

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 08.05.2026 13:27:44
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb7f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
ФМИ Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЫ НА
ИНСТРУМЕНТЕ И АНСАМБЛЯ**

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Инструменты эстрадного оркестра
Квалификация (степень) выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
Форма обучения:	очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» по дисциплине «Методика преподавания игры на инструменте и ансамбля».

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК,
Народная артистка РФ

Долина Л.А.

Исполнитель:

доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Грибков Ю.А.

Редактор:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета ФМИ

Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

Оглавление

Перечень компетенций.....	4
1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения	21
3. Оценочные средства.....	29
СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	32

Перечень компетенций

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ПК-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
ПК-6	Способен применять современные психолого- педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)
ПК - 7	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

1. Планируемые результаты обучения

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных задач	ОПК-3.1 Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
		ОПК-3.2 Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики	Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		ОПК-3.3 Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса	Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

	педагогичес ких задач	
--	--------------------------	--

<p>ПК-5</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>ПК-5.1</p> <p>Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p>ПК-5.2</p> <p>Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знать: способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; • формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;
---	--	--

	<p>ПК-5.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; • цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; • методическую литературу по эстрадно-джазовому искусству; • педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и ансамблевого исполнительства; • основные принципы отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой педагогики; • физиологическую основу исполнительского аппарата эстрадно-джазового музыканта; • специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • развивать у обучающихся творческие способности,
--	---	---

		<p>самостоятельность, инициативу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; • использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы; Владеть: • коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; • профессиональной терминологией; • методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; • устойчивыми представлениями • о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; • умением планирования педагогической работы.
--	--	--

<p>ПК-6</p> <p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>ПК-6.1 Планирует, организует, и проводит досуговые концертные вокально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>ПК-6.2 Отбирает концертный репертуар для солистов и самодеятельных творческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; • формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; • психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; • методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • пользоваться справочной и учебно-методической литературой; анализировать
--	--	--

		<p>отдельные методические пособия, учебные программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p style="text-align: center;">Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> коммуникативными навыками; методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; умением планирования педагогической работы; технологиями инклюзивного обучения
--	--	--

<p>Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p>ПК-7</p> <p>Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p>	<p>ПК-7.1. Обладает знаниями методики проведения исследований в области музыкального искусства</p> <p>ПК-7.2. Определяет задачи исследования в области профессиональной деятельности</p> <p>ПК-7.3. Осуществляет проведения исследований в области музыкального искусства под</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; нормы корректного цитирования; правила организации научного текста; дефиниции основных музыковедческих терминов; <p style="text-align: center;">Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; исследовать музыкальный текст посредством использования
---	---	--	---

		научным руководством	методов музыковедческого анализа; <ul style="list-style-type: none"> • вводить и грамотно оформлять цитаты; • обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;
			Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • профессиональной терминологией; • методами музыковедческого анализа; • литературой вопроса по избранной для исследования теме.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента заключается в диагностике уровня освоения тем курса на семинарах, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки).
2. Текущий контроль (вид аттестации, который проводится в виде письменной контрольной работы по темам дисциплины, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 7-8 неделе каждого семестра у студентов очного отделения)
3. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
4. Промежуточная аттестация – курсовая работа и курсовой экзамен - виды аттестации, предусмотренные рабочим учебным планом, включает:
 - защиту (устно) письменной работы по дисциплине
 - устный ответ на экзамене по билету, в который входят вопросы постановки голоса.

Примерные темы и требования к курсовой работе, вопросы к экзамену см. ниже.

