

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 07.05.2026 11:06:43  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb31

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

**Направление подготовки** *54.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА*

**Профиль подготовки** *РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная*

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p><b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений.</p>	<p>УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения</p>	<p><b>Знать:</b> - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; <b>Уметь:</b> - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; <b>Владеть:</b> - Концептуальным видением применительно к проекту.</p>	<p>2.1 Задания практико-ориентированного уровня: 2.1.1 Натурные постановки еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением. 2.1.2 Копирование. Произведения изобразительного искусства как объект изучения: еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением. 2.1.3 Самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.1.4 Учебная постановка: Штудия. 2.2. Текущая аттестация 2.3. Рубежная аттестация Задание рубежной аттестации: просмотр натуральных постановок и домашних заданий по темам раздела. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности. 2.4. Промежуточная аттестация: просмотр по всем темам семестра.</p>
<p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и</p>	<p>УК- 6.4 Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального</p>	<p><b>Знать:</b> - Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной</p>	<p>2.1 Задания практико-ориентированного уровня: 2.1.1 Натурные постановки еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением.</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов	развития	сфере; <b>Уметь:</b> - Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития; <b>Владеть:</b> - Способностью к самоорганизации и самообразованию; - Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.	2.1.2 Копирование. Произведения изобразительного искусства как объект изучения: еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением. 2.1.3 Самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.1.4 Учебная постановка: Штудия. 2.2. Текущая аттестация 2.3. Рубежная аттестация Задание рубежной аттестации: просмотр натуральных постановок и домашних заданий по темам раздела. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности. 2.4. Промежуточная аттестация: просмотр по всем темам семестра.

ПК-1. Способен осуществлять художественную деятельность в графике, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в проектную работу	ПК-1.4. Участвует в профессиональных художественных выставках и конкурсах в номинациях по графике, живописи и скульптуре		2.1 Задания практико-ориентированного уровня: 2.1.1 Натурные постановки еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением. 2.1.2 Копирование. Произведения изобразительного искусства как объект изучения: еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением. 2.1.3 Самостоятельная работа:
---	--	--	--

			<p>консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.</p> <p>2.1.4 Учебная постановка: Штудия.</p> <p>2.2. Текущая аттестация</p> <p>2.3. Рубежная аттестация</p> <p>Задание рубежной аттестации: просмотр натуральных постановок и домашних заданий по темам раздела.</p> <p>Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности.</p> <p>2.4. Промежуточная аттестация: просмотр по всем темам семестра.</p>
--	--	--	--

<p><b>ПК-5.</b> Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного предпрофессионального и профессионального начального, среднего образования для детей и взрослых в области ДПИ, народных промыслов и других видов художественного творчества; руководить работой студии и образовательным процессом в ней</p>	<p>ПК-5.2. Участвует в мероприятиях профессиональной сферы, обеспечивающих карьерный рост – в выставках, симпозиумах, конференциях, конкурсах и т.п.</p> <p>ПК-5.3. Способен преподавать декоративно-прикладное искусство и народные промыслы детям и взрослым в области дополнительного, а также начального и среднего профессионального образования</p> <p>ПК-5.4. Обладает навыками создания и проведения образовательных программ в области ДПИ, народных промыслов и других видов художественного</p>		<p>2.1 Задания практико-ориентированного уровня:</p> <p>2.1.1 Натурные постановки еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением.</p> <p>2.1.2 Копирование. Произведения изобразительного искусства как объект изучения: еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением.</p> <p>2.1.3 Самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.</p> <p>2.1.4 Учебная постановка: Штудия.</p> <p>2.2. Текущая аттестация</p> <p>2.3. Рубежная аттестация</p> <p>Задание рубежной аттестации: просмотр натуральных постановок и домашних заданий по темам раздела.</p> <p>Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности.</p> <p>2.4. Промежуточная</p>
--	--	--	--

	творчества		аттестация: просмотр по всем темам семестра.
--	------------	--	--

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### **2.1. Задания практико-ориентированного уровня**

2.1.1 Натурные постановки еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в натурных постановках. Компетенции – УК-2/УК-2.1, УК-6/УК-6.4, ПК -1/ПК1.4, ПК -5/ПК5.2, ПК5.3, ПК5.4

Раздел 1. Натюрморт. Голова. Фигура человека. Темы 2 с 4 по 6.

