Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:52:30
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры
Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
театрально-режиссерского факультета

Королев В.В.
.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКТЕРСКИЙ ПСИХОТРЕНИНГ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:.

Основной целью курса является подготовка высококвалифицированного специалиста – режиссера театрализованных представлений, способного профессионально ставить творческие задачи: исполнителю, а также в процессе обучения непосредственно принимать участие в исполнении этюдов, отрывков, номеров и представлений.

Задачи:

1. **Знать** основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений - современные методологические принципы и методические приемы.
2. **Уметь** разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности; обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять базовые принципы сценарно-режиссерских технологий в решении новых постановочных задач.
3. **Владеть** применением технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Актерский психотренинг» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули) и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников. Дисциплина «Актерский психотренинг» изучается в 1, 2 семестрах очного отделения, в 1,2 семестрах заочного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Основы режиссуры и мастерства актера, история и теория праздничной культуры, история и теория музыки, грим, Физическая культура и спорт (элективные курсы) Сценическое движение

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Сценарное мастерство, режиссура театрализованных представлений и праздников, основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, Психология творчества в театрализованном представлении, Музыка в ТП, Хореография в театрализованном представлении, Сценография, Речевые технологии, Спецэффекты в режиссуре ТП, Грим, Управление проектами в сфере культуры, Документоведение и делопроизводство в режиссуре ТП, методика работы с исполнителем и коллективом, Звукорежиссура, История эстрадного и циркового искусства, История и теория российского и зарубежного шоу-бизнеса, практика Учебная: ознакомительная, практика Учебная: творческая, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

№ пп	**Компетенция (код и наименование)**	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
1	Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуга населения.	ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений. ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики	**Знать:** Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в областирежиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы. **Уметь:** Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. **Владеть:** Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Актерский психотренинг» для очной формы обучения составляет 4 з.е., 144 академических часа, из них контактных 68 акад.ч., СРС – 22 акад.ч., формы контроля - экзамен – 54 ч контроль, для заочной формы обучения – 4 з.е., 144 акад.часа, из них контактных 48, СРС – 42. Формы контроля – экзамен – 54

4.2. Структура дисциплины для <u>очной формы обучения</u>

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			ПГЗ	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
Раздел 1. Основные составляющие компоненты тренинговых систем ***(Туалет актера** – комплекс упражнений, благодаря которому развивается сенсорная система, то есть органы чувств**)***								
1	*Место и роль тренинга в подготовке актера.*	***1***	*4*					Упражнения для тренинга
2	*Внимание как один из компонентов воспитания актера*	***1***	*4*				2	Упражнения для тренинга
3	*Мускульное напряжение и освобождение мышц*	***1***	*4*				2	Упражнения для тренинга
4	*Чувство правды и вера*	***1***	*4*				2	Упражнения для тренинга
5	*Память ощущений или аффективная память*	***1***	*4*				2	Упражнения для тренинга
6	*Воображение и фантазия*	***1***	*4*				2	Упражнения для тренинга
7	*Общение и взаимодействие*	***1***	*4*				2	Упражнения для тренинга
8	*Сценическое действие*	***1***	*6*				2	Упражнения для тренинга
	Экзамен							Открытый урок-показ 27 ч контроль
Раздел 2. Тренинговые формы подготовки актера								
1	*Общие методические*	***2***	*8*				2	Упражнения для

	характеристики тренинга мастерства актера по системе К.С. Станиславского							тренинга
2	*Тренинговые системы М. Чехова*	***2***	*8*				2	Упражнения для тренинга
3	*Биомеханика Мейерхольда*	***2***	*8*				2	Упражнения для тренинга
4	*Технологические основы проведения тренинга*	**2**	*10*				2	Упражнения для тренинга
5	*Экзамен*	**2**						Тренинг-показ и экзамен по билетам 27 ч контроль
	Итого		*68*				22	54 ч контроль

Для <u>заочной формы обучения</u>

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			групповые	Семинары/ практические	Индивидуальные	ИКР	СРС	
Раздел 1. Основные составляющие компоненты тренинговых систем ***(Туалет актера** – комплекс упражнений, благодаря которому развивается сенсорная система, то есть органы чувств**)***								
1	*Место и роль тренинга в подготовке актера.*	***1***		1			2	Упражнения для тренинга
2	*Внимание как один из компонентов воспитания актера*	***1***		1			2	Упражнения для тренинга
3	*Мускульное напряжение и освобождение мышц*	***1***					2	Упражнения для тренинга
4	*Чувство правды и вера*	***1***		1			3	Упражнения для тренинга
5	*Память ощущений или аффективная память*	***1***		1			3	Упражнения для тренинга
6	*Воображение и фантазия*	***1***		1			3	Упражнения для тренинга
7	*Общение и взаимодействие*	***1***					3	Упражнения для тренинга
8	*Сценическое действие*	***1***		1			3	Упражнения для

								тренинга
	Зачет						27	Открытый урок-показ
Раздел 2. Тренинговые формы подготовки актера								
1	*Общие методические характеристики тренинга мастерства актера по системе К.С. Станиславского*	***2***		1			5	Упражнения для тренинга
2	*Тренинговые системы М. Чехова*	***2***		1			5	Упражнения для тренинга
3	*Биомеханика Мейерхольда*	***2***		1			4	Упражнения для тренинга
4	*Технологические основы проведения тренинга*	**2**		3			3	Упражнения для тренинга
5	*Экзамен*	**2**					27	Тренинг-показ и экзамен по билетам
	Итого			12	16	20	96	

4.4 СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИН

Раздел 1. Основные составляющие компоненты тренинговых систем (туалет актера).

