

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 06.05.2026 15:42:17
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec5498b4b05f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
(МГИК)

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 26 августа 2025 года
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от 29 августа 2025 года
№ 700-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.ДВ.1.1. - ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА

Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации

Группа научных специальностей
5.9. Филология

Научная специальность
5.9.1. - Русская литература и литературы народов
Российской Федерации
Форма обучения - очная
Год начала реализации – 2025

Химки, 2025

Рабочая программа дисциплины «**Особенности современного литературного процесса**» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

Составитель: Матвеева А.С., кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и лингвистики МГИК

Ответственный редактор: Фомина В.П., кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой литературы и лингвистики МГИК

Рецензент внутренний: Михайлова М.В., кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и лингвистики МГИК

Рецензент внешний:

* Внешний рецензент РПД должен являться представителем научной организации/образовательной организации высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цели изучения дисциплины

Дисциплина «Особенности современного литературного процесса», опирающаяся на методику изучения русской литературы и литературного процесса, реализуется и осваивается с целью проследить закономерности стадийного развития истории русской литературы на разных этапах и её отражениях в трудах литературоведов и писателей, критиков. Предметом изучения дисциплины является русская литература (в контексте мировой) как культурный феномен.

Задачи дисциплины:

- ознакомить аспирантов с эстетическими основами искусства, основными художественными стилями, видами и формами искусства, особенностями художественного восприятия, жанрами и стилями литературного творчества,
- дать общее представление о культурных явлениях, вошедших в мировую сокровищницу художественного творчества,
- усвоение основных понятий дисциплины должно способствовать развитию творческих навыков и использованию накопленного культурного опыта.

2. Место и роль дисциплины в структуре образовательного компонента программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – программа аспирантуры).

Дисциплина «Особенности современного литературного процесса» изучается в течение второго года обучения в аспирантуре в третьем семестре. Дисциплина относится к Блоку ДВ.1 (Дисциплины по выбору) ФГТ аспирантуры.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на освоение специфических умений и навыков, необходимых для решения научно-практических задач, что соотносится с результатами освоения программы аспирантуры – подготовкой к сдаче экзамена кандидатского минимума и диссертационного исследования к защите. Данная дисциплина является одной из основных с точки зрения подготовки компетентного будущего педагога высшей школы.

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть знаниями, умениями и навыками:

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
Знать: основные концепции современного развития русской литературы в ее поступательном развитии и в персоналиях, а также во взаимосвязи с литературной традицией.
Уметь: анализировать художественный текст, используя современный методологический инструментарий, передовые методики и принципы филологической науки, демонстрировать результаты этого анализа с достаточной полнотой и обоснованностью в тексте научного исследования по избранной теме.
Владеть: навыком филологического подхода к литературным произведениям современности в их историческом развитии, макро- и микро-уровневых параметрах; навыком анализа литературных явлений с позиции новейших литературоведческих подходов; способами реализации преподавания и распространения филологического знания.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу аспирантов с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу аспирантов.

Тематический план

Виды учебных занятий	Всего часов	Распределение трудоемкости по семестрам в часах			
		1	2	3	4
Контактная работа аспирантов с преподавателем (по учебным занятиям)	36		36		
лекции	36		36		
семинары					
практические занятия					
лабораторные работы					
Самостоятельная работа	36		36		
Промежуточная аттестация: зачет					
Общая трудоемкость дисциплины составляет:					
часов	72				
зачетных единиц	2				

5. Содержание дисциплины.

5.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий.

Очная форма обучения

№	Наименование раздела, темы	Семинары	Самостоятельная работа
1.	Современная литература: понятие, особенности развития, поэтика. Ведущие тенденции и течения в современной литературе. «Сетевая» литература.	4	4
2.	Современная детская литература: влияние общего литературного процесса на развитие литературы для детей.	4	4
3.	Сказка, фэнтези, фантастика как жанры современной литературы.	4	4
4	Современная поэзия: особенности стиля и поэтики.	10	10
5.	Идейно-художественные особенности творчества современных прозаиков, развивающих классические традиции.	10	10

6.	Современная драматургия: особенности поэтики.	4	4
	Итого 72	36	36

5.2 Содержание разделов (тем) дисциплин.