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК – 3	Что такое образовательный процесс?	а) процесс обучения и воспитания+

	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач		б) процесс принятия решений в) процесс производства товаров
2		Какие этапы включает планирование образовательного процесса?	а) постановка целей, выбор методов, оценка результатов+ б) выбор места проведения занятий, расписание в) выбор одежды преподавателя
3		Какие методические материалы могут быть разработаны для образовательного процесса?	а) учебники, методические пособия, презентации+ б) карандаши, ручки, тетради в) книги, журналы, газеты
4		Что такое методический подход?	а) система методов и приемов, используемых при обучении+ б) подготовка преподавателя к проведению занятий в) выбор места проведения занятий
5		Какие навыки должен иметь человек, способный планировать образовательный процесс?	а) навыки постановки целей, умение работать с информацией+ б) навыки музыкального исполнения в) навыки управления техникой
6		Какие качества преподавателя необходимы для разработки методических материалов?	а) креативность, педагогический опыт, знание предмета+ б) высокий рост, умение играть на музыкальных инструментах, любовь к спорту в) хорошее здоровье, умение рисовать, умение петь
7		Как оценить результаты образовательного процесса?	а) на основе тестирования, экзаменов, контрольных работ + б) на основе прогнозирования погоды, сезонных колебаний

			в) на основе знания последних новостей
8		Какова роль методических материалов в образовательном процессе?	<p>а) облегчают процесс обучения и повышают качество знаний+</p> <p>б) мешают преподавателю проводить занятия</p> <p>в) не имеют значения в образовательном процессе</p>
1	<p>ПК-5</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p>	Какие взаимосвязи между методикой и педагогикой?	<p>а) Педагогика является разделом методики.</p> <p>б) Методика является составной частью педагогической науки о содержании, формах и методах обучения</p> <p>г) Между этими учебными дисциплинами нет взаимосвязи.</p> <p>д) Нет правильных ответов.</p>
2		Что называется обучением?	<p>а) Обучение - это общение педагога с обучаемыми, в ходе которого происходит передача и усвоение знаний, умений, навыков.</p> <p>б) Обучение - процесс деятельности педагога, направленный на передачу обучаемым</p> <p>в) знаний, умений, навыков, подготовку к жизни.</p> <p>г) Обучение предполагает</p>

			<p>организацию самостоятельной учебной работы обучающихся с целью овладения знаниями, умениями, навыками.</p> <p>д) Обучение - это специально организованный и целенаправленный процесс взаимодействия педагога с учащимися, направленный на сознательное и прочное овладение системой знаний, умений и навыков, в ходе которого осуществляется развитие умственных способностей и познавательных интересов, овладение методами познавательной деятельности, формируется научное мировоззрение.</p>
3		<p>Методы обучения - это</p>	<p>а) монологическая форма изложения, призвана ретранслировать систему социального опыта.</p> <p>б) способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решения задач обучения.</p>

			<p>в) средство самообучения и взаимообучения.</p> <p>г) пути познания объективной реальности в условиях многоаспектного рассмотрения</p> <p>д) гносеологических механизмов и познавательной активности учащихся.</p>
4		Способ деятельности преподавателя, направленный на достижение учебно-воспитательных целей при активном отношении учащихся называется	<p>а) обучением</p> <p>б) воспитанием</p> <p>в) методом обучения</p> <p>г) учебной практикой</p>
5		Под совокупностью способов (приемов) выполнения какой-либо работы (исследовательской, учебной, воспитательной и т. д.) понимается	<p>а) система дидактических принципов.</p> <p>б) исполнительский процесс.</p> <p>в) «методика» в широком понимании этого слова.</p> <p>г) проводимые исследования.</p>
6		В узком смысле под методикой понимается	<p>а) выборочное использование приемов для решения проблем.</p> <p>б) способы решения задач, разработанные конкретными личностями.</p> <p>в) способы выполнения работ в отдельных странах.</p> <p>г) учение о способах преподавания того или иного предмета.</p>
7		Составная часть музыкальной педагогики, изучающая как общие закономерности, формы и методы индивидуального обучения и воспитания музыкантов-духовиков,	<p>а) методикой обучения игре на духовых инструментах.</p>

