

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

Должность: проректор по учебно-методической деятельности **высшего образования**

Дата подписания: 07.05.2026 13:59:53 **Московский государственный институт культуры**

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета МАИС**  
**Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОРНАМЕНТ В ДПИ**

**Направление подготовки** *51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА*

**Профиль подготовки** *РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная/заочная*

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

- Основной целью программы является формирование фундаментальных знаний и практических навыков в области декоративно-прикладного искусства связанных с пониманием многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса.

### Задачи дисциплины:

- Осмысление понимания важности изучения и сохранения исторического, национального и культурного разнообразия орнамента и графических стилей.

- Формирование комплексного подхода к анализу функциональной роли орнамента в жизни общества, в передаче ценностей и смыслов этнической культуры и традиций.

- Овладение навыком графического создания орнаментов и стилей разных техник исполнений от простых до сложных форм.

- Формирование навыка пользоваться разнообразными творческими источниками в авторском дизайн-проектировании.

- Формирование умения использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и художественных традициях различных народов.

- Выработать способность применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной творческой деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте ; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История орнамента» является обязательной дисциплиной первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы 51.03.02 «Народная художественная культура» профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества».

Дисциплина является фундаментальной в изучении декоративно-прикладного искусства. Ее содержание охватывает круг вопросов, связанных с освоением студентами орнамента разных стилей и эпох как творческом источнике для творческой и проектной

деятельности, вопросов, связанных с развитием орнаментальной культуры и дизайна от древности до современности

Блок 1. Дисциплины	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	«Теория и история народной художественной культуры». «Рисунок»

<p>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</p>	<p>«История Русского искусства»,  «История зарубежного искусства»,  «История ДПИ»,  «Традиционные промыслы и ремесла»,  «Основы мастерства»,  «Проектирование»,  «Основы графической стилизации»,  (Д) «Выполнение и защита ВКР»</p>
---	--

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению основных творческих профессиональных задач.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.03.02 «Народная художественная культура» профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества».

#### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения</p>	<p><b>Знать:</b>  - Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности;  - Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний;  <b>Уметь:</b>  - Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;  <b>Владеть:</b>  - Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;  - Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию.</p>
	<p>УК-1.3. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения</p>	<p><b>Знать:</b>  - Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации;  <b>Уметь:</b>  - Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок;  - Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме;  <b>Владеть:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализировать факты;</li> <li>- Оценивать чужие суждения и интерпретации фактов;</li> <li>- Делать собственные выводы по проблеме;</li> <li>- Аргументировать свою точку зрения.</li> </ul>
<p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Специфику мировых религиозных культур в сравнении друг с другом;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций;</li> <li>- Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul>
<p><b>ПК-3.</b> Способен осуществлять самостоятельные технологические эксперименты и изыскания в области декоративно-прикладного искусства, народных и традиционных промыслов; использовать освоенные технологии и результаты своих экспериментов в практической и творческой работе.</p>	<p>ПК-3.1. Следит за развитием технологий в области ДПИ и народных промыслов; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности</p> <p>ПК-3.2. Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными технологиями ДПИ, обновляет свою технологическую базу</p> <p>ПК-3.3. Осуществляет самостоятельные прикладные и опытно-технологические исследования в области профессиональной творческой деятельности в ДПИ</p> <p>ПК-3.4. Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных произведений ДПИ и народных промыслов</p> <p>ПК-3.5. Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в ДПИ, изобразительном и народном искусстве</p> <p>ПК-3.6. Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями</p>	

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины для дневного обучения.

Объем (общая трудоемкость ) дисциплины « орнамент в ДПИ» составляет 3 з.е., 108 академических часов, из них контактных –18 академических часов, СРС – 48 академических часов. Формы контроля – зачет с оценкой 2 семестр.

Виды учебной деятельности	Все го	Семестры	
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
в том числе:			
Занятия лекционного типа	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
Занятия семинарского типа	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>

Индивидуальные и другие виды занятий				
Групповые консультации				
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>		<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>				<b>Зачет с оценкой</b>
Общая трудоемкость	акад. час	<b>108</b>	54	54
	з.е.	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>

#### Объем дисциплины для заочного обучения

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «орнамент в ДПИ» составляет 3 з.е., 108 академических часов, из них контактных – 18 академических часов, СРС – 48 академических часов. Формы контроля – зачет с оценкой 2 семестр.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		1	2
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
в том числе:			
Занятия лекционного типа	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Занятия семинарского типа	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
Индивидуальные и другие виды занятий		<b>6</b>	<b>6</b>
Групповые консультации			
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>	<b>80</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>		<b>Контактная</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
Общая трудоемкость	акад. час	<b>108</b>	
	з.е.	<b>3</b>	<b>1,5</b>