Тема 1. Современная литература: понятие, особенности развития, поэтика. Ведущие тенденции и течения в современной литературе.

Понятие «современная художественная литература»: «литература»-«художественность»-«современность». Взаимосвязь с русской литературной традицией. Особенности стиля современной литературы. Темы, проблемы, жанры. Художественный мир и герой. Поиски новых художественных средств выражения. Сочетание реального и ирреального. Тенденции развития литературы. Литературные стили и направления (постмодернизм, неореализм). «Сетевая литература».

Тема 2. Современная детская литература: влияние общего литературного процесса на развитие литературы для детей.

Современная культура и художественная литература для детей и юношества как ее феномен. Классификация художественных произведений. Трансформация основных тем подростковой литературы предыдущего периода. Появление новых тем, привнесенных в литературу современными социально-экономическими условиями и техническим прогрессом. Критерии отбора литературы.

Тема 3. Сказка, фэнтези, фантастика как жанры современной литературы.

Литературная сказка: определение понятия. Жанровые особенности. Стиль современной литературной сказки (А. Игнатова, В.Ю. Постников, Т.Г. Рик, С.И. Смирнов, С. Седов). Фэнтези как жанр. История развития. Архетипическая основа современного фэнтези. Фэнтези славянское (М. Семенова), историческое (А. Мазин), юмористическое (М. Успенский), современное (С. Лукьяненко) и т.д. Фантастика: жанровый синтез, гротеск, двоемирие, инобытие (И.V.I.R, А. Соломатов, Вас. Головачев). Современная фантастика в контексте отечественной и западноевропейской традиции.

Тема 4. Современная поэзия: особенности стиля и поэтики.

Особенности поэтики. Разнообразие жанров, сюжетных коллизий, образный строй, тематика. Многообразие течений и направлений: минимализм (В. Некрасов), концептуализм (Л. Рубинштейн, Д.А. Пригов), смеховая полистилистика (Н.Искренко и Т. Кибиров), игровая поэзия (А. Еременко и А. Парщиков), авангардная метафизика (Г.Айги), религиозная лирика. Поэтический процесс 10х гг. XXI в. – классический тип художественности в модусе неомодернизма (И.И. Плеханова). Интеллектуальная лирика (В. Павлова, Борис Рыжий). Поиск новых форм (С. Круглов). Движение за «новый эпос» (Ф. Сверовский, А. Рогин, М. Степанова). «Тема русскости» в ее духовном содержании (А. Долгарева, И. Караулов, А. Ревякина и др.). Постмодернизм и преодоление постмодернизма (Е.И. Белова).

Тема 5. Идеино-художественные особенности творчества современных прозаиков, развивающих классические традиции.

Современная проза в контексте традиции русской литературы. Жанры современной прозы. Особенности стиля. Тематика и проблематика. Современный герой. «светский реализм» (А. Бялко, М. Трауб, Е. Ямпольская и др.). Батальная проза (А. Бабченко, А. Карасева, З. Прилепин, К. Садулаев, Д. Гуцко). Традиции прозы В. Распутина в повести Р. Сенчина «Елтышевы». Влияние Л. Толстого в романе З. Прилепина «Патология». Герой переходного времени в повести С. Шаргунова «Птичий грипп». Научное осмысление неореалистической направленности в литературе (исследования Абишевой У.К., Казначеева С.М., Серовой А.А.).

Тема 7. Современная драматургия: особенности поэтики.