1.1. Место и роль тренинга в подготовке актера.

Формирующие понятия: природа психофизического воспитания актера; этапность и становление актерского тренинга как способа воспитания и репетиционного процесса актера; развитие философской и психологической науки и их влияние на совершенствование тренинга актера; театральные культурные традиции и разные виды тренинговых систем; система Станиславского как первый научный подход к тренингу актера; принципы тренинга в русских театральных течениях начала XX века (Станиславский, Мейерхольд, Чехов и др.).
Упражнения для тренинга. «Знакомство» – «Угадай, кто это» – «Здравствуйте» - «Здесь и теперь».

1.2. Внимание как один из компонентов воспитания актера.

Формирующие понятия: творческое сценическое внимание; устойчивое сценическое внимание (сосредоточенность); собранное (сконцентрированное) сценическое внимание; рассеянное сценическое внимание; внимание в жизни и на сцене; внимание формальное и творческое; сценическое внимание к воображаемым объектам; сценическое внимание актёра; сценическое внимание партнёра; виды сценического внимания; непрерывная линия сценического внимания; объект сценического внимания; правильный выбор объекта сценического внимания; объекты непроизвольного внимания; субъект сценического внимания; напряжение сценического внимания; круги сценического внимания.
Упражнения для тренинга.

«Человек-невидимка» - «Жмурки» – «Кто внимателен» – «Переходы» – «Семафор» – «Переходы со стульями» – «Передвижки» – «Перебежки» – «Творческая площадка» – «Кольцо» – «Фигуры перестановок» – «Лучшие места» – «Часы» – «Волчок» – «Хлопки» – «Отвечай!» – «Двойные хлопки» – «Теннисные мячи» – «Мячи и числа» – «Мячи и слова» – «Земля, воздух, вода» – «Песня» – «Держи свою мелодию» – «Координация движений» – «Игра с носорогом» – «Координация движений с помощью песни» – «Пишущая машинка» –

«Два шрифта» – «Испорченная пишущая машинка» – «Линотип» – «Плакат» – «Арифмометр» – «Отстающее зеркало» – «Змейка» – «Врезки» – «Комбинированное упражнение» – «Юлий Цезарь» – «Пересеченность» – «Чистая перемена» – «Сервировка» – «Ходить по сцене» – «Толпа».

1.3. Мускульное напряжение и освобождение мышц

Формирующие понятия: мышечное (мускульное) напряжение; физическое напряжение; нервное напряжение; творческое напряжение; необходимое напряжение; сильное (чрезмерное, максимальное) напряжение; бессмысленное (лишнее, излишнее, ненужное, бесплодное) напряжение; напряжение мышц; состояние покоя; мышечное расслабление; творческое расслабление; необходимое расслабление; динамика расслабления.
Упражнения для тренинга.
«Вертикаль – горизонталь» – «Руки – ноги - корпус-голова» - «Разведка мышц» – «Норма напряжения» – «Мускульная энергия» – «Ртуть в пальце» – «Волшебный шарик» – «Укажи вдаль!» – «Переливаем энергию» – «Круговое переливание» – «Сорви персик!» – «Сад» – «Вес воображаемых вещей» – «Стакан и рояль» – «Гири – Чаши – Цепочка» – «Бросание предметов» – «Новоселье» – «Сложная перестановка» – «Тяжелая работа» – «Оправдание жеста» – «Постановка жеста» – «Прерванное движение» – «Непроизвольные жесты» – «Запрещенное движение» – «Японский прием со стулом» – «Случайная поза» – «Статуя» – «Скульптура по памяти» – «Буратино» – «Напряжения по заказу» – «Ревизоры напряжений» – «Оправдание поз в движении» – «Повтори позу!» – «Мысленное оправдание позы» – «Память движений» – «Вспомните упражнение!» – "Брито-стрижено" – «Режиссеры и актеры» – «Оправдание движений» – «По дороге домой».

1.4. Чувство правды и вера

Формирующие понятия: сценическая (художественная) правда; настоящая (подлинная, жизненная) правда; поиски сценической правды; правда общения; вера в правду переживаемых чувств; вера в правду производимых действий; осознание правды; ощущение правды; нахождение правды в чем – либо.
Упражнения для тренинга.

«Снежки» – «Перестрелка» - «Приклеился» - «Суфлер» -«Переставить стул» – «Сидеть» – «Цель действия» – «Ждать» – «Предлагаемые обстоятельства времени и места» – «Встать и сесть» – «Отношение к предмету» – «Отношение к месту» – «Войти в дверь» – «Элементарные действия» – «Повторные действия» – «Каждый раз впервые!» – «Отыскивать правду!» – «Неправда» - «Больно!» – «Инстинктивные реакции».

1.5. Память ощущений или аффективная память

Формирующие понятия: предметный мир; отражение предметного мира; ощущение, восприятие, представление; восприятие зрительное, слуховое, осязательное, обонятельное, вкус; пространственное, цветовое; повторное ощущение; сужение сознания и выделение объекта; возбуждение эмоциональной памяти; манки: внешние и внутренние; объем памяти; временная связь.
Упражнения для тренинга.