		так и специфические особенности теории и практики обучения на различных духовых инструментах называется	<ul style="list-style-type: none"> б) школой игры на духовых инструментах. в) диссертацией. г) монографией.
8		Автором первого отечественного учебника по общей методике игры на духовых инструментах («Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах») является	<ul style="list-style-type: none"> а) В.М.Блажевич. б) Т.А.Докшицер. в) С. В. Розанов. г) В.В.Вурм
9		Первый отечественный учебник по общей методике игры на духовых инструментах («Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах») был опубликован	<ul style="list-style-type: none"> а) в 1890 году б) в 1935 году в) в 1950 году г) в 1977 году
10		Авторами отечественных учебников по общей методике игры на духовых инструментах являются	<ul style="list-style-type: none"> а) Б. Диков, Н. Платонов, А. Федотов б) Л. Беленов, В. Березин, В. Д. Иванов в) С. Левин, В. Леонов, Р. Маслов г) И. Пушечников, Ю. Усов, С. Болотин
1	ПК-6 Способен принимать современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся	Цель каждого урока	<ul style="list-style-type: none"> а) обучение учащегося игре на инструменте б) подготовка учащегося к академическим концертам и экзаменам в) подведение краткого итога самостоятельных занятий учащегося дома и сообщение необходимого материала, знаний и умений для дальнейшей работы г) освоение нового материала
2	обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	Содержание урока составляет	<ul style="list-style-type: none"> а) изучение упражнений, гамм, этюдов, художественных произведений б) изучение оркестровых партий в) разыгрывание г) обучение транспозиции, чтению нот с листа

			д) игра продолжительных звуков
3		Что такое инклюзивное обучение?	а) применение определенной методики для лиц с ОВЗ б) обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей+ в) обучение лиц с ОВЗ по адаптированным образовательным программам
4		Отношения педагога и ученика с ОВЗ и инвалидностью должны строиться?	а) С учетом возрастных особенностей б) На принципе оберегания в) На основе сотрудничества и эмпатии +
5		Назовите фундаментальный философский принцип инклюзии?	а) свобода выбора + б) право жить среди равных в) свобода в передвижении
1	ПК – 7 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	Какие навыки необходимы для выполнения исследований в области музыкального искусства под научным руководством?	а) анализ информации+ б) умение играть на музыкальных инструментах в) умение писать, считать
2		Какой методологический подход используется в музыкальных исследованиях?	а) Системный подход б) Культурологический подход в) все перечисленное
3		Какие источники информации можно использовать при проведении исследований в музыкальной области?	а) газеты, журналы б) книги, интернет в) телевидение
4		Какие научные дисциплины часто связаны с музыкальным искусством?	а) Философия, история, социология + б) Математика, физика, биология в) Химия, астрономия, ботаника
5		Какие современные технологии помогают проводить исследования в области музыкального искусства?	а) Технологии в области ИТ, интернет+ б) Генномодификация в) Нанотехнологии

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ

1.Выбор темы

Студенту необходимо найти такую тему, которая бы его действительно интересовала, соответствовала требованиям профессиональной подготовки, была доступна для понимания и освещения, могла обобщить его знания, полученные как в процессе работы в специальных классах, так и в процессе систематического изучения курсов общепрофессиональных дисциплин. В этом ему помогут знания, полученные в результате лекционных и семинарских занятий, индивидуальных и групповых консультаций, наблюдений в процессе музыкально-педагогической деятельности, участие в дискуссиях по проблемам культуры, образования, осмысление передового опыта учебной и музыкальной деятельности. Можно выбрать либо одну из тем, предложенных преподавателем, либо предложить свою, обсудив её с научным руководителем. Большинство тем включает в себе вопросы, в достаточной степени ещё не решённые на практике, поэтому они требуют от студента исследовательского и прогностического подходов. Ряд тем носит культурно-исторический характер, что связано с необходимостью глубокого изучения предшествующего исполнительского или педагогического опыта, осмысление которого поможет лучше разобраться в современных проблемах учебно-воспитательной деятельности, обогатить свой кругозор.

