, Этюд».
 Раков Н. «Романс, Поэма».
 Рахманинов С. «Вокализ, Мелодия, Прелюдия, Романс».
 Сенайе Ж. «Аллегро спиритозо».
 Скрябин А. «Прелюд, Этюд».
 Турнемир Ш. «Речитатив и аллегро».
 Форе Г. «Пробуждение, Элегия».
 Щедрин Р. «Полет конька» из балета „Конек-горбунок”».
 Шапной А. «Хорал».
 Шостакович Д. «Адажио, Колыбельная, Романс».
 Шуберт Ф. «Адажио».
 Шуман Р. «Адажио и аллегро».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр ; переводчики И. Гинзбург, М. Мокульская. — Москва : Издательство Юрайт, 2025.
2. «Мильтонян С. О. Педагогика гармоничного развития скрипача : учебное пособие / С. О. Мильтонян. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2024»

Дополнительная литература:

1. Сараджев В. П. Ещё раз о свободе игрового аппарата инструменталиста (В. П. Сараджев. Исполнительское искусство: виолончель, контрабас, арфа. – М., 1992. – С.80-101).
2. Шульпяков О. Ф. О психофизическом единстве исполнительского искусства / О. Ф. Шульпяков. Вопросы теории и эстетики музыки. – Вып. 12. – Л., 1973. – С.187-222.
3. Эрдели К. А. Арфа в моей жизни. Мемуары / К. А. Эрдели. – М., 1967.

4. Эрдели К. А. Мои педагогические и эстетические взгляды. Арфа в моей жизни / К. А. Эрдели. – М., 1967. – С.199-214.
5. Доброхотова В., Доброхотов Б. (Вступительная статья) Сонаты, вариации, фантазии для арфы. Вып. 1. М.: Музгиз. 1964.
6. Шамеева Н. История развития отечественной музыки для арфы. М., 1994.
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Музгиз, 1961.
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музгиз. 1958.
9. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.: Музыка. 1984.
10. Поломаренко И. Арфа в прошлом и настоящем. М.: Музыка. 1939.
11. Покровская Н. История исполнительства на арфе. Новосибирск.: Новосибирская государственная консерватория. 1994.
12. Беккер Х. Техника и искусство игры на виолончели М., Музыка, 1978 – 288 с.
13. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики (Сб. статей, сост. С. Сапожников. М., Музыка, 1968 - 132 с.
14. Вопросы смычкового искусства Сб. Статей , вып.49 / отв. Ред. Г.Фельгун М., МПГИ, 1980.
15. Шиндер, Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. (В помощь молодым дирижерам и композиторам) / Л. Н. Шиндер. - СПб. : Композитор, 1999. - 62 с. : нот. - ISBN 5-7379-0087-8 : 84,04.
16. Зюскинд, П. Контрабас : Пьеса / П. Зюскинд ; Пер. с нем. Н. Литвинец. - СПб. : Азбука-классика, 2004. - 125, [1] с. - ISBN 5352-00885-1.
17. Шрадик, Генрих. - СПб. : Композитор, [2009?]. - 24 с. - (Золотой репертуар скрипача). - Парал. рус., англ. - Н. д. с 2566 к. 50,49-.
18. Гайдамович, Т. А. Виолончельные пьесы Чайковского [Текст] : Виолончельный концерт Глиэра / Т. А. Гайдамович. - М. : Музгиз, 1963. - 0-35. - (Б-ка слушателя концертов).
19. Блок, В. М. Виолончельное творчество Прокофьева [Текст] : исследования / В. М. Блок. - М. : Музыка, 1973. - 184 с. : ил., нот., портр.
20. Боганова, Т. В. Виолончельный концерт Д. Шостаковича [Текст] / Т. В. Боганова ; пояснение. - М. : Сов. композитор, 1960. 28 с. : нот. илл.
21. Азархин, Р. М. Контрабас [Текст] / Р. М. Азархин. - М. : музыка, 1978. - 93 с. : нот. ил. - (Муз. инструменты).
22. Беккер, Х. Техника и искусство игры на виолончели [Текст] / Х. Беккер ; [пер. с нем. А. В. Броун, К. Л. новгородский]. - М. : Музыка, 1978. - 288 с.
23. Броун, А. В. Очерки по методике игры на виолончели [Текст] / А. В. Броун. - Изд. 2-е . - М. : музыка, 1967. - 87 с.
24. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики [Текст] : сб. ст. / [сост. С. Сапожников]. - М. : Музыка, 1968. - 147 с. Библиогр.: с.131-132.
25. Готсдинер, А. Л. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах скрипки [под ред. Л. Н. Раабена]. - Л. : Музгиз, 1963. - 43 с. : нот. Ил
26. Исполнительское искусство [Текст] : Виолончель, контрабас. Вып.99 / [ред.-сост. Б. Талалай]. - М. : МГПИ, 1988. - 152 с. (Сб. тр./ Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных).
27. Лазько, А. А. Виолончель .- М. : Музыка, 1965. - 50 с.
28. Лесман, И. А. Очерки по методике обучения игре на скрипке [Текст] : [учеб.-метод. пособие] / И. А. Лесман ; [вступит. ст., сост., общая ред. М. Блока]. - М. : Музгиз, 1964. - 272 с.
29. Мострас, К. Г. Интонация на скрипке [Материалы по вопросу о скрипичной интонации / - Изд.2-е. - М. : Музгиз, 1962. - 155 с.