«Видящие пальцы» – «Беру вещь» – «Угадай предмет!» – «Вспомни осязание!» – «Узнай товарища!» – «Память пальцев» – «Кассир и покупатель» – «Контролер» – «Палочка» - «Узнавалочка» – «Кто подошел?» – «Душ» – «Зима» – «Лето» – «Слушать-смотреть» - «Вспоминать-осязать» – «Волшебный тазик» – «Волшебный тазик партнера» – «Стакан чая» – «Ощутите запах!» – «Вспомните запах!» – «Цветочный магазин» – «Пожар» – «Флаконы» – «Волшебный графин» – «Лимон» - «Вспомните вкус!» – «Настроение» – «Физическое самочувствие» – «Память пяти органов чувств» – «Условия урока».

1.6. Воображение и фантазия

Формирующие понятия: творческое воображение; актерское воображение; активное (пассивное) воображение; тренировка воображения; развитие воображения.
Упражнения для тренинга.

«Невозможные фигуры» - «Лабиринт» – «Акробат» - «Волшебный карандаш» - «Чехарда» – «Термометр» – «Пульс» – «Антивремя» – «Телепатия» - «Бег ассоциаций» – «Домино» – «Чудеса техники» – «Синестезии» – «Перевоплощение» – «Групповая картина» – «Сочини рассказ» – «Сочини сказку» – «Построй памятник» – «Небывалая история» – «Легенда» – «История вещи» – «Биография» – «Вертикаль» - «Горизонталь» – «Посыл» – «Импульс» – «Жест».

1.7. Общение и взаимодействие

Формирующие понятия: действенное сценическое общение; верное сценическое общение; непрерывное сценическое общение; взаимное сценическое общение; прямое и непосредственное сценическое общение; косвенное сценическое общение; внутреннее и внешнее сценическое общение; мысленное (безмолвное молчаливое); бессловесное (словесное) сценическое общение; общение с партнером; сценическое общение с живым объектом; сценическое общение с воображаемым объектом; сценическое общение с залом; объект сценического общения; взаимность сценического общения; непрерывность (процесс) сценического общения; лучеиспускание; лучевосприятие.
Упражнения для тренинга
«Подарок» – «Лови кастрюлю!» – «Качели» – «Тень» – «Сиамские близнецы» – «Зеркало» – «Клубок ниток» – «Парное оправдание поз» – «Перехват» – «Двойной перехват» – «Парное действие» – «Пилим дрова» – «Насосы» – «Лодка» – «Перетягивание каната» – «Озвученные действия» – «Лучеиспускание и лучевосприятие» – «Физическая природа общения» – «Через окно» – «Сцепка» – «Что-то случилось!» – «Над кем смеетесь?» – «Изобретатели» – «Два ассистента» – «Пристройка» – «Двое на скамейке» – «Перемена отношения к партнеру» – «Словесное воздействие» – «В эфире» – «Разговор по телефону» – «Переговорный пункт».

1.8. Сценическое действие

Формирующие понятия: необходимое физическое действие; простое физическое действие; правда физических действий; линия физических действий; логика и последовательность физических действий; выполнение физических действий; действие на сцене; действие в предлагаемых обстоятельствах; действие внутреннее (внешнее); действие активное; действие подсознательное; действие автоматическое; действие “вообще”; действие от первого лица; действие от третьего лица; действие от своего имени.

Упражнения для тренинга.

«Борьба на канате» - «Разминка спортсмена» – «Бегу» – «Иду - Ползу-Прыгаю –Лежу – Сижу» – «Спрячь предмет» - «Найди предмет» - «Салочки» – «Прятки» – «Стыковка» - «Сооруди баррикаду» – «Снежная крепость» – «Отбей атаку» – «Ковбои» – «Попади в мишень» – «Задай вопрос» - «Найди ответ» - «Парируй фразу» – «Разыгрывание скетчей» – «репетиция поведения» – «Рисование с партнером» – «Сжимание рук» – «Сидящий и стоящий» – «Создание групповой фрески».

Раздел 2. Тренинговые формы подготовки актера.

2.1. Общие методические характеристики тренинга мастерства актера по системе К.С. Станиславского

Формирующие понятия: этапность и становление актерского тренинга как способ воспитания и репетиционного процесса актера; развитие философской и психологической науки и их влияние на совершенствование тренинга актера; научный подход к тренингу актера; **у**чение К.С. Станиславского; элементы системы К.С. Станиславского: память, воображение, фантазия, внимание, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др.; индивидуальная разминка, групповая разминка.

Упражнения для тренинга

«Игры с собственным телом» – «Водоросли» – «Эскалатор» - «Борьба на канате» - «Великан» – «карлик» - «Ритм по кругу» - «Оживление пространства».

2.2. Тренинговые системы М. Чехова

Формирующие понятия: Внимание; процесс внимания (держу, притягиваю, устремляю, проникаю); объект внимания; воображение; гибкость воображения; репетиции в воображении; атмосфера; пустое пространство; атмосфера повседневной жизни; две атмосферы; борьба атмосфер; сильная атмосфера; объективная атмосфера; субъективные чувства; конфликт атмосферы и действующего лица; атмосфера и содержание; внутренняя динамика атмосферы; миссия атмосферы; общая атмосфера; индивидуальные чувства; окраска; действие с окраской; сложное действие; сложная окраска; жест; психологический жест (ПЖ); индивидуальный жест; общий жест; жест раскрытия; жест закрытия; практическое применение ПЖ; фантастический ПЖ; ПЖ роли; ПЖ отдельных моментов роли; ПЖ отдельной сцены; ПЖ партитуры атмосфер; ПЖ для речи; восприимчивость к ПЖ; душевный импульс; излучение внутренней силы; воображаемое пространство; воображаемое время; воображаемый центр в груди; формирующие движения; плавные движения; реющие движения; излучающие движения; четыре качества искусства (легкость, форма, целостность, красота); образ; вопросы образу; видимый ответ; внутренняя жизнь образа; воплощение образа; характерность; воображаемое тело; воображаемый центр; импровизация; чистая форма импровизации; основа импровизации; индивидуальная импровизация; групповая импровизация; актерский коллектив; восприимчивость; активность (внутренняя, вокруг); чувство стиля; творческая индивидуальность; переживание творческой индивидуальности; три сознания.