#### 4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/ Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

			Лекции ЗЛП	Сем./Практ т.ЗСТ	Консульт ации	ИКР	СРС	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1.</b>	<b>1</b>						
1.1	1.1. <b>Введение.</b> Природа и специфика орнамента. Понятие орнамента. Универсальные мотивы и композиции орнамента. Классификация орнаментов Понятие художественного стиля.			1			10	Конспектирование лекции. Сбор изо-, фото- и других материалов к семинарским занятиям -Выполнение упражнений на освоение композиционных средств -Выполнение эскизов к учебным заданиям
1.2	1.2 . <b>Орнамент Древнего мира</b> - Орнамент Древнего Египта - Орнамент Древней Месопотамии - Орнамент Ахеменидского Ирана. - Орнамент Древнего Крита. - Орнамент Древней Руси.	1	1	2			10	
1.3	1.3. <b>Орнаменты античности.</b> - Орнамент Древней Греции. - Орнамент Этрурии - Орнамент Древнего Рима - Орнамент Византии.		1	2			10	Доклад-презентация по индивидуальному заданию к теме. Опрос устный. Сбор изо-, фото- и других материалов к семинарским занятиям -Выполнение упражнений на освоение композиционных средств -Выполнение эскизов к учебным заданиям.
1.4.	<b>1.4 Орнаменты Востока</b> - Орнамент Ирана и Османской империи - Орнамент Индии - Орнамент Китая - Орнамент Японии			1			10	Опрос устный.Сбор изо-, фото- и других материалов к семинарским занятиям -Выполнение упражнений на освоение композиционных средств -Выполнение эскизов к учебным заданиям Доклад-презентация по индивидуальному заданию к теме Итоговая работа по разделу

							семестра: Выполнение итоговой практической работы на планшете.
	<b>ИТОГО за 1 семестр:</b>	2	6			40	Контрольная работа.
2.1.	<b>2.1 Орнаменты европейского Средневековья</b> - Орнамент эпохи готики. - Орнамент средневековья в России	1	2			10	Доклад-презентация по индивидуальному заданию к темеОпрос устный. Сбор изо-, фото- и других материалов к семинарским занятиям -Выполнение упражнений на освоение композиционных средств -Выполнение эскизов к учебным заданиям
2.2	<b>Орнаменты Нового времени (XVI — XIX вв.)</b> - Орнамент эпохи Ренессанса - Орнамент XVII в - Орнамент Западной Европы XVIII в. - Орнамент Западной Европы XVIII в - Орнамент России XVIII в. - Орнамент Западной Европы XIX века. - Орнамент России XIX в -	1	2			10	– Сбор материалов по темам раздела – Подготовка докладов- презентаций/ сообщений к семинарским занятиям - Выполнение упражнений на освоение композиционных средств – -Выполнение эскизов к учебным заданиям
2.3.	<b>Орнаменты XX века</b> - Орнамент эпохи модерн в Западной Европе и Америке - Орнамент эпохи модерн в России - Орнаментар деко в Западной Европе - Орнамент 1920-30-х гг. в России - Орнамент в графическом дизайне Западной Европы XX в. -Орнамент в			2		16	Сбор материалов по темам раздела Подготовка докладов- презентаций/ сообщений к семинарским занятиям - Выполнение упражнений на освоение композиционных средств -Выполнение эскизов к учебным заданиям Семинар-собеседование – Доклады студентов по выбранной теме., длительность 10-15 минут