Раздел 2. Голова человека. Темы 2 с 4 по 6

Раздел 3. Портрет. Торс. Темы с 2 по 5

Раздел 4. Полу-фигура человека. Темы с 2 по 4

Раздел 5. Фигура человека. Темы с 3 по 5

Раздел 6. Фигура человека в ракурсе. Темы с 3 по 5

Раздел 7. Фигура человека в среде. Темы с 3 по 5

1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Выполнить варианты эскизов: композиционных и в тоне. Компонировка в формате, верное композиционное решение, Нахождение устойчивого зрительного равновесия всех элементов работы.
3. Выбрать форэскиз, обладающий наибольшей выразительностью.
4. Изучить понятие конструкция, методическая последовательности выполнения рисунка.
5. Выполнить рисунок с определением основных пропорций и конструктивное построение, с предварительным уточнением расположения предметов (организация плоскости листа, согласование между собой всех компонентов изображения).
6. Выполнить поиск отношений основных тональных пятен с учетом общего тонового состояния освещенности
7. Выполнить тональный рисунок в пределах найденных основных тональных отношений.
8. Выполнить стадию обобщения. Все графическое изображение приводится к единству и целостности, к тому впечатлению, которое получает зрение при цельном видении природы, выделяя композиционный центр.
9. Работа выполняется на формате А-2. А-1. Задание может быть выполнено: графитный карандаш, соус, уголь, сангина. «Мокрая техника»: краска (сепия, бистр, тушь, акварель черная), кисть.

2.1.2 Копирование. Произведения изобразительного искусства как объект изучения: еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в копировании. Компетенции – УК-2/УК-2.1, УК-6/УК-6.4, ПК -1/ПК1.4, ПК -5/ПК5.2, ПК5.3, ПК5.4

Типовое задание:

Раздел 1. Натюрморт. Голова. Фигура человека. Тема 1.

Раздел 2. Голова человека. Тема 1.  
Раздел 3. Портрет. Торс. Тема 1.  
Раздел 4. Полу-фигура человека. Тема 1.  
Раздел 5. Фигура человека. Тема 1.  
Раздел 6. Фигура человека в ракурсе. Тема 1.  
Раздел 7. Фигура человека в среде. Тема 1.

1. Проанализировать аналогичные работы по теме
2. Выбор репродукции выдающегося художественного произведения мастеров прошлого;
3. Определение материала и инструментов для работы;
4. Изучить последовательность ведения работы, технологию;
5. Копирование один к одному или в масштабе;
6. Подготовка основы для практической работы;
7. Выполнение копии в строгой методической последовательности.
8. Работа выполняется на формате А-2 или А-1. Задание может быть выполнено: графитный карандаш, перо, штифт, уголь, сангина. «Мокрая техника»: краска (сепия, бистр, тушь, акварель черная), кисть.

2.1.3 Самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в самостоятельной работе. Компетенции – УК-2/УК-2.1, УК-6/УК-6.4, ПК -1/ПК1.4, ПК -5/ПК5.2, ПК5.3, ПК5.4

Типовое задание:

Разделы 1. Натюрморт. Голова. Фигура человека. Тема 6.  
Раздел 2. Голова человека. Тема 3.  
Раздел 3. Портрет. Торс. Тема 1.  
Раздел 4. Полу-фигура человека. Тема 1.  
Раздел 5. Фигура человека. Тема 1.  
Раздел 6. Фигура человека в ракурсе. Тема 1.  
Раздел 7. Фигура человека в среде. Темы 1.

Тематика набросков:

Зарисовка бытовых предметов

Наброски овощей, фруктов

Наброски интерьера и архитектурные зарисовки

Наброски и зарисовки пейзажа

Наброски и зарисовки человека

Наброски и зарисовки человека в среде

1. Организация композиции, плоскости листа, согласование деталей изображения между собой.
2. Анализ пропорций, отношение частей к целому.
3. Передача главных качеств натуры: пропорций, формы, характера движения.
4. Применять разные средства художественной выразительности:  
5. линию, пятно, тон. Работа на белой и тонированной бумаге.
6. Уметь создавать художественный образ графическими средствами.
7. Уметь лаконичными средствами и в обобщенной трактовке передать самое существенное и характерное в изображаемой модели,
8. Работать с различными графическими материалами и их грамотное использование.
9. Работа выполняется на формате А-4, А-3. Задание может быть выполнено простыми карандашами различной мягкости, тушь (кистью мокрой и сухой, а также пером), соус, фломастеры, сангина, пастель, цветные мелки, уголь, акварель, гелиевые ручки на выбор.

#### 2.1.4 Учебная постановка: Штудия гипсовой анатомической фигуры.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности.  
Компетенции – УК-2/УК-2.1, УК-6/УК-6.4, ПК -1/ПК1.4, ПК -5/ПК5.2, ПК5.3, ПК5.4

Типовое задание:

Раздел 4. Полу-фигура человека. Тема 5.

