

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 06.05.2026 11:43:23  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА**

**Направление подготовки: 50.03.03 История искусств**

**Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная/заочная**

*(ФОС адаптирован для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Химки**

**Раздел 1. Перечень компетенций**

| Формируемые компетенции  | Индикаторы компетенций  | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций  | Наименование оценочных средств   |
|--|---|--|--|
| <p>УК-1<br/>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> | <p>УК-1.1.<br/>Использует знания принципов работы с теоретической и исторической информацией для системного анализа результатов исследовательской работы<br/>УК-1.2.<br/>Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;<br/>УК-1.3.<br/>При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения<br/>УК-1.4.<br/>Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> | <p>Знать:<br/>принципы работы с теоретической и эмпирической информацией; основы и методы проведения исследовательской работы; основные этапы и перспективы развития в профессиональной области<br/>Уметь:<br/>Применять принципы системного анализа и основные законы естественнонаучных дисциплин; критически оценивать результаты исследований; представлять результаты проведенных исследований в различных формах<br/>Владеть:<br/>Навыками сопоставления результатов исследовательской работы на разных уровнях, учитывая возможности и перспективы реализации на практике новых подходов и инновационных разработок; навыками теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований</p> | <p>Задания репродуктивного уровня:<br/><i>тестовые задания</i></p> <p>Задания реконструктивного уровня:<br/><i>темы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i></p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:<br/><i>темы к семинарскому заданию</i></p> |

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

1) ***Знать:***

– основные методологические подходы к изучению истории русского искусства XIX – начала XX вв.;

- базовые понятия, этапы и основные тенденции развития истории русского искусства XIX – начала XX вв.;

- явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;

- важнейшие направления исследования истории русского искусства XIX – начала XX вв.;

## 2) Уметь:

- работать с основными понятиями художественной культуры XIX – начала XX вв., на этой основе выстраивать соответствующий тематический тезаурус;

- применять современные методы исследования к изучению и анализу процессов и явлений русского искусства XIX – начала XX вв.;

- идентифицировать и классифицировать источники по истории русского искусства XIX – начала XX вв.;

- преподавать историю искусства в рамках дополнительных общеобразовательных программ;

- формулировать и корректно, аргументировано защищать собственную точку зрения на проблемы истории русского искусства XIX – начала XX вв.;

## 3) Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;

- педагогическими технологиями по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ в области истории искусства;

- основными методами и приемами анализа культурно-исторических текстов.

| № | Контролируемые разделы, темы, модули  | Формируемые компетенции | Оценочные средства   |                           |            |
|---|---|-------------------------|--|---------------------------|------------|
|   |   |                         | семестр  | Другие оценочные средства |            |
|   |   |                         |  | Вид                       | Количество |
| 1 | Общая характеристика русского искусства XIX – начала XX в.  | УК-1                    | 7 семестр (очное отделение)<br>8 – 9 семестр (заочное отделение) | Конспект                  | Экзамен    |
| 2 | Сравнительная характеристика модерна и «левых» течений  |                         |  | Конспект<br>Семинар       |            |
| 3 | Творчество В. Кандинского.<br>Творчество К. Малевича.<br>Творчество С.П. Дягилева. Творчество П.Н. Филонова и М. Шагала |                         |  | Конспект<br>Семинар       | Тест       |
| 4 | Основные тенденции в русском искусстве конца XIX - начала XX в.<br>Художественные объединения начала XX в.              |                         |  | Конспект<br>Семинар       |            |

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### **2.1. Задания репродуктивного уровня.**

#### **2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине.**

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.  
(компетенции УК-1)

1 вариант  
Часть А

A1. Период в истории русской культуры, хронологически связываемый с началом XX в., называется:

- 1) Серебряным веком
- 2) Миром искусства
- 3) Золотым веком
- 4) Ренессансом

A2. Рост числа периодических изданий в России в начале XX в. связан с:

- 1) отменой цензуры
- 2) изданием Манифеста 17 октября
- 3) введением гражданского алфавита
- 4) введением всеобщего начального образования

А3. Развитие российской науки в начале XX в. связано с именем:

- 1) А. Щусева
- 2) М. Горького
- 3) И. Павлова
- 4) И. Кулибина

А4. О ком идет речь в отрывке из документа?

Он — вестник, весть его о том, что в сине-лиловую мировую ночь вкраплено золото древнего вечера. Демон его и Демон Лермонтова — символы нашего времени.

- 1) о М. Врубеле
- 2) о С. Дягилеве
- 3) о Ф. Шехтеле
- 4) о В. Ключевском

Часть В

В1. Установите соответствие между элементами первого и второго столбиков. Одному элементу первого столбика соответствует один элемент второго.

