

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 08.05.2026 13:29:03  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкально искусство эстрады»**

**Профиль подготовки: Инструменты эстрадного оркестра**

**Квалификация  
выпускника: Концертный исполнитель.  
Артист ансамбля. Преподаватель**

**Форма обучения: очная**

## Оглавление

|  |    |
|--|----|
| 1. Перечень компетенций .....  | 3  |
| 2. Планируемые результаты обучения .....   | 3  |
| 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения .....  | 5  |
| 4. Оценочные средства .....  | 30 |
| 4.1. Задания для проведения "Технического зачета" .....  | 30 |
| 5. Балльно - рейтинговая структура оценки знаний студента очной формы обучения для проведения Итогового рейтинга и выставления итоговой оценки | 32 |

## 1. Перечень компетенций

Таблица 1

|              |  |
|--------------|--|
| <b>ОПК-2</b> | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации   |
| <b>ПК-1</b>  | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров |
| <b>ПК-2</b>  | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения   |
| <b>ПК-3</b>  | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу          |

## 2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

|              |  |         |  |
|--------------|--|---------|--|
| <b>ОПК-2</b> | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации   | Знать   | • традиционные знаки музыкальной нотации, авторских ремарок  |
|              |  | Уметь   | • распознавать знаки нотной записи, отражая при чтении с листа эстрадно—джазового музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
|              |  | Владеть | • свободным чтением музыкального текста эстрадно-джазового сочинения, записанного традиционными методами нотации.  |
| <b>ПК-1</b>  | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров | Знать   | • особенности исполнения эстрадно-джазовых произведений  |
|              |  | Уметь   | • исполнять сольно концертные программы<br>• преодолевает исполнительские трудности в работе над сольными, ансамблевыми и оркестровыми партиями            |
|              |  | Владеть | • навыками составления, подготовки и реализации концертных программ;<br>• навыками ансамблевого исполнительства  |
| <b>ПК-2</b>  | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения   | Знать   | • основные музыкально-технические и художественные особенности произведений для создания своей интерпретации   |
|              |  | Уметь   | • создать художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения  |
|              |  | Владеть | • критическим анализом процесса исполнения эстрадно-джазового  |

|             |   |         |  |
|-------------|---|---------|--|
|             |   |         | произведения   |
| <b>ПК-3</b> | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | Знать   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• закономерности развития исполнительского мастерства;</li> <li>• вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов;</li> </ul>   |
|             |   | Уметь   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать особенности музыкального языка музыкального произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>• сопоставить эмпирический опыт исполнителя с современным научным знанием,</li> <li>• использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</li> </ul> |
|             |   | Владеть | <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>• коммуникативными навыками в профессиональном общении,</li> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• основами эстрадно-джазового исполнительства</li> </ul>                     |

### 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

#### Форма обучения очная

Таблица 3

| компетенция |  | Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной  | Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины   | Раздел дисциплины   | семестр / неделя |     | Вид аттестации (текущая, промежуточная)/с редство оценивания достижения компетенции | Средство оценивания достижения компетенции и                                 | Показатели оценивания  | Критерии оценивания и оценочная шкала |
|-------------|--|--|--|---|------------------|-----|---|--|--|---------------------------------------|
| Код         | Наименование   |  |  |   |                  |     |   |  |  |                                       |
| ОПК-2       | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | <p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• традиционные знаки музыкальной нотации, авторских ремарок</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• распознавать знаки нотной записи, отражая при чтении с листа эстрадно-джазового музыкального сочинения</li> </ul> <p>предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• свободным чтением музыкального</li> </ul> | <p>Работа над гаммами и этюдами;</p> <p>Исполнение сольных произведений</p> | I                | 1   | Входной контроль  | Прослушивание материала, заданного на межсессионный период                   | Распознавание традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра |                                       |
|             |  |  |  |   | I                | 2-8 | Проверка СРС на каждом занятии  | Прослушивание этюдов/пьес для технического зачета и промежуточной аттестации | Распознавание традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные   |                                       |

|  |  |  |  |    |        |  |  |  |               |
|--|--|--|--|----|--------|--|--|--|---------------|
|  |  |  | текста эстрадно-джазового сочинения, записанного традиционными методами нотации. |    |        |  |  | произведения на инструменте эстрадного оркестра  |               |
|  |  |  |  | I  | 9      | рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт) | Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра | см. таблицу 5 |
|  |  |  |  | I  | 17     | итоговый рейтинг                                       | Комплексная оценка работы студента в течение семестра                      |  | см. таблицу 6 |
|  |  |  |  | I  | сессия | промежуточная аттестация (экзамен)                     | Исполнение сольных произведений  |  | см. таблицу 7 |
|  |  |  | Работа над гаммами и этюдами;<br><br>Исполнение сольных произведений             | II | 8-9    | рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт) | Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра | см. таблицу 5 |
|  |  |  |  | II | 17     | итоговый рейтинг                                       | Комплексная оценка работы студента в течение семестра                      |  | см. таблицу 6 |

