

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 08.05.2026 10:40:25  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**  
**учебно-методического совета**  
**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**Направление подготовки:** 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

**Профиль подготовки:** «Фортепиано»

**Квалификация выпускника:** Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

**Форма обучения:** очная

**Год набора:** 2023

**Химки – 2023 г.**

## 1. ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа по подготовке к ГИА является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития знаний, умений и навыков музыкантов-пианистов, необходимых для профессиональной исполнительской деятельности в составе ансамбля, способных воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, проводить репетиционную сольную, ансамблевую и оркестровую работу.

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Фортепиано» установлены следующие **формы** проведения государственной итоговой аттестации:

1. **Выпускная квалификационная работа (ВКР)**, представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Защита ВКР проводится устно.
2. **Государственный экзамен**, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен в виде исполнения концертной программы;

### 1.1 Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы при выполнении и защите ВКР:

**Программой подготовки к государственному экзамену бакалавров предусмотрены:**

1. Игра соло и соло с оркестром (вторым роялем). Формирование и развитие навыка солиста. Исполнение программы в составе ансамбля и в качестве концертмейстера
2. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с оркестром (соло с оркестром).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

### 1.2 Перечень тем для выпускной квалификационной работы:

1. Сравнительный анализ стилистических и пианистических проблем сонат Бетховена №2 и №3 соч. 2

Сравнительный анализ двух редакций 1 концерта Рахманинова.

3. Исполнительский анализ этюдов Скрябина ор. 8, ор.42 в классе специального фортепиано.

Опыт работы над Сонатой-воспоминанием К. Метнера (о принципах форм, образов, агогики и полифонии).

5. Специфика изучения полифонических произведений в классе специального фортепиано детской музыкальной школы.

6. Особенности начального этапа обучения игре на фортепиано детей раннего возраста.

7. Сравнительный анализ стилистических и пианистических проблем №2 и №3 сонат Бетховена.

8. Сравнительный анализ двух редакций 1 концерта Рахманинова.

9. Исполнительский анализ этюдов Скрябина ор. 8, ор.42 в классе специального фортепиано.

10. Опыт работы над Сонатой-воспоминанием К. Метнера (о принципах форм, образов, агогики и полифонии).

11. Специфика изучения полифонических произведений в классе специального фортепиано среднего специального музыкального заведения.

12. Особенности начального этапа обучения игре на фортепиано детей раннего возраста.

## **2 ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **1. Перечень примерных заданий ВКР:**

<b>№№</b>	<b>СОВОКУПНОСТЬ ЗАДАНИЙ, СОСТАВЛЯЮЩИХ СОДЕРЖАНИЕ ВКР</b>	<b>КОДЫ КОМПЕТЕНЦИИ КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ЗАЩИТЫ ВКР</b>
	<b>Задание 1 НАПИСАНИЕ ВКР</b>	УК-1 УК-4 УК-5 ОПК-3 ОПК-7 ПК-4 ПК-7 ПК-8
	<b>Задание 2 ПРЕДСТАВЛЕНИЕ К ЗАЩИТЕ ВКР</b>	УК-1 УК-4 УК-5 ОПК-3 ОПК-7 ПК-4 ПК-7 ПК-8
3.	<b>Задание 3 УСТНЫЙ ДОКЛАД О ЦЕЛЯХ, ЗАДАЧАХ, СОДЕРЖАНИИ И РЕЗУЛЬТАТАХ ПРОВЕДЕННОГО</b>	УК-1 УК-4 УК-5 ОПК-3

	<b>НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ.</b>	ОПК-7 ПК-4 ПК-7 ПК-8
4.	<b>ЗАДАНИЕ 4</b>  <b>ОТВЕТЫ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЧЛЕНОВ ГОСУДАРСТВЕННО ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ</b>	УК-1 УК-4 УК-5 ОПК-3 ОПК-7 ПК-4 ПК-7 ПК-8

## 2.2.Содержание государственного экзамена

Таблица 3

<b>№№</b>	<b>СОВОКУПНОСТЬ ЗАДАНИЙ, СОСТАВЛЯЮЩИХ СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА</b>	<b>КОДЫ КОМПЕТЕНЦИИ КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ЗАЩИТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА</b>
1.	<b>ЗАДАНИЕ 1</b>  <b>ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ НА ФОРТЕПИАНО</b>	УК-2 УК-3 УК-6 УК-7 УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3
2.	<b>ЗАДАНИЕ 2</b>  <b>ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ</b>	УК-2 УК-3 УК-6 УК-7 УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5
3.	<b>ЗАДАНИЕ 3</b>  <b>ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ В КАЧЕСТВЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В АНСАМБЛЕ С ВОКАЛИСТОМ (ВОКАЛИСТАМИ) И ИНСТРУМЕНТАЛИСТОМ (ИНСТРУМЕНТАЛИСТАМИ)</b>	УК-2 УК-3 УК-6 УК-7 УК-8

		ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5
--	--	--

**Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

**Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

- изучить стилистические особенности произведения, характерные для автора и для эпохи создания;
- технически выучить ансамблевые партии;
- работать над интонацией, фразировкой, формой произведения;
- выучить метроритмические особенности произведения, динамические оттенки, штриховую палитру сочинения;
- проработать художественный образ произведения, сформировать собственную трактовку музыкального сочинения;
- сформировать навык ансамблевого взаимодействия;
- подготовиться к концертному выступлению в составе ансамбля.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения задач, самомотивации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных проблем, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;

- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в выученности нотного материала, скорости реакции на вносимые педагогом коррективы в исполнение, понимании действий всех участников ансамбля и умении предугадывать их действия. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

### 3.1 ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (анализ изучаемого музыкального материала, определение основных исполнительских трудностей в нем, составление плана работы по освоению выбранной программы);

- **основной** (ежедневная работа над изучаемым материалом, выявление в процессе сквозных проигрываний проблемных эпизодов и отдельная их проработка, подбор технических приемов и решений; поиск информации по изучаемому материалу - искусствоведческие исследования, аудио и видео записи исполнений, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы).

- **заключительный** (подготовка к публичному исполнению изученного музыкального материала на аттестации, самооценка и анализ результатов работы по освоению музыкального материала, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется на каждом занятии в виде исполнения разучиваемых произведений и/или ответов на вопросы художественного плана.

## 3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Индивидуальные самостоятельные занятия на фортепиано	<p>Индивидуальные занятия на инструменте являются основной формой повышения исполнительского мастерства. В процессе такой практики осваивается технический материал, развиваются навыки владения всеми элементами исполнительского аппарата музыканта-духовика, выучивается нотный текст, выполняется работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения.</p> <p>Индивидуальные самостоятельные занятия включают в себя: правильную организацию процесса, планирование, определение приоритетности задач, выбор методов разучивания, самоконтроль и анализ полученных результатов после каждой репетиции.</p> <p>Планирование и правильная организация исполнительского процесса есть путь к повышению эффективности занятий на инструменте. Репетиции следует распределять на всю неделю, учитывая реальные временные возможности каждого дня. В каждый репетиционный день закладывается время на разминку, комплекс базовых упражнений, гаммы, этюды, разучивание пьес по специальному инструменту, ансамблю, оркестру. Целесообразно не пытаться проработать произведение целиком каждый день. Более эффективно будет в каждый репетиционный день заложить выполнение части всего многообразия техник и пьес, делая упор только на сложных структурах. В частности, отрабатывая ансамблевую партию в течении недели, нужно каждый день выучивать новый участник нотного материала.</p> <p>В процессе определения приоритетности задач, студенту следует разбить всё произведение на блоки и структурировать их по уровню сложности. Наибольшее количество репетиционного времени должно быть посвящено самым сложным местам. Каждый блок отрабатывается отдельно, доводя интонацию, фразировку, метроритмические особенности произведения, динамические оттенки и штриховой палитру до совершенства. Если произведение будет исполняться наизусть, то "отрываться от нот" нужно с самого начала разучивания, запоминая малые элементы и постепенно объединяя их друг с другом.</p> <p>Во время разучивания музыкального материала, а также исполнения уже известных произведений, обязательным для качественного звучания является самоконтроль, позволяющий оценивать в режиме реального получаемый результат и вносить коррективы в случае возникновения трудностей и ошибок. Анализ качества собственного исполнения, в том числе с использованием современных средств аудио-видео записи, значительно повышает эффективность самостоятельных занятий.</p>
2.	Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала.	<p>Для лучшего понимания исполняемых сочинений необходимо знать и понимать все нюансы композиторского творчества, времени создания, штриховой трактовки, стилистических нюансов. В этом помогает изучение соответствующей научной и учебной литературы.</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.</p> <p>Для каждого инструмента в зарубежной литературе можно найти подробные исследования (в том числе и разных авторов), посвященные особенностям исполнения конкретных произведения, что позволит более</p>

		эффективно проводить репетиции.
4.	Анализ медиаконтента (аудио, видеозаписей) по исполняемому материалу.	<p>Современный мир предлагает много путей получение информации и один из самых доступных и наглядных для музыканта-духовика является медиаконтент. Множество аудио и видео записей популярных (и не только) произведений даёт возможность студентам услышать специфику звучания сочинения, понять и осознать особенности исполнения, скопировать штрихи, характер, и другие нюансы исполнения.</p> <p>Анализируя запись исполнения, студентам необходимо внимательно вслушиваться во все особенности звучания, в тембр, штрихи, фразировку, дыхание. Пытаясь скопировать мастеров, обучающийся быстрее сможет понять те цели, которые перед ним ставятся, эффективнее использовать репетиционное время, точнее выполнить педагогические задачи.</p>

**Составитель:** профессор кафедры музыкального образования Севидов А.Г.