Раздел 5. Фигура человека. Тема 2.

Раздел 6. Фигура человека в ракурсе. Тема 2.

Раздел 7. Фигура человека в среде. Тема 2.

1. Изучить теоретический материал.
2. Выполнить целостное композиционное решение в формате, найти пропорциональные отношения в строении мышечной основы гипсового торса.
3. Произвести грамотный анализ конструкции мышечной основы, моделировка общей формы в соответствии с основной пластической идеей рисунка, наличие доминанты в тоновой проработке, культура штриха.
4. Выполнить качественную подачу: оформление, соответствующее стандартным требованиям.
5. Работа выполняется на формате А-2 или А-1. Задание может быть выполнено: графитный карандаш, уголь, сангина, соус. «Мокрая техника»: краска (сепия, бистр, тушь, акварель черная), кисть.

#### 2.2. Текущая аттестация

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; готовность студента к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной и самостоятельной работы студента.

#### 2.3. Рубежная аттестация

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения темы дисциплины.

Рубежная аттестация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершенной теме дисциплины. Рубежные аттестации проводятся по окончании работы над заданиями очередной темы, как правило, на 8-9 и 16-17 неделях учебного семестра.

1. Представить все натурные постановки по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить все самостоятельные работы по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
3. Представить все копии по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
4. Продемонстрировать знание: композиция рисунка. Организация плоскости листа, согласование между собой всех компонентов изображения.
5. Продемонстрировать умение найти тональную композицию. Использование средств тональной композиции: контраст, нюанс, тональный диапазон.
6. Продемонстрировать знания линейной перспективы. Соблюдение построения перспективы без ошибок обратной перспективы, несовпадения точек схода и т.п.
7. Продемонстрировать знания воздушной перспективы. Применение воздушной перспективы оптимальным образом.
8. Продемонстрировать умение конструктивного построения. Пропорциональность, точность и техническая ясность конструктивной формы, точная передача ракурса и движения формы. Построение объема малых и больших форм.
9. Продемонстрировать умение передавать материальные качества предмета его тональные и цветовые отношения.

10. Продемонстрировать владение выбранной техникой рисунка. Решение поставленных задач, профессиональная точность исполнения Использование возможностей графических материалов.
11. Продемонстрировать умение передавать идейно-художественный замысел.
12. Демонстрировать завершенность работ. Полное выполнение поставленных задач.

#### 2.4. Промежуточная аттестация

Промежуточные аттестации – зачёты и дифференцированные зачёты проводятся по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра.

Промежуточные аттестации – экзамены проводятся в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры.

Промежуточная аттестация: просмотр – это форма итоговой аттестации, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра.

Представить все аудиторные и самостоятельные работы выполненные в соответствии с требованиями. Формат работ А2, А3, А1.

Разделы 1. Натюрморт. Голова. Фигура человека. Тема 1-6.

Раздел 2. Голова человека. Тема 1-6.

Раздел 3. Портрет. Торс. Тема 1-5.

Раздел 4. Полу-фигура человека. Тема 1-5.

Раздел 5. Фигура человека. Тема 1-5.

Раздел 6. Фигура человека в ракурсе. Тема 1-5.

Раздел 7. Фигура человека в среде. Темы 1-5.

1. Представить все натурные постановки (законченный вид) за семестр по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить все самостоятельные работы (законченный вид): этюды, эскизы к постановкам, поисковые эскизы, творческая переработка за семестр по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
3. Представить все копии (законченный вид) за семестр по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
4. Полное выполнение поставленных задач.
5. Продемонстрировать знание задач семестра.

#### Тестовое задание по курсу:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений.	Какие действующие правовые нормы для художников вы знаете?	<b>А. Право автора</b> <b>Б. Право на неприкосновенность произведения</b> В. Владение школой реалистического искусства
2		Как долго действуют авторские права художника?	<b>А. Авторские права на картину охраняются в течение всей жизни автора</b> Б. Авторские права на картину охраняются в течение 5 лет В. Авторские права на картину