|  |  |  |  |  |     |        |  |  |  |               |
|--|--|--|--|--|-----|--------|--|--|--|---------------|
|  |  |  |  |  | II  | сессия | промежуточная аттестация (экзамен)                     | Исполнение сольных произведений  |  | см. таблицу 7 |
|  |  |  | Работа над гаммами и этюдами;<br><br>Исполнение сольных произведений |  | III | 8-9    | рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт) | Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра | см. таблицу 5 |
|  |  |  |  |  | III | 17     | итоговый рейтинг                                       | Комплексная оценка работы студента в течение семестра                      |  | см. таблицу 6 |
|  |  |  |  |  | III | сессия | промежуточная аттестация (экзамен)                     | Исполнение сольных произведений  |  | см. таблицу 7 |
|  |  |  | Работа над гаммами и этюдами;<br><br>Исполнение сольных произведений |  | IV  | 8-9    | рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт) | Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра | см. таблицу 5 |
|  |  |  |  |  | IV  | 17     | итоговый рейтинг                                       | Комплексная оценка работы студента в течение семестра                      |  | см. таблицу 6 |

|  |  |  |    |  |        |                                    |  |  |  |               |
|--|--|--|----|--|--------|------------------------------------|--|--|--|---------------|
|  |  |  |    |  | IV     | сессия                             | промежуточная аттестация (экзамен)                     | Исполнение сольных произведений  |  | см. таблицу 7 |
|  |  |  |    | Работа над гаммами и этюдами;<br><br>Исполнение сольных произведений | V      | 8-9                                | рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт) | Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра | см. таблицу 5 |
|  |  |  | V  |  | 17     | итоговый рейтинг                   | Комплексная оценка работы студента в течение семестра  | см. таблицу 6  |  |               |
|  |  |  | V  |  | сессия | промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений                        | см. таблицу 7  |  |               |
|  |  |  |    | Работа над гаммами и этюдами;<br><br>Исполнение сольных произведений | VI     | 8-9                                | рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт) | Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра | см. таблицу 5 |
|  |  |  | VI |  | 17     | итоговый рейтинг                   | Комплексная оценка работы студента в течение семестра  | см. таблицу 6  |  |               |

|  |  |  |  |  |      |        |  |  |  |               |
|--|--|--|--|--|------|--------|--|--|--|---------------|
|  |  |  |  |  | VI   | сессия | промежуточная аттестация (экзамен)                     | Исполнение сольных произведений  |  | см. таблицу 7 |
|  |  |  | Работа над гаммами и этюдами;<br><br>Исполнение сольных произведений |  | VII  | 8-9    | рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт) | Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра | см. таблицу 5 |
|  |  |  |  |  | VII  | 17     | итоговый рейтинг                                       | Комплексная оценка работы студента в течение семестра                      |  | см. таблицу 6 |
|  |  |  |  |  | VII  | сессия | промежуточная аттестация (экзамен)                     | Исполнение сольных произведений  |  | см. таблицу 7 |
|  |  |  | Работа над гаммами и этюдами;<br><br>Исполнение сольных произведений |  | VIII | 8      | рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт) | Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра | см. таблицу 5 |
|  |  |  |  |  | VIII | 13     | итоговый рейтинг                                       | Комплексная оценка работы студента в течение семестра                      |  | см. таблицу 6 |

|      |   |  |  |   |      |        |   |  |   |  |  |   |               |
|------|---|--|--|---|------|--------|---|--|---|--|--|---|---------------|
|      |   |  |  |   | VIII | сессия | промежуточная аттестация (экзамен)                            | Исполнение сольных произведений  |   | см. таблицу 7  |  |   |               |
| ПК-1 | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно | <b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>особенности исполнения эстрадно-джазовых произведений</li> </ul> <b>Уметь</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>исполнять сольно концертные программы</li> <li>преодолеет исполнительские трудности в работе над сольными, ансамблевыми и оркестровыми партиями</li> </ul> <b>Владеть</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками составления, подготовки и реализации концертных программ;</li> <li>навыками ансамблевого исполнительства</li> </ul> | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | I    | 8-9    | рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)        | Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений | способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | см. таблицу 5  |  |   |               |
|      |   |  |  |   | I    | 17     | итоговый рейтинг  | Комплексная оценка работы студента в течение семестра                      |   | см. таблицу 6  |  |   |               |
|      |   |  |  |   | I    | сессия | промежуточная аттестация (экзамен)                            | Исполнение сольных произведений  |   | см. таблицу 7  |  |   |               |
|      |   |  |  |   |      |        | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | II   | 8-9   | рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт) | Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений | способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | см. таблицу 5 |
|      |   |  |  |   |      |        |   | II   | 17  | итоговый рейтинг                                       | Комплексная оценка работы студента в течение семестра                      |   | см. таблицу 6 |