«Новая драма» и ее особенности: масштаб личности героя, злободневная тематика, сюжеты базируются на личном авторском опыте. Традиционные темы ценности семьи и взаимоотношения в семье (Е. Некрасова «Сестромам», П. Бородина «От безделья ты отпустишь всех китов в океан», Я. Пулинович «Хор Харона»). Религиозна тема: конфликт истинного и ложного в вере, противостояние христианства и язычества (М. Башкиров «Новый свет»). Психоаналитическая правда жизни в мелодраматической пьесе (Алдаев В. «Лапушка», Боренко Н. «Синдром выученной беспомощности»). Жанр современной комедии (Е. Скирда «Моли дохнут – мотыльки парят», Л. Тимошенко «Золотые лосины»). Жанр антиутопии: актуализация мифологем массового сознания (Анреев И. «Чихуахуа», Соловьев М. «Мишка», Тупикова Ю. «Джюльетта выжила»).

6. Примерные оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и контроля самостоятельной работы аспирантов.

6.1 Формирование результатов освоения дисциплины.

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Перечень планируемых результатов освоения дисциплины	Оценочные материалы
1	Все темы	<p>Знать: основные концепции современного развития русской литературы в ее поступательном развитии и в персоналиях, а также во взаимосвязи с литературной традицией.</p> <p>Уметь: анализировать художественный текст, используя современный методологический инструментарий, передовые методики и принципы филологической науки, демонстрировать результаты этого анализа с достаточной полнотой и обоснованностью в тексте научного исследования по избранной теме.</p> <p>Владеть: навыком филологического подхода к литературным произведениям современности в их историческом развитии, макро- и микро-уровневых параметрах; навыком анализа литературных явлений с позиции новейших литературоведческих подходов; способами реализации преподавания и распространения филологического знания.</p>	Проверка конспекта лекций, читательского дневника, тетради самоподготовки, заданий и вопросов по форме текущей аттестации, проверка заданий для подготовки к промежуточной аттестации.

6.2. Примерные оценочные материалы для текущего контроля успеваемости аспирантов и контроля самостоятельной работы.

6.2.1. Текущий уровень контроля обучающихся:

Проверка конспектов лекций:

Оценочное средство, позволяющее проверить умение обучающегося вести аккуратную, точную и последовательную запись рассказа лектора. Должно отличаться точностью и полнотой.

Контрольные темы для читательского дневника:

Художественные тексты:

- Борисов В. «Скоро, скоро подрастем», стихи (2012)
- Вийра Ю. «Дедушкины валенки», сказки (2005)
- И. V.I.R. «Тайна Подземного города», фантастическая повесть (2009)
- Антонова И. «Боевая ничья», рассказы (2012)
- Игнатова А. «Королевство М: Большое путешествие», повесть-сказка (2012), «Верю — не верю», приключенческая повесть (2012)
- Крупина Н.В. «Гарнизонные дети», повесть (2008)
- Рик Т.Г. «Прабабушкина чернобурка», сказка (2005)
- Сабитова Д.Р. «Цирк в шкатулке» (2007), «Мышь Гликерия», тема сиротства — «Где нет зимы» (2011), «Три твоих имени» (2011), «Сказка про Марту»
- Седов С. «Плюшевый Мишка», «Слон и Крокодил», «Царь зверей», сказки (2005)
- Силин С. «Бусик», «Червяк Второй», «Куда исчезает снег», сказки (2005)
- Смирнов С.И. «Бриллиантовый Лес» (2008)
- Торик, свящ. Александр «Флавиан», повесть «Димон»
- В. Некрасов. «Детский случай» (2008)
- Д.А. Пригов. «Портретная галерея» (2003)
- Т. Кибиров. «Лада, или Радость» (2014)
- А. Еременко «Матрос котенка не обидит» (2013)
- А. Парщиков «Дирижабль» (2014)
- В. Павлова «Записки счастливого человека» (2020)
- Борис Рыжий, С. Круглов, Ф. Сверовский, А. Рогин, М. Степанова, А. Долгарева, И. Караулов, А. Ревякина (любое стихотворение на выбор).
- Д.Е. Галковский «Бесконечный тупик»
- Р. Сенчина «Елтышевы»
- З. Прилепина «Патология»
- С. Шаргунова «Птичий грипп»
- П. Краснов, Л. Сычева, Н. Смирнов, А.Котови, А. Бялко, М. Трауб, Е. Ямпольская, А. Бабченко, А. Карасева, З. Прилепин, К. Садулаев, Д. Гуцко (по выбору)
- Е. Некрасова «Сестромам»
- П. Бородина «От безделья ты отпустишь всех китов в океан»
- Я. Пулинович «Хор Харона»
- М. Башкиров «Новый свет»
- Алдаев В. «Лапушка»
- Боренко Н. «Синдром выученной беспомощности»
- Е. Скирда «Моли дохнут – мотыльки парят»
- Л. Тимошенко «Золотые лосины»
- Анреев И. «Чихуахуа»
- Соловьев М. «Мишка»
- Тупикова Ю «Джюльетта выжила».

