

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 07.05.2026 13:53:59

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ДИСЦИПЛИНЕ**

### **ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Направление подготовки** *51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА*

**Профиль подготовки** *РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История декоративно прикладного искусства» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится ОПОП ВОпо направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство студией декоративно прикладного искусства.

Дисциплина «История декоративно прикладного искусства» изучается в 6-8 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: являются общегуманитарные и общеобразовательные знания, полученные студентами в школе или колледже, и полученные при подготовке к вступительным экзаменам творческой и профессиональной направленности. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История искусства, Традиционные промыслы и ремесла, История орнамента. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

### **Цели освоения дисциплины:**

- углубление художественного образования студентов, в области изучения мирового декоративно прикладного искусства, способствующее пониманию его внутренних процессов развития, проблем и межкультурного влияния, во взаимосвязи с историческим наследием мирового искусства.

### **Задачи освоения дисциплины:**

- овладение и использование художественно- теоретические и практические знания в профессиональной деятельности;
- овладение школой декоративного искусства, методикой выполнения художественных работ различного назначения
- анализ и обобщение содержание произведения искусства в связи с общим культурным и эстетическим контекстом исторического периода
- развитие авторского подхода к творчеству, теории и практике декоративно-прикладного искусства

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций **УК-1, УК-5 , ОПК-1, ОПК-2** в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.03.02 профиль Народная художественная культура.

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов, роль народной художественной культуры в национальной культурной идентичности.

**Уметь:** систематизировать полученную информацию, распределять её в порядке приоритетности, анализировать современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, определять основные черты и особенности культуры, как прикладного инструмента в своей деятельности, разбираться в контексте современного изобразительного искусства и ДПИ, работать в современной парадигме ДПИ технологически, стилистически, содержательно.

**Владеть:** совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче, оценивать различные общественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры, навыками создания художественных изделий декоративно-прикладного искусства, приёмами традиционных художественных промыслов и ДПИ в профессиональной деятельности, интеграцией современных технологий ДПИ в собственное творчество, генерированием авторского подхода к творчеству, развивая теорию и практику декоративно-прикладного искусства.

### **Текущий контроль выполнения заданий**

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется в середине освоения раздела дисциплины и/или по окончанию освоения раздела. Рубежная аттестация проводится в виде устного опроса/обсуждения в рамках семинарских занятий, по завершению раздела дисциплины или оценки доклада-презентации по выбранной студентом теме пройденного раздела.

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ.**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие формы как:

- 1) подготовка к практическому занятию,
- 2) аналитический обзор источников.

Самостоятельная работа по аналитическому обзору источников выполняется по каждому разделу программы «История декоративно прикладного искусства».

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы выполняется параллельно с изучением каждого раздела программы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, студенты ориентированы на наглядное представление материала. Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии по нескольким пройденным разделам Истории декоративно прикладного искусства.

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или виду произведений декоративно прикладного искусства.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Презентация выполняется по теме практического занятия в компьютерных программах: MicrosoftPowerPoint, AppleKeynote, LibreOfficeImpress, GoogleSlides.

- при подготовке презентации необходимо изучить литературу, интернет источники по теме практического задания;
- собрать необходимую графическую иллюстративную информацию и обработать ее в графических редакторах - AdobePhotoshop (при необходимости);
- сформировать план презентации (1 слайд, 2 слайд, 3 слайд и т.д.);
- указать название каждого слайда;
- определить и разработать дизайн слайда;
- определить и разработать структуру и композиционное решение каждого слайда;
- скомпоновать каждый слайд презентации;
- при необходимости разместить на слайде текстовую информацию (текстовая информация не должна составлять более 25% от общего фона слайда);
- оформить титульный лист слайд-презентации (указать: учебное заведение, тему презентации, Ф.И.О. студента и Ф.И.О. преподавателя)

Объем презентации по теме практического задание составляет от 15 до 30 слайдов.

По итогам оценивания докладов презентаций выставляется оценка:

- «зачтено», когда доклад-презентация выполнена своевременно, в полном объеме и хорошем качестве исполнения

- «не зачтено», когда доклад-презентация не выполнен, подобраны примеры, не соответствующие заданию, качество исполнения неудовлетворительно

Доклад предполагает осмысление и анализ достижений декоративно прикладного искусства, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К РУБЕЖНОМУ КОНТРОЛЮ.**

Рубежная аттестация осуществляется в середине освоения раздела дисциплины и/или по окончанию освоения раздела. Рубежная аттестация проводится в виде устного опроса/обсуждения в рамках семинарских занятий, по завершеному разделу дисциплины или оценки доклада-презентации по выбранной студентом теме пройденного раздела. Таким образом, рубежные аттестации проводятся на 4 и 17 неделях 7 семестра; 6 и 17 неделях 8 и 9 семестра.