	современном декоративно-прикладном искусстве						
	<b>Промежуточная аттестация – зачет</b>					<b>4</b>	
	<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>2</b>	<b>6</b>			<b>40</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
<b>1.</b>	<b>Раздел 1</b>	
1.1.	<b>1.1. Введение</b>	Природа и специфика орнамента. Понятие орнамента. Универсальные мотивы и композиции орнамента. Классификация орнаментов. Понятие художественного стиля. Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос
1.2.	<b>Орнамент Древнего мира</b> - Орнамент Древнего Египта - Орнамент Древней Месопотамии - Орнамент Ахеменидского Ирана. - Орнамент Древнего Крита. - Орнамент Древней Руси	Предыстория орнамента и ранние этапы его развития Орнамент в наскальной живописи. Первобытные орнаменты. Орнаменты в искусстве Древнего Египта, Междуречья, Древнего Крита. Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос
1.3.	<b>.Орнаменты античности .</b> - Орнамент Древней Греции. - Орнамент Этрурии - Орнамент Древнего Рима - Орнамент Византии	Основные типы античного орнамента. Древнегреческий орнамент эпохи геометрики. Схема росписи древнегреческой вазы. Орнамент в древнегреческой архитектуре. Орнамент в древнегреческом костюме. Орнаменты Древнего Рима: архитектура, настенная живопись, костюм, декоративно-прикладное искусство. Орнаменты в раннехристианских мозаиках Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос
1.4.	<b>Орнаменты Востока</b> - Орнамент Ирана и Османской империи - Орнамент Индии - Орнамент Китая - Орнамент Японии	Орнамент в искусстве арабского Востока: каллиграфия, архитектура, ДПИ. Орнамент в искусстве средневековой Персии и Регистана. Орнамент в искусстве средневековых Индии, Китая, Японии. Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос Семинар-собеседование – Доклады студентов по выбранной теме., длительность 10-15 минут
<b>2</b>	<b>Раздел 2</b>	

2.1.	<p><b>Орнаменты европейского Средневековья</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Орнамент эпохи готики.</li> <li>- Орнамент средневековья в России</li> </ul>	<p>Орнаменты в византийском искусстве: резьба по кости, декоративно-прикладное искусство.  Орнаменты в древнерусском искусстве: шитье, оклады икон. Ювелирное искусство европейских «темных веков». Орнаменты в дороманских манускриптах. Схема украшения средневековой книги. Орнаменты в романской архитектуре. Орнаменты в готической архитектуре. Стили готического орнамента. Маргиналии позднеготических рукописей.  Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос</p>
2.2.	<p><b>2.2 Орнаменты Нового времени (XVI — XIX вв.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Орнамент эпохи Ренессанса</li> <li>- Орнамент XVII в</li> <li>- Орнамент Западной Европы XVIII в.</li> <li>- Орнамент Западной Европы XVIII в</li> <li>- Орнамент России XVIII в.</li> <li>- Орнамент Западной Европы XIX века.</li> <li>- Орнамент России XIX в</li> </ul>	<p>Эпоха Возрождения и открытие античного орнамента. Гротеск в книге и монументально-декоративном искусстве. Орнаменты маньеризма и барокко. Эпоха рококо: новые типы орнаментов, ориентализм. Орнамент рококо в архитектуре, ДПИ, мебели. Орнамент неоклассицизма. Изучение исторических орнаментов в XIX в.  Лекция с визуальной презентацией –  Практические занятия семинарского типа</p>
2.3.	<p><b>Орнаменты XX века</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Орнамент эпохи модерн в Западной Европе и Америке</li> <li>- Орнамент эпохи модерн в России</li> <li>- Орнамент ар деко Западной Европе</li> <li>- Орнамент 1920-30-х гг. в России</li> <li>- Орнамент в графическом дизайне Западной Европы XX в.</li> <li>- Орнамент в современном декоративно-прикладном искусстве</li> </ul>	<p>Орнамент ар деко. Орнаменты в искусстве СССР 20-х гг. Баухауз. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве модернизма: ткани, керамика, костюм. Постмодернистский орнамент. Орнамент в современном декоративно-прикладном искусстве  Лекция с визуальной презентацией -2 часа  Практические занятия семинарского типа,  Семинар-собеседование –  Доклады студентов по выбранной теме., длительность 10-15 минут</p>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№	Наименование	Виды учебных	Образовательные технологии
---	--------------	--------------	----------------------------

п/п	раздела	занятий	
1	2	3	4
1.	Раздел 1. - Введение. - Орнамент Древнего мира - Орнаменты античности . - Орнаменты Востока	Лекций	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Вводная лекция к разделу - с использованием презентации и фото- и видеоматериалов</li> <li>– Опрос, развернутая беседа с обсуждением презентации</li> </ul>
		Семинаров часов	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Выполнение практического задания( по зарисовкам орнаментов) консультация с обсуждением.</li> <li>Доклад-презентация обучающегося по выбранной теме раздела.развернутая беседа с обсуждением презентации</li> </ul>
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сбор материалов по темам раздела</li> <li>– - Выполнение практического задания эскизов и зарисовок орнамента и композиций характерных для различных стилей.по теме определенного исторического периода.</li> <li>– - Подготовка докладов/ доклада-презентации / работа с конспектом лекций/ сообщений к семинарским занятиям</li> <li>– - Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.</li> </ul>
2.	<b>Раздел 2</b> <b>- Орнаменты европейского - Средневековья</b> <b>- Орнаменты Нового времени (XVI — XIX вв.)</b> <b>- Орнаменты XX века</b>	Лекций	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Доклад-презентация,сообщение обучающегося по выбранной теме раздела. Обсуждение темы,</li> <li>– Просмотры выполненных заданий (по зарисовкам орнаментов) с участием студентов</li> </ul>
		Семинаров	
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сбор материалов по темам раздела</li> <li>- Выполнение практического задания эскизов и зарисовок орнамента и композиций характерных для различных стилей.по теме определенного исторического периода.</li> <li>- Подготовка докладов/доклада-презентации / работа с</li> </ul>

