Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:57:39
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры
Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Театрально-режиссерского Факультета

Королев В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: обеспечить теоретический и практический уровень подготовки студентов в области сценарного мастерства, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

Задачи: овладеть разработкой сценарно- драматургических основ режиссерско-творческих программ, уметь разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности, осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ, знать базовые положения сценарно- драматургических основ; определять базовые понятия сценарно- драматургических основ театрализованных программ;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценарное мастерство» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников. Дисциплина «Сценарное мастерство» изучается в 3, 4, 5, 6, 7 семестрах очного отделения, в 3,4, 5, 6, 7 семестрах заочного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Основы режиссуры и мастерства актера, история и теория праздничной культуры, актерский психотренинг, основы драматургии, Сценическое движение, Речевые технологии, техника и технология сцены.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Режиссура театрализованных представлений и праздников, основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, Психология творчества в театрализованном представлении, Музыка в ТП, Хореография в театрализованном представлении, Сценография, Спецэффекты в режиссуре ТП, Грим, Управление проектами в сфере культуры, Звукорежиссура, История эстрадного и циркового искусства, теория и история российского и зарубежного шоу-бизнеса, Документоведение и делопроизводство в режиссуре ТП, методика работы с исполнителем и коллективом,

практика Учебная: ознакомительная, практика Учебная: творческая, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы**	**Результаты обучения**
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с экстремизмом, терроризмом, коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики экстремизма, терроризма, коррупции и формирования нетерпимого отношения. УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма, коррупции в обществе. УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму,коррупции.	**Знать:** основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном, антитеррористическом, антиэкстремистском законодательстве, действующее законодательство в этой сфере и практику его применения; **Уметь:** правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в соответствующем законодательстве; давать оценку неподобающему поведению и применять на практике соответствующее ситуации законодательство **Владеть:** навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в законодательстве, а так же навыками применения на практике законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения
ПК-2 Готовность использовать	ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в	**Знать:** Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в

технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуганаселения.	современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений. ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики	области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы. **Уметь:** Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. **Владеть:** Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.
ПК-5 Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения.	ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового	**Знать:** Базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки. **Уметь:** Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования. **Владеть:** Разработкой

		сценарно- драматургические основы режиссерско-творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Сценарное мастерство» для очной формы обучения составляет 10 з.е., 360 академических часа, из них контактных 190 акад.ч., СРС – 53 акад.ч., формы контроля зачет с оц и экзамен - 117, для заочной формы обучения - 10 з.е., 360 академических часа, из них контактных 120 акад.ч., СРС – 169 акад.ч., формы контроля зачет и экзамен - 81

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лекции	Семинары/ практические	ПГЗ	Инд зан	СРС	
1	Театрализованное празднество и природа его драматургии.	***3***	*6*		2		3	Вводная лекция
2	Сценарий ТП. Понятие. Главные черты.	***3***	*8*	4	2		4	Сценарная заявка
3	Художественный образ — всеобщая категория художестве	***3***	*6*	4	2		4	

	нного творчества							
	Экзамен							27 ч контроль
4	3 этапа работы над сценарием	***4***	*6*		2	2	4	
5	Специфика действия массового зрелища	***4***	*4*		2		2	опрос в формате доклада
6	Идейно-тематическая основа сценария	***4***	*8*		2	2	4	Анализ структуры праздничного действа
7	Театрализация.	***4***	*8*		2	2	4	
	Зачет с оценкой							Защита сценарной заявки
1	Сценарно-режиссерский ход	***5***	*12*		4	2	8	Опрос в формате анализа сценария праздничного действа
2	Композиция и ее элементы	***5***	*14*		4	2	8	
	Экзамен							36 ч контроль
3	Номер. Виды и жанры номеров	***6***	*14*		4	2	3	Сценический номер в структуре праздничного действа
4	Монтаж как основной прием создания сценария ТП	***6***	*12*		4	2	4	
	Экзамен							27 ч контроль
5	Драматургия праздника в сравнении с драматургией театра и кино	**7**	*6*		2			Опрос в формате сравнительного анализа
6	Драматургия театрализованного представления	**7**	*10*		6	6	4	Литературный сценарий
7	Виды и жанры ТП	**7**	*10*				1	
	Экзамен							Экзамен по билетам и защита сценария 27 ч контроль
	Итого по дисциплине		124	8	38	20	53	117 ч контроль