Тестирование знаний пройденного материала с применением иллюстраций памятников декоративного искусства рассмотренных периодов. Осуществляется путём индивидуального опроса студентов в процессе демонстрации фотографий по пройденным материалам. В процессе тестирования обучающийся должен атрибутировать изображение относительно определённого исторического периода и страны происхождения. Тестируемому демонстрируется не более 15 фотографий.

Оценивается полнота выполнения тестовых заданий, правильность ответов на вопросы.

По итогам ответов на вопросы тестирования выставляется оценка:

- «отлично», когда правильно выполнено 90 % заданий предложенного теста
- «хорошо», когда выполнено 70 % заданий предложенного теста
- «удовлетворительно», когда выполнено 50 % заданий предложенного теста,

- «неудовлетворительно», когда выполнено 20 % заданий предложенного теста.

Материально-техническое обеспечение: персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

**Практическое занятие семинарского типа № 1**, по итогам изучения с 3 разделов Истории декоративно прикладного искусства, консультации по подготовке к устному зачёту. Указания к подготовке к семинару:

Сбор студентами материалов и подготовка докладов-презентации по одной из тем пройденных разделов для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий.

Типовое задание:

*Тема 1. Декоративно прикладное искусство первобытного общества и древнего мира*

1. Собрать материалы по теме раздела
2. Представить его в виде презентации
3. Участвовать в финальном тестировании пройденного материала с применением иллюстраций памятников декоративного искусства рассмотренных периодов

*Тема 2. Декоративно прикладное искусство Византии и Средних веков*

1. Собрать материалы по теме раздела
2. Представить его в виде презентации
3. Участвовать в финальном тестировании пройденного материала с применением иллюстраций памятников декоративного искусства рассмотренных периодов

*Тема 3. Декоративно прикладное искусство Ренессанс*

1. Собрать материалы по теме раздела
2. Представить его в виде презентации
3. Участвовать в финальном тестировании пройденного материала с применением иллюстраций памятников декоративного искусства рассмотренных периодов

Список источников литературы:

1. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В. Б. Кошаев. — Москва: Владос, 2014
2. Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А. А. Дубровин, Н. К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014.
3. Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Древний мир : учебное пособие / Л. В. Чуйко. — Омск: ОмГТУ, 2019.
4. Грошкова Л. Г., «Иллюстрированный словарь основных терминов из истории древнего и античного стекольного дела», МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2013
5. Грошкова Л. Г. «Древнее и античное стеклоделие» МГХПУ им. С. Г. Строганова, М., 2015.

Электронные источники:

- ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ. Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**Практическое занятие семинарского типа № 2**, по итогам изучения с 4 по 6 раздел Истории декоративно прикладного искусства, консультации по подготовке к устному зачёту. Указания к подготовке к семинару:

Сбор студентами материалов и подготовка презентации по одной из тем пройденных разделов для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий. Проведение презентации.

Типовое задание:

*Тема 1.* Европейское декоративно прикладное искусство XVII – XVIII вв.

1. Собрать материалы по теме раздела
2. Представить его в виде презентации
3. Участвовать в финальном тестировании пройденного материала с применением иллюстраций памятников декоративного искусства рассмотренных периодов

*Тема 2.* Декоративно прикладное искусство начала XX века (неоклассицизм, историзм, модерн, Ар Деко)

1. Собрать материалы по теме раздела
2. Представить его в виде презентации
3. Участвовать в финальном тестировании пройденного материала с применением иллюстраций памятников декоративного искусства рассмотренных периодов

*Тема 3.* Декоративное искусство XX века

1. Собрать материалы по теме раздела
2. Представить его в виде презентации
3. Участвовать в финальном тестировании пройденного материала с применением иллюстраций памятников декоративного искусства рассмотренных периодов

Список источников литературы:

1. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В. Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014
2. Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А. А. Дубровин, Н. К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014.
3. Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Древний мир : учебное пособие / Л. В. Чуйко. — Омск : ОмГТУ, 2019.
4. Groshkova L. G., «Иллюстрированный словарь основных терминов из истории древнего и античного стекольного дела», МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2013
5. Groshkova L. G. «Древнее и античное стеклоделие» МГХПУ им. С. Г. Строганова, М., 2015.
6. Groshkova L. G. «Финская школа стеклоделия 1930 — 1970: АлварАалто, ТапиоВирккала, ТимоСарпанева», Диссертационная работа кандидата искусствоведения — М., 2006.
7. Ткаченко, А. В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства : учебно-методическое пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово : КемГИК, 2014.