|  |  |  |  |  |     |        |  |  |   |               |   |               |
|--|--|--|--|--|-----|--------|--|--|---|---------------|---|---------------|
|  |  |  |  |  | II  | сессия | промежуточная аттестация (экзамен)                     | Исполнение сольных произведений  |   | см. таблицу 7 |   |               |
|  |  |  | Работа над гаммами и этюдами;<br><br>Исполнение сольных произведений |  | III | 8-9    | рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт) | Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений | способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | см. таблицу 5 |   |               |
|  |  |  |  |  | III | 17     | итоговый рейтинг                                       |  |   |               | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | см. таблицу 6 |
|  |  |  |  |  | III | сессия | промежуточная аттестация (экзамен)                     |  |   |               | Исполнение сольных произведений                       | см. таблицу 7 |
|  |  |  | Работа над гаммами и этюдами;<br><br>Исполнение сольных произведений |  | IV  | 8-9    | рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт) | Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений | способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | см. таблицу 5 |   |               |
|  |  |  |  |  | IV  | 17     | итоговый рейтинг                                       |  |   |               | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | см. таблицу 6 |

|  |  |    |  |        |                                    |  |  |   |               |               |
|--|--|----|--|--------|------------------------------------|--|--|---|---------------|---------------|
|  |  |    |  |        | IV                                 | сессия   | промежуточная аттестация (экзамен)   | Исполнение сольных произведений                                       |               | см. таблицу 7 |
|  |  |    | Работа над гаммами и этюдами;<br><br>Исполнение сольных произведений | V      | 8-9                                | рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт) | Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений | способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | см. таблицу 5 |               |
|  |  | V  |  | 17     | итоговый рейтинг                   | Комплексная оценка работы студента в течение семестра  | см. таблицу 6  |   |               |               |
|  |  | V  |  | сессия | промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений                        | см. таблицу 7  |   |               |               |
|  |  |    | Работа над гаммами и этюдами;<br><br>Исполнение сольных произведений | VI     | 8-9                                | рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт) | Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений | способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | см. таблицу 5 |               |
|  |  | VI |  | 17     | итоговый рейтинг                   | Комплексная оценка работы студента в течение семестра  | см. таблицу 6  |   |               |               |

|  |  |  |  |  |      |        |  |  |   |               |               |
|--|--|--|--|--|------|--------|--|--|---|---------------|---------------|
|  |  |  |  |  | VI   | сессия | промежуточная аттестация (экзамен)                     | Исполнение сольных произведений  |   | см. таблицу 7 |               |
|  |  |  | Работа над гаммами и этюдами;<br><br>Исполнение сольных произведений |  | VII  | 8-9    | рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт) | Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений | способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | см. таблицу 5 |               |
|  |  |  |  |  | VII  | 17     | итоговый рейтинг                                       | Комплексная оценка работы студента в течение семестра                      |   |               | см. таблицу 6 |
|  |  |  |  |  | VII  | сессия | промежуточная аттестация (экзамен)                     | Исполнение сольных произведений  |   |               | см. таблицу 7 |
|  |  |  | Работа над гаммами и этюдами;<br><br>Исполнение сольных произведений |  | VIII | 8      | рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт) | Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений | способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | см. таблицу 5 |               |
|  |  |  |  |  | VIII | 13     | итоговый рейтинг                                       | Комплексная оценка работы студента в течение семестра                      |   |               | см. таблицу 6 |

|      |  |  |   |  |      |        |  |  |  |               |
|------|--|--|---|--|------|--------|--|--|--|---------------|
|      |  |  |   |  | VIII | сессия | промежуточная аттестация (экзамен)                     | Исполнение сольных произведений  |  | см. таблицу 7 |
| ПК-2 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | <p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные музыкально-технические и художественные особенности произведений для создания своей интерпретации</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создать художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• критическим анализом процесса исполнения эстрадно-джазового произведения</li> </ul> | Работа над гаммами и этюдами;<br>Исполнение сольных произведений | I    | 1      | Входной контроль                                       | Прослушивание материала, заданного на межсессионный период                 | Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений |               |
|      |  |  |   |  | I    | 2-9    | рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт) | Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений | Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений | см. таблицу 5 |
|      |  |  |   |  | I    | 17     | итоговый рейтинг                                       | Комплексная оценка работы студента в течение семестра                      |  | см. таблицу 6 |
|      |  |  |   |  | I    | сессия | промежуточная аттестация (экзамен)                     | Исполнение сольных произведений  |  | см. таблицу 7 |
|      |  |  |   | Работа над гаммами и этюдами;<br><br>Исполнение                  | II   | 8-9    | рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт) | Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных                       | способен создавать индивидуальную художественную   | см. таблицу 5 |

