

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 08.05.2026 13:23:24  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

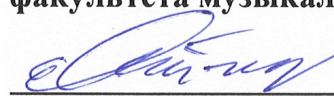
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства



Бурова О.Н.

«11» МАЯ 2020 Г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
БЗ.О.01**

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**Направление подготовки:** 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»  
**Профиль подготовки:** «Инструменты эстрадного оркестра»  
**Квалификация выпускника:** Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель.  
**Форма обучения:** очная, заочная

## **ФГОС ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

разработан в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО: **53.03.01** «Музыкальное искусство эстрады»,  
профиль «Инструменты эстрадного оркестра»  
(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Составители:

Крит К.В., зав.кафедрой инструментов джазового оркестра, доцент

Карташёва З.Б. кандидат искусствоведения, профессор

Петров А.Л., доцент

Ривчун Б.А., доцент

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры инструментов джазового оркестра ФМИ МГИК

№ 11 от «11» мая 2020 г.

## 1. Структура ГИА

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра».

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 ЗЕ, 324 астрономических часа, 243 астрономических часа

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль: «Инструменты эстрадного оркестра» установлены следующие **формы** проведения государственной итоговой аттестации:

1. **Государственный экзамен**, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Проводится в виде исполнения сольной концертной программы и выступления в составе ансамбля.
2. **Выпускная квалификационная работа (ВКР)**, представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Проводится устно в виде защиты ВКР

### 2.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы при выполнении и защите ВКР:

Таблица 1

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

<b>ПК-6</b>	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
-------------	--

## 2.2. Перечень примерных заданий ВКР:

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат защиты ВКР
<b>1.</b>	Задание 1  Написание ВКР	УК-1 УК-4 УК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4
<b>2.</b>	Задание 2  Представление к защите ВКР	УК-1 УК-4 УК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4
<b>3.</b>	Задание 3  Устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах проведенного научного исследования.	УК-1 УК-4 УК-5 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-7 ПК-4 ПК-6
<b>4.</b>	Задание 4  Ответы на дополнительные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии	УК-1 УК-4 УК-5 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-7 ПК-4 ПК-6

## 2.3. Перечень тем для выпускной квалификационной работы:

1. Предмет и основные задачи музыкальной педагогики.

2. Содержание музыкального воспитания личности в современных условиях.
3. Особенности системы общего и профессионального музыкального образования на современном этапе.
4. Гуманистическое предназначение музыкального образования в России.
5. Целостный процесс музыкального становления личности.
6. Сочинительство и импровизация как методы музыкального развития личности.
7. Духовный поиск – как творческая идея музыкальной педагогики.
8. Синтез различных видов искусств и их методическое использование в процессе музыкального воспитания.
9. Особенности воспитания музыкально-эстетического вкуса учащихся (ДМШ, общеобразовательная школа, училища культуры, искусств, вузы {по выбору}).
10. Учет индивидуальных и возрастных особенностей личности в процессе музыкальной деятельности.
11. Особенности формирования музыкальных способностей личности в процессе учебной (исполнительской) деятельности.
12. Педагогическое мастерство выдающихся джазовых инструменталистов прошлого и настоящего (по выбору).
13. Эволюция российской инструментально-джазовой школы.
14. Актуальные вопросы современной инструментально-джазовой музыки.
15. Творчество ведущих саксофонистов, сотрудничавших с Майлзом Дэйвисом
16. Эволюция джазового фортепианного исполнительства в 1960-90-е годы (на примере Билла Эванса, Херби Хэнкока, Брэда Мелдау)
17. История джазового исполнительства на сопрано-саксофоне
18. Методика обучения на электрогитаре в ДМШ, ДШИ и музыкальных студиях
19. Основные психологические проблемы овладения джазовой импровизацией.
20. Ансамблевое музицирование на эстрадных отделениях ДМШ и ДШИ

## 2.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов защиты выпускной квалификационной работы

Определяется общая оценка с учётом теоретической подготовки студента, качества выполнения и оформления ВКР, убедительности обучающегося при ее защите. ГЭК отмечает новизну и актуальность темы, степень научной проработки, практическую значимость результатов ВКР. При этом каждый член комиссии ГЭК в процессе защиты студента выставляет по соответствующим критериям собственные оценки (баллы), что позволяет объективно вывести итоговую сумму баллов. Переведя полученную сумму баллов в традиционную четырех-балльную шкалу, член комиссии имеет свою оценку конкретной ВКР. Во время закрытого заседания ГЭК определяется средняя арифметическая оценка между всеми членами комиссии и определяется ее итоговое значение для конкретной ВКР.