Упражнения для тренинга

«Представь и рассмотри знакомое место» – «Знакомое место глазами иностранца» – «Незнакомое место» – «Трансформация знакомого места в неизвестное» – «Трансформация персонажа (из царевны в лягушку)» – «Фантастические превращения» – «Амнезия» - «Представь атмосферу» – «Создай атмосферу» – «Поменяй атмосферу» – «Разрушь атмосферу» – «Икебана (пластическое выражение икебаны, голосовое выражение икебаны)» - «Как указывает слово» – «Оправдай движение» – «Найди ПЖ (цветов, растений, пейзажа, архитектурной конструкции и т.д.)» - «Пройди сквозь воду» – «Полет» – «Стреляющее тело» - «Нарисуй телом» – «Идем за центром» – «Перетекания центра» - «Импровизации из точки в точку (индивидуальные, парные, групповые)».

2.3. Биомеханика Мейерхольда

Формирующие понятия: тело в движении; трудности управления движением; степень свободы при движении; преодоление избыточной степени свободы

в движении; упругость мышц; координация движений; построение движений; уровни построения движений; уровень тонуса; уровень мышечно-суставных связок; пространственное поле и движение в нем; уровень действий; коррекция автоматизма; разновидности движений- двигательный навык; построение двигательного навыка.

Упражнения для тренинга

«Шаг- Бег- Прыжок- Подскок- Ползание» - «Лазание по горизонтали, по вертикали, наклонной, пересеченной плоскостям» - «Приседания» - «Руки – ноги –корпус – голова» - «Метание предмета» – «Толкание предмета» - «Управление предметом» - «Бодибилдинг» - «Старт и финиш» - «Движение по ровной, наклонной, пересеченной плоскости» – «Драка» - «Схватка» - «Столкновение» - «Стенка на стенку» – «Футбол» - «Ручной мяч» - «Двигатель» - «Движитель» - «Движение машин» - «Перенос-передача предмета».

2.4. Технологические основы проведения тренинга

Формирующие понятия: Способы ведения тренинга; психогимнастические упражнения; игровые методы; групповая дискуссия.

Упражнения для тренинга

Разминка: утренняя, производственная и профессиональная; по видам спорта - Подвижные игры, разогревающие игры, ролевые и деловые игры - Релаксирующие упражнения - Упражнения коррекционные - Групповые дискуссии - «Беседы с Сократом» – «Суд»- «Ток-шоу».

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
Раздел 1. Основные составляющие компоненты тренинговых систем ***(Туалет актера** – комплекс упражнений, благодаря которому развивается сенсорная система, то есть органы чувств)*			
1	*Место и роль тренинга в подготовке актера.*	*Лекция*	*Вводная лекция*
2	*Внимание как один из компонентов воспитания актера*	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*Упражнения для тренинга в формате мастер-класс*
3	*Мускульное напряжение и освобождение мышц*	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*Упражнения для тренинга в формате мастер-класс*
4	*Чувство правды и вера*	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*Упражнения для тренинга в формате мастер-класс*
5	*Память ощущений или аффективная память*	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*Упражнения для тренинга в формате мастер-класс*
6	*Воображение и фантазия*	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*Упражнения для тренинга в формате мастер-класс*

7	*Общение и взаимодействие*	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*Упражнения для тренинга в формате мастер-класс*
8	*Сценическое действие*	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*Упражнения для тренинга в формате мастер-класс*
	Зачет		Открытый урок-показ
Раздел 2. Тренинговые формы подготовки актера			
1	*Общие методические характеристики тренинга мастерства актера по системе К.С. Станиславского*	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*Упражнения для тренинга в формате мастер-класс*
2	*Тренинговые системы М. Чехова*	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*Упражнения для тренинга в формате мастер-класс*
3	*Биомеханика Мейерхольда*	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*Упражнения для тренинга в формате мастер-класс*
4	*Технологические основы проведения тренинга*	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*Упражнения для тренинга в формате мастер-класс*
5	*Экзамен*		Тренинг-показ и экзамен по билетам

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения таких заданий как тренинг-упражнения являются практической подготовкой к защите на зачете и в последствии на экзамене. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения тренинг-упражнений в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине **«Актерский психотренинг»** проводится в форме зачета и экзамена. Студенты выполняют задание по основным составляющим компонентам тренинговых систем.

6.1. Критерии оценки результатов по дисциплине

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАЧЕТА (ЭКЗАМЕНА)

Зачет проводится в практической форме:

1. Работа студента в процессе психофизического тренинга.

2. Студент представляет педагогу разработку и постановку тренинг-этюда на память физических действий.