|  |  |  |  |  |     |        |  |  |   |               |
|--|--|--|--|--|-----|--------|--|--|---|---------------|
|  |  |  |  | сольных произведений   |     |        |  | терных джазовых произведений   | ю интерпретацию сольного музыкального произведений  |               |
|  |  |  |  |  | II  | 17     | итоговый рейтинг                                       | Комплексная оценка работы студента в течение семестра                      |   | см. таблицу 6 |
|  |  |  |  |  | II  | сессия | промежуточная аттестация (экзамен)                     | Исполнение сольных произведений  |   | см. таблицу 7 |
|  |  |  |  | Работа над гаммами и этюдами;<br><br>Исполнение сольных произведений | III | 8-9    | рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт) | Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений | см. таблицу 5 |
|  |  |  |  |  | III | 17     | итоговый рейтинг                                       | Комплексная оценка работы студента в течение семестра                      |   | см. таблицу 6 |
|  |  |  |  |  | III | сессия | промежуточная аттестация (экзамен)                     | Исполнение сольных произведений  |   | см. таблицу 7 |
|  |  |  |  | Работа над гаммами и этюдами;<br><br>Исполнение                      | IV  | 8-9    | рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт) | Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных                       | способен создавать индивидуальную художественную  | см. таблицу 5 |

|  |  |  |  |  |    |        |  |  |   |               |
|--|--|--|--|--|----|--------|--|--|---|---------------|
|  |  |  |  | сольных произведений   |    |        |  | терных джазовых произведений   | ю интерпретацию сольного музыкального произведений  |               |
|  |  |  |  |  | IV | 17     | итоговый рейтинг                                       | Комплексная оценка работы студента в течение семестра                      |   | см. таблицу 6 |
|  |  |  |  |  | IV | сессия | промежуточная аттестация (экзамен)                     | Исполнение сольных произведений  |   | см. таблицу 7 |
|  |  |  |  | Работа над гаммами и этюдами;<br><br>Исполнение сольных произведений | V  | 8-9    | рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт) | Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений | см. таблицу 5 |
|  |  |  |  |  | V  | 17     | итоговый рейтинг                                       | Комплексная оценка работы студента в течение семестра                      |   | см. таблицу 6 |
|  |  |  |  |  | V  | сессия | промежуточная аттестация (экзамен)                     | Исполнение сольных произведений  |   | см. таблицу 7 |
|  |  |  |  | Работа над гаммами и этюдами;<br><br>Исполнение                      | VI | 8-9    | рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт) | Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений | см. таблицу 5 |

|  |  |  |  |  |      |        |  |  |   |               |
|--|--|--|--|--|------|--------|--|--|---|---------------|
|  |  |  |  | сольных произведений   |      |        |  | терных джазовых произведений   | ю интерпретацию сольного музыкального произведений  |               |
|  |  |  |  |  | VI   | 17     | итоговый рейтинг                                       | Комплексная оценка работы студента в течение семестра                      |   | см. таблицу 6 |
|  |  |  |  |  | VI   | сессия | промежуточная аттестация (экзамен)                     | Исполнение сольных произведений  |   | см. таблицу 7 |
|  |  |  |  | Работа над гаммами и этюдами;<br><br>Исполнение сольных произведений | VII  | 8-9    | рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт) | Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений | см. таблицу 5 |
|  |  |  |  |  | VII  | 17     | итоговый рейтинг                                       | Комплексная оценка работы студента в течение семестра                      |   | см. таблицу 6 |
|  |  |  |  |  | VII  | сессия | промежуточная аттестация (экзамен)                     | Исполнение сольных произведений  |   | см. таблицу 7 |
|  |  |  |  | Работа над гаммами и этюдами;<br><br>Исполнение                      | VIII | 8      | рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт) | Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведения | см. таблицу 5 |

|             |   |   |   |   |      |        |  |  |  |  |               |
|-------------|---|---|---|---|------|--------|--|--|--|--|---------------|
|             |   |   |   | сольных произведений  |      |        |  | терных джазовых произведений   | ю интерпретацию сольного музыкального произведений                     |  |               |
|             |   |   |   |   | VIII | 13     | итоговый рейтинг                                       | Комплексная оценка работы студента в течение семестра                      |  | см. таблицу 6  |               |
|             |   |   |   |   | VIII | сессия | промежуточная аттестация (экзамен)                     | Исполнение сольных произведений  |  | см. таблицу 7  |               |
| <b>ПК-3</b> | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | Способен проводить репетиционную сольную работу | <p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методику работы с концертмейстером;</li> <li>• вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать особенности особенности музыкального языка сольного музыкального произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>• оценить звучание и исполнение сольного</li> </ul> | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | I    | 1      | Входной контроль                                       | Прослушивание материала, заданного на межсессионный период                 | Способность проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером |  |               |
|             |   |   |   |   | I    | 8-9    | рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт) | Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений |  | Способность проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером | см. таблицу 5 |
|             |   |   |   |   | I    | 17     | итоговый рейтинг                                       | Комплексная оценка работы студента в течение семестра                      |  |  | см. таблицу 6 |
|             |   |   |   |   | I    | сессия | промежуточная аттестация                               | Исполнение сольных   |  |  | см. таблицу 7 |