## 2.5. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Таблица 2

Оценки по 4-х балльной системе	Критерии оценки
<b>оценка «отлично» 30 баллов</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• обосновывая актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования;</li><li>• отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы;</li><li>• показал владение методами научного исследования;</li><li>• привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом;</li><li>• проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач; правильно оформил работу.</li></ul>
<b>оценка «хорошо» 20 баллов</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Содержание раздела «Введение» соответствует требованиям;</li><li>• Структура работы соответствует теме исследования;</li><li>• В работе продемонстрировал понимание специфики проведения научного исследования;</li><li>• Количество использованных в работе источников достаточно, однако ряд актуальных для данного исследования работ не использован;</li><li>• Работа оформлена в соответствии с требованиями; имеется несколько незначительных замечаний по оформлению.</li></ul>

<p><b>оценка</b> <b>«удовлетворительно»</b> <b>10 баллов</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● В разделе «Введение» отсутствует один или несколько обязательных пунктов;</li> <li>● Структура работы не полностью отвечает целям и задачам исследования;</li> <li>● В работе не использован весь арсенал методов проведения подобных исследований;</li> <li>● Количество использованных в работе источников мало, не использована современная литература по проблеме исследования;</li> <li>● Работа в целом оформлена в соответствии с требованиями; имеется большое количество замечаний по оформлению.</li> </ul>
<p><b>оценка</b> <b>«неудовлетворительно»</b> <b>0 баллов</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Раздел «Введение» отсутствует, либо не содержит необходимых пунктов;</li> <li>● Структура работы не отвечает целям и задачам исследования; Тема не содержит научной проблематики;</li> <li>● В работе отражены или не обоснованы методы проведения исследования;</li> <li>● Отсутствует список использованной литературы, либо список литературы мал и не имеет отношения к теме исследования;</li> <li>● Работа с грубыми нарушениями требований по оформлению</li> </ul>

### 3.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы при подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена

<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>ОПК-5</b>	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров
<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>ПК-3</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
<b>ПК-5</b>	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

### 3.2.Содержание государственного экзамена

Таблица 3

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат защиты ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
1.	Задание 1  Исполнение сольной концертной программы	УК-2 УК-3 УК-6 УК-7 УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3
2.	Задание 2  Выступление в составе ансамбля	УК-2 УК-3 УК-6 УК-7 УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5

### 3.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов государственного экзамена

Оценки по 4-х балльной системе	Критерии оценки
<p><b>оценка «отлично»</b> <b>30 баллов</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● безупречное исполнение нотного текста;</li> <li>● глубокое понимание стиля и художественного образа;</li> <li>● чистое интонирование;</li> <li>● используется весь спектр приемов и средств художественной выразительности на духовых инструментах.</li> <li>● яркое, артистичное исполнение концертной программы.</li> <li>● свободное владение навыками спонтанной импровизации</li> </ul>
<p><b>оценка «хорошо»</b> <b>20 баллов</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок;</li> <li>● чистое интонирование;</li> <li>● используется широкий спектр технических средств при реализации художественного замысла;</li> <li>● правильное понимание авторского замысла.</li> </ul>
<p><b>оценка «удовлетворительно»</b> <b>10 баллов</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● исполнение нотного текста с техническими ошибками;</li> <li>● встречаются погрешности в интонации;</li> <li>● художественный образ произведений проработан недостаточно.</li> <li>● импровизации примитивны, стилистически неверны, ошибки в мелодической линии импровизации</li> </ul>
<p><b>оценка «неудовлетворительно»</b> <b>0 баллов</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста;</li> <li>● нечистая интонация;</li> <li>● явные тембровые дефекты звука;</li> <li>● частичный или полный отказ от исполнения программы; технические навыки исполнения очень слабые</li> </ul>

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО

По направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра»

Авторы:

Крит К.В. доцент.

Карташёва З.Б. кандидат искусствоведения, доцент

Петров А.Л. доцент

Ривчун Б.А. доцент

Программа одобрена на заседании кафедры

инструментов джазового оркестра ФМИ МГИК