2. Структура работы

- Введение (1-2 стр)
- Теоретическая часть (около 40%)
- Практическая часть (около 40%)
- Заключение (2-3 стр.)
- Список литературы (основная – после 2015 года, дополнительная – до 2015 года)
- Приложения

Во введении необходимо обосновать **актуальность** проблемы и представить ученых, занимавшихся её изучением. Здесь же, помимо обоснования темы, необходимо чётко определить цель и задачи работы.

Цель – конечный результат, к которому должен стремиться студент. Цель курсовой работы достигается в процессе решения ряда задач. **Задача** – это тот вопрос, который необходимо решить, чтобы, в свою очередь, достичь поставленной цели. Желательно ставить не более 4 – 5 задач, вытекающих из цели и помогающих её осуществлению.

Чёткое определение цели и задач поможет составить **план** работы, каждый пункт которого определяется решаемой задачей. Логика плана свидетельствует о глубине изучения теоретического и практического материала, поэтому окончательный вариант уточняется после изучения литературы и проведения

Во введении курсовой работы, наряду с актуальностью, важно обосновать методы исследования избранной проблемы. К ним относятся: теоретические (анализ научной

литературы, синтез, дедукция, индукция); эмпирические (наблюдение; беседа; педагогический эксперимент; письменные опросы; изучение продуктов учебной и творческой деятельности; тестирование; математические методы, статистическая обработка результатов на компьютере и другие). Важно помнить, что достоверность полученных данных в процессе опытной работы достигается совокупностью методов (наблюдение и беседа, анкетирование и математические методы, изучение продуктов деятельности тестирование и т.п.).

Основное содержание работы включает в себя теоретическую и практическую части. Теоретический раздел курсовой работы, как правило, это - первая глава, которая содержит в себе глубокий и всесторонний анализ проблемы. Основанием для анализа и выводов служит изучение специальной литературы. Теснейшим образом с теоретической частью связана следующая часть – практическая, в которой те же проблемы рассматриваются с точки зрения их практического решения.

Во второй главе курсовой работы освещаются вопросы совершенствования методики вокального исполнительства, обучения, преподавания, воспитания и т.п., даётся достаточно подробное описание тех эмпирических методов, которые применялись в работе. Следует представить образцы инструментария исследования, например, программу наблюдения; программу беседы с учениками, участниками, коллегами; образцы тестов и т.д.

Заключение – важная часть курсовой работы. Оно должно отразить, насколько достигнута цель и задачи исследования. Заключение содержит выводы, к которым приходит студент в процессе изучения литературы и опытной работы. Выводы позволяют дать конкретные рекомендации по совершенствованию вокально-исполнительской деятельности ее организации в условиях учебно-воспитательного процесса, с учётом имеющихся реальных условий и перспектив.

3. Оформление работы

Объем работы (около 24 страниц) зависит от широты темы, эрудиции студента и его желания качественно выполнить задание. Особое внимание следует обратить на изложение материала, стиль которого должен быть строгим, доказательным, без лишней эмоциональности, содержать в себе анализ проблемы, её видение и решение другими учёными, свой взгляд на эту проблему, обоснованные суждения и выводы. Важно избегать традиционной описательности. Особое внимание следует обратить на цитаты, которые не должны быть слишком большими (поллиста). Необходимо указывать в тексте, откуда данная цитата, кто её автор, из какой она книги, номера страниц. Работа предоставляется в печатном виде в двух экземплярах.

4. Защита и оценка курсовой работы

Педагог- научный руководитель курсовой работы студента, пишет отзыв, отмечая её положительные стороны и недостатки. В отзыве, как правило, даются конкретные рекомендации по уточнению тех или иных вопросов, что позволяет студенту более серьёзно подойти к защите реферативной работы.

Защита – это краткое выступление студента (4-5 минут) с обоснованием выбора темы курсовой работы, изложением её цели и задач, методики исследования, обобщения результатов, полученных в ходе выполнения работы. Вместе с тем важно отреагировать на замечания, данные в рецензии, и ответить на вопросы членов комиссии. Студенту предоставляется возможность повысить оценку, если он сумеет грамотно и творчески подойти к замечаниям педагога, обосновать собственную точку зрения на те или иные вопросы.