	конспектом лекций/сообщений к семинарским занятиям - Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты
--	--

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям и семинара-собеседования. По итогам выступлений студентов с докладами по выбранным темам. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

аттестация проводится в виде. С оценкой всех практических заданий по завершеному разделу дисциплины и итоговой практической работой (Темы 1.1 - 1.4) по выбранной студентом теме раздела.

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет – проводится в рамках зачетной сессии по итогам 2 семестра обучения в форме просмотра выполненных заданий (по зарисовкам орнаментов и композиций характерных для различных стилей) с участием студентов.

### 1. 6.1. Система оценивания

Формы контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка
<b>Текущая аттестация</b>		
Контроль готовности к занятию (явка, наличие самостоятельно выполненных работ, готовность к консультации по результатам самостоятельной работы, наличие инструментов и материалов для практической работы на аудиторных занятиях)	УК- 1 УК- 5.	зачтено/не зачтено
<b>Рубежная аттестация</b>		
Оценка освоения раздела дисциплины в оценки доклада-презентации по выбранной студентом теме раздела 1	УК- 1 УК- 5.	зачтено/не зачтено

<b>Промежуточная аттестация</b>		
Комплексная оценка освоения дисциплины за семестр в форме Доклад-презентация ,сообщение обучающегося по выбранной теме раздела. Обсуждение темы. Просмотра выполненных самостоятельных заданий (по зарисовкам орнаментов и композиций характерных для различных стилей) с участием студентов	УК- 1 УК- 5. ПК- 3	зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено (неудовлетворительно)

Для выведения оценки в установленной форме по 5-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается среднеарифметический результат работы студента на всех рубежных аттестациях за семестр. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине «орнамент в ДПИ»

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«зачтено (отлично)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (удовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Орнамент в ДПИ», формируют компетенции УК-1, УК-5, ПК-3

Текущая аттестация - контроль готовности к занятию: явка, наличие самостоятельно выполненных работ, готовность к консультации по результатам самостоятельной работы. Требования к подготовке по теме задания для текущего контроля:

1. Продемонстрировать знания исторического орнамента и его характеристики и стиля на фоне понимания исторического и регионального аспектов.
2. Выполнение эскизов и зарисовок орнаментов согласно теме учебного плана. Развитие и закрепление способности обладать приемами работы в создании графических зарисовок
3. Знать возможности использования исторического и национального орнамента и графических стилей в качестве творческого источника в проектировании
4. Продемонстрировать знания основных свойств орнаментальных композиций, основного закона построения орнамента..

5. Продемонстрировать знания о генезисе и семантике орнаментального образования; природе, специфике и структуре орнамента, во взаимосвязи с его содержанием;
6. Продемонстрировать умение графическими средствами выразить свою композиционную идею.
7. Представить все практические работы по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.

Промежуточная аттестация – просмотр всего комплекса заданий по всем изученным разделам дисциплины за семестр полным ППС кафедры.

Требования к подготовке по разделу семестра ( рубежной аттестации):

1. Продемонстрировать знания исторического орнамента и его характеристики и стиля на фоне понимания исторического и регионального аспектов.
2. Представить все самостоятельные практические работы семестра по зарисовкам и эскизированию орнаментов в соответствии с требованиями к ним.
3. Знать возможности использования исторического и национального орнамента и графических стилей в качестве творческого источника в проектировании
4. В ходе выступления и дискуссии продемонстрировать умение определять исторические этапы в развитии национальных культур, анализировать факты, аргументировать свою точку зрения

