

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 27.05.2026 10:45:49

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

«20» апреля 2023 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Б3.О.01

Направление подготовки: 53.04.04 «Дирижирование»

Программа подготовки: «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

Квалификация выпускника: Магистр

Форма обучения: очная

Год набора: 2023

**Программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Химки – 2023 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО: **53.04.04 «Дирижирование»**
программа «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

(приказ № 815 Минобрнауки России от 23 августа 2017 г)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,
профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования
ФМИ МГИК
Делий П.Ю.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования
ФМИ МГИК

№ 9 от «06» апреля 2023 г.

Оглавление

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	4
2. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОБЪЕМ В З.Е., СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА.....	4
3. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА	13
5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ГИА	15
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГИА	17
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ГИА, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- КОМУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	20
8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	23
9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА	24

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа государственной итоговой аттестации (далее – «Программа») определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе магистратуры по направлению подготовки: 53.04.04 «Дирижирование» программа: «Дирижирование оркестром духовых инструментов» (далее – ОПОП).

Государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование» программа: «Дирижирование оркестром духовых инструментов» осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) 53.04.04 «Дирижирование», Приказом Минобрнауки от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 10 от «29» мая 2018 года.

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование» программа: «Дирижирование оркестром духовых инструментов» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации государственного образца.

2. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОБЪЕМ В З.Е., СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», программа «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 ЗЕ.

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование» программа: «Дирижирование оркестром духовых инструментов» установлены следующие формы проведения государственной итоговой аттестации:

- 1. Государственный экзамен**, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной

деятельности выпускников. Проводится в виде дирижирования концертной программы в исполнении оркестра духовых инструментов.

2. **Выпускная квалификационная работа (ВКР)**, представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Проводится устно.

3. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР) студента-выпускника.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №10 от «29» мая 2018 года.

ВКР должна состоять из следующих частей:

Таблица 1

№ п/п	Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат защиты ВКР
1.	Задание 1 Представление к защите ВКР	УК-1 УК-2 УК-4 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4 ПК-5
2.	Задание 2 Устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах проведенного научного исследования.	УК-1 УК-2 УК-4 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4 ПК-5
3.	Задание 3 Ответы на дополнительные вопросы членов государственно экзаменационной комиссии	УК-1 ОПК-3 ПК-3

3.1.1 Требования к устному докладу

Общая продолжительность доклада 5-10 минут. Студенту необходимо в сжатой форме сообщить комиссии о мотивах выбора темы исследования, выдвигаемой гипотезе,

целях и задачах исследования, обосновать актуальность проведенных исследований. В краткой форме изложить основные этапы исследования, методы, которые использовались в процессе исследования, перечислить наиболее значимые источники фактического материала. Следует излагать информацию спокойно, сконцентрировать внимание на основных аспектах, которые необходимо осветить.

В своем выступлении студент должен продемонстрировать владение основной профессиональной и научной терминологией.

3.1.2 Требования к содержанию ВКР

1. Титульный лист.
2. Оглавление
3. Введение
4. Список используемых сокращений и обозначений
5. Основная часть (главы и параграфы)
6. Заключение
7. Список используемой литературы
8. Приложения

Общий объем ВКР– 40-50 страниц (без приложений).

Требования к оформлению ВКР:

1. размер бумаги – А4;
2. поля: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
3. шрифт – 14, Times New Roman;
4. межстрочный интервал – полуторный;
5. отступ красной строки – 1,25 см;
1. выравнивание – по ширине;
2. автоматическая установка переносов.

3.1.3 Перечень примерных тем ВКР:

1. Дидактические основы обучения флейтистов в классе ансамбля учреждений дополнительного образования детей.
2. Дидактические основы обучения гобоистов в классе ансамбля учреждений дополнительного образования детей.
3. Дидактические основы обучения кларнетистов в классе ансамбля учреждений дополнительного образования детей.
4. Дидактические основы обучения саксофонистов в классе ансамбля учреждений дополнительного образования детей.
5. Дидактические основы обучения фаготистов в классе ансамбля учреждений дополнительного образования детей.
6. Дидактические основы обучения трубачей в классе ансамбля учреждений дополнительного образования детей.