Критерии защиты курсовой работы
--

Отлично	<p>студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией.
Хорошо	<p>студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией
Удовлетворительно	<p>тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией
Неудовлетворительно	<p>студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией

Критерии оценивания ответов на вопросы по курсу дисциплины	
Отлично	<p>Глубокие знания процессов, происходящие в вокальной педагогике; знание актуальных проблем в области современной методики обучения пению; выдающихся достижений в области постановки голосового аппарата, готовность проводить профессиональные занятия по постановке голоса с детьми по программам среднего и дополнительного проф. образования; отличное владение навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. Безупречное владение методическим материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств и приемов для устранения недостатков в пении</p>
Хорошо	<p>Достаточно хорошие знания процессов, происходящие в вокальной педагогике; знание актуальных проблем в области современной методики обучения пению; выдающихся достижений в области постановки голосового аппарата, готовность проводить профессиональные занятия по постановке голоса с детьми по программам среднего и дополнительного проф. образования;</p>

	отличное владение навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. Некоторые ошибки в использовании терминологии и методического материала, в определении недостатков голоса.
Удовлетворительно	Слабый уровень знания специфики современного вокального искусства и вокальной педагогики, также методики обучения пению; слабые знания в области постановки голоса; слабое знание истории развития вокальной педагогики; слабый уровень владения навыками работы со специальной литературой, использования профессиональных понятий и терминологии. Достаточно грубые ошибки в ответах, неправильные определения недостатков голоса.
Неудовлетворительно	Грубые ошибки в ответах, отсутствие знаний в области вокальной методики, неправильное использование профессиональных терминов.

2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя	Вид аттестации (текущая, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала		
Код	Наименование										
ОПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области обучения игре на духовых инструментах, выбирая эффективные пути для решения	Знать • различные системы и методы обучения игре на духовых и ударных инструментах; • принципы разработки методических материалов для организации учебного процесса в классах инструментов эстрадного оркестра	Музыкальные способности и методы их развития в процессе обучения	IV	1	Входной контроль	Экспресс-опрос по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения (СПО)	Профессиональный кругозор, системность мышления, понимание природы функционирования исполнительского аппарата духовика	Таблица 7	
				Основы начального обучения.			2	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Основы начального обучения. Общие принципы			3	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5

музыкальной педагогике, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	поставленных педагогических задач	Уметь <ul style="list-style-type: none"> • реализовывать образовательный процесс в классах духовых (ударных) инструментов в различных типах образовательных учреждений; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду в процессе обучения игре на инструментах эстрадного оркестра; • находить эффективные пути для решения педагогических задач в процессе обучения игре на инструментах 	постановки исполнительского аппарата.			Семинар	Выступление с докладом по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
			Выразительные средства исполнения	4-5	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5	
			Основы исполнительской техники	6-8	Семинар	Выступление с докладом по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6	
			Чтение нот с листа	8	Межсессионный (рубежный) контроль	Письменная контрольная работа (тест)	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 7	
				9	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5	
				10	Семинар	Выступление с докладом по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6	
				11	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по	Полнота, системность,	Таблица 5	

			эстрадного оркестра;				пройденному материалу	прочность знаний	
			Владеть • системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика в процессе обучения игре на инструментах эстрадного оркестра.	Специфика эстрадного и джазового исполнительства	12	Семинар	Выступление с докладом по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
					13-14	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
					15	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
					16	Семинар	Выступление с докладом по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
					17	Итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 9

				Концертные выступления Эстрадное выступление как исполнительское воплощение произведения во всей его художественной целостности.	V	1	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Организация учебного процесса		2-3	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Работа над эстрадно-джазовым произведением. Учебные планы и программы ДМШ и музыкальных колледжей		4	Семинар	Выступление с докладом по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
				Учебные планы и программы ДМШ и музыкальных колледжей		5	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5