Контрольные вопросы и задания для тетради самоподготовки:

Напишите мини-сочинение (5-10 предложений) по заданным темам. Занесите новые термины и понятия категорий изучаемого периода в литературоведческий словарь в конце тетради самоподготовки:

1. Общая характеристика поэтического контекста начала XXI в.
2. Художественный мир Тимура Кибирова.
3. Поэтический мир Бориса Рыжего
4. Тематика поэзии Д.Пригова.
5. Ирония в поэзии А. Еременко.
6. Христианские мотивы в стихах О. Седаковой.
7. «Новая драма» и ее герой.
8. Художественное своеобразие «новой драмы».
9. Авторское начало и его роль в организации современного текста (Проблема жанровых дефиниций).
10. Принципы организации сюжетного пространства в современной литературе.
11. Варианты организации структуры текста (графичность, монтажность, авторские внесюжетные отступления) в современной литературе.
12. Трансформация формы автобиографической повести в современной прозе.
13. Формы повествования и их роль в современной структуре текста.
14. Неореализм (как преодоление постмодернизма) в стиле современных авторов.

Термины для литературоведческого словаря

Стиль эпохи, индивидуальный стиль, художественный образ, художественный мир, авторская система ценностей, художественная форма, художественное содержание; тематика, проблематика, идея, пафос, герой, тип, характер; литературный род, жанр; виды повествования, поэзия и проза, системы стихосложения; фонетические, синтаксические средства, тропы; композиция, композиционные приемы; сюжет, фабула, мотив, хронотоп; эстетика, классическая эстетика, эстетические категории, мимесис, идеализация, символизация, монтаж, карнавал; постмодерн, неореализм; литературный род, жанр, жанровая форма, жанровое содержание, содержание и форма литературного произведения, художественный образ, литературное направление, художественный стиль и др.

6.2.2. Задания и вопросы по форме текущей аттестации (рубежный контроль):

1. Назовите и кратко расшифруйте пять историко-литературных (литературоведческих) понятий, которые связаны с изучаемым периодом истории литературы (это могут быть названия творческого метода, характерных жанров, литературных направлений, объединений, журналов).

2. Назовите прозаическое художественное произведение, которое на данный момент вызвало у Вас наибольший интерес. Кратко охарактеризуйте это произведение с позиции литературоведа или писателя, журналиста, обозначьте свои впечатления от прочитанного (объём — десять предложений (5/5), можно больше).

3. Назовите поэтическое художественное произведение, которое на данный момент вызвало у Вас наибольший интерес. Кратко охарактеризуйте это произведение с позиции литературоведа или писателя, журналиста, обозначьте свои впечатления от прочитанного (объём — десять предложений (5/5), можно больше).

4. Расскажите наизусть стихотворение, принадлежащее одному из авторов изучаемого периода.

5. Проверка читательского дневника с записями по прочитанным произведениям (цитаты, имена героев, хронология, топонимы и т.д.).

6.3. Примерный перечень теоретических вопросов для подготовки к промежуточной аттестации.