|  |  |  |  |  |     |        |  |  |   |               |
|--|--|--|--|--|-----|--------|--|--|---|---------------|
|  |  |  | произведения и аргументировано изложить свою точку зрения;<br>• использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы над сольным произведением;<br><br><b>Владеть</b><br>• навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы над сольным произведением; • профессиональной терминологией; • основами исполнительского мастерства на Инструменте эстрадного оркестра; |  |     |        | (экзамен)  | произведений   |   |               |
|  |  |  |  | Работа над гаммами и этюдами;<br><br>Исполнение сольных произведений | II  | 8-9    | рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт) | Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером | см. таблицу 5 |
|  |  |  |  |  | II  | 17     | итоговый рейтинг                                       | Комплексная оценка работы студента в течение семестра                      |   | см. таблицу 6 |
|  |  |  |  |  | II  | сессия | промежуточная аттестация (экзамен)                     | Исполнение сольных произведений  |   | см. таблицу 7 |
|  |  |  |  | Работа над гаммами и этюдами;<br><br>Исполнение сольных произведений | III | 8-9    | рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт) | Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером | см. таблицу 5 |
|  |  |  |  |  | III | 17     | итоговый рейтинг                                       | Комплексная оценка работы студента в течение семестра                      |   | см. таблицу 6 |

|  |  |  |  |    |        |  |  |   |  |               |               |
|--|--|--|--|----|--------|--|--|---|--|---------------|---------------|
|  |  |  |  |    | III    | сессия   | промежуточная аттестация (экзамен)   | Исполнение сольных произведений                                     |  | см. таблицу 7 |               |
|  |  |  | Работа над гаммами и этюдами;<br><br>Исполнение сольных произведений | IV | 8-9    | рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт) | Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером |  | см. таблицу 5 |               |
|  |  |  |  | IV | 17     | итоговый рейтинг                                       | Комплексная оценка работы студента в течение семестра                      |   |  |               | см. таблицу 6 |
|  |  |  |  | IV | сессия | промежуточная аттестация (экзамен)                     | Исполнение сольных произведений  |   |  |               | см. таблицу 7 |
|  |  |  | Работа над гаммами и этюдами;<br><br>Исполнение сольных произведений | V  | 8-9    | рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт) | Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером |  | см. таблицу 5 |               |
|  |  |  |  | V  | 17     | итоговый рейтинг                                       | Комплексная оценка работы студента в течение семестра                      |   |  |               | см. таблицу 6 |

|  |  |  |  |     |        |  |  |   |  |               |               |
|--|--|--|--|-----|--------|--|--|---|--|---------------|---------------|
|  |  |  |  |     | V      | сессия   | промежуточная аттестация (экзамен)   | Исполнение сольных произведений                                     |  | см. таблицу 7 |               |
|  |  |  | Работа над гаммами и этюдами;<br><br>Исполнение сольных произведений | VI  | 8-9    | рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт) | Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером |  | см. таблицу 5 |               |
|  |  |  |  | VI  | 17     | итоговый рейтинг                                       | Комплексная оценка работы студента в течение семестра                      |   |  |               | см. таблицу 6 |
|  |  |  |  | VI  | сессия | промежуточная аттестация (экзамен)                     | Исполнение сольных произведений  |   |  |               | см. таблицу 7 |
|  |  |  | Работа над гаммами и этюдами;<br><br>Исполнение сольных произведений | VII | 8-9    | рубежный контроль (технический зачет)                  | Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером |  | см. таблицу 5 |               |
|  |  |  |  | VII | 17     | итоговый рейтинг                                       | Комплексная оценка работы студента в течение семестра                      |   |  |               | см. таблицу 6 |

|  |  |  |  |  |      |        |                                       |  |   |               |
|--|--|--|--|--|------|--------|---------------------------------------|--|---|---------------|
|  |  |  |  |  | VII  | сессия | промежуточная аттестация (экзамен)    | Исполнение сольных произведений  |   | см. таблицу 7 |
|  |  |  |  | Работа над гаммами и этюдами;<br><br>Исполнение сольных произведений | VIII | 8      | рубежный контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером | см. таблицу 5 |
|  |  |  |  |  | 13   | 11-12  | итоговый рейтинг                      | Комплексная оценка работы студента в течение семестра                      |   | см. таблицу 6 |
|  |  |  |  |  | VIII | сессия | промежуточная аттестация (экзамен)    | Исполнение сольных произведений  |   | см. таблицу 7 |