- 30.Погожева, Т. В.Вопросы методики обучения игре на скрипке : [учеб. метод. пособие для учащихся муз. училищ и педагогов дет. муз. школ] - М. : Музыка, 1966. - 151 с.
- 31.Раабен, Л. Н.Скрипка [Текст] / Л. Н. Раабен. - М. : Музгиз, 1963. - 96 с.
- 32.Сапожников, Р. Е.Основы методики обучения игре на виолончели [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Р. Е. Сапожников ; [ред. Б. В. Доброхотов]. - М. : Музыка, 1967. - 223 с.
- 33.Сапожников, Р. Е.Первоначальное обучение виолончелиста [Текст] : Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели / Р. Е. Сапожников. - М. : Музгиз, 1962. - 94 с. : нот. ил.
- 34.Тагиев, М.Проблемы мышечных ощущений при обучении игре на скрипке [Текст] / М. Тагиев. - Баку : Ишыг, 1978. - 100 с. : нот. ил. - Список лит.: с.99.
- 35.Ямпольский, И. М.Основы скрипичной аппликатуры [Текст] / И. М. Ямпольский. - 4-е изд. - М. : Музыка, 1977. - 183 с. : нот. ил. - Список лит.: с.181-182.
- 36.Раков, Л. Школа контрабасиста [Ноты] / Л. Раков. - ред. 1995 г. - М. : Композитор, 1997. - 148 с., клави́р (13 с. разд. пагин.). - Н. д. 10233. - 300-
- 37.Берлянич, М. М.Основы учения юного скрипача : Мышление. Технология. Творчество / М. М. Берлянич. - М., 1993. - 196,[4] с. - Библиогр.: с.186-197. - ISBN 5-7196-0366-2.
- 38.Берлянич, М. М.Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество : учеб. пособие / М. М. Берлянич. - СПб. : Лань, 2000. - 251с. - Библиогр.: с.236-[249]. - ISBN 5-8114-0302-
- 39.Ауэр, Л.Моя школа игры на скрипке [Текст] : Интерпретация произведений скрипичной классики / Л. Ауэр ; [пер. с англ. ,общ. ред., вступит. ст., коммент. И. Ямпольского]. - М. : Музыка, 1965. - 272 с. Сапожников, Р. Е. Основы методики обучения игре на виолончели [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Р. Е. Сапожников ; [ред. Б. В. Доброхотов]. - М. : Музыка, 1967. - 223 с.
- 40.Раков, Л.Школа контрабасиста [Ноты] / Л. Раков. - ред. 1995 г. - М. : Композитор, 1997. - 148 с., клави́р (13 с. разд. пагин.). Н. д. 10233. - 300-.
- 41.Раабен, Л. Н. Скрипка [Текст] / Л. Н. Раабен. - М. : Музгиз, 1963. - 96 с.
- 42.Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики [Текст] : сб. ст. / [сост. С. Сапожников]. - М. : Музыка, 1968. - 147 с. Библиогр.: с.131-132. - 0-59.
- 43.Погожева, Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке [Текст] : [учеб. метод. пособие для учащихся муз. училищ и педагогов дет. муз. школ]. - М. : Музыка, 1966. - 151 с. - 0-43.
- 44.Тагиев, М. Проблемы мышечных ощущений при обучении игре на скрипке [Текст] . - Баку : Ишыг, 1978. - 100 с. : нот. ил. Список лит.: с.99. - 0-60. Шульпяков, О. Ф.Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Ф. Шульпяков. - СПб. : Композитор, 2005. - 35, [1] с. - ISBN 5-7379-0284-6 : 84,04-; 75,02.
- 45.Шульпяков, О. Ф.Скрипичное исполнительство и педагогика / О. Ф. Шульпяков. - СПб. : Композитор, 2006. - 494, [2] с., [5] л. ил. : ил., нот. - ISBN 5-7379-0285-4 : 302,50-.
- 46.Шрадик, Генрих. Школа скрипичной техники. Ч. 1 : Упражнения для пальцев в семи позициях - СПб. : Композитор, [2009]. 24 с. - (Золотой репертуар скрипача).
- 47.Григорьев, В. Ю.Методика обучения игре на скрипке [Текст] / В. Ю. Григорьев. - М. : Классика-XX, 2007. - 255 с. Библиогр.: с. 246-247. - ISBN 978-5-89817-213-8 : 235-.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:
<http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников программы