7. Дидактические основы обучения валторнистов в классе ансамбля учреждений дополнительного образования детей.
8. Дидактические основы обучения тромбонистов в классе ансамбля учреждений дополнительного образования детей.
9. Дидактические основы обучения тубистов в классе ансамбля учреждений дополнительного образования детей.
10. Дидактические основы обучения исполнителей на ударных инструментах в классе ансамбля учреждений дополнительного образования детей.
11. Методика обучения флейтистов на начальном этапе в учреждениях дополнительного образования детей.
12. Методика обучения гобоистов на начальном этапе в учреждениях дополнительного образования детей.
13. Методика обучения кларнетистов на начальном этапе в учреждениях дополнительного образования детей.
14. Методика обучения саксофонистов на начальном этапе в учреждениях дополнительного образования детей.
15. Методика обучения фаготистов на начальном этапе в учреждениях дополнительного образования детей.
16. Методика обучения трубачей на начальном этапе в учреждениях дополнительного образования детей.
17. Методика обучения валторнистов на начальном этапе в учреждениях дополнительного образования детей.
18. Методика обучения тромбонистов на начальном этапе в учреждениях дополнительного образования детей.
19. Методика обучения тубистов на начальном этапе в учреждениях дополнительного образования детей.
20. Методика обучения исполнителей на ударных инструментах на начальном этапе в учреждениях дополнительного образования детей.
21. Формирование исполнительского аппарата флейтиста в процессе обучения в учреждениях дополнительного образования детей.
22. Формирование исполнительского аппарата гобоиста в процессе обучения в учреждениях дополнительного образования детей.
23. Формирование исполнительского аппарата кларнетиста в процессе обучения в учреждениях дополнительного образования детей.
24. Формирование исполнительского аппарата саксофониста в процессе обучения в учреждениях дополнительного образования детей.
25. Формирование исполнительского аппарата фаготиста в процессе обучения в учреждениях дополнительного образования детей.
26. Формирование исполнительского аппарата трубача в процессе обучения в учреждениях дополнительного образования детей.
27. Формирование исполнительского аппарата валторниста в процессе обучения в учреждениях дополнительного образования детей.
28. Формирование исполнительского аппарата тромбониста в процессе обучения в учреждениях дополнительного образования детей.
29. Формирование исполнительского аппарата тубиста в процессе обучения в учреждениях дополнительного образования детей.
30. Формирование исполнительского аппарата исполнителя на ударных инструментах в процессе обучения в учреждениях дополнительного образования детей.
31. История и современное состояние развития отечественной методики преподавания игры на флейте.
32. История и современное состояние развития отечественной методики преподавания игры на гобое.