Для заочной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*

			Лекции	Семинары/ практические	ПГЗ	ИКР	СРС	
1	Театрализованное празднество и природа его драматургии.	***3***	*1*				10	Вводная лекция
2	Сценарий ТП. Понятие. Главные черты.	***3***	*1*	1			17	Сценарная заявка
3	Художественный образ — всеобщая категория художественного творчества	***3***	*2*	1			17	
	Зачет							
4	3 этапа работы над сценарием	***4***	*1*				16	
5	Специфика действия массового зрелища	***4***	*1*	2			16	опрос в формате доклада
6	Идейно-тематическая основа сценария	***4***	*1*				16	Структура праздничного действа
7	Театрализация.	***4***	*1*				14	
	Зачет с оценкой							Защита сценарной заявки
1	Сценарно-режиссерский ход	***5***	*2*		1		4	Опрос в формате анализа сценария праздничного действа
2	Композиция и ее элементы	***5***	*2*		1		5	
	Экзамен						27	
3	Номер. Виды и жанры номеров	***6***	*2*		1		8	Сценический номер в структуре праздничного действа
4	Монтаж как основной прием создания сценария ТП	***6***	*2*		1		9	
	Экзамен						27	
5	Драматургия праздника в сравнении с драматургией театра и кино	**7**	*1*				7	Опрос в формате сравнительного анализа
6	Драматургия театрализованного представления	**7**	*2*		2		10	Литературный сценарий
7	Виды и жанры ТП	**7**	*1*				10	
	Экзамен						27	Экзамен по билетам и защита сценария
			20	4	6 +10	Инд	240	

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЯ)

1. **Драматургия театрализованных представлений** и массовых праздников Древней Греции, триумфальных шествий Древнего Рима, средневековых мистерий Западной Европы, карнавалов Итальянского Возрождения, театрализованных шествий средневековых гильдий и цехов, празднеств французской революции, старославянских "игрищ", «гуляний", революционные народные праздники в Красном Петрограде. Театрализованное празднество и природа его драматургии.

2. **Сценарий ТП. Понятие. Главные черты**. Сценарная драматургия как конструирование действия по определенной логике, сюжету, конфликту через образы с целью влияния на зрителя.

3. **Художественный образ** — всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определённого эстетического идеала, путём создания эстетически воздействующих объектов. Способ существования исполнителей на сцене.

4. **3 этапа работы над сценарием**: сценарный план, литературный сценарий, рабочий сценарий (монтажный лист).

5. **Специфика действия массового зрелища**. Сценарий как новое качество драматургии, основа которого - диалогичность различных тем и жанровых разновидностей.

6. **Идейно-тематическая основа сценария**. Тема и идея как идейно-тематическая основа сценария. Сценарий театрализованного представления как соединение форм и содержания сценических и площадных эстрадно-театральных действ, видов и жанров литературы и искусства. Театр в самом широком смысле.

7. **Театрализация.** Стороны театрализации сценарная и режиссерская. Виды театрализации - компилированная или комбинированного, оригинальная и смешанная.

8. **Сценарно-режиссерский ход** как образно-смысловой стержень представления, образное движение авторской концепции для достижения цели художественного воздействия.

9. **Композиция и ее элементы** - экспозиция, завязка основного конфликта, развитие действия, кульминация, развязка и финал. Виды драматургических конфликтов ТП. Конфликты-казусы. Субстанциальные конфликты. Принципы построения Основного действия, Кульминации, Развязки и финала.