			охраняются в течение 10 лет
3		Полежит ли охране индивидуальный авторский стиль или техника художника?	<b>А. Стиль и техника защите не подлежат</b> Б. Стиль и техника защите подлежат
4		Какое название имеет пакет законодательных и нормативных актов необходимых для осуществления творческой деятельности?	<b>А. Авторское право</b> Б. Предпринимательское право В. Уголовное право
1	<b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования	Какие дополнительные умения и навыки из перечисленных будут полезны при составлении расчёта стоимости художественного произведения?	<b>А. Владение программой Microsoft Excel</b> <b>Б. Владение программой Microsoft Word</b> <b>В. Умение проанализировать художественный рынок</b> Г. Знание биржевого рынка
2		Профессионал-человек владеющий:	А. Материалами <b>Б. Профессией</b> В. Правом
3		Какие из перечисленных ВУЗов готовят профессионалов в области академических дисциплин:	<b>А. Санкт-Петербургская академия художеств имени И. Е. Репина</b> <b>Б. Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова</b> <b>В. Российская академия ваяния, живописи и зодчества имени Ильи Глазунова</b> <b>Г. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия имени Л. И. Штиглица</b>
4		Обобщение и завершение - это	<b>А. Заключительный этап работы над рисунком</b> Б. Моделировка формы средствами светотени В. Построение формы
5		Какие из спец. дисциплин являются обязательными при овладении профессии живописца, скульптора,	<b>А. Анатомия</b> <b>Б. Академическая живопись</b> В. Проектирование <b>Г. Академический рисунок</b>

		графика?	
6		Какими документами оформляется заказ на изготовление художественного произведения?	А. Локальный акт <b>Б. Договор</b> В. Акт передачи. Г. Акт возврата.
7		Какой навык поможет вам эффективно собирать информацию для творческой переработки	А. Умение работать с базой данных научных статей <b>Б. Умение анализировать ранее созданные произведения искусства</b> В. Умение группировать и классифицировать полученные данные
8		Что такое переговоры?	А. Процесс создания книги Б. Процесс обсуждения футбольных матчей <b>В. Процесс ведения диалога с целью достижения соглашения между разными сторонами</b>
1	<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять художественную деятельность в графике, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в проектную работу	Какой комплекс навыков необходим для создания выставочного(конкурсного ) объекта в области графики?	<b>А. Владение основами композиции</b> <b>Б. Владение школой реалистического искусства</b> <b>В. Владение школой декоративного искусства</b> <b>Г. Владение материалами и инструментами создания графики</b> <b>Д. Применение аналитической деятельности</b> Е. Владение навыком росписи
2		Общая методика создания выставочного объекта скульптуры, графики:	<b>А. сбор материала</b> <b>Б. анализ материала</b> <b>В. эскизирование</b> <b>Г. создание объекта</b> Д. оформление договора
3		Какая основная функция академического рисунка?	А. Выражение эмоций и настроения автора <b>Б. Изображение реальных объектов с точностью и пропорциями</b> В. Подчеркивание индивидуального стиля художника
4		Какой материал лучше всего подходит для академического рисунка?	А. Маркеры и фломастеры Б. Акварельные краски <b>В. Графитовый карандаш и уголь</b>

5		Общая методика создания выставочного объекта скульптуры, графики, живописи:	<b>А. Сбор материала</b> <b>Б. Анализ материала</b> <b>В. Эскизирование</b> <b>Г. Создание объекта</b> Д. Оформление договора
6		Какое название имеет пакет законодательных и нормативных актов необходимых для осуществления творческой деятельности?	<b>А. Авторское право</b> Б. Предпринимательское право В. Уголовное право
7		Выразительные средства рисунка –	<b>А. Штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень</b> Б. Колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона В. Кларит, цветовая насыщенность
8		Какие виды выставок различают?	<b>А. Местная</b> <b>Б. Региональная</b> <b>В. Всероссийская</b> <b>Г. Международная</b> <b>Д. Областная</b>
1	<b>ПК-5.</b> Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного предпрофессионального и профессионального начального, среднего образования для детей и взрослых в области ДПИ и народных промыслов и других видов художественного творчества; руководить работой студии и образовательным процессом в ней	Какой из нижеперечисленных факторов может помочь создать поддерживающую и вдохновляющую атмосферу на занятиях по академическому рисунку?	А. Регулярные повышение стоимости занятий <b>Б. Сознательное создание дружелюбной и творческой обстановки</b> В. Использование только одного стиля и техники рисования
2		Какие из нижеперечисленных навыков являются ключевыми при преподавании академического рисунка?	А. Умение объяснять сложные концепции простыми словами Б. Владение различными техниками рисования <b>В. Умение понимать индивидуальные особенности студентов и помогать им развиваться</b>
3		Для чего предоставляется дополнительное образование в области академического рисунка?	<b>А. Для развития творческого мышления и навыков самовыражения</b> Б. Для получения профессионального образования и построения карьеры В. Для изучения истории искусства и анализа художественных произведений
4		Золотое сечение» - это	А. Выявление основных пропорциональных отношений в предмете