1. Особенности современного литературного процесса. Периодика. Критика. Публицистика.
2. Основные тенденции и течения в современной литературе.
3. Современная детская и юношеская художественная литература как часть общего литературного процесса.
4. Функции детской и юношеской литературы как искусства слова.
5. Фольклор в современной детской и юношеской художественной литературе.
6. Жанр литературной сказки в истории детской литературы и в современной литературе.
7. Постмодернизм в сказках С. Седова.
8. Фантастика и фэнтези: жанровый синтез.
9. Славянский миф в современных отечественных фэнтези.
10. Отечественная традиция фантастики и ее влияние на современную литературу.
11. Современная поэзия для детей и юношества: тематика и образный строй.
12. Пародия и шарж в современных детских стихах.
13. Многообразие течений и направлений в современной поэзии.
14. Идеино-художественное своеобразие интеллектуальной лирики.
15. Патриотическая поэзия: темы, имена, поэтика.
16. Основные тенденции современной поэзии. Проблематика и художественные особенности творчества нескольких авторов (по выбору аспиранта).
17. Мир подростка в детской прозе XXI в.
18. Проблема самоутверждения личности в семье и обществе в современной прозе.
19. Проблема одиночества в современном прозаическом произведении (на выбор).
20. Тема веры в Бога в литературе XXI века. Ее аспекты. А. Сегень, Ю. Вознесенская, Крупин, Б. Споров, С. Шаргунов, А. Варламов.
21. Жанрово-тематическое своеобразие творчества молодых писателей.
22. Исторический жанр в современной литературе: синтез традиции и новаторства.
23. Идеино-художественные особенности одного из произведений современной литературы о локальных войнах.
24. Судьбы традиционной реалистической прозы. Идеино-художественные особенности творчества одного из современных прозаиков, развивающих классические традиции (В.Г. Галактионова, А. Сегень, П. Краснов, Л. Сычева, З. Прилепин, С. Шаргунов. и др.).
25. «Новая драма»: авторы, тематика, художественное своеобразие.
26. Жанры современной драматургии и их особенности.
27. Литературный портрет писателя (на выбор).
28. Новинки современной литературы (прозы или поэзии) по материалам периодики за последние два года. Аннотации и анализ наиболее значительных.
29. Современный литературный процесс в «толстых» литературных журналах и интернет-изданиях (анализ периодики по выбору аспиранта).

6.4. Примерный перечень практических заданий для подготовки к промежуточной аттестации.

6.4.1. Анализ современной литературной волшебной сказки по структуре (по выбору).

1. Наличие ключевых элементов: необычайное происхождение героя; необыкновенное место действия; невероятные герои, с которыми главный герой должен вступить в борьбу; волшебные помощники героя; волшебные предметы.

2. Композиция

3. Определите тип литературной сказки: авторский пересказ, авторская сказка, стилизация, собственно литературная сказка.

6.4.2. Анализ поэтического, прозаического и драматического произведения по структуре.

- Дата написания. Жизненные обстоятельства, оказавшие непосредственное влияние на написание произведения (если это имеет существенное значение).
- Сюжет, его составляющие: пролог, экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка, эпилог; метасюжет (если есть); лирический сюжет (для поэзии).
- Роль детали (сюжетообразующая деталь; деталь характеризующая - портрет, пейзаж, интерьер), внесюжетная деталь);
- Композиция произведения (кольцевая, матрешечная и т.д.).
- Стиховая организация произведения (для поэзии).
- Образ героя (лирического героя – для поэзии)
- Особенности повествования (автор, повествователь, герой).
- Особенности стиля (слога) – использования сравнений, метафор, тропов, других средств художественной выразительности (для поэзии).
- Роль «чужого слова» в произведении (расхожий сюжет, явно заимствованный сюжет, общекультурные символы, имена, реминисценции).
- Особенности стиля (слога) – использования сравнений, метафор, тропов, других средств художественной выразительности.
- Жанр произведения.
- Смысл названия.