#### **Типовые темы докладов к рубежной аттестации 1 семестра по разделу 1:**

1. Символика орнамента
2. Орнамент первобытных народов – раскраска и татуировка
3. Орнамент первобытных народов – декоративно-прикладное искусство
4. Орнамент кочевых народов Евразии – особенности «звериного стиля»
5. Символика орнамента Древнего Египта.
6. Древнеегипетские украшения.
7. Орнамент и особенности графического стиля Древнего Шумера.
8. Орнамент и особенности графического стиля Древнего Вавилона.
9. Орнамент и особенности графического стиля Ассирии.
10. Орнамент и особенности графического стиля Древней Персии.
11. Орнамент Древнего Крита. Росписи дворца в Кноссе.
12. Символика орнамента Древнего Крита.
13. Орнамент и особенности графического стиля Греции Ахейского периода.
14. Орнамент и графического стиль Древней Греции.
15. Этрусский орнамент.
16. Графический стиль и орнамент Древнего Рима.
17. Графический стиль и орнамент Византии
18. Орнамент византийских тканей.
19. Орнаментальные особенности коптских тканей.
20. Орнамент и особенности графического стиля Древней Индии.
21. Орнаментальное искусство Индии времени Великих Моголов.
22. Ткани Индии – узоры и символика. Кашмирские шали.
23. Орнамент Древнего Китая – знаковая функция.
24. Арабский орнамент.
25. Орнамент и графический стиль в странах Магриба.

26. Орнамент и особенности графического стиля средневекового Ирана.

27. Орнамент и особенности графического стиля Японии.

**Типовые задания для семинарских занятий к рубежной аттестации 2 семестра к разделу 2:**

1. Символика и графические особенности кельтского орнамента
2. Романский орнамент в искусстве Западной Европы.
3. Готический орнамент и графический стиль в готической архитектуре
4. Орнамент в искусстве Италии Раннего Возрождения.
5. Орнамент в искусстве Италии Высокого Возрождения.
6. Стили и орнамент эпохи Возрождения.
7. Орнамент и особенности графического языка эпохи маньеризма
8. Орнамент и стилистика графических решений в Англии Елизаветинской эпохи.
9. Язык графики и орнамента барокко
10. Орнамент и графический стиль эпохи Людовика XIV.
11. Орнамент и графический стиль Франции эпохи Регентства Филиппа Орлеанского.
12. Стиль рококо. Орнамент Людовика XV.
13. Стиль неоклассицизм и орнамент в искусстве второй половины XVIII в.
14. Орнаментальное искусство времен Великой Французской революции.
15. Орнамент и стилистика графических решений эпохи Директории.
16. Особенности орнамента эпохи Консульства и Империи
17. Орнамент и стилистика графических решений романтизма.
18. Историзм в орнаментальном искусстве первой половины XIX в.
19. Орнамент и графический стиль ранней викторианской эпохи.
20. Орнамент и особенности графической стилистики Второй империи.
21. Орнамент и графическое оформление в стиле модерн. Театральные афиши.
22. Особенности орнамента и графических решений ар деко.
23. Супрематический орнамент и современность.
24. Симультанный орнамент и формы его применения в графическом дизайне.
25. Орнамент и графический стиль в функционализме.
26. Орнамент и графический стиль у конструктивистов. Советские плакаты 20-30-х гг.
27. Орнамент и стиль в современном графическом дизайне Европы и Америки.
28. Орнамент и фирменный стиль.

**Выполнение зарисовок и копирование орнамента:**

Задачи: Изучение образцов орнамента одной из эпох. Выполнение копий орнаментальных образцов в карандаше. Цветовое исполнение копии орнамента.

Для копирования студентами выбираются образцы орнамента той или иной эпохи, обладающие характерными чертами определенной стилистики.

В процессе самостоятельной работы студенты изучают специфику и характерные особенности орнаментального языка, в архитектуре, в текстиле, предметах декоративно-прикладного искусства, книжной графике, необходимых для развития композиционного мышления и особенностей решать творческие задачи. Анализ структуры орнамента в связи с его содержательной стороной, выявление основных элементов (композиция, мотив, ритм).

Выполнение зарисовок,

Требования к оформлению: Копии орнаментальных образцов выполняются с помощью следующих материалов и инструментов: ватман, калька, графические

материалы (карандаши, рапидографы, тушь, гуашь, акварель), чертежные инструменты. Результаты самостоятельной работы представляются на планшете, обтянутом ватманом, размеры планшета 50\*75 см. Техника исполнения цветового решения избирается студентом самостоятельно, допускается использование смешанной техники (тушь, гуашь, темпера, акварель, акрил и т.п.)