33. История и современное состояние развития отечественной методики преподавания игры на кларнете.
34. История и современное состояние развития отечественной методики преподавания игры на саксофоне.
35. История и современное состояние развития отечественной методики преподавания игры на фаготе.
36. История и современное состояние развития отечественной методики преподавания игры на трубе..
37. История и современное состояние развития отечественной методики преподавания игры на валторне.
38. История и современное состояние развития отечественной методики преподавания игры на тромбоне.
39. История и современное состояние развития отечественной методики преподавания игры на тубе.
40. История и современное состояние развития отечественной методики преподавания игры на ударных инструментах.
41. Методика формирования постановки исполнительского аппарата флейтиста в ведущих отечественных и зарубежных школах (сравнительный анализ).
42. Методика формирования постановки исполнительского аппарата гобоиста в ведущих отечественных и зарубежных школах (сравнительный анализ).
43. Методика формирования постановки исполнительского аппарата кларнетиста в ведущих отечественных и зарубежных школах (сравнительный анализ).
44. Методика формирования постановки исполнительского аппарата саксофониста в ведущих отечественных и зарубежных школах (сравнительный анализ).
45. Методика формирования постановки исполнительского аппарата фаготиста в ведущих отечественных и зарубежных школах (сравнительный анализ).
46. Методика формирования постановки исполнительского аппарата трубача в ведущих отечественных и зарубежных школах (сравнительный анализ).
47. Методика формирования постановки исполнительского аппарата валторниста в ведущих отечественных и зарубежных школах (сравнительный анализ).
48. Методика формирования постановки исполнительского аппарата тромбониста в ведущих отечественных и зарубежных школах (сравнительный анализ).
49. Методика формирования постановки исполнительского аппарата тубиста в ведущих отечественных и зарубежных школах (сравнительный анализ).
50. Методика формирования постановки рук при игре на ударной установке в ведущих отечественных и зарубежных школах (сравнительный анализ).
51. Особенности работы музыканта-флейтиста над музыкальным произведением.
52. Особенности работы музыканта-гобоиста над музыкальным произведением.
53. Особенности работы музыканта-кларнетиста над музыкальным произведением.
54. Особенности работы музыканта-саксофониста над музыкальным произведением.
55. Особенности работы музыканта-фаготиста над музыкальным произведением.
56. Особенности работы музыканта-трубача над музыкальным произведением.
57. Особенности работы музыканта-валторниста над музыкальным произведением.
58. Особенности работы музыканта-тромбониста над музыкальным произведением.
59. Особенности работы музыканта-тубиста над музыкальным произведением.
60. Особенности работы музыканта-ударника над музыкальным произведением.
61. Методика работы над постановкой исполнительского аппарата при обучении игре на трубе.
62. Развитие педагогики и исполнительства на кларнете в конце XX века.
63. Теоретические предпосылки начального обучения игры на блокфлейте и флейте.

64. Virtuozные произведения для гобоя композиторов-романтиков XIX века (на примере исполнительского анализа Концерта по мотивам оперы Г. Доницетти «Фаворитка» А. Паскулли).
65. Современные приемы и эффекты игры на кларнете в аспекте эстетики и исполнительской техники.
66. Историческое развитие тубы в области исполнительской, композиторской и педагогической деятельности.
67. Педагогический вклад Ю.А.Усова в развитие отечественной школы игры на трубе.

3.2. Содержание итогового государственного экзамена.

Порядок проведения государственного экзамена определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №10 от «29» мая 2018 года.

Государственный экзамен проходит в виде дирижирования концертной программы в исполнении оркестра духовых инструментов.

Таблица 3

№ п/п	Совокупность заданий, составляющих содержание ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат защиты ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
1.	Задание 1 Дирижирование оригинальным произведением для духового оркестра	УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-6
2.	Задание 2 Дирижирование самостоятельно выполненной инструментовки для духового оркестра	УК-3 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-6
3.	Задание 3	УК-3 УК-5

	Дирижирование аккомпанемента для солиста (вокалиста или инструменталиста)	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-6
--	---	--

Требования к программе экзамена.

Общая продолжительность не менее 20 и не более 25 минут чистого времени звучания оркестра.

Партитуры исполняемых произведений должны быть представлены членам государственной экзаменационной комиссии в 2-х экземплярах.

Примеры программ

Вариант 1

1. Ф. Тичелли – «Везувий» Поэма для духового оркестра
2. И. Гончаров – Сюита для духового оркестра

Вариант 2

1. А. Рид – Фестивальная прелюдия
2. И. Стравинский – Заключительная сцена из балета «Жар-птица» инструментовка В. Пахомова
3. Фантазия на темы оперы Дж. Верди «Травиата» инструментовка профессора Уманца. А.Ф.