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на индивидуальных занятиях знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих

знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к индивидуальному занятию, чтение специальной литературы, подготовка к тестированию и ответам на вопросы.

Для более углубленного изучения задания для самостоятельной работы рекомендуется поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных исполнительских и познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

В результате освоения дисциплины в рамках самоподготовки обучающийся должен: освоить основные композиторские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара; уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; овладеть навыками самостоятельного разучивания и подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории исполнительства на инструменте; художественно-выразительными средствами

(штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

Самостоятельная работа студента:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы
1.	Полифоническое произведение значительной трудности	Исполнительский анализ произведений, работа над образным содержанием произведений и пр. Развитие исполнительского аппарата, работа над аппlikатурой, фразировкой, динамикой. Развитие стилевых навыков, художественного вкуса через раскрытие образно-эмоционального, формально-технологического и структурного аспектов произведения.
2.	Произведение крупной формы композиторов венской школы значительной трудности (соната или концерт) Подготовка циклического произведения значительной трудности	Исполнительский анализ произведений, работа над образным содержанием произведений и пр. Развитие исполнительского аппарата, работа над аппlikатурой, фразировкой, динамикой. Развитие стилевых навыков, художественного вкуса через раскрытие образно-эмоционального, формально-технологического и структурного аспектов произведения.
3.	Интерпретация музыкальных произведений (реализация музыкально-исполнительского замысла).	Исполнительский анализ произведений, работа над образным содержанием произведений и пр. Развитие исполнительского аппарата, работа над аппlikатурой, фразировкой, динамикой. Развитие стилевых навыков, художественного вкуса через раскрытие образно-эмоционального, формально-технологического и структурного аспектов произведения.
4.	Подготовка программы государственного экзамена (полифония крупная форма венских классиков значительной трудности, цикл или значительная часть цикла)	Исполнительский анализ произведений, работа над образным содержанием произведений и пр. Развитие исполнительского аппарата, работа над аппlikатурой, фразировкой, динамикой. Развитие стилевых навыков, художественного вкуса через раскрытие образно-эмоционального, формально-технологического и структурного аспектов произведения.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебных корпусов №1, №2, читальный зал библиотеки.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: Профессор кафедры фортепиано и струнных оркестровых инструментов ФМИ МГИК Кузнецова-Оборина Т.А., профессор кафедры фортепиано и струнных оркестровых инструментов ФМИ МГИК Свистунов О.Г.