				Работа в ансамбле (методика подготовки к концертным выступлениям, этика профессионального поведения в оркестре, ансамбле, организация учебно-творческого процесса, понятие «исполнительской идеи»)	6	Семинар	Выступление с докладом по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6			
					7	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5			
					8	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5			
					9	Межсессионный (рубежный) контроль	Письменная контрольная работа (тест)	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 7			
				10-12	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5				
				12	Семинар	Выступление с докладом по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6				
				13	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5				
							Изучение эстрадно-джазового репертуара училищ и ВУЗов					
							Ознакомление с учебной и учебно-методической литературой					

				для ДМШ и музыкальных колледжей		14	Семинар	Выступление с докладом по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
						15-16	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
						17	Семинар	Выступление с докладом по пройденным темам курса	Способность анализировать различные системы и методы обучения игре на духовых инструментах,	Таблица 6
							Итоговый результат	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 9
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Ответ на 2 вопроса из экзаменационного билета		Таблица 8

2.1. Критерии оценки для промежуточной аттестации (экзамен)

Таблица 8

ОПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7	баллы
Студент дает полные и логично построенные ответы на вопросы экзаменационного билета, умеет оперировать специальными терминами, использует в ответе дополнительные материалы, умеет иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, уверенно и правильно отвечает на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена; Знает отечественные и зарубежные системы обучения, широкий спектр методов, иллюстрирует и сопровождает ответы выводами на основе собственного опыта, знает и умеет использовать современные технические средства.	5(отлично)
В ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения. Ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов в целом правильные, ошибки и неточности в ответах не грубые	4 (хорошо)
Схематичный неполный ответ, демонстрирующий неумение оперировать специальными терминами или их незнание, неумении приводить примеры практического использования научных знаний, грубые ошибки в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов	3 (уд-но)
Ответы на все вопросы билета с грубыми ошибками, студент демонстрирует неумение оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов с грубыми ошибками.	2 (неуд-но)
ОПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7	баллы
Студент дает полные и логично построенные ответы на вопросы экзаменационного билета, умеет оперировать специальными терминами, использует в ответе дополнительные материалы, умеет иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, уверенно и правильно отвечает на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена; Демонстрирует глубокие и прочные знания по пройденному курсу, готовность к применению полученных знаний при использовании, рецензировании и самостоятельной разработке методических материалов	5(отлично)
В ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения. Ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов в целом правильные, ошибки и неточности в ответах не грубые	4 (хорошо)

Схематичный неполный ответ, демонстрирующий неумение оперировать специальными терминами или их незнание, неумении приводить примеры практического использования научных знаний, грубые ошибки в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов	3 (уд-но)
Ответы на все вопросы билета с грубыми ошибками, студент демонстрирует неумение оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов с грубыми ошибками.	2 (неуд-но)
ОПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7	баллы
Студент дает полные и логично построенные ответы на вопросы экзаменационного билета, умеет оперировать специальными терминами, использует в ответе дополнительные материалы, умеет иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, уверенно и правильно отвечает на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена; Демонстрирует готовность к использованию полученных в процессе освоения курса знаний при реализации образовательного процесса в классах духовых (ударных) инструментов образовательных учреждений различных типов	5(отлично)
В ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения. Ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов в целом правильные, ошибки и неточности в ответах не грубые	4 (хорошо)
Схематичный неполный ответ, демонстрирующий неумение оперировать специальными терминами или их незнание, неумении приводить примеры практического использования научных знаний, грубые ошибки в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов	3 (уд-но)
Ответы на все вопросы билета с грубыми ошибками, студент демонстрирует неумение оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов с грубыми ошибками.	2 (неуд-но)

