

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 25.08.2026 12:48:59
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Направление подготовки	53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»
Программа подготовки	Музыкально-инструментальное искусство (по видам)
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа «Музыкально-инструментальное искусство (по видам)» по дисциплине «Музыкально-просветительская деятельность».

Раздел 1. Перечень компетенций

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-2	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	ПК-2.1. Выстраивает концепцию концертной программы в соответствии с особенностями целевой аудитории ПК-2.2. Применяет технологии PR-деятельности в процессе реализации творческого проекта	Знать: – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации; Уметь: – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; Владеть: – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурнопросветительских проектов.

ПК-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-3.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства ПК-3.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства ПК-3.3 Проводит в	Знать: – цели, содержание, структуру музыкального образования; – формы контактной работы с обучающимися; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики; Уметь: – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; Владеть: – методиками преподавания профессиональных дисциплин.
--------------------	--	---	--

		процессе промежуточно й и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательн ых программ среднего профессиональ ного и дополнительно го профессиональ ного образования по направлениям подготовки музыкально- инструменталь ного искусства	
--	--	--	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания входного контроля:

1 семестр

1. Различные музыкальные стили и их особенности в просветительстве.
2. Просветительство в музыке, описать различные особенности музыкального просветительства концертной деятельности.
3. Связь музыки и других видов искусств как составная часть современного просветительского проекта.

2 семестр

4. Описать задачи музыкального просветительства в период античности
5. Описать задачи музыкального просветительства в период барокко
6. Связь идей французского просвещения с музыкальным искусством рубежа 18-19 веков
7. Составление концертных программ, задачи современного музыкального просветительства

Вопросы для текущего контроля:

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестирование:

Тесты*

1. Когда возникли первые струнно-клавишные инструменты (клавесин и клавикорд)?
 - А) В эпоху Возрождения;
 - Б) В конце 19 века;
 - В) В эпоху Просвещения.
2. Когда появились первые образцы фортепиано?
 - А) В начале 18 века;
 - Б) Одновременно с клавесином и клавикордом;
 - В) В эпоху романтизма.
3. Какое художественное направление представляет творчество французских композиторов первой половины 18 столетия Франсуа Куперена, Жана-Филиппа Рамо, Луи Клода Дакена?
 - А) рококо;
 - Б) барокко;
 - В) классицизм.
4. К какому художественному стилю относят клавирное творчество И.С. Баха?
 - А) романтизм;
 - Б) барокко;
 - В) импрессионизм.
5. Какая музыкальная форма была признана высшим достижением полифонии И.С.Баха?
 - А) симфония.
 - Б) инвенция;
 - В) fuga;
6. Какие достижения (явления) музыкальной культуры были синтезированы в творчестве американского композитора Джорджа Гершвина, в частности в его «Голубой рапсодии»?
 - А) фольклора и духовной музыки.
 - Б) симфонической музыки и восточного ориентального искусства;
 - В) симфонической музыки и джаза;
7. Фридерик Шопен – это:
 - А) великий польский композитор, которого называют «поэтом фортепиано»;
 - Б) композитор, которого называют «классиком среди романтиков»;
 - В) это виртуозный пианист начала 20 века.
8. «Венгерские рапсодии» – это:
 - А) фортепианные сочинения композитора 19 века Ференца Листа;
 - Б) произведения, принадлежащие перу венгерского композитора Белы Бартока;
 - В) многочастные программные романтические сочинения для фортепиано, в которых проявились черты венгерского стиля «вербункош».
9. Феликс Мендельсон Бартольди – это:
 - А) выдающийся деятель немецкой культуры, превосходный пианист и дирижер;
 - Б) великолепный организатор немецкого музыкального образования и просвещения, композитор-романтик, заново открывший миру музыку И.С.Баха;
 - В) немецкий композитор, автор сочинения – мессы для солистов, хора и оркестра «Страсти по Матфею».
10. В музыке Р.Шумана живут контрастные образы, воплощающие внутренние психологические противоречия:
 - А) страстный, энергичный Флорестан;
 - Б) кроткий, мечтательный Эвзебий;

* Тестовые задания разработаны Файзрахмановой Л.Т., кандидатом педагогических наук, заслуженным деятелем искусств РТ.

В) легкомысленная, игривая Киарина;

Г) глубоко чувствующая Кокетка.

11. В Европе во второй половине 18 – 19 века появляются центры фортепианного искусства, создаются школы фортепианного мастерства в европейских столицах:

А) Лондон;

Б) Париж;

В) Вена;

Г) Осло;

Д) Будапешт.

12. В конце 19 века во Франции было создано «Национальное общество музыки» (1871), в задачи которого входило:

А) возрождение национального инструментального искусства;

Б) пропаганда французской музыки;

В) коммерческие цели;

Г) организация концертов.

13. В творчестве композиторов-романтиков появляется фортепианная программная музыка для детей и юношества, которую могли бы не только воспринимать, но и исполнять дети:

А) «Детский альбом» П.Чайковского;

Б) «Альбом для юношества» Р.Шумана;

В) «Картинки с выставки» М.Мусоргского.