Электронные источники:

- ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ. Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.**

Промежуточная аттестация представляет собой **зачёт (без оценки) в устной форме** по итогам изучения с 1 по 3 разделИстории декоративно прикладного искусства. Студентам предлагается один билет на выбор из 6 предложенных вариантов, включающих по 2 вопроса по темам пройденного материала. На подготовку к ответу отводится 30 минут.

Для зачета по итогам практических занятий и ответов на вопросы зачета выставляется оценка:

- *«зачтено»*, когда самостоятельная работа выполнена своевременно, в полном объеме, при этом выбрана правильная последовательность выполнения самостоятельной работы.
- *«не зачтено»*, когда самостоятельная работа не выполнена или выполнена не полностью, подобраны примеры, не соответствующие заданию.

Ответ студента демонстрирует степень освоения изученных разделов истории декоративного искусства, умение излагать теоретические основы декоративно-прикладного творчества в историческом контексте.

#### **Предполагаемые вопросы к зачёту:**

1. Расскажите о специфике развития декоративно прикладного искусства Древнего Египта и Месопотамии (мебель, посуда, ювелирные украшения и оружие, ритуально-магические и празднично-обрядовые предметы, архитектурно декоративные формы).
2. Расскажите о зарождении стекольного искусства в Месопотамии и Древнем Египте.
3. Значение декоративно прикладного искусства Древней Греции и Рима.
4. Античная керамика, многообразие форм и сюжетов росписи, чернофигурная и краснофигурная керамика.
5. Влияние эллинистического искусства на «звериный стиль» скифов и сарматов.
6. Расцвет римского стекольного искусства в I веке н.э, появление стеклодувной трубки и гутной техники.
7. Развитие декоративно прикладного искусства в контексте христианского монументального искусства Византии (эмали и мозаики, ювелирные украшения).
8. Влияние христианской культуры на декоративно прикладное искусство Средневековой Европы (соединение ремесла и архитектуры, церковная утварь, костюм).
9. Расцвет готического витражного искусства.

10. Развитие декоративно прикладного искусства под влиянием искусства Возрождения (итальянская керамика и майолика).
11. Расцвет венецианского стекольного искусства, многообразие форм и способов декорирования.
12. Русское декоративное искусство XVI века. Сложение общих стилевых тенденций искусства Москвы, Новгорода. Лицевое шитьё, серебряное дело.

Список источников литературы:

1. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В. Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014
2. Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А. А. Дубровин, Н. К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014.
3. Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Древний мир : учебное пособие / Л. В. Чуйко. — Омск : Ом ГТУ, 2019.
4. Groshkova L. G., «Иллюстрированный словарь основных терминов из истории древнего и античного стекольного дела», МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2013
5. Groshkova L. G. «Древнее и античное стеклоделие» МГХПУ им. С. Г. Строганова, М., 2015.
6. Groshkova L. G. «Финская школа стеклоделия 1930 — 1970: АлварАалто, ТапиоВирккала, ТимоСарпанева», Диссертационная работа кандидата искусствоведения — М., 2006.
7. Ткаченко, А. В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства : учебно-методическое пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово :КемГИК, 2014.

Электронные источники:

- ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ. Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.**

Итоговая аттестация представляет собой **экзамен в устной форме**

Экзамен в устной форме проводится по итогам изучения с 1 по 6 разделов Истории декоративно прикладного искусства. Студентам предлагается один билет на выбор из 10 предложенных вариантов, включающих по 2 вопроса по темам пройденного материала. Ответ студента демонстрирует степень освоения изученных разделов истории декоративного искусства, умение излагать теоретические основы декоративно-прикладного творчества в историческом контексте, понимание механизмов межкультурного взаимодействия в обществе, принципов соотношения общемировых и национальных культурных процессов.

Экзамен проводится в устной форме. На подготовку к ответу студенту отводится 30 минут.