10. **Номер. Виды и жанры номеров**. Эпизод и номер сценария. Структура номера. Виды и жанры номеров в сценарии театрализованного представления.

11. **Монтаж как основной прием создания сценария ТП**. Прием последовательного, параллельного, контрастного и ассоциативного монтажа.

12. **Драматургия праздника в сравнении с драматургией театра и кино**. Драматургия праздника и ТП — драматургия сегодняшнего дня. Объект драматургии — жизнь реальной человеческой общности. Драматургия праздника — это драматургия факта. Импровизационный характер драматургии ТП. Главное действующее лицо праздника — сама празднующая общность.

13. **Виды и жанры ТП**. Жанровое своеобразие драматургии. Агитационно-художественное представление, Литературно-музыкальная композиция, Тематический вечер и др.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Театрализованное празднество и природа его драматургии.	*Лекция*	*Вводная лекция*
2	Сценарий ТП. Понятие. Главные черты.	*Лекция* *Самостоятельная работа*	Лекция Мастер-класс - Сценарная заявка
3	Художественный образ — всеобщая категория художественного творчества	*Лекция*	Лекция - опрос
4	3 этапа работы над сценарием	*Лекция* *Самостоятельная работа*	Лекция с видео примерами
5	Специфика действия массового зрелища	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	*Лекция*
6	Идейно-тематическая основа сценария	*Лекция* *Самостоятельная работа*	Мастер-класс Структура праздничного действа
7	Театрализация.	*Лекция* *Самостоятельная работа*	Лекция-анализ
	Зачет		Защита сценарной заявки и ее структуры
1	Сценарно-режиссерский ход	*Лекция* *Самостоятельная работа*	Лекция с применением готовых сценариев праздника
2	Композиция и ее элементы	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*Лекция-практикум*
3	Номер. Виды и жанры номеров	*Лекция* *Самостоятельная работа*	Сценический номер в структуре праздничного действа. Тренинг
4	Монтаж как основной прием создания сценария ТП	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*Видео-тренинг*
5	Драматургия праздника в сравнении с драматургией театра и кино	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	*Блиц-опрос (две команды)*
6	Драматургия театрализованного представления	*Лекция* *Самостоятельная работа*	*Мастер-класс*

7	Виды и жанры ТП		Литературный сценарий
	Экзамен		Экзамен по билетам

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения таких заданий как Сценарная заявка, Структура праздничного действа, Сценический номер в структуре праздничного действа, Литературный сценарий являются практической подготовкой к защите на зачете и в последствии на экзамене. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий и опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Сценарное мастерство» проводится в форме зачета. Студенты защищают сценарную заявку и ее структуру.

6.1. Критерии оценки результатов по дисциплине[1]

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Сценарное мастерство». Текущий контроль – тестирование

СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИЙ ХОД.

1. Образно-смысловой стержень, который связывает элементы сценария воедино.
2. Сценарий, подписанный сценаристом и режиссером перед запуском в производство.
3. Корректура режиссером сценария.
4. Формулировка сверхзадачи в сценарии.

ТЕМА

1. Круг жизненных явлений и событий, отобранный и освещенный в сценарии с определённых мировоззренческих позиций.
2. Биография главного героя.
3. История даты праздника.
4. Хронология событий.

ФИНАЛ

1. Полное завершение, итог сценического действия, апофеоз завершения программы массовым эмоционально-зрелищным действием.
2. Последняя песня, исполняемая всеми участниками.
3. Прощание конферансье.
4. Праздничный фейерверк.

ВЕРБАТИМ

1. *Документальный театр,* возникший в XX веке.
2. Сценический «перевод» на литературный, «Вербальный», уровень нелитературного материала.
3. Герой одноименной румынской драмы 18 века.
4. Славянский праздник – прообраз «Вербного воскресенья».

ЖАНР

1. Совокупность особенностей произведения, которые определяются эмоциональным отношением художника к объекту изображения.
2. Атмосфера праздничного действа.
3. Цветовое решение оформления праздника.
4. Жанром можно называть что угодно.