Вариант 3

1. Г. Сальников – «Новоспасское» Поэма для духового оркестра
2. Ф. Мендельсон – Увертюра для духового оркестра

Вариант 4

1. Г. Калинкович – Приветственная увертюра
2. «Венецианский карнавал» для флейты и духового оркестра инструментовка А.Ф. Уманца

Вариант 5

1. Б. Троицкий – Сюита в 4-х частях по мотивам поэзии Сергея Есенина
2. Л. Бетховен – Военный марш «Вечерняя заря»
3. А. Уманец – «Русский мотив» Концертная пьеса для духового оркестра

Вариант 6

1. А. Уманец – «Праздничные фанфары» Увертюра для духового оркестра
2. Э. Бозза – Фантазия-пастораль для гобоя и духового оркестра инструментовка А. Уманца

Вариант 7

1. М. Готлиб – Серенада, Бурлеска для духового оркестра
2. А. Прайер – «Думы о любви» Вальс для тромбона (баритона) и духового оркестра

Вариант 8

1. А. Уманец – «Лебеди над Освенцимом» Поэма для чтеца и духового оркестра
2. Э. Бозза – «Сельские картинки» для трубы и духового оркестра инструментовка профессора А. Уманца

Вариант 9

1. П. Чайковский – «Пляска скоморохов» из музыки к сказке Островского «Снегурочка» инструментовка А. Уманца
2. Э. Кук – «Боливар» для тромбона и духового оркестра инструментовка А. Уманца
3. Марш фанагорийского полка

Вариант 10

1. П. Хиндемит – Симфония для духового оркестра
2. Э. Бозза – «В лесу» для валторны и духового оркестра инструментовка А. Уманца

Вариант 11

1. А. Уманец – «Итальянские эскизы» для духового оркестра:
 - Милан. Месса;
 - Рим. Колизей;
 - Венеция. Баркарола;
 - Палермо. Сицилиана;
 - Неаполь. Тарантелла.
2. М. Глинка – Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» инструментовка А. Уманца

Вариант 12

1. Р. Щедрин – Сюита из балета «Конёк-горбунов»:

- Танец с балалайками;

- Хоровод и кадрили.

2. И. Гайдн – Концерт для трубы и духового оркестра инструментовка А. Уманца.

Вариант 12

1. П. Чайковский – «Времена года» (3 студента, инструментовка выпускников)

Вариант 13

1. М. Мусоргский – «Картинки с выставки» (2 студента, инструментовка выпускников)

Вариант 14

1. И. Стравинский – Балет «Жар-птица» (3 студента, инструментовка выпускников)

Вариант 15

1. Р. Шуман – «Карнавал» (4 студента, инструментовка выпускников)

Вариант 16

1. К. Дебюсси – Ноктюрн «Празднества» инструментовка А. Уманца

2. А. Лядов – «Танец амазонки» инструментовка А. Уманца

Вариант 17

1. Ж. Абсиль – «Три сказки» для трубы и духового оркестра инструментовка А. Уманца

2. А. Лядов – «Баба-Яга» инструментовка А. Уманца

Вариант 18

1. К. Дебюсси – 3 прелюдии «Паруса», «Девушка с волосами цвета льна», «Ворота Альгамбры»

2. «Кукольный кейк-уок»

Вариант 19

1. А. Аратюнян – Концерт для трубы с оркестром

2. М. Готлиб «Каприччио» для духового оркестра

Вариант 20

1. М. Равель – Пантомима и Общий танец из балета «Дафнис и Хлоя» Инструментовка А. Уманца

2. С. Шаминад – Концертино для флейты и духового оркестра инструментовка А.Ф. Уманца

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

Учебно-методическое и информационное обеспечение основывается как на традиционных, так и на новых информационных технологиях, что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению «Дирижирование», программа «Дирижирование оркестром духовых инструментов». 100% студентов и преподавателей института имеют доступ из любой точки, где есть Интернет, к электронно-библиотечной системе book.ru.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится магистрант, являются продолжающиеся в течение всего периода обучения практические индивидуальные занятия с мастером, игра в ансамбле, а также концертные выступления.

В рамках учебных дисциплин предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов. 100% студентов и преподавателей института имеют доступ из любой точки, где есть Интернет, к электронно-библиотечной системе book.ru.

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реализация ОПОП ВО магистратуры «Дирижирование», программа «Дирижирование оркестром духовых инструментов» обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института, исходя из полного перечня учебных дисциплин.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла, входящей в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотека имеет 3 читальных зала на 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.