6.1. Система оценивания

Оценка по дисциплине	**Компетенция**	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично» /«зачтено»	ПК-2	1. Студент проявляет активность в выполнении упражнений и заданий, четко следует рекомендациям преподавателя, проявляет инициативу в процессе психофизического тренинга. 2. Студент работает в этюде на память физических действий точно, внимательно и логично, точно соблюдая характер работы задействованных мышц. 3. Студент проявляет активность в выполнении упражнений, одиночных, парных и массовых этюдов, четко следует рекомендациям преподавателя, проявляет инициативу в процессе психофизического тренинга. 4. Этюд выстроен верно по законам драматургии, верно и точно воспроизведены черты внутренней и внешней характерности образа, точно определена логика действенной линии образа, выразительные средства (речь, пластика, грим, костюм) соответствуют данному образу.
«хорошо» /«зачтено»	ПК-2	1. Студент проявляет активность в выполнении упражнений и заданий, четко следует рекомендациям преподавателя, но не проявляет инициативу в процессе психофизического тренинга. 2. Студентом допущены мелкие неточности в этюде на память физических действий 3. Студент проявляет активность в выполнении упражнений и заданий, четко следует рекомендациям преподавателя, но не проявляет инициативу в процессе психофизического тренинга. 4. Допущены мелкие неточности при создании этюда и образа, излишество или недостаток выразительных средств, допущены небольшие неточности при определении предлагаемых обстоятельств и задач, стоящих пред образом.
«удовлетворительно» /«зачтено»	ПК-2	1. Студент не проявляет особенной активности в процессе выполнения упражнений, четко следует рекомендациям преподавателя, но допускает ошибки и неточности. 2. Студентом не проявляет особенной активности, допускает ошибки и неточности в

		этюде на память физических действий. 3. Студент не проявляет особенной активности в процессе выполнения упражнений, четко следует рекомендациям преподавателя, но допускает ошибки и неточности. 4. Предлагаемые обстоятельства определены неточно, нарушена логика и последовательность в поведении образа, при воспроизведении черт внутренней и внешней характерности образа допущены ошибки, выразительные средства не всегда соответствуют данному образу.
«неудовлетворительно» /«не зачтено»	ПК-2	1. Студент не справляется с поставленной задачей. 2. Этюд выстроен с грубыми ошибками или работа не выполнена.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Актерский психотренинг». *Промежуточная аттестация по дисциплине – экзамен – проходит в формате* Открытого урока-показа. Студент выполняет задания по следующим разделам

1. Внимание - *«Кто внимателен» – «Передвижки» – «Перебежки» - «Координация движений» – «Координация движений с помощью песни и др.*
2. Мускульное напряжение и освобождение мышц - *«Сад» – «Вес воображаемых вещей» - «Бросание предметов» – «Новоселье» – «Сложная перестановка» – «Тяжелая работа» – «Режиссеры и актеры»*
3. Чувство правды и вера - *«Суфлер» -«Переставить стул» «Встать и сесть» – «Отношение к предмету» – «Отношение к месту» – «Войти в дверь»*

4. Память ощущений или аффективная память - *«Стакан чая» – «Ощутите запах!» – «Вспомните запах!» – «Цветочный магазин» – «Пожар» – «Флаконы» – «Волшебный графин» – «Лимон» - «Вспомните вкус!» – «Настроение» –*
5. Воображение и фантазия - *«Невозможные фигуры» - «Лабиринт» – «Акробат» - «Волшебный карандаш» - «Чехарда»*
6. Общение и взаимодействие - *«Изобретатели» – «Два ассистента» – «Пристройка» – «Двое на скамейке» – «Перемена отношения к партнеру» – «Словесное воздействие»*
7. Сценическое действие - *«Разминка спортсмена» – «Бегу» – «Иду - Ползу-Прыгаю – Лежу –Сижу» – «Спрячь предмет» - «Найди предмет»*

Защита ориентирована на проверку сформированности компетенции ПК-2; знать основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы. (ПК-2).

Контроль обучающихся по дисциплине «Актерский психотренинг» проходит в формате экзамена. Состоит из двух частей. Вопросы по билетам и тренинг-показ. *Студент готовит ряд практических заданий для тренинг-показа. Это могут быть следующие задания*:

1. Продумать способы ведения тренинга;
2. Сформировать психогимнастические упражнения;
3. Определить игровые методы;
4. Придумать урок на тему
   - *Разминка: утренняя, производственная и профессиональная;*
   - *по видам спорта - Подвижные игры, разогревающие игры, ролевые и деловые игры –*
   - *Релаксирующие упражнения - Упражнения коррекционные -*
   - *Групповые дискуссии - «Беседы с Сократом» – «Суд»- «Ток-шоу».*

Примерные вопросы для экзамена:

1. *Место и роль тренинга в подготовке актера*
2. *Природа психофизического воспитания актера;*
3. *Эапность и становление актерского тренинга как способа воспитания и репетиционного процесса актера;*
4. *Театральные культурные традиции и разные виды тренинговых систем;*
5. *Система Станиславского как первый научный подход к тренингу актера;*
6. *Принципы тренинга в русских театральных течениях начала XX века (Станиславский, Мейерхольд, Чехов и др.).*
7. *Внимание как один из компонентов воспитания актера. Формирующие понятия*
8. *Творческое напряжение*
9. *Чувство правды и вера*
10. *Память ощущений или аффективная память*
11. *Воображение и фантазия*
12. *Общение и взаимодействие*
13. *Действенное сценическое общение*
14. *Бессловесное (словесное) сценическое общение; общение с партнером; сценическое общение с живым объектом;*
15. *Непрерывность (процесс) сценического общения; лучеиспускание; лучевосприятие.*
16. *Сценическое действие. Формирующие понятия*
17. *Тренинговые формы подготовки актера.*

18. Общие методические характеристики тренинга мастерства актера по системе К.С. Станиславского
19. Тренинговые системы М. Чехова
20. Биомеханика Мейерхольда
21. Технологические основы проведения тренинга. Формирующие понятия:
22. Способы ведения тренинга;
23. Психогимнастические упражнения;
24. Игровые методы;
25. Групповая дискуссия.

Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций (ПК-2), таких как

Уметь: разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности;
Владеть: применением технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

***Основная**:*

а) основная литература:

1) **Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды** [Текст] : [учеб. пособие] / [сост. О. Лоза]. - М. ; СПб : АСТ : АСТ Москва : Полиграфиздат : Прайм-Еврознак, 2010. - 179 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).

2) **Полищук,** Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. - М. ; Владимир : АСТ : ВКТ, 2010. - 222, [1] с. : ил. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг). - Библиогр.: с. 223

3) **Сарабьян,** Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова [Текст] : [учеб. пособие] / Э. Сарабьян. - М. ; Владимир : АСТ : ВКТ, 2010. - 309 с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - Библиогр.: с. 308-309.

4) **Ершов,** Технология актерского искусства. Очерки [Текст] / П. М. Ершов. - М. : Всерос. театр. о-во, 1959. - 308 с., [12] л. ил. - 15-.

5) **Кипнис,М.Ш.** 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Актерский тренинг: 128 лучших игр и упражнений для актера, режиссера, тренера [Текст] : [учеб. пособие] / М. Ш. Кипнис. - М. ; СПб. : АСТ : АСТ Москва : Прайм-Еврознак, 2009. - 287 с. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг). - Библиогр.: с. 286-287.

б) дополнительная литература:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского.- М., 2009.
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. –СПб.,2003.
3. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика.- СПб.,2003.
4. Кипнис М. Актерский тренинг. – М., 2009.
5. Ливанова Е.А. Игра в тренинге. Возможности игрового взаимодействия. - СПб., 2008.
6. Мастерство актера в терминах Станиславского. - М., 2010.
7. Никандров В.В. Антитренинг, или Контуры нравственных и теоретических основы психотренинга. – СПб.,2003.
8. Полищук В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд.- М., 2010.
9.Сидоренко Е.В. Технология создания тренинга.- СПб., 2008.
10. Мейерхольд Вс. Творческое наследие.-М., 1978.

11.Мочалов Ю. Композиция сценического пространства.-М., 1981.
12.Немирович-Данченко Вл. И. О творчестве актера.- М., 1973.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1) О невербальных сигналах тела. // код доступа: http://www.youtube.com/watch?v=C73fJ8_UAdo&feature=related
2) Тренинг мастерства актера, разработанный С.В. Клубковым. Тренинг состоит не только из авторских упражнений, сочинённых С. В. Клубковым, его единомышленниками и учениками, но и из традиционных упражнений русской театральной школы. Важно, что все эти упражнения выстроены в строго определённой логике и последовательности // код доступа: http://www.youtube.com/watch?v=dBh-dKXZdjA&feature=related
http://www.youtube.com/watch?v=ANVrsLlmR98
http://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxhY3Rvcmdhbk VzfGd4OjNmMjAwYjc3ZGYzNjZkNjk
3) Мастер-класс по сценическому движению от преподавателя СПбГАТИ Сергея Ходченкова. Занятие в старшей группе студии "Я - Актер!" в ДК им. Горького. Группа выполняет упражнение на взаимодействие с партнером - необходимо одновременно с выбранным партнером подпрыгнуть, а затем задание усложняется - к прыжку добавляется синхронный хлопок. Простое на первый взгляд упражнение требует от студентов сосредоточенности и концентрации. // код доступа: http://www.youtube.com/watch?v=M2TymtCbDFQ
4) Беседы Гордона по технологии творчества // код доступа: http://www.univertv.ru/
5) Театральная библиотека. На сайте представлены книги по мастерству актера и режиссуре // код доступа: http://raulduke.ucoz.ru/
6) Чехов Михаил Александрович (1891–1955) – сайт о творчестве с биографией и публикациям.// код доступа:
http://www.mihail-chehov.ru/index.php/mihailchehov/biografija
7) Сайт для iPhone, iPod [Touch, Nano, Classic], PSP представлены эксклюзивные материалы [фильмы, спектакли, музыка и т.п.] // код доступа: http://ipokd.ucoz.ru/load/ezhi_grotovskij_quot_akropol_quot_mp4/3-1-0-228
8) TV ТОРРЕНТ Славы Янко. Телевизионные программы телеканала «Культура», в том числе: Сезон Станиславского – 2010, Телеверсия VI Международного театрального фестиваля. // код доступа: http://tvtorrent.ru/feed/all_1/channel_5_1/

Основная литература:

1) Актерское мастерство [Электронный ресурс] / Артур, Мария; под ред. Артура Бартоу; пер. с англ. [М. Десятова]. - Москва: Альпина Паблишер, 2013. - 403, [1] с.; 22. - Заго. ориг.: Training of the american actor. - New York: Theatre Communications Group. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-91671-243-8.
2) Мейерхольд, В. Э. Наследие Кн. 3: Студия на Поварской, май - декабрь 1905 / В. Э. Мейерхольд. - М.: Новое изд-во, 2010. - 782 с.: ил. - ISBN 978-598379-148-0: 400-.
3) Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова: [учеб. пособие] / Э. Сарабьян. - М.; Владимир: АСТ : ВКТ, 2010. - 309 с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - Библиогр.: с. 308-309. - ISBN 978-5-17-066557-0. - ISBN 978-5-226-02212-8: 247-17; 200-.