			<b>Б. Гармоничное членение большей части отрезка к меньшей и целого к большей части примерно 2/3, 3/5 и т.д.</b> В. Изображение высокого рельефа
5		Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:	<b>А. Пластической анатомии</b> Б. Истории искусств В. Линейной перспективы
6		Масштабность – это	А. Композиция предметов на плоскости <b>Б. Соотношение размеров предмета и его деталей с человеком</b> В. Цветовые отношения
7		Основная цель наброска -	А. Организация основных тональных отношений. Б. Организация плоскости листа <b>В. Развитие наблюдательности, умение быстро улавливать пластическую характеристику модели, ее пропорции и движение.</b>
8		Какая линия называется профильной?	А. Дуга от макушки до подбородка Б. Линия, связывающая симметричные опорные точки <b>В. Линия, проходящая посередине передних плоскостей лба, носа, губ, подбородка.</b>
9		Сколько линий горизонта бывает в академическом рисунке?	<b>А. Одна</b> Б. Две В. Три
10		Тональная перспектива - это	<b>А. Изменение тональности объектов или предметов по мере их удаления от зрителя</b> Б. Способ передачи светотеневых и колористических (а не линейных) качеств В. Тоновая штриховка предмета
11		Вспомогательные ориентиры-	А. Система правил и приемов взаимного расположения частей в единое гармоническое целое. Б. Местоположения центра тяжести всего тела и его отдельных частей. <b>В. Опорные точки для рисования.</b>
12		Воздушная перспектива -	<b>А. Кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменения</b>

			тона, очертаний и степени освещенности предметов, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя Б. Метод обобщения формы. В. Соотношение отдельных частей между собой и к целому.
13		Обрубовка - это	<b>А. Условное обобщение конструкции предметов по основным направлениям и границам плоскостей, составляющих сложную форму.</b> <b>Б. Вспомогательный прием для лучшего понимания объемной формы.</b> В. Техника изображения пространственных объектов
14		Художники-преподаватели	<b>А. А. П. Лосенко,</b> Б. Р. Чарльз <b>В. А. Иванов</b>
15		Лучшие мировые художники академического рисунка:	<b>А. Леонардо да Винчи,</b> <b>Микеланджело Буонаротти,</b> <b>Рафаэль Санти</b> <b>Б. Альбрехт Дюрер</b> В. Уитни Хьюстон
16		Линейно-конструктивный рисунок	<b>А. Использование простой, четкой линии для конструктивного анализа форм. Предметы изображаются видимыми насквозь, в разрезе.</b> Б. Использование тона В. Использование цвета
17		Тональный рисунок	<b>А. Самый длительный по времени, с тональной проработкой не только фактуры предметов, но и всего фона.</b> Б. Техника изображения пространственных объектов В. Композиция предметов на плоскости
18		Объем предмета -	<b>А. Трехмерная величина, которая ограничена в пространстве различными по форме поверхностями (любые предметы имеют высоту, ширину и длину)</b> Б. Метод обобщения формы. В. Техника изображения
19		Перспектива это:	<b>А. Техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями</b>

			<p><b>очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в природе.</b></p> <p>Б. Техника изображения непространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в природе.</p> <p>В. Техника изображения непространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми сокращениями не наблюдаются в природе.</p>
20		Конструкция –это	<p>А. Внешняя поверхность, текстура материала</p> <p><b>Б. Основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое</b></p> <p>В. Плоскостное изображение предметов в пространстве</p>

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполнения задания практико-ориентированного уровня

### 2.5.1 Оценивание выполнения натурной постановки

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	<p>Компетенции – УК-2/УК-2.1, УК-6/УК-6.4, ПК -1/ПК1.4, ПК -5/ПК5.2, ПК5.3, ПК5.4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полнота выполнения натурной постановки.</li> <li>• Своевременность выполнения.</li> </ul>	<p>Натурная постановка выполнено своевременно, в полном объеме. При этом выбрана правильная последовательность выполнения. Композиции на листе, организация в тоне соответствует заданию. Качество графического решения выполнено на должном уровне.</p>

Не зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение рисунка</li> <li>• Организация в тоне.</li> <li>• Законченный вид</li> <li>• Качество графического решения.</li> </ul>	<p>Натурная постановка не выполнено или выполнено не полностью. При этом прослеживается не правильное ведение работы.</p> <p>Композиции на листе, организация в тона не соответствует заданию.</p> <p>Качество графического решения выполнено не на должном уровне.</p>
------------	--	---