### 6.3.2 Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций УК-2

**Тестовое задание по курсу:**

	<b>Компетенция (часть компетенции)</b>	<b>Вопрос</b>	<b>Варианты ответов</b>
	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Система взглядов на понимание сущности содержания и методики организации учебного процесса :	а. концепция обучения б. педагогическая система в. мировоззрение педагога
		Умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета, обмениваться информацией в образовательном процессе относится к метапредметным действиям:	а. Регулятивным б. Коммуникативным <b>в. Общеучебным</b> г. личностным
		Логический переход от аргументов к тезису протекает в форме	а. абстрагирования б. аналогии <b>в. умозаключения</b> г. формализации
		Логическая форма, с помощью которой наше мышление выделяет и обобщает предметы мыслимого мира на основе их отличительных свойств, называется	а. Представлением б. Ощущением в. Суждением <b>Г. понятием</b>

		Как называется исламский узор из гибких, вьющихся растительных стеблей, побегов, усыпанных листьями и цветами?	а. <b>ислими</b> , б. гирих, в. михраб, г. херати
	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Как называются японский родовой узор в виде мотива, вписанного в окружность?	а. мандала, б. ранголи, в. <b>камон</b> , г. розетта
		Какой мотив в кельтском орнаменте приобрел особую выразительность, и стал его главным формообразующим и связующим элементом?	а. трискел, б. лабиринт, в. <b>плетёнка</b> , г. крест
		Какой из стилей древнегреческой вазопиши является ранним?	а. краснофигурный, б. чернофигурный, в. ориентализирующей, г. <b>геометрический</b> ,
	ПК-3. Способен осуществлять самостоятельные технологические эксперименты и изыскания в области декоративно-прикладного искусства, народных и традиционных промыслов; использовать освоенные технологии и результаты своих экспериментов в практической и творческой работе.	Как называется тип орнамента, который применяется при оформлении зданий, предметов, вещей в качестве бордюра, фриза, каймы, тесьмы, обрамления и т.п.?	а. шахматный, б. сетчатый, в. <b>ленточный</b> , г. розетка
		Как называется многократно повторяющийся элемент орнамента?	а. ритм, б. <b>раппорт</b> , в. мотив

	Как называется разновидность орнамента, в котором узор и надпись представляют собой единое вербально-художественное целое?	а. эпиграфический, б. шрифтовой, в. буквенный, г. каллиграфический
--	--	---

## 7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### Основная:

- 1..Беловинский Л.В. История русской материальной культуры: Учебное пособие/Л.В. Беловинский, 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование:Бакалавриат) (Переплёт) ISBN 978-5-00091-098-6 ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=513916>.
- 2. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 335 с., [16] л. ил. - ISBN 978-5-691-01702-5.

- 3. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-402-1 ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: Современные профессиональные базы данных: Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>

#### Дополнительная:

- 1. Дизайн в культурном пространстве: Учебное пособие / Дмитриева Л.М., Балюта П.А. - М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. <http://znanium.com/catalog/product/895800> 7.2.

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

- ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ. Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
  - Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>
  - Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации <http://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

## 8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Планы семинарских/ практических занятий

1.	Раздел 1. Введение в специальность
----	------------------------------------

<p>1.1. 1.2.</p>	<p><b>1.1. Введение.</b>          Природа и специфика орнамента.          Понятие орнамента.          Универсальные мотивы и композиции орнамента.          Классификация орнаментов          Понятие художественного стиля.  <b>1.2. Орнамент Древнего мира</b>          - Орнамент Древнего Египта          - Орнамент Древней Месопотамии          - Орнамент Ахеменидского Ирана.          - Орнамент Древнего Крита.          - Орнамент Древней Руси</p>	<p>Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос          Вопросы для рассмотрения и обсуждения:          Символика и семантика орнамента          Орнамент первобытных народов – раскраска и татуировка          Орнамент первобытных народов – декоративно-прикладное искусство          Орнамент кочевых народов Евразии – особенности «звериного стиля»          Символика орнамента Древнего Египта.          Древнеегипетские украшения.          Что такое художественный стиль и каково его проявление в орнаменте?          Связь письменности и орнамента в древнеегипетской культуре.          Мировоззрения древнейших культур и универсальные мотивы орнамента          Орнамент и особенности графического стиля Древнего Шумера.          Орнамент и особенности графического стиля Древнего Вавилона.          Орнамент и особенности графического стиля Ассирии.          Орнамент и особенности графического стиля Древней Персии.          Орнамент Древнего Крита. Росписи дворца в Кноссе.</p>
<p>1.3.</p>	<p><b>1.3. Орнаменты античности .</b>          - Орнамент Древней Греции.          - Орнамент Этрурии          - Орнамент Древнего Рима          - Орнамент Византии.</p>	<p>Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос          Вопросы для рассмотрения и обсуждения:          Орнамент Древнего Крита. Росписи дворца в Кноссе.          Символика орнамента Древнего Крита.          Орнамент и особенности графического стиля Греции Ахейского периода.          Орнамент и графического стиль Древней Греции.          Этрусский орнамент.          Графический стиль и орнамент Древнего Рима.          Графический стиль и орнамент Византии          Орнамент византийских тканей.          Орнаментальные особенности коптских тканей.          Взаимодействие содержательно-мифологического и образно-поэтического начал в Эгейском искусстве          Сравнительная характеристика древнегреческой классической орнаментики, древнеегипетской и ассиро-вавилонской.</p>
<p>1.4.</p>	<p><b>Орнаменты Востока</b>          - Орнамент Ирана и</p>	<p>Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос –          Семинар-собеседование – Доклады студентов по выбранной теме., длительность 10-15 минут</p>