Деятель

- А) И. Сытин
- Б) И. Мечников
- В) С. Рахманинов

Сфера деятельности

- 1) микробиология и иммунология
- 2) музыка
- 3) математика
- 4) издательское дело и книготорговля

2 вариант

Часть А

А1. Художественное объединение, созданное в конце 1890-х гг., получило название:

- 1) «Мир искусства»
- 2) «Товарищество передвижников»
- 3) «Могучая кучка»
- 4) «Вехи»

А2. Появление модернистских направлений в русской культуре в начале XX в. связано с:

- 1) отменой цензуры
- 2) созданием Академии художеств
- 3) кризисными явлениями в общественной жизни
- 4) отказом от идеологии «просвещенного абсолютизма»

A3. Развитие русской философии в начале XX в. связано с именем:

- 1) А. Шусева
- 2) М. Горького
- 3) И. Павлова
- 4) П. Флоренского

A4. О ком идет речь в отрывке из документа?

Кто... этот человек, не писавший ни музыки, ни декораций, не ставивший балетов, но вдохновлявший музыкантов, художников и хореографов... и требовавший, чтобы работа, за которую он платит, была совершенной... гениальной?

- 1) об А. Бенуа
- 2) об А. Скрябине
- 3) о С. Дягилеве
- 4) об В. Вернадском

Часть В

B1. Установите соответствие между элементами первого и второго столбиков. Одному элементу первого столбика соответствует один элемент второго.

Деятель

- А) Н. Бердяев
- Б) И. Грабарь
- В) И. Павлов

Сфера деятельности

- 1) философия
- 2) живопись
- 3) физиология
- 4) книгоиздательское дело

Ключ к тесту:

1 вариант

A1-1

A2-2

A3-3

A4-1

B1. A4 Б1 B2

2 вариант

A1-1

A2-3

A3-4

A4-3

B1. A1 B2 B3

*Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:*

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

**2.2. Задания реконструктивного уровня:** *(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)*

2.2.1. *Планы семинарских занятий*

**Семинар 1. Сравнительная характеристика «левых» течений и модерна**

1. Общая характеристика «левых» течений Серебряного века
2. Общая характеристика модерна
3. Сравнительная характеристика футуристического движения в России и на Западе
4. Основные течения в символизме (старшие и младшие символисты, Петербургская и Московская школы)
5. Сравнительная характеристика футуристических движений в России:
  6. эгофутуристы
  7. кубофутуристы («Гилея»)
  8. «Мезонин поэзии»
  9. «Центрифуга»
10. Рождение имажинизма. Общая характеристика
11. Основные черты «Ордена имажинистов»
12. Характерные черты «Декларации»
13. «Младшие имажинисты» и особенности их творчества

**Семинар 2 Творчество В. Кандинского. Творчество К. Малевича. Творчество С.П. Дягилева. Творчество П.Н. Филонова и М. Шагала**

Творчество М. Шагала:

1. Периодизация творчества М. Шагала. Витебск и Белла и их влияние на живопись М. Шагала. Художественная школа Витебска. Петербургский период. Поездка в Париж.
2. Возращение Шагала в Россию. Шагал и его художественное училище в послереволюционном Витебске.
3. Причины эмиграции. Эмиграция: Франция и США.
4. Послевоенный период в творчестве М. Шагала

Творчество П.Н. Филонова:

1. Начало творческого пути
2. Послереволюционный период. Попытка создания художественного объединения
3. Возникновение Мастерской аналитического искусства и ее состав. Работы П.Н. Филонова этого периода
4. Выставка «15-летие Октября» (1932) и ее влияние на судьбу МАИ
5. Работа над иллюстрациями к «Калевале»
6. Последний период в творчестве П.Н. Филонова

**Семинар 3. Основные тенденции в русском искусстве конца XIX - начала XX в. Художественные объединения начала XX в.**

Творчество А.Н. Бенуа:

1. История семьи Бенуа
2. История семьи Дягилевых
3. Рождение журнала «Мир искусства»
4. Цели и задачи художественного объединения «Мир искусства»
5. Просветительская деятельность С.П. Дягилева
6. Вклад мирискусников в развитие книжной графики
7. Особенности творчества К. Сомова
8. Характерные черты творчества Л. Бакста
9. Вклад мирискусников в развитие сценографии
10. Особенности творчества А. Бенуа

Творчество С.П. Дягилева:

1. История возникновения «Русского балета». Дягилев как новый вид антрепренера
2. Главные танцовщики труппы:
  2. А. Павлова
  3. В. Нижинский
  4. Т. Карсавина
  5. И. Рубинштейн
6. Главные балетмейстеры труппы Дягилева:
  6. М. Фокин
  7. В. Нижинский
  8. С. Лифарь
9. Судьба «Русского балета» после смерти С.П. Дягилева