### 2.5.2 Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	<p>Компетенции – УК-2/УК-2.1, УК-6/УК-6.4, ПК -1/ПК1.4, ПК -5/ПК5.2, ПК5.3, ПК5.4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полнота выполнения заданий.</li> <li>• Своевременность выполнения.</li> <li>• Последовательность выполнения задания (методика исполнения)</li> </ul>	<p>Самостоятельная работа выполнена своевременно, в полном объеме. При этом выбрана правильная последовательность выполнения самостоятельной работы. Подобраны примеры, соответствующие заданию. Выбраны примеры, показывающие наиболее выразительное решение.</p>
Не зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение: зарисовок, набросков, эскизов, копий.</li> <li>• Организация линии, пятна, тона.</li> <li>• Законченный вид.</li> <li>• Качество графического решения.</li> </ul>	<p>Самостоятельная работа не выполнена или выполнена не полностью. Подобраны примеры, не соответствующие заданию. Выбраны примеры, не показывающие выразительное решение.</p>

### 2.5.3 Оценивание выполнения требований рубежной аттестации: просмотр по темам раздела

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	<p>Компетенции – УК-2/УК-2.1, УК-6/УК-6.4, ПК -1/ПК1.4, ПК -5/ПК5.2, ПК5.3, ПК5.4</p>	<p>Представлены своевременно все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним.</p> <p>Представлена своевременно самостоятельная работа</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Представление натуральных постановок.</li> <li>• Представление самостоятельной работы по темам семестра:</li> </ul>	<p>по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней. Демонстрация высокого уровня умений и навыков в академическом рисунке. Продемонстрировано на высоком уровне владение графическими средствами.</p>
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наброски, зарисовки, эскизы, копии.</li> <li>• Своевременность представления всех работ по темам.</li> <li>• Демонстрация умений и навыков в академическом рисунке.</li> <li>• Демонстрация графических техник.</li> </ul>	<p>Представлены своевременно все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней. Демонстрация хорошего уровня умений и навыков в академическом рисунке. Продемонстрировано на хорошем уровне владение графическими средствами.</p>
Удовлетворительно		<p>Представлены своевременно все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней. Демонстрация достаточного уровня умений и навыков в академическом рисунке. Продемонстрировано на достаточном уровне владение графическими средствами.</p>

Неудовлетворительно		<p>Представлены не все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним.</p> <p>Не представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней.</p> <p>Демонстрация недостаточного уровня умений и навыков в академическом рисунке.</p> <p>Продемонстрировано недостаточно или не продемонстрировано владение графическими средствами.</p>
---------------------	--	--

### 2.5.4 Оценивание выполнения требований промежуточной аттестации: просмотр по всем темам семестра

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Представление всех натурных постановок за семестр.</li> <li>• Представление всех самостоятельных работ за семестр.</li> <li>• Своевременность выполнения всех работ за семестр.</li> <li>• Демонстрация умения представить на просмотр работы за семестр.</li> <li>• Демонстрация умений и навыков в академическом рисунке.</li> </ul>	<p>Представлены своевременно все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним.</p> <p>Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу.</p> <p>Продемонстрировано умение представить на просмотр все работы за семестр на высоком уровне.</p> <p>Демонстрация высокого уровня умений и навыков в академическом рисунке.</p> <p>Продемонстрировано на высоком уровне техника исполнения.</p> <p>Контролируемые компетенции УК-2/УК-2.1, УК-6/УК-6.4, ПК -1/ПК1.4, ПК -5/ПК5.2, ПК5.3, ПК5.4 сформированы на уровне «высокий».</p>
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Демонстрация графических техник.</li> </ul>	<p>Представлены своевременно все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним.</p> <p>Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу.</p> <p>Продемонстрировано умение представить на просмотр все работы за семестр на хорошем уровне.</p> <p>Демонстрация хорошего уровня умений и навыков в академическом рисунке.</p> <p>Продемонстрировано на хорошем уровне техника исполнения.</p> <p>Контролируемые компетенции УК-2/УК-2.1, УК-6/УК-6.4, ПК -1/ПК1.4, ПК -5/ПК5.2, ПК5.3, ПК5.4</p>