	<p>Османской империи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Орнамент Индии</li> <li>- Орнамент Китая</li> <li>- Орнамент Японии</li> </ul>	<p>Вопросы для рассмотрения и обсуждения:  Орнамент и особенности графического стиля Древней Индии.  Орнаментальное искусство Индии времени Великих Моголов.  Ткани Индии – узоры и символика. Кашмирские шали.  Орнамент Древнего Китая – знаковая функция.  Арабский орнамент.  Орнамент и графический стиль в странах Магриба.  Орнамент и особенности графического стиля средневекового Ирана.  Орнамент и особенности графического стиля Японии.  Книжный декор арабо-мусульманского мира</p>
<b>2.</b>	<b>Раздел 2</b>	
2.1.	<p><b>2.1 Орнаменты европейского Средневековья</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Орнамент эпохи готики.</li> <li>- Орнамент средневековья в России)</li> </ul>	<p>Семинар-собеседование –  Доклады студентов по выбранной теме., длительность 10-15 минут  Вопросы для рассмотрения и обсуждения:  Символика и графические особенности кельтского орнамента  Романский орнамент в искусстве Западной Европы.  Готический орнамент и графический стиль в готической архитектуре  Предшествующие орнаментальные традиции и узнаваемые стилистические черты внешних влияний на романскую орнаментику  Влияние мировоззрения эпохи готики на стилистику готического декора  Архитектура готического храма и стиль готического орнамента  Исторические традиции, повлиявшие на развитие готического орнамента и новые виды декора, характерные для готики  Влияние черт духовной и общественной жизни в Западной Европе на появления стиля пламенеющей готики.  Орнамент.  Текстильный готический орнамент</p>

2.2.	<p><b>2.2 Орнаменты Нового времени (XVI — XIX вв.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Орнамент эпохи Ренессанса</li> <li>- Орнамент XVII в</li> <li>- Орнамент Западной Европы XVIII в.</li> <li>- Орнамент Западной Европы XVIII в</li> <li>- Орнамент России XVIII в.</li> <li>- Орнамент Западной Европы XIX века.</li> <li>- Орнамент России XIX в</li> </ul>	<p>Семинар-собеседование – Доклады студентов по выбранной теме., длительность 10-15 минут</p> <p>Вопросы для рассмотрения и обсуждения:</p> <p>Орнамент в искусстве Италии Раннего Возрождения.</p> <p>Орнамент в искусстве Италии Высокого Возрождения.</p> <p>Стили и орнамент эпохи Возрождения.</p> <p>Орнамент и особенности графического языка эпохи маньеризма</p> <p>Орнамент и стилистика графических решений в Англии Елизаветинской эпохи.</p> <p>Язык графики и орнамента барокко</p> <p>Орнамент и графический стиль эпохи Людовика XIV.</p> <p>Орнамент и графический стиль Франции эпохи Регентства Филиппа Орлеанского.</p> <p>Стиль рококо. Орнамент Людовика XV.</p> <p>Стиль неоклассицизм и орнамент в искусстве второй половины XVIII в.</p> <p>Орнаментальное искусство времен Великой Французской революции.</p> <p>Орнамент и стилистика графических решений эпохи Директории.</p> <p>Особенности орнамента эпохи Консульства и Империи</p> <p>Орнамент и стилистика графических решений романтизма.</p> <p>Историзм в орнаментальном искусстве первой половины XIX в.</p>
2.3.	<p><b>Орнаменты XX века</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Орнамент эпохи модерн в Западной Европе и Америке</li> <li>- Орнамент эпохи модерн в России</li> <li>- Орнамент ар деко в Западной Европе</li> <li>- Орнамент 1920-30-х гг. в России</li> <li>- Орнамент в графическом дизайне Западной Европы XX в.</li> <li>- Орнамент в современном декоративно-прикладном искусстве</li> </ul>	<p>Семинар-собеседование – Доклады студентов по выбранной теме., длительность 10-15 минут</p> <p>Вопросы для рассмотрения и обсуждения:</p> <p>Орнамент и графическое оформление в стиле модерн.</p> <p>Театральные афиши.</p> <p>Особенности орнамента и графических решений ар деко.</p> <p>Супрематический орнамент и современность.</p> <p>Симультанный орнамент и формы его применения в графическом дизайне.</p> <p>Орнамент и графический стиль в функционализме.</p> <p>Орнамент и графический стиль у конструктивистов.</p> <p>Советские плакаты 20-30-х гг.</p> <p>Орнамент и стиль в современном графическом дизайне Европы и Америки.</p> <p>Орнамент и фирменный стиль.</p> <p>Причины возникновения стиля модерн</p> <p>Преимственность модерна по отношению к готике</p> <p>Культурно-исторические традиции, легшие в основу стиля модерн</p> <p>Основные стилистические признаки орнамента стиля модерн</p> <p>В чем состоит основное отличие западноевропейского модерна от русского?</p>