Дополнительная литература:

1) Муравьев, И. Н. Режиссура и мастерство актера: уч.-метод. пособие для студентов направления: звукорежиссура культ. массовых представлений и концерт. прогр. / И. Н. Муравьев; Моск. гос. ин-т культуры. - М.: МГУКИ, 2014. - 83 с. - 220
2) Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / Б. Е. Захава; Захава Б.Е. - Москва: Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1575-5.

3) Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов / К. С. Станиславский; [вступ. ст. О. А. Радищевой]. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003. - 487, [1] с.: ил. - ISBN 5-87334-047-1 : 244-.
4) Немирович-Данченко, В. И. О творчестве актера [Текст]: хрестоматия : [для высш. и сред. театр. учеб. заведений] / В. И. Немирович-Данченко ; сост. и авт. вступ. ст. В. Я. Виленкин. - М.: Искусство, 1973. - 487 с., [1] л. ил. - 1-38.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»
- ООО «Издательство Лань»
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. План открытого урока. Тренинг-упражнения на:

1. Внимание - *«Кто внимателен» – «Передвижки» – «Перебежки» - «Координация движений» – «Координация движений с помощью песни и др.*
2. Мускульное напряжение и освобождение мышц - *«Сад» – «Вес воображаемых вещей» - «Бросание предметов» – «Новоселье» – «Сложная перестановка» – «Тяжелая работа» – «Режиссеры и актеры»*
3. Чувство правды и вера - *«Суфлер» -«Переставить стул» «Встать и сесть» – «Отношение к предмету» – «Отношение к месту» – «Войти в дверь»*
4. Память ощущений или аффективная память - *«Стакан чая» – «Ощутите запах!» – «Вспомните запах!» – «Цветочный магазин» – «Пожар» – «Флаконы» – «Волшебный графин» – «Лимон» - «Вспомните вкус!» – «Настроение» –*
5. Воображение и фантазия - *«Невозможные фигуры» - «Лабиринт» – «Акробат» - «Волшебный карандаш» - «Чехарда»*
6. Общение и взаимодействие - *«Изобретатели» – «Два ассистента» – «Пристройка» – «Двое на скамейке» – «Перемена отношения к партнеру» – «Словесное воздействие»*
7. Сценическое действие - *«Разминка спортсмена» – «Бегу» – «Иду - Ползу-Прыгаю – Лежу –Сижу» – «Спрячь предмет» - «Найди предмет»*

Список литературы:

1. Ершов П. М. Технология актерского искусства. - М., 1992.
2. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. - М., 1984.
3. Петров. В.А. Нулевой класс актера. - М.,1985.
4. Шихматов Л.М. Сценические этюды. -М., 1971.
5. Актерский тренинг по системе Станиславского.- М., 2009.
6. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика.- СПб.,2003.
7. Кипнис М. Актерский тренинг. – М., 2009.
8. Ливанова Е.А. Игра в тренинге. Возможности игрового взаимодействия. - СПб., 2008.
9. Сидоренко Е.В. Технология создания тренинга.- СПб., 2008.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов выражается в самостоятельном выполнении заданий педагога по конкретной теме, а также в разминках и тренингах предшествующих творческой работе – репетициям, показам, спектаклям.

1 семестр

Раздел 1. Основные составляющие компоненты тренинговых систем (туалет актера)

1.1. Место и роль тренинга в подготовке актера

- В творческом дневнике дать развернутые ответы на следующие вопросы:
- Знали ли Вы, до поступления в вуз, об актерском тренинге (что именно).
-Зачем нужен тренинг актеру;
- Чему Вы, лично, хотите научиться на тренинге.
- Выпишите из разных словарей (психологического, социологического, педагогического и др.) определение понятия «тренинг», сравните их между собой, выделите общее для разных определений.
- Дайте определение терминам: «тренинг», «муштра», «туалет актера».

1.2. Внимание как один из компонентов воспитания актера

- В творческом дневнике дать определение внимания из «Психологического словаря». Дать ответы на следующие вопросы:

-а) что такое направленность внимания;
-б) что такое концентрация внимания;
-с) какие существуют виды внимания;
- д) почему говорят о кризисе внимания в информационную эпоху.

- Прочитайте раздел книги «Творческое внимание» К.С. Станиславского «Работа актера над собой».

Опишите, что называется:

- «объектом» и «субъектом» сценического внимания»
- «кругами сценического внимания», вниманием в жизни и на сцене
- «сценическим вниманием» к воображаемым объектам.

В перерывах между занятиями дисциплины «Актерский психотретинг» проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения на внимание. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и динамику упражнения.

1.3. Мускульное напряжение и освобождение мышц

- В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастерства» проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения на мускульное напряжение и освобождение мышц. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и динамику развития.
- В творческом дневнике объясните, как Вы понимаете следующее выражение: «Мысли принимают форму в действии, а действие снова влияет на ум». Дайте определение мускульного напряжение и освобождения мышц. Как влияет мускульный зажим на поведение (в жизни и на сцене).
- В интернет ресурсах ознакомьтесь с теорией «мышечного и психологического панциря» Вильгельма Райха. Опишите ее суть.

1.4. Чувство правды и вера

- В творческом дневнике дайте характеристику одного из составляющих компонентов тренинговой системы актера – сценической вере и правде: определение, характеристика, свойства, функции.
- Вырабатывайте навык освоения сценической веры актера. Найти, вызвать и почувствовать правду и веру в области тела. В перерывах между занятиями дисциплины

«Тренинги актерского мастерства» проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения на чувство правды и веры. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и динамику развития.

-Прочитайте раздел книги К.С. Станиславского «Работа актера над собой», «Чувство правды и вера», составьте конспект раздела.