6.5. Описание критериев и показателей оценивания результатов освоения дисциплины.

Критерии оценки ответа аспиранта во время зачета:

- Оценка «зачтено» выставляется при условии обнаруженной аспирантом способности ориентироваться в исторических эпохах, во вкладе писателей в создание литературных направлений, в художественной реальности, созданных ими произведений.
- Оценка «не зачтено» выставляется аспиранту, не обнаружившему знаний закономерностей историко-литературного процесса, имен авторов и названий их произведений.

7. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины.

Перечень рекомендуемой учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

7.1. Основная литература

1. История русской литературы XX — начала XXI века. В 3-х частях с электронным приложением. Часть II: 1925–1990 годы [Электронный ресурс] : учебник / сост. и науч. ред. В.И. Коровин. — Электрон. дан. — Москва :Владос, 2014. — 511 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96468>. — Загл. с экрана.
2. История русской литературы XX — начала XXI века. В 3-х частях с электронным приложением. Часть III: 1991–2010-е годы [Электронный ресурс] : учебник / сост. и

науч. ред. В.И. Коровин. — Электрон. дан. — Москва :Владос, 2014. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96469>. — Загл. с экрана.

3. Черняк, М.А. Современная русская литература: учебник для вузов/ М.А. Черняк.— 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2023.— 294 с.— (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516580>.

7.2. Дополнительная литература

1. Астащенко, Е. Современная детская литература в зеркале традиции / учебное пособие / Е. Астащенко.— М.-Ярославль: ИПК «Литера», 2012.— С.
2. Балашов-Ескин, Кирилл Михайлович. Поэтический стиль В.А. Сосноры: художественно-речевая образность: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.01.01 / Балашов-Ескин Кирилл Михайлович. - Москва, 2021. - 16 с.
3. История русской литературы XX-XXI веков. Учебник и практикум для академического бакалавриата / Под общей редакцией Мескина В.А. М: РУДН, 2019 г.— Кн. доступна в ЭБС biblio-online.ru. — 411 с.
4. Казначеев, Сергей Михайлович. Феноменология русского реализма: генезис, эволюция, регенерация : автореферат дис. ... доктора филологических наук: 10.01.08 / Казначеев Сергей Михайлович. - Москва, 2014. - 38 с.
5. Минералов, Ю.И. Сравнительное литературоведение (компаративистика): учебник для вузов/ Ю.И. Минералов.— Москва: Издательство Юрайт, 2023.— 328 с.— (Высшее образование).— Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513110>
6. Минералова, И.Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС: учебник и практикум для вузов/ И.Г. Минералова.— Москва: Издательство Юрайт, 2023.— 333 с.— (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511646>.
7. Плеханова И.И. Русская поэзия рубежа XX-XXI вв. Учеб. Пособие.- Иркутск: Изд. ИГУ, 2015.- 163 с.
8. Плеханова, И.И. Новая драма: имена и тенденции: учебное пособие / И. И. Плеханова.- Иркутск : Изд-во ИГУ, 2017. - 400 с.

7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

Microsoft Office 2016 Word

Microsoft Office 2016 PowerPoint

Антивирусные программы:

Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

Mozilla Firefox

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС Универонline. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

7.4. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные занятия по дисциплине «Особенности современного литературного процесса» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа аспирантов	Читальный зал информационно-библиотечного центра, оснащенный компьютерами с выходом в Интернет, аудитории для самостоятельной работы

Для проведения занятий по дисциплине «Особенности современного литературного процесса», предусмотренной учебным планом подготовки аспирантов, имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- лекционная аудитория, оснащенная мультимедийными проекторами с возможностью подключения к Wi-Fi, документ-камерой, маркерными досками для демонстрации учебного материала;

- специализированные компьютерные классы с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием;
- аппаратное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) для проведения самостоятельной работы по дисциплине

7.5. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

1) для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

2) для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

2) для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

1) для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

2) для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.