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ.

1. Органическое сочетание нетеатрального, жизненного, связанного с производством и бытом людей материала и материала художественного, образного.
2. Пропаганда театрального искусства.
3. Постановка пьесы на открытой уличной площадке.
4. Костюмированный бал по образу итальянских карнавалов.

Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет – проходит в формате Защиты сценарной заявки и ее структуры. Студент выполняет следующие задания.

1. Найти образное решение праздничного действа
2. Определить сценарный ход
3. Создать структурный план празднества

Защита ориентирована на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения; основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений, современные методологические принципы и методические приемы в написании сценариев, Базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных

программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки (УК-10, ПК-2, ПК-5).

Контроль обучающихся по дисциплине «Сценарное мастерство» проходит в формате экзамена. Состоит из двух частей. Вопросы по билетам и защита литературного сценария творческого проекта. *Студент выполняет ряд заданий по защите.* Задания:

1. определить тему, идею, структуру
2. обосновать выбор площадки
3. придумать художественно-образное решение и сценарно-режиссерский ход
4. прописать номера и эпизоды сценарий
5. прописать литературно-художественный текст сценария

Примерные вопросы для экзамена:

1. Драматургия театрализованных представлений и массовых праздников Древней Греции,
2. Драматургия театрализованных представлений триумфальных шествий Древнего Рима,
3. Драматургия театрализованных представлений средневековых мистерий Западной Европы,
4. Драматургия театрализованных представлений - карнавалов Итальянского Возрождения,
5. Драматургия театрализованных шествий средневековых гильдий и цехов,
6. Драматургия празднеств французской революции,
7. Драматургия театрализованных представлений старославянских "игрищ", «гуляний",
8. Революционные народные праздники в Красном Петрограде.
9. Театрализованное празднество и природа его драматургии.
10. Сценарная драматургия как конструирование действия по определенной логике, сюжету, конфликту через образы с целью влияния на зрителя.
11. Художественный образ
12. Способ существования исполнителей на сцене.
13. Сценарный план,
14. Литературный сценарий,
15. Рабочий сценарий (монтажный лист).
16. Сценарий как новое качество драматургии, основа которого - диалогичность различных тем и жанровых разновидностей.
17. Тема и идея как идейно-тематическая основа сценария.
18. Сценарий театрализованного представления как соединение форм и содержания сценических и площадных эстрадно-театральных действ, видов и жанров литературы и искусства.
19. Театрализация. Стороны театрализации - сценарная и режиссерская. Виды театрализации - компилированная или комбинированного, оригинальная и смешанная.
20. Сценарно-режиссерский ход как образно-смысловой стержень представления, образное движение авторской концепции для достижения цели художественного воздействия.
21. Композиция и ее элементы - экспозиция, завязка основного конфликта, развитие действия, кульминация, развязка и финал.
22. Виды драматургических конфликтов ТП. Конфликты-казусы. Субстанциальные конфликты.
23. Принципы построения Основного действия, Кульминации, Развязки и финала.
24. Номер. Виды и жанры номеров. Эпизод и номер сценария. Структура номера.
25. Виды и жанры номеров в сценарии театрализованного представления.
26. Монтаж как основной прием создания сценария ТП. Прием последовательного, параллельного, контрастного и ассоциативного монтажа.

27. Драматургия праздника в сравнении с драматургией театра и кино. Драматургия праздника и ТП — драматургия сегодняшнего дня. Объект драматургии — жизнь реальной человеческой общности.
28. Драматургия праздника — это драматургия факта.
29. Импровизационный характер драматургии ТП. Главное действующее лицо праздника — сама празднующая общность.
30. Виды и жанры ТП.
31. Жанровое своеобразие драматургии.

Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций (УК-10, ПК-2, ПК-5)*, таких как разработка,* применение и использование технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности; правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство, владеть навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения, разработкой сценарно- драматургические основы режиссерско- творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, уметь **о**существлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения, владеть применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

***Основная**:*

1. **Чечетин, А. И.** Основы драматургии : учеб. пособие для вузов культуры и искусств / А. И. Чечетин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 148 с. - ISBN 5-94778-065-8 : 45-.
2. **Чечетин, А. И.** Основы драматургии театрализованных представлений. История и теория : [учеб. для студ. ин-тов культуры] / А. И. Чечетин. - М. : Просвещение, 1981. - 191, [1] с. - ISBN 60602-339 : 0-75-.
3. **Тихоновская, Г. С.** Сценарно-режиссерские основы культурно-массовых программ [Текст] : учеб. пособие / Г. С. Тихоновская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 238 с. - Прил.: с. 196-238. - Библиогр.: с. 190-195. - ISBN 978-5-94778-389-6 : 400-.
4. **Андрейчук, Н. М.** Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. М. Андрейчук. - 6-е изд., стер. - СПб.; М. Краснодар : Планета музыки, 2021. - 232 с. - Музыка и театр - Коллекция изд-ва "Планета музыки" - ЛАНЬ. - Театр - Планета музыки - ЛАНЬ. - ISBN 978-5-8114-7800-2.

5. **Марков, О. И.** Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. И. Марков. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 424 с. - Музыка и театр - Коллекция изд-ва "Планета музыки" - ЛАНЬ.. - ISBN 978-5-8114-7305-2.

***Дополнительная**:*

1. Розовский М. Режиссура зрелищ. – М., 1973.
2. Театрализованные праздники и зрелища. 1964 – 1972. – М., 1976.
3. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1999.
4. Триадский В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений. – М., 1985.
5. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М., 1976.
6. Черный Г.П. Педагогическая технология массового праздника. – М., 1990.
7. Массовые праздники и зрелища. - М., 1961.
8. Режиссура массовых зрелищ: Сб. ст. – М., 1963.
9. Савкова З. Выразительные средства речевого действия в массовом представлении. – Л.: ЛГИК, 1981.
10. Генкин Д.М. Массовые праздники.- М.: Просвещение,1975
11. Конович А.А. Методика театрализации. – М.: Сов. Россия, 1976.
12. Рубб А.А. Пока занавес закрыт. – М.: Сов.Россия, 1987
13. Силин А.Д. Театр улиц и площадей. – М.:Сов. Россия, 1989
14. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений.- М.: Просвещение, 1986
15. Театрализация как творческий метод культурно-просветительской работы. Сб. науч. тр. – Л.: ЛГИК, 1982

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»
- ООО «Издательство Лань»
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы практических занятий

Защита Сценарной заявки и ее структуры. Студент выполняет следующие задания.

1. Найти образное решение праздничного действ
2. Определить сценарный ход
3. Создать структурный план празднества и его тайминг

Защита Литературного сценария творческого проекта. *Студент выполняет ряд заданий по защите.* Задания:

1. определить тему, идею, структуру
2. обосновать выбор площадки
3. придумать художественно-образное решение и сценарно-режиссерский ход
4. прописать номера и эпизоды сценарий
5. прописать литературно-художественный текст сценария

Список литературы:

1. Конович А.А. Методика театрализации. – М.: Сов. Россия, 1976.
2. Рубб А.А. Пока занавес закрыт. – М.: Сов.Россия, 1987
3. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1999.
4. Триадский В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений. – М., 1985.
5. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М., 1976.
6. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. Учебник для студентов ин-тов культуры. – М., 1981.
7. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений.- М.: Просвещение, 1986

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание сценарного плана и литературного сценария.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word,

Excel,

Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения занятий по дисциплине «Сценарное мастретсов» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников имеется необходимая материально-техническая база, стулья, стол, оборудованная сцена.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

1) При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).
2) В заключении ПМПК должно быть прописано:
3) · рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
4) · оборудование технических условий (при необходимости);
5) · сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
6) · организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.
7) Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.
8) Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составители программы:
Профессор, к.п.н. Комарова М.В.
Доцент Полейко Р.А.