3. Оценочные средства

3.1. Задания для проведения экспресс-опроса в начале занятий

1. Что указывает обозначение строя у духовых инструментов?
2. В каком ключе пишется семейство саксофонов?
3. Что отличает друг от друга трубу, корнет и флюгельгорн?
4. Определение джаза и его источники. Традиционный джаз
5. Какой диапазон имеет семейство саксофонов?
6. Какая из флейт является нетранспонирующим инструментом?
7. Какой диапазон имеет большая флейта?
8. Специфика ансамблевого исполнительства
9. Переменность функций исполнительских групп и участников ансамбля.
10. Исполнительская техника в ансамбле
11. Профессиональное мастерство в ансамблевом исполнительстве.
12. Пути реализации художественно-творческого исполнительского замысла в оркестре, ансамбле
13. Чтение нот с листа в ансамбле как необходимое качество ансамблевого музыканта.
14. Организация и проведение занятий ансамбля.
15. Принцип подбора репертуара.
16. Определение популярной музыки. Ритм-энд-блюз. Рок-н-ролл.
17. В каком ключе не записывается фагот?
18. Сколько позиций имеет тромбон?
19. На какой интервал понижает второй вентиль медных духовых инструментов?
20. В каком ключе не записываются кулисные тромбоны?
21. Рождение отечественного джаза. Джаз в 1930-40-е годы
22. Какой инструмент имеет повышающий квартвентиль?
23. Какой строй имеет гитара, используемая в джазе, рок- и поп-музыке?
24. Тенденции в развитии отечественного джаза в 1950-70-годы
25. Какой строй имеет современный банджо-сопрано?
26. Какой диапазон имеет правая и левая клавиатура полного аккордеона?
27. Как записываются гитара, бас-гитара и контрабас?
28. Мюзикл и рок-опера
29. Какой строй имеют контрабас и бас-гитара по письму?
30. В каком расположении пишутся готовые четырёхзвучные аккорды у гитары?
31. Рок-музыка и пост-рок 1980-х годов
32. Эра свинга

1.1. Задания для проведения промежуточной аттестации студентов

Примерные вопросы к экзамену

1. Методика как учебная, научная и практическая дисциплина
2. Профессиональные качества педагога
3. Способы повышения квалификации педагога
4. Музыкальные способности, их развитие в плане по специальности
5. Дополнительный период обучения. Основные цели и задачи. Новые методики начального и среднего музыкального образования.
6. Методики организации учебного процесса. Уроки по специальности, индивидуальное планирование
7. Методы повышения квалификации начинающих педагогов. Систематический подход к изучению учебно-методической литературы.
8. Ведение учебной документации
9. Работа над гаммой, упражнениями и этюдами
10. Понятие «штрих». Определение штриха как звуковой формы, полученной соответственным артикуляционным приемом.
11. Работа над художественным материалом
12. Воспитание навыков чтения с листа
13. Организация домашних занятий
14. Промежуточный контроль знаний
15. Педагог по специальному классу во всех звеньях эстрадного и джазового образования
16. Составление учебных планов, заполнение журнала
17. Мотивация как компонент структуры учебной деятельности
18. Стиль педагогической деятельности
19. Выбор концертного репертуара
20. Адаптация нотного материала под конкретный уровень подготовки учащихся
21. Репетиционный процесс. Организация репетиционной работы с момента выбора программы до концертного выступления
22. Солирующая и аккомпанирующая функции джазового музыканта.

23. Формы классной ансамблевой работы (коллективная, индивидуальная).
24. Единство стилистических намерений солистов и аккомпанемента в ансамбле.
25. Основные стилистические направления в джазе и современной популярной музыке. Обзор и краткая характеристика основных стилей джазовой музыки.
26. Формы обучения искусству импровизации (лекционно-теоретическая и индивидуально-практическая).
27. Анализ исполнительских интерпретаций джазовых стандартов выдающихся исполнителей.
28. Точная настройка инструментов и поддержание строя на всем протяжении исполнения произведения.
29. Подготовка к концертному/конкурсному выступлению
30. Эстрадный и джазовый репертуар ДМШ, колледжей.

СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.	
**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.	
***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»	