За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- «отлично» - за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание.
- «хорошо» - за достаточно полные ответы на два вопроса, имеющие не более значимых двух неточностей,
- «удовлетворительно» - за полный ответ на два вопроса, имеющих более двух значимых неточностей
- «неудовлетворительно» - за ответ на оба вопроса, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание изучаемой предметной области

### **Примеры экзаменационных вопросов:**

1. Расскажите о специфике развития декоративно прикладного искусства Древнего Египта и Месопотамии (мебель, посуда, ювелирные украшения и оружие, ритуально-магические и празднично-обрядовые предметы, архитектурно декоративные формы, зарождение стекольного искусства)
2. Значение декоративно прикладного искусства Древней Греции и Рима. Античная керамика, многообразие форм и сюжетов росписи, чернофигурная и краснофигурная керамика. Расцвет римского стекольного искусства.
3. Развитие декоративно прикладного искусства в контексте христианского монументального искусства Византии (эмали и мозаики, ювелирные украшения).
4. Влияние христианской культуры на декоративно прикладное искусство Средневековой Европы (соединение ремесла и архитектуры, церковная утварь, костюм, расцвет готического витражного искусства).
5. Развитие декоративно прикладного искусства под влиянием искусства Возрождения. Синтез красоты и пользы, светский характер искусства. Итальянская керамика и майолика.
6. Расцвет венецианского стекольного искусства, многообразие форм и способов декорирования. Воздействие архитектуры на мебель и художественный металл.
7. Русское декоративное искусство XVI века. Влияние европейского и восточного искусства. Сложение общих стилевых тенденций искусства Москвы, Новгорода. Лицевое шитьё, серебряное дело.
8. Декоративно прикладное искусство Европы во время становления стиля барокко (мебель периода барокко, искусство резьбы по дереву, применение флорентийской мозаики).
9. Синтез монументальных и декоративно прикладных искусств в едином ансамбле в период классицизма (изготовление шпалер, стекла, фаянса, производство шелка, сукна, гобелены Франции, богемское стекло, эмалевая роспись и гравировка германских земель)
10. Развитие отечественного декоративно прикладного искусства в XVIII века. Роль Академии наук в «процветании художеств и мануфактур». Художественная мебель, фарфор и стекло русского ампира
11. Влияние античных прототипов на мебель, фаянс, ювелирные украшения периода ампира. Механизация и развитие заводского производства художественного стекла в Англии. Севрский фарфор.
12. Эстетическое направление и «Движение искусств и ремесел», Уильям Моррис, формирование концепции индивидуального жилого интерьера.
13. Особенности формообразования в декоративно прикладном искусстве модерна. «Школа Нанси», Э. Галле и Рене Лялик, яркие представители французского стекольного искусства ар нуво.
14. Минимализм и машинная эстетика, сочетание стилей модерн, кубизма и конструктивизма в сложении стилистики Ар Деко. Эпоха Ар Нуво в европейском ювелирном искусстве.

15. Особенности развития русского декоративно-прикладного искусства в XX века. Переход от историзма к модерну в отечественном декоративно-прикладном искусстве начала XX века.
16. Национальные корни «русского стиля» (неорусского стиля) в стеклоделии, керамике, мебели, художественном металле, ювелирном искусстве.
17. Советское декоративно-прикладное искусство, изменение типологии, видов и жанров, технологии. Воздействие конструктивизма и функционализма в 1920-е гг.
18. Реформы художественного образования и вклад ВХУТЕМАС в развитие художественной промышленности.
19. Русский фарфор и фаянс в XX в. Ленинградский, Дмитровский и Дулёвский заводы, Конаковский завод. Зарождение новой эстетики в творчестве ведущих художников стекольных заводов Дядьковского хрустального, Гусь-хрустального, «Красный май» и др.
20. Влияние деятельности Баухаус на развитие мирового современного дизайна начала XX века. Массовая продукция и авторские произведения. Передовой текстиль и керамика мастерских Баухаус.

Список источников литературы:

1. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В. Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014
2. Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А. А. Дубровин, Н. К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014.
3. Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Древний мир : учебное пособие / Л. В. Чуйко. — Омск : ОмГТУ, 2019.
4. Грошкова Л. Г., «Иллюстрированный словарь основных терминов из истории древнего и античного стекольного дела», МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2013
5. Грошкова Л. Г. «Древнее и античное стеклоделие» МГХПУ им. С. Г. Строганова, М., 2015.
6. Грошкова Л. Г. «Финская школа стеклоделия 1930 — 1970: Алвар Аалто, Тапио Вирккала, Тимо Сарпанева», Диссертационная работа кандидата искусствоведения — М., 2006.
7. Ткаченко, А. В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства : учебно-методическое пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово : КемГИК, 2014.

Электронные источники:

- ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ. Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Составитель: преподаватель МГИК Семенова Е.А.