#### 2.2.2. Примерный вариант контрольных работ

1. Какие существуют подходы к определению понятия «Серебряный век»? Чем вызваны споры о хронологических рамках этого периода?
2. Почему Н.А. Бердяев назвал Серебряный век «культурным ренессансом»? Что общего между русской культурой этого времени и эпохой Возрождения?
3. В чем заключается сходство философии «всеединства» В. Соловьева и учения Н. Федорова? В чем позиция Федорова расходится с христианским учением о воскрешении?
4. Что послужило философской основой для возникновения символизма? Укажите особенности развития символизма в России.
5. Перечислите художественные направления в литературе и дайте им краткую характеристику.
6. Основоположниками какого из художественных направлений начала XX в. выступают русские живописцы? Чьи философские взгляды оказали влияние на становление этого течения?
7. Перечислите художественные объединения начала XX в. и укажите их эстетическую направленность.
8. Какова роль меценатов в развитии русской культуры начала XX в.?
9. Можно ли говорить о единстве и целостности русской культуры в этот период? Обоснуйте свой ответ.

#### **Контрольные работы**

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки в профессиональной сфере.

#### 2.3. Промежуточная аттестация

*Примерные вопросы к экзамену*

1. Общая характеристика русского искусства XIX - начала XX веков

2. Теоретико-методологические подходы к трактовке понятия «Серебряный век»
3. Трактовка понятия «творчество» в русском искусстве XIX - начала XX веков
4. Общая характеристика искусства модерна.
5. Общая характеристика «левого» искусства в русского искусства XIX - начала XX веков
6. Особенности художественного объединения «Мир искусства».
7. Роль С.П. Дягилева в популяризации отечественного искусства в России и за рубежом.
8. Характерные черты объединения «Голубая роза».
9. Творчество П.Н. Филонова.
10. Характерные черты объединения «Бубновый валет».
11. Творчество В.В. Кандинского.
12. Творчество К. Малевича.
13. Комплекс идей Серебряного века и философия В. Соловьева
14. Творчество А.Н. Толстого.
15. Характерные черты творчества М. Шагала.
16. Жизнь и творчество О. Мандельштама.
17. Влияние творчества В. Борисова-Мусатова на художников «Голубой розы».
18. Общая характеристика символизма в русском искусстве XIX - начала XX веков
19. Общая характеристика футуризма в русском искусстве XIX - начала XX веков
20. Общая характеристика акмеизма в русском искусстве XIX - начала XX веков

#### **2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на экзамене.

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

- Посещение занятий
- Текущий контроль (тест)
- Контрольная работа
- Работа на занятии
- Оценка ответа на экзамене

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

#### *Перечень оценочных средств*

| № | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства   | Представление оценочного средства в ФОС |
|---|----------------------------------|--|---|
| 1 | Семинарское занятие              | задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных исследовательских практик; на развитие творческого мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств | Темы семинарских занятий                |

|   |                          |  |  |
|---|--------------------------|--|--|
|   |                          | речи студента  |  |
| 2 | Экзамен                  | Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. | Экзаменационные требования в виде вопросов |
| 3 | Тест, контрольная работа | Задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных исследовательских практик; закрепление изученного материала   | Тестовые задания                           |

#### 2.4.1. Критерии оценки по тестированию:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

#### 2.4.2. Критерии оценки самостоятельной работы студента и промежуточной аттестации

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: семинарские занятия, тестирование, экзамен (очное и заочное отделение).

Экзамен проводится как завершающий итог освоения дисциплины. Экзамен имеет устную форму, однако студент обязательно делает конспект своего ответа и предоставляет преподавателю до начала устного ответа. Из данного конспекта преподаватель вправе выбрать часть, по которой задает дополнительные вопросы.

#### **Система оценивания**

| Форма контроля | Компетенция | Оценка |
|----------------|-------------|--------|
|----------------|-------------|--------|

|  |      |  |
|--|------|--|
| <p>Текущий контроль:<br/>- устный опрос<br/>- участие в дискуссии на семинаре<br/>- тестирование</p> | УК-1 | <p>зачтено/не зачтено<br/>зачтено/не зачтено</p> <p>Зачтено/не зачтено</p> |
| <p>Промежуточная аттестация<br/>экзамен</p>  |      | <p>оценка<br/>(отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно)</p>   |

| Оценка по Дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|----------------------|---|
| «отлично»/           | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «хорошо»/            | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>   |

| Оценка по Дисциплине   | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|------------------------|---|
| «удовлетворительно»/   | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |
| «неудовлетворительно»/ | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>             |

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 30 минут.

На тестирование отводится 40 минут.

Все вопросы семинарского занятия предполагают подготовку презентации. Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

Автор: Синявина Н.В., доктор культурологии, профессор кафедры культурологии.