Основными источниками учебной информации в библиотеке института являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, клавиры, сборники, хрестоматии, периодические издания.

Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК, которая удовлетворяет требованиям «Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения», утверждённого приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 г. № 1246.

Общий фонд библиотеки составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной-учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд

периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий.

Библиотека МГИК обеспечивает широкий доступ обучающихся к отечественным и зарубежным газетам и журналам в количестве 124 наименований периодических изданий.

Деятельность библиотеки автоматизирована на основе программы «MARS SQL-15» в составе 5 модулей автоматизированных рабочих мест: «Администратор», «Каталогизатор», «Комплектатор», «Читатель», «Книговыдача».

В библиотеке МГИК функционирует отдел «Электронная библиотека» с читальным залом, посадочные места которого оборудованы персональными компьютерами.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченным индивидуальным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационно-справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Дополнительными источниками информации для студентов являются профессиональные журналы и газеты, учебно-методические комплексы и учебно-методические указания, материалы, размещенные в глобальной компьютерной сети. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса дополняется различными электронными версиями учебной и методической литературы, программными продуктами. Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к электронно-библиотечной системе «Лань».

В МГИК имеется издательство, осуществляющее подготовку и выпуск необходимой учебной и учебно-методической литературы. Издаются научные журналы: «Вестник МГИК», «Культура и образование».

Каждому обучающемуся по основной образовательной программе направления «Дирижирование», программа «Дирижирование оркестром духовых инструментов» в библиотеке института обеспечен доступ к следующим периодическим изданиям:

«Вестник МГИК»

«Музыкальная академия»

«Музыкальная жизнь»

«Маркетинг и маркетинговые исследования»

«Менеджмент в России и за рубежом»

«Мир России»

комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов по всем учебным дисциплинам, предметам, дисциплинам (модулям), практикам, НИР и др., включенным в учебный план ОПОП ВО;

- комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы студентов.

- библиотечно-информационное обслуживание в институте студентов и преподавателей при реализации данной ОПОП ВО в открытом доступе электронной библиотеки института, по договору о доступе в электронную библиотечную систему, учебную, научную библиотеки, 9 компьютерных классов

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ГИА

Подробные критерии оценок на государственном экзамене, сформулированы в Фонде оценочных средств к рабочей учебной программе «Государственная итоговая аттестация», (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (ВКР)

Таблица 5

Оценки по 4-хбалльной системе	Критерии оценки
оценка «отлично»	<ul style="list-style-type: none">• обосновывая актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования;• отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы;• показал владение методами научного исследования;• привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом;• проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач; правильно оформил работу.
оценка «хорошо»	<ul style="list-style-type: none">• Содержание раздела «Введение» соответствует требованиям;• Структура работы соответствует теме исследования;• В работе продемонстрировал понимание специфики проведения научного исследования;• Количество использованных в работе источников достаточно, однако ряд актуальных для данного исследования работ не использован;• Работа оформлена в соответствии с требованиями; имеется несколько незначительных замечаний по оформлению.
оценка «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none">• В разделе «Введение» отсутствует один или несколько обязательных пунктов;• Структура работы не полностью отвечает целям и задачам исследования;• В работе не использован весь арсенал методов проведения подобных исследований;• Количество использованных в работе источников мало, не использована современная литература по проблеме исследования;• Работа в целом оформлена в соответствии с

	требованиями; имеется большое количество замечаний по оформлению.
оценка «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Раздел «Введение» отсутствует, либо не содержит необходимых пунктов; • Структура работы не отвечает целям и задачам исследования; Тема не содержит научной проблематики; • В работе отражены или не обоснованы методы проведения исследования; • Отсутствует список использованной литературы, либо список литературы мал и не имеет отношения к теме исследования; • Работа с грубыми нарушениями требований по оформлению