### 3.1.Критерии оценивания для «технического зачета»

Таблица 5

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ГАММ И АРПЕДЖИО

|  |       |
|--|-------|
| 1. Допускается не более 5 технических ошибок в процессе исполнения гамм и арпеджио.  | баллы |
| при исполнении гамм и арпеджио допущено не более 2 ошибок  | 1     |
| при исполнении гамм и арпеджио допущено не более 5 ошибок  | 0,5   |
| при исполнении гамм и арпеджио допущено более 5 ошибок   | 0     |
| 2. Оценивается правильность распределения дыхания (дыхание берется через равное, кратное 4-м количество звуков - 8,16,32)                        | баллы |
| распределение дыхания правильное, вдох короткий, взятие дыхания не нарушает темпо-ритмическое движение   | 1     |
| дыхание берется не всегда через равное количество звуков, взятие дыхания существенно нарушает темпо-ритмическое движение                         | 0,5   |
| исполнение программы сорвано, задание не выполнено   | 0     |
| 3. Оценивается качество звукоизвлечения и правильность исполнения штрихов (без раздуваний, чрезмерно жесткого атакирования звука, треска и т.п.) | баллы |
| звукоизвлечение легкое, без дефектов, исполнение штрихов правильное, выразительное   | 1     |
| звукоизвлечение тяжелое, с существенными дефектами, исполнение штрихов не всегда правильное  | 0,5   |
| исполнительский аппарат функционирует неправильно, звукоизвлечение тяжелое, с явными критическими дефектами                                      | 0     |
| 4. Оценивается качество тембра (наличие посторонних призвуков, выразительность и эстетическая красота звучания инструмента)                      | баллы |
| тембр инструмента качественный, хорошо идентифицируемый, красивый, индивидуализированный   | 1     |
| тембр инструмента с явными призвуками, плохо идентифицируемый  | 0,5   |
| тембр инструмента с критическими дефектами, плохо идентифицируемый,  | 0     |
| 5. Оценивается чистота интонации при исполнении гамм и арпеджио, правильное акцентирование ладовых тяготений в гаммах и арпеджио.                | баллы |
| интонация безупречная, все ладовые тяготения при исполнении правильно акцентированы  | 1     |
| в исполнении наблюдаются повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер   | 0,5   |
| критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер   | 0     |

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ЭТЮДОВ

|  |       |
|--|-------|
| 1. Оценивается точность исполнения нотного текста, (при исполнении этюда допускается не более 5-ти технических ошибок)                       | баллы |
| при исполнении этюда допущено не более 2 ошибок  | 1     |
| при исполнении этюда допущено не более 5 ошибок  | 0,5   |
| при исполнении этюда допущено более 5 ошибок   | 0     |
| 2. Оценивается точность выполнения ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.                                    | баллы |
| все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом        | 1     |
| ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать | 0,5   |
| темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп "плавает", ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками     | 0     |
| 3. Оценивается художественная выразительность (музыкальность) исполнения   | баллы |
| исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности         | 1     |
| недостаточная техническая подготовленность препятствует реализации художественного замысла, исполнение формальное                            | 0,5   |
| исполнение эстетически неприемлемое  | 0     |
| 4. Оценивается чистота интонации в исполняемом этюде, отсутствие явных дефектов интонации.   | баллы |
| Интонация безупречная  | 1     |
| В исполнении наблюдаются повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер   | 0,5   |
| Критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер   | 0     |
| 5. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.   | баллы |
| нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте  | 1     |
| наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков  | 0,5   |
| этиюд исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены.  | 0     |

При вынесении оценки на техническом зачете члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на число членов комиссии. Полученная величина формирует итоговую оценку по 10-ти балльной системе.

### 3.2. Критерии оценивания для «академического концерта»

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

- исполнение уверенное, четкое; полностью передан характер произведения, соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений. Студент свободно владеет исполнительским аппаратом, используя в игре максимум выразительности и психологической свободы.

Допускаются одна-две небольших поправки в исполнении.

Оценка «хорошо»:

- исполнение достаточно уверенное, программа выполнена в полном объеме, переданы стиль, содержание произведений. Возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, одна негрубая ошибка, недостаточная пальцевая четкость. В целом студент демонстрирует добротное владение инструментом, контролируя мышечные ощущения и координацию движений.

Оценка «удовлетворительно»

- студент исполняет программу в полном объеме, однако с ошибками и затруднениями; упрощенно и схематично передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; играет с остановками, повторами, однако способен до конца исполнить произведение с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

- частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения не выучены наизусть в полном объеме; технические навыки исполнения либо очень слабые, либо полностью отсутствуют.

### 3.3. Критерии оценки для промежуточной аттестации (зачет, экзамен)

Таблица 6

| <b>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>  |         |
|--|---------|
| 1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемых произведений.  | баллы   |
| Нотный текст исполнен правильно, без ошибок  | 25-30   |
| Допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер   | 15-24   |
| В исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, "сырой"  | 5-14    |
| Критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом.  | менее 5 |
| 2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.   | баллы   |
| все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом        | 25-30   |
| в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний   | 15-24   |
| ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать | 5-14    |
| темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп "плавает", ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками     | менее 5 |
| 3. Оценивается чистота интонации.  | баллы   |
| Интонация безупречная  | 25-30   |
| Интонация с незначительными дефектами  | 15-24   |
| В исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер   | 5-14    |
| Критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер   | менее 5 |
| 4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.   | баллы   |
| нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте  | 25-30   |
| нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная  | 15-24   |
| наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков  | 5-14    |
| этюд исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены.   | менее 5 |
| <b>ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo</b>   |         |
| 5. Оценивается соответствие исполняемой на аттестации концертной программы требованиям, установленным рабочей программой дисциплины.         | баллы   |
| Исполняемая программа полностью соответствует требованиям РП дисциплины или превышает их по уровню сложности                                 | 25-30   |