Удовлетворительно		<p>сформированы на уровне «хороший».</p> <p>Представлены своевременно все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним.</p> <p>Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу.</p> <p>Продемонстрировано умение представить на просмотр все работы за семестр на достаточном уровне.</p> <p>Демонстрация достаточного уровня умений и навыков в академическом рисунке.</p> <p>Продемонстрировано на достаточном уровне техника исполнения.</p> <p>Контролируемые компетенции УК-2/УК-2.1, УК-6/УК-6.4, ПК -1/ПК1.4, ПК -5/ПК5.2, ПК5.3, ПК5.4 сформированы на уровне «достаточный».</p>
Неудовлетворительно		<p>Представлены не все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним.</p> <p>Представлена не вся самостоятельная работа по данному разделу.</p> <p>Продемонстрировано умение представить на просмотр не все работы за семестр на достаточном уровне.</p> <p>Демонстрация недостаточного уровня умений и навыков в академическом рисунке.</p> <p>Продемонстрировано на недостаточном уровне техника исполнения.</p> <p>Контролируемые компетенции УК-2/УК-2.1, УК-6/УК-6.4, ПК -1/ПК1.4, ПК -5/ПК5.2, ПК5.3, ПК5.4 не сформированы.</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **3.1. Методические материалы для оценивания натуральных постановок.**

Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой теме, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). В них входят:

1. Информация, разъясняющая темы разделов.
2. Требования к натурным постановкам.

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом практическом занятии по соответствующей теме с помощью консультации. Оценивается задание оценками «зачтено» и «не зачтено», согласно пункту 2.5.1.

Образец требования к натурной постановке по заданию:

1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Выполнить варианты эскизов: композиционных и в тоне. Компонировка в формате, верное композиционное решение, Нахождение устойчивого зрительного равновесия всех элементов работы.

3. Выбрать форэскиз, обладающий наибольшей выразительностью.
4. Изучить понятие конструкция, методическая последовательности выполнения рисунка.
5. Выполнить рисунок с определением основных пропорций и конструктивное построение, с предварительным уточнением расположения предметов (организация плоскости листа, согласование между собой всех компонентов изображения).
6. Выполнить поиск отношений основных тональных пятен с учетом общего тонового состояния освещенности
7. Выполнить тональный рисунок в пределах найденных основных тональных отношений.
8. Выполнить стадию обобщения. Все графическое изображение приводится к единству и целостности, к тому впечатлению, которое получает зрение при цельном видении природы, выделяя композиционный центр.
9. Работа выполняется на формате А-2. А-1. Задание может быть выполнено: графитный карандаш, соус, уголь, сангина. «Мокрая техника»: краска (сепия, бистр, тушь, акварель черная), кисть.

Образец информации, разъясняющий тему натурные постановки:

**Форэскизы** – это композиционные наброски будущего рисунка, предшествующие работе на основном листе. Выполняя форэскизы, учащийся прорабатывает возможные ошибки.

**Пропорции** (лат. proportio - соразмерность) -соразмерность всех частей изображения или архитектурного сооружения, соответствие их друг другу и соотношение их с целым.

**Конструкция** (лат. constructio - составление, построение) - построение, взаимное расположение частей предмета.

**Целостность и единство изображения** — это результат не только цельности видения, но и умения целенаправленно выделять главное, то есть композиционный центр.

**Правила линейной перспективы:**

1. параллельные линии, удаляющиеся от наблюдателя вдаль, сближаются и сходятся в одной точке на линии горизонта (вспомним дорогу или рельсы, уходящие вдаль)
2. одинаковые предметы и объекты при удалении от наблюдателя кажутся меньше размером и сходятся в одной точке на линии горизонта (вспомним столбы вдоль дороги)

**Закон воздушной перспективы** - светлые объекты вдали темнеют, а темные – светлеют. Ближние предметы изображаются объемно и разными цветами, дальние - плоско и одинаковыми по тону.

**Свет и тень (светотень)** — очень важное средство изображения предметов действительности, их объема и положения в пространстве. Светотень показывает степень освещенности поверхности предмета.

**Боковое освещение**(слева или справа) хорошо выявляет форму, объем, фактуру объектов.

**Контражурное освещение**— источник света находится за объектом. Предметы выглядят силуэтно и теряют свой объем.

### 3.2. Методические материалы для оценивания самостоятельной работы.

Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой теме, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). В них входят:

1. Информация, разъясняющая темы разделов.
2. Требования к самостоятельным работам.