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Таблица 6

Подробные критерии оценок на государственном экзамене, сформулированы в Фонде оценочных средств к рабочей учебной программе «Государственная итоговая аттестация» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Исполнение концертной программы

Таблица 6

Оценки по 4-хбалльной системе	Критерии оценки
оценка «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • Безупречное владение дирижерской техникой • Правильное понимание художественного замысла произведения • Артистичное, эмоциональное исполнение произведения
оценка «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • Хороший уровень владения дирижерской техникой • Художественный замысел произведения воплощен без грубых ошибок • Демонстрирует знание основных правил сценического поведения
оценка «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • В дирижировании обнаруживает ряд технических ошибок, техникой дирижирования владеет слабо. • Художественный замысел произведения представлен неубедительно • Во время выступления допущен ряд грубых ошибок в области правил и норм сценического поведения.
оценка «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • Техникой дирижирования владеет плохо, дирижирование сводится к тактированию. • Плохое знание партитуры, художественный замысел произведений не реализован. • Поведение на сцене не соответствует нормам и правилам

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГИА

1.1. Методические указания для подготовки ВКР

Магистерская работа представляет собой самостоятельное и логически завершенное научное исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи по направлению подготовки «Дирижирование» программе «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

Тематика ВКР направлена на решение научной или научно-практической задач в области истории, теории и практики музыкально-исполнительского искусства, сольной, ансамблевой, оркестровой исполнительской практики, музыкальной педагогики.

При выполнении ВКР обучающиеся должны в соответствии с профильной направленностью показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, анализировать научную и учебно-методическую литературу, профессионально излагать информацию, аргументировано защищать свою точку зрения.

ВКР магистранта представляет собой законченную работу, в которой выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет музыкального искусства
Кафедра оркестрового исполнительства и дирижирования

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

МАГИСТРА

Современные методы организации менеджмента духовых оркестров

по направлению подготовки 53.04.04
«Дирижирование»,
программе «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

Выполнил студент:
очной формы обучения
4 курса 271 группы
Иванов Иван Иванович

Научный руководитель:
кандидат педагогических наук, доцент
Петров Петр Петрович

Допустить к защите:
Зав. кафедрой оркестрового исполнительства и дирижирования
Заслуженный артист России, кандидат педагогических наук, профессор
Делий П.Ю. _____

Дата допуска к защите:
« _____ » _____ 2020 г.

Выпускная квалификационная работа защищена
« _____ » _____ 2020 г.

Оценка _____
Секретарь ГЭК _____

1.2. Методические указания для подготовки к защите ВКР

Основой для подготовки к защите ВКР является планомерная и рациональная самостоятельная работа студента. Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания молодых дирижёров. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
- умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ГИА, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОМУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1. Афанасьев В., Лагутин Ю., Крючков А., Черных А. - Техника дирижирования. - М.: МГУКИ, 1998.-175 с.
2. Гордеев, В. Дирижирование джазом. – М.: Издательский дом МГУКИ, 2006. – 375 с.
3. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. – М.: Музыка, 1973. – 79 с.
4. Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка. – М.: Музыка, 1967 – 111 с.
5. Канерштейн Н М. Вопросы дирижирования. – М., Музыка, 1972.
6. Мусин И. А. – Техника дирижирования [Текст] / И. А. Мусин. – Л. : Музыка. 1967. – 352 с. – 1-02.
7. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. – Л.: Музыка, 1974. – 103 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1. Барсова И. – Книга об оркестре. – М., 1978.
2. Гинзбург Д. Дирижёрское исполнительство. – М., Музыка, 1975. – 632 с.
3. Дирижёрское исполнительство [Текст] : Практика. История. Эстетика : - [сб. ст.] / [ред. – сост., авт. Вступит. Ст., доп. И коммент. Л. Гинзбург]. - М.: Музыка, 1975. – 631 с. : нот.ил.
4. Канн Э. Элементы дирижирования.- Л.: «Музыка», 1980 - 216 с.
5. Каюков, В. А. Дирижёр и дирижирование [Текст] : науч. Изд.: моногр. /
6. Мусин И. А. Язык дирижёрского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка. 2006. – 230. [[]] с. [12] л. Ил. - |SBN 5-7140 – 1193 – 7 : 332.75.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ВКР

1. Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: [учеб. пособие] / Э. Б. Абдуллин. – М.: Планета музыки, 2014.
2. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - М. : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1693-6 : б. ц. Музыка - Педагогика - Учебные пособия
3. Арутюнов, В. В. Методы оценки результатов научных исследований : учеб. пособие для студ. ун-тов и вузов культуры и искусств и др. учеб. заведений / В. В. Арутюнов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 47с. - 15-.
4. Иванов В.Д. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. – М. : МГУКИ, 2014.

5. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления : учеб.-метод. пособие. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Дашков и К, 2010. - 339 с. - Библиогр.: с. 303-309. - ISBN 978-5-394-00314-1 : 111-40.
6. Лужинская Т. Н. Методика научного исследования: метод. Пособие по спецкурсу / МГУКИ – М.: МГУКИ, 2010 – 84с.
7. Основы научных исследований [Текст] : учеб.пособие по спец. «Менеджмент организации» / [Б. И. Герасимов и др.]. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2013. - 269 с. - Библиогр.: с. 254-256. - ISBN 978-5-91134-340-8. - ISBN 978-5-16-006447-5 : 413-05.
8. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : [учеб.пособие] / В. И. Петрушин. - [2-е изд.]. - М. :Трикта : Акад. проект, 2008. - 398, [1] с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 373-395. - Библиогр.: с. 364-372. - ISBN 978-5-8291-0961-5 : 109-80-.
9. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. центр «Академия», 2003. – 368 с.
10. Родионова, Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Д. Д. Родионова, Е. Ф. Сергеева. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. - 181 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРосика".
11. Суминава, Т. Н. Менеджмент диссертационных исследований [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : МГУКИ, 2012. - 279 с. - Библиогр.: с. 244-266. - б. ц.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ВКР

1. Горелов, Н. А. Методология научных исследований [Текст] : учеб.для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов ; С.-Петербур. гос. экон. ун-т. - М. :Юрайт, 2015. - 289, [1] с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - Прил.: с. 256-262. - Кн. доступна в электрон.библ. системе biblio-online.ru. - ISBN 978-5-9916-4786-1 : 439-.
2. Кузнецов, И. Н. Диссертационные работы. Методика подготовки и оформления [Текст] : учеб.-метод. пособие. - 4-е изд. - М. : Дашков и Ко, 2012. - 487, [1] с. - Библиогр.: с. 306-311. - ISBN 978-5-394-01697-4 : 357-39.
3. Мокий, М. С. Методология научных исследований [Текст] : учеб.для магистратуры / Гос. ун-т управления ; Рос. экон. ун-т им. Г. В. Плеханова ; под ред. М. С. Мокия. - М. :Юрайт, 2015. - 255 с. - (Магистр). - Библиогр.: с. 250-254. - ISBN 978-5-9916-4853-0 : 399-.
4. Музыкальное искусство и наука [Текст] : Сб. ст. Вып. 2 / Сост. Е. В. Назайкинский. - М. : Музыка, 1973. - 215 с. : черт.и нот. ил. - Списки лит.в конце статей. - 1-25.
5. Музыкальное искусство и наука [Текст] : Сб. ст. Вып. 3 / ред.-сост. Е. В. Назайкинский. - М. : Музыка, 1978. - 230 с. : нот.ил. - 1-50.
6. Филлипс, Э. М. Как написать и защитить диссертацию : Практическое руководство / Э. М. Филлипс, Д. С. Пью ; Пер. с англ. В.Бочкарева и др. - [Челябинск] : Урал LTD, 1999. - 285 с. - ISBN 5-8029-0013-X : 40

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propiano.ru/katalog-not/>

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word

Excel

Power Point;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic;

Sibelius.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

Необходимый для подготовки к ГИА перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и обновляется при необходимости.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрены печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.