1.5. Память ощущений или аффективная память

- Дайте определение термину «память». Что такое память зрительная (визуальная), моторная (кинестетическая), звуковая (аудиальная), вкусовая, болевая?

-Какие Вы знаете мифы, легенды, сказки о памяти. Опишите краткое содержание. Что нового Вы узнали о памяти и как это знание применять в тренинге.

-В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастерства» проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения на память ощущений или аффективную память. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и разбор проведения упражнений.

1.6. Воображение и фантазия

- В перерывах между занятиями дисциплины «Актерский психотретинг», проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения на воображение и фантазию. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и разбор проведения упражнений.

- Составьте таблицу и выпишите определения, относящиеся к воображению и фантазии; в чем общность и различие; как развивать воображение и фантазию.

- Что произойдет, если у Вас вырастут крылья. Куда бы Вы полетели? Опишите Вашу фантазию в дневнике.

1.7. Общение и взаимодействие В творческом дневнике опишите результаты наблюдений за людьми (это могут быть ваши однокурсники, друзья, или незнакомые для Вас люди, но с которыми Вы периодически встречаетесь и имеете возможность наблюдать за их поведением). Фиксировать нужно:

а)- краткую характеристику человека: пол, примерный (или точный) возраст, предполагаемое профессиональное занятие, манеру общения (обычную, характеризующую человека);

б)- дату, время и место наблюдения;

с)- ситуацию, в которой находится наблюдаемый;

д)- как человек общается в зависимости от ситуации, с выделением:

действенного общения, взаимного общения; прямого и непосредственного общения; косвенного общения; внутреннего и внешнего общения; мысленного (безмолвное молчаливое); общения с партнером; общения с воображаемым объектом; е)- наблюдение должно продолжаться в течение месяца, ежедневно.

-По окончании периода наблюдения перечитайте Ваши записи и напишите: -как изменялось общение у вашего наблюдаемого и почему; - что нового вы для себя открыли в процессе наблюдения; - что из этого наблюдения Вы могли бы взять в практику сценического общения.

1.8. Сценическое действие

- В творческом дневнике дайте характеристику следующим понятиям: простое физическое действие; правда физических действий; линия физических действий; логика и последовательность физических действий; действие на сцене; действие в предлагаемых обстоятельствах; действие внутреннее (внешнее) на основании книги К.С. Станиславского «Работа актера над собой».

- В перерывах между занятиями дисциплины «Актерский психотретинг» проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения на сценическое действие. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и разбор проведения упражнений.

-В творческом дневнике фиксируйте наблюдения за людьми в процессе действий, при этом указывайте:

- дату, время и место наблюдения; обстоятельства действия;
- характер протекания действия.

2 семестр - Раздел 2. Тренинговые формы подготовки актера

2.1. Общие методические характеристики тренинга мастерства актера по системе К.С. Станиславского

- Ознакомьтесь с книгой Л.П. Новицкой «Уроки вдохновения», выпишите тренинговые упражнения (не менее 6 на каждый элемент) и методические указания для их проведения.

- Определите значение термина «методика» из следующих:

А)- совокупность приемов обучения чему-либо, методов целесообразного проведения некоей работы, процесса, или же практического выполнения чего-либо;

Б)- способ теоретического исследования или практического осуществления чего-либо;

С)- исследовательская стратегия, в коей выполняется целенаправленное наблюдение за неким процессом в условиях регламентированного изменения отдельных характеристик условий его протекания.

В соответствии с выбранным определением опишите суть методики «туалета актера», «тренинга и муштры» К.С. Станиславского.

2.2. Тренинговые системы М. Чехова

- Прочитайте работу М. Чехова «Литературное наследие: В 2 т.», т.2. Составьте конспект по следующему плану: первый способ репетирования (воображение и внимание); второй способ репетирования (атмосфера); третий способ репетирования (индивидуальные чувства, действия с определенной окраской); четвертый способ репетирования (атмосфера); пятый способ репетирования (воплощение образа и характерность); шестой способ репетирования (импровизация).

-Составьте тренинг в терминах М. Чехова.

- В перерывах между занятиями дисциплины «Актерский психотретинг» проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения тренинговой системы М. Чехова. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и разбор проведения упражнений.

2.3. Биомеханика Мейерхольда

- В творческом дневнике опишите наиболее запомнившиеся Вам упражнения тренинговой системы В. Мейерхольда; специфические термины и их расшифровку.

- В перерывах между занятиями дисциплины «Актерский психотретинг» проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения тренинговой системы В. Мейерхольда. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и разбор проведения упражнений.

- Прочитайте статью Е.Е. Кузиной и И.Р Сакаева «Апология биомеханики», посвященную тренинговым упражнениям В. Мейерхольда. Проведите упражнения, описанные в статье.

2.4. Технологические основы проведения тренинга

- В творческом дневнике проанализируйте (на основании видеозаписи) один из тренингов. Определите приемы ведения тренинга. Проанализируйте психогимнастические упражнения, игровые методы. Определите этапы групповой дискуссии.

- В творческом дневнике расшифруйте функции ведущего тренинга.

- Прочитайте, что Вы писали о тренинге на первых занятиях. Изменились ли Ваши представления. Что вам дал предмет. Ваши пожелания для совершенствования курса.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:
-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
Word,
Excel,
Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения занятий по дисциплине «Актерский психотренинг» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников имеется необходимая материально-техническая база, оснащенная стульями, столом, оборудованной сценой.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

· рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);

· оборудование технических условий (при необходимости);

· сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);

· организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составители программы: Князьков С.Е.