|   |              |
|---|--------------|
| Исполняемая программа относится к средней категории сложности   | 15-24        |
| Исполняемая программа не полностью соответствует по уровню сложности требованиям рабочей программы дисциплины   | 5-14         |
| Исполняемая программа не соответствует требованиям рабочей учебной программы  | менее 5      |
| <b>6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения.</b>   | <b>баллы</b> |
| Внешний вид и поведение студента соответствуют традициям концертного выступления и демонстрируют свободу, раскованность и полную готовность к профессиональной исполнительской работе | 25-30        |
| В сценическом поведении допущен ряд не критичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения.      | 15-24        |
| Неопрятный внешний вид. Поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта  | 5-14         |
| Внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям концертного выступления   | менее 5      |
| <b>7. Способен преодолевать сценическое волнение</b>  | <b>баллы</b> |
| Поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы                    | 25-30        |
| В исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением.  | 15-24        |
| Сценическое волнение существенно снижает качество исполнения.   | 5-14         |
| Студент не справляется с волнением.   | менее 5      |
| <b>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</b>  |              |
| <b>8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения</b>  | <b>баллы</b> |
| исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности  | 25-30        |
| продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа  | 15-24        |
| исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла                                     | 5-14         |
| исполнение эстетически неприемлемое   | менее 5      |
| <b>9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнения музыки данного периода.</b>                        | <b>баллы</b> |
| Художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения                              | 25-30        |
| Интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в стилистике исполняемого произведения   | 15-24        |
| Интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо.   | 5-14         |
| Интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей стилистики произведения, особенностей творчества автора и т.п.    | менее 5      |

| <b>ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную работу</b>   |         |
|---|---------|
| 10. Оценивается ансамблевость, сыгранность с концертмейстером как результат организации репетиционного процесса   | баллы   |
| Студент демонстрирует хорошую сыгранность с концертмейстером как результат правильно организованного репетиционного процесса                                | 25-30   |
| Исполнение хорошее, однако допущен ряд ошибок, являющихся результатом неверного исполнительского анализа произведения и его выучивания в процессе репетиций | 15-24   |
| В процессе исполнения студент периодически теряет контакт с аккомпанементом, концертмейстер "ловит" солиста.  | 5-14    |
| Программа недостаточно отрепетирована. Исполнение сорвано.  | менее 5 |

При вынесении оценки на экзамене члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на число членов комиссии. Полученная величина делится на 10, что формирует итоговую оценку по 10-ти балльной системе.

При проведении зачета, студент считается неаттестованным, если он набрал менее 5-ти баллов.

### 3.4. Критерии оценки для «входного контроля» очной формы обучения

| Шкалы оценивания    |       | Критерии оценивания ответов на вопросы по курсу дисциплины   |
|---------------------|-------|--|
| Традиционная        | Баллы |  |
| Отлично             | 9-10  | Исполнение уверенное, четкое; полностью передан характер произведения, соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений. Студент свободно владеет исполнительским аппаратом, используя в игре максимум выразительности и психологической свободы.<br>Допускаются одна-две небольших поправки в исполнении.                    |
| Хорошо              | 7-8   | Исполнение достаточно уверенное, программа выполнена в полном объеме, переданы стиль, содержание произведений. Возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, одна негрубая ошибка, недостаточная пальцевая четкость. В целом студент демонстрирует добротное владение инструментом, контролируя мышечные ощущения и координацию движений. |
| Удовлетворительно   | 5-7   | Студент исполняет программу в полном объеме, однако с ошибками и затруднениями; упрощенно и схематично передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; играет с остановками, повторами, однако способен до конца исполнить произведение с помощью рекомендаций преподавателя.                    |
| Неудовлетворительно | 0-4   | Частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения не выучены наизусть в полном объеме; технические навыки исполнения либо очень слабые, либо полностью отсутствуют.   |

#### 4. Оценочные средства

##### 4.1. Задания для проведения "Технического зачета"

###### Для очной формы обучения

###### Семестр I

1. 4 инструктивных этюда на разные виды техники (2 классических, 2 джазовых)
2. Звукоряды Ima<sup>7</sup> от всех нот (аккорды в основном изложении, звукоряды на данный аккорд, вертикаль звукоряда, секвенции на данный звукоряд).