14. Во второй половине 19 века Россия становится одним из центров музыкального искусства. Этому способствовали во многом композиторы, объединившиеся в группу «Могучая кучка»:

А) М. Балакирев;

Б) М.Мусоргский;

В) А.Бородин;

Г) П.Чайковский.

15. П.Чайковский много писал для фортепиано, среди его сочинений:

А) Цикл для фортепиано «Времена года»;

Б) Восточная фантазия «Исламей»;

В) Три фортепианных концерта.

16. Во второй половине 19 века музыкальное искусство развивалось в разных направлениях, появлялись новые художественные течения, одним из них стал импрессионизм. Под обаяние живописи французских художников - импрессионистов попали молодые композиторы, в творчестве которых ярко проявляются черты импрессионизма:

А) К.Дебюсси;

Б) М.Равель;

В) С.Рахманинов.

Задания на добавление слова в готовый ответ

17. В музыкальном искусстве идеи эпохи Просвещения нашли свое воплощение в эстетике стиля _____.

18. С уходом И.С. Баха заканчивается эра контрапункта, на смену полифоническому стилю приходит новый _____ способ развития музыки.

18. Композиторы «Венской школы» И. Гайдн, В.А.Моцарт и _____ развивали в своем творчестве идеи классицизма.

19. В фортепианном творчестве Гайдна, Моцарта и Бетховена главной музыкальной формой, отражающей идейно-эмоциональное восприятие мира, является форма _____.

20. Большинство сонат Моцарта написано в характерном для раннего классицизма трехчастном цикле. Есть сонаты, отличающиеся по своему строению. К таким сонатам относятся _____.

21. Главную часть фортепианного наследия Бетховена составляют _____, 5 фортепианных концертов, 20 вариационных про-

изведений, около 60 миниатюр.

22. Одним из ярких исполнителей и пропагандистов музыки Бетховена в 19 веке был Ф.Лист, а из русских великих пианистов 19 века все его фортепианные сонаты в серии «Исторических концертов» исполнил _____.

23. В романтическом искусстве 19 века возникают новые жанры лирической фортепианной _____: ноктюрны, баркаролы, колыбельные и др. Нередко эти _____ объединяются в циклы, под названием «Поэтические картинки», «Песни без слов», «Лирические пьесы» и др.

24. Сочинения Шуберта проникнуты песенностью. Принцип _____, а не разработки лежит в основе сонатных тем Шуберта.

25. В творчестве Ф. Мендельсона получили развитие два направления - камерное и концертное. Среди камерных сочинений Мендельсона особое место занимает известный цикл фортепианных миниатюр - _____.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Темы для докладов:

Организация, подготовка и проведение различных проектов в области музыкально-просветительской деятельности.

Фортепианная транскрипция как форма просветительства

Музыкально-просветительская деятельность выдающегося музыканта-исполнителя (на выбор)

Музыка периода раннего христианства, влияние на музыку последующих веков

Музыка Древней Руси. Жанры, инструменты, исполнители.

Музыка и просветительство в Средние века

Музыка и просветительство в период барокко

Музыка периода Французской революции

Понятие концерта, просветительские задачи музыканта

Просветительство в 19 веке. Салонные концерты

Музыкальное просветительство и меценатство

Музыкальное просветительство в 20 веке

Современные просветительские проекты

2.4. Промежуточная аттестация

Вопросы и задания к промежуточной аттестации по дисциплине «Музыкально-просветительская деятельность»:

Задание №1: Рассказать о задачах современной музыкально-просветительской деятельности;

Задание № 2. Рассказать об истории и практике проведения музыкально-просветительской деятельности в России и за рубежом;

Задание № 3. История и взаимодействие различных видов искусств с музыкальным искусством, основные стили и течения в культуре и искусстве.

Задание № 4. Содержание идейной концепции творческого проекта в области музыкального искусства

Задание № 5. Рассказать о практике проведения компетентных консультаций в области творческих проектов, составления различных тематических программ с привлечением современных мультимедийных средств.

6. Письменная работа по теме (реферат): «Организация, подготовка и проведение различных проектов в области музыкально-просветительской деятельности».

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Критерии оценивания контрольных тестовых заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено 90-100 % заданий предложенного теста
Хорошо	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения	Выполнено 70-80 % заданий предложенного теста, допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 50-60 % заданий предложенного теста, значительное число ошибок.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

2.5.3. Оценивание подготовки и презентации докладов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно.
Хорошо	теоретические методы исследования; делать презентации докладов.	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы)

	сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно.
Удовлетворительно	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно.
Неудовлетворительно	Доклад и презентация не подготовлены.

2.5.4. Оценивание ответа на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено (отлично)	1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий). 3. Самостоятельность ответа. 4. Культура речи.	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Зачтено (хорошо)		Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Зачтено (удовлетворительно)		Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Не зачтено (неудовлетворительно)		Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным вопросам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 10 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Выступление с докладом подразумевает подготовку доклада по предложенной тематике и выступление с презентацией (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) проводится в устной форме. На зачете студенту отводится 12 минут (0,2 ч.). За ответ на теоретические и практические вопросы и задания студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).