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом практическом занятии по соответствующей теме с помощью консультации. Оценивается задание оценками «зачтено» и «не зачтено», согласно пункту 2.5.2

Образец требования к самостоятельным работам:

Тематика набросков:

Зарисовка бытовых предметов

Наброски овощей, фруктов

Наброски интерьера и архитектурные зарисовки

Наброски и зарисовки пейзажа

Наброски и зарисовки человека

Наброски и зарисовки человека в среде

1. Организация композиции, плоскости листа, согласование деталей изображения между собой.
2. Анализ пропорций, отношение частей к целому.
3. Передача главных качеств натуры: пропорций, формы, характера движения.
4. Применять разные средства художественной выразительности:
5. линию, пятно, тон. Работа на белой и тонированной бумаге.
6. Уметь создавать художественный образ графическими средствами.
7. Уметь лаконичными средствами и в обобщенной трактовке передать самое существенное и характерное в изображаемой модели,
8. Работать с различными графическими материалами и их грамотное использование.
9. Работа выполняется на формате А-4, А-3. Задание может быть выполнено простыми карандашами различной мягкости, тушь (кистью мокрой и сухой, а также пером), соус, фломастеры, сангина, пастель, цветные мелки, уголь, акварель, гелиевые ручки на выбор.

### 3.3. Методические материалы для оценивания копий.

Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой теме, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). В них входят:

1. Информация, разъясняющая темы разделов.
2. Требования к копиям.

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом практическом занятии по соответствующей теме с помощью консультации. Оценивается задание оценками «зачтено» и «не зачтено», согласно пункту 2.5.2

Образец требования к копиям:

1. Проанализировать аналогичные работы по теме
2. Выбор репродукции выдающегося художественного произведения мастеров прошлого;
3. Определение материала и инструментов для работы;
4. Изучить последовательность ведения работы, технологию;
5. Копирование один к одному или в масштабе;
6. Подготовка основы для практической работы;
7. Выполнение копии в строгой методической последовательности.
8. Работа выполняется на формате А-2 или А-1. Задание может быть выполнено: графитный карандаш, перо, штифт, уголь, сангина. «Мокрая техника»: краска (сепия, бистр, тушь, акварель черная), кисть.

### 3.4. Методические материалы для оценивания выполнения требований рубежной аттестации – просмотр по темам раздела.

Методические материалы для оценивания выполнения требований рубежной аттестации – просмотр по темам раздела - выдаются к каждой рубежной аттестации. В них входят:

1. Перечень, состоящий из натуральных постановок, копий и самостоятельной работы, необходимых для просмотра по темам раздела.
2. Требования к рубежной аттестации.

Контроль освоения выполнения требований рубежной аттестации - защиты единой презентации по разделу семестра - осуществляется по завершении изучения темы. Оцениваются требования рубежной аттестации оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», согласно пункту 2.5.3

Образец требования к рубежной аттестации.

1. Представить все натурные постановки по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить все самостоятельные работы по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
3. Представить все копии по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
4. Продемонстрировать знание: композиция рисунка. Организация плоскости листа, согласование между собой всех компонентов изображения.
5. Продемонстрировать умение найти тональную композицию. Использование средств тональной композиции: контраст, нюанс, тональный диапазон.
6. Продемонстрировать знания линейной перспективы. Соблюдение построения перспективы без ошибок обратной перспективы, несовпадения точек схода и т.п.
7. Продемонстрировать знания воздушной перспективы. Применение воздушной перспективы оптимальным образом.
8. Продемонстрировать умение конструктивного построения. Пропорциональность, точность и техническая ясность конструктивной формы, точная передача ракурса и движения формы. Построение объёма малых и больших форм.
9. Продемонстрировать умение передавать материальные качества предмета его тональные и цветовые отношения.
10. Продемонстрировать владение выбранной техники рисунка. Решение поставленных задач, профессиональная точность исполнения. Использование возможностей графических материалов.
11. Продемонстрировать умение передавать идейно-художественный замысел.
12. Демонстрировать завершенность работ. Полное выполнение поставленных задач.

3.5. Методические материалы для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - просмотр по всем темам семестра.

Методические материалы для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - просмотр по всем темам семестра - выдаются к каждой промежуточной аттестации. В них входят:

1. Перечень, состоящий из натуральных постановок, копий и самостоятельной работы, необходимых для просмотра по темам семестра.
2. Требования к промежуточной аттестации - просмотр по всем темам семестра.

Контроль освоения выполнения требований промежуточной аттестации - просмотр по всем темам семестра - осуществляется по завершении семестра. Промежуточные аттестации – зачёты и дифференцированные зачёты проводятся по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра.

Промежуточные аттестации – экзамены проводятся в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры. Оцениваются требования промежуточной аттестации оценками отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно, согласно пункту 2.5.4.

Образец требования к промежуточной аттестации - просмотр по всем темам семестра.

1. Представить все натурные постановки (законченный вид) за семестр по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить все самостоятельные работы (законченный вид): этюды, эскизы к постановкам, поисковые эскизы, творческая переработка за семестр по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
3. Представить все копии (законченный вид) за семестр по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
4. Полное выполнение поставленных задач.
5. Продемонстрировать знание задач семестра.