###### Семестр II

1. 4 инструктивных этюда на разные виды техники (2 классических, 2 джазовых)
2. Звукоряды Im<sup>7</sup> и V<sup>7</sup> (дорийский и миксолидийский) от всех нот (аккорды в основном изложении, звукоряды на данный аккорд, вертикаль звукоряда, секвенции на данные звукоряды)

###### Семестр III

1. 4 инструктивных этюда на разные виды техники (2 классических, 2 джазовых)
2. Звукоряды септаккордов Pmin<sup>+7</sup> (мелодический минор) от всех нот (аккорды в основном изложении, звукоряды на данный аккорд, вертикаль звукоряда, секвенции на данные звукоряды)

###### Семестр IV

1. 4 инструктивных этюда на разные виды техники (2 классических, 2 джазовых)
2. Звукоряды аккордов Idim. (уменьшенный септаккорд), V<sup>7-9</sup> от всех нот (аккорды в основном изложении, звукоряды на данный аккорд, вертикаль звукоряда, секвенции на данные звукоряды)

###### Семестр V

1. 4 инструктивных этюда на разные виды техники (2 классических, 2 джазовых)
2. Звукоряды Pmin<sup>7-5</sup> (2 варианта - полууменьшенный септаккорд со второй высокой или низкой ступенью), V<sup>7+9</sup> от всех нот (аккорды в основном изложении, звукоряды на данный аккорд, вертикаль звукоряда, секвенции на данные звукоряды)

###### Семестр VI

1. 4 инструктивных этюда на разные виды техники (2 классических, 2 джазовых)
2. Пентатоники, блюзовые лады от всех нот, звукоряды всех аккордов (гаммы, секвенции, аккорды).

###### **Задания для проведения промежуточной аттестации**

###### Для очной формы обучения

###### Семестр I

Произведение крупной формы  
2 пьесы раннего джаза.

Семестр II

Произведение крупной формы  
2 пьесы раннего джаза

Семестр III

3 разнохарактерные джазовые пьесы

Семестр IV

3 разнохарактерные джазовые пьесы

Семестр V

3 разнохарактерные джазовые пьесы

Семестр VI

3 разнохарактерные джазовые пьесы

Семестр VII

Исполнение сольной концертной программы: 4 пьесы соло и с аккомпанементом,  
включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции

Семестр VIII

Исполнение сольной концертной программы: 4 пьесы соло и с аккомпанементом,  
включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции

**4.2.Задания для проведения "Академического концерта"**

**Для очной формы обучения**

Семестр I-VI

2 разнохарактерных джазовых произведения (самостоятельный выбор с учетом пожеланий педагога)

**5. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента очной формы обучения для проведения Итогового рейтинга и выставления итоговой оценки**

Таблица 7

| <b>I, IV курсы (1-7 семестры)</b>   |                 |
|---|-----------------|
| Входной контроль  | 0 - 10          |
| Рубежный контроль   | 0 - 10          |
| Посещение занятий – 0,5 балла (одно занятие)                                      | 0 - 17          |
| Текущий контроль (проверка СРС) - 0,5 балла (одно занятие)                        | 0 - 17          |
| Участие в мероприятиях кафедры  | 0 - 16          |
| <b>Итого в течение семестра:</b>  | <b>0 - 70</b>   |
| Студент, набравший в течение семестра менее 40 баллов до экзаменов не допускается |                 |
| <b>Количество баллов на экзамене:</b>   | <b>0 - 30</b>   |
| <b>Количество баллов за семестр и экзамен (итоговая оценка):</b>                  | <b>40 - 100</b> |

| <b>IV курсы (8 семестры)</b>  |                 |
|---|-----------------|
| Входной контроль  | 0 - 10          |
| Рубежный контроль   | 0 - 10          |
| Посещение занятий – 1 балл (одно занятие)   | 0 - 26          |
| Текущий контроль (проверка СРС) - 0,5 балла (одно занятие)                        | 0 - 13          |
| Участие в мероприятиях кафедры  | 0 - 11          |
| <b>Итого в течение семестра:</b>  | <b>0 - 70</b>   |
| Студент, набравший в течение семестра менее 40 баллов до экзаменов не допускается |                 |
| <b>Количество баллов на экзамене:</b>   | <b>0 - 30</b>   |
| <b>Количество баллов за семестр и экзамен (итоговая оценка):</b>                  | <b>40 - 100</b> |

| <b>IV курс (8 семестр)</b>  |                 |
|---|-----------------|
| Посещение занятий – 1 балл (одно занятие)   | 0 - 39          |
| Текущий контроль (проверка СРС) - 0,5 балла (одно занятие)                        | 0 - 13          |
| Рубежный контроль   | 0 - 10          |
| Участие в мероприятиях кафедры  | 0 - 8           |
| <b>Итого в течение семестра:</b>  | <b>0 - 70</b>   |
| Студент, набравший в течение семестра менее 40 баллов до экзаменов не допускается |                 |
| <b>Количество баллов на экзамене:</b>   | <b>0 - 30</b>   |
| <b>Количество баллов за семестр и экзамен (итоговая оценка):</b>                  | <b>40 - 100</b> |

| <b>Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии</b> | <b>балл</b> |
|--|-------------|
| Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы             | 0,5         |
| Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы          | 0           |

| <b>Шкала оценок экзамена</b> |           |
|------------------------------|-----------|
| «Отлично»                    | 30 баллов |
| «Хорошо»                     | 20 баллов |
| «Удовлетворительно»          | 15 баллов |

| <b>Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)</b> |     |
|---|-----|
| Максимальное количество баллов в течение семестра   | 70  |
| Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)   | 30  |
| Максимальное итоговое количество баллов   | 100 |

| <b>Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)</b>   |          