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для качественного проведения лекционных учебных занятий и занятий семинарского типа необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы, мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение эскизов и зарисовок.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок.

## **8.3. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям раздела 1.,2**

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению или произведению графического дизайна.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментариях докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объем экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ выбранной обучающимся теме или проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

Перед презентацией необходимо сформулировать несколько ключевых вопросов. Можно останавливать презентацию на заранее намеченных позициях и проводить дискуссию. По окончании презентации необходимо обязательно подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

–аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

–предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

–фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

– формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

MediaPlayerClassic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

– Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;

– Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;

– Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

• для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и): Доцент кафедры дизайна и ДПИ Кондратенко Е.В.  
Программа одобрена на заседании кафедры Дизайна и ДПИ

от \_\_\_\_\_ года, протокол No \_\_\_\_\_.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОРНАМЕНТ В ДПИ**

(наименование дисциплины (модуля))

**51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

(направление подготовки)

**РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

(профиль/специализация)

### **Цель дисциплины:**

Основной целью программы является формирование фундаментальных знаний и практических навыков в области декоративно-прикладного искусства связанных с пониманием многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса.

### **Задачи дисциплины:**

- Осмысление понимания важности изучения и сохранения исторического, национального и культурного разнообразия орнамента и графических стилей.
- Формирование комплексного подхода к анализу функциональной роли орнамента в жизни общества, в передаче ценностей и смыслов этнической культуры и традиций.
- Владение навыком графического создания орнаментов и стилей разных техник исполнений от простых до сложных форм.
- Формирование навыка пользоваться разнообразными творческими источниками в авторском дизайн-проектировании.

- Формирование умения использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и художественных традициях различных народов.
- Выработать способность применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной творческой деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте ; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества

#### **Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

УК-1 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

- Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности;
- Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний;
- Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации;
- Специфику мировых религиозных культур в сравнении друг с другом

Уметь:

- Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;
  - Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок;
  - Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме;
- Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций;
- Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;

Владеть:

- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;
  - Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию.
  - Анализировать факты;
  - Оценивать чужие суждения и интерпретации фактов;
  - Делать собственные выводы по проблеме;
  - Аргументировать свою точку зрения
- Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

**В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения должен:**

ПК-3.1. Следит за развитием технологий в области ДПИ и народных промыслов; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности

ПК-3.2. Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными технологиями ДПИ, обновляет свою технологическую базу

ПК-3.3. Осуществляет самостоятельные прикладные и опытно-технологические исследования в области профессиональной творческой деятельности в ДПИ

ПК-3.4. Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных произведений ДПИ и народных промыслов

ПК-3.5. Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в ДПИ, изобразительном и народном искусстве

ПК-3.6. Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями

#### **.4. Формы контроля по дисциплине:**

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

Зачет (с оценкой) по итогам 2 семестра. Зачет проходит в форме просмотра.

**5. Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

**6. Структура, краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1:**

- Введение
- Орнамент Древнего мира
- Орнаменты античности .
- Орнаменты Востока.

**Раздел 2:**

- Орнаменты европейского – Средневековья.
- Орнаменты Нового времени (XVI — XIX вв.)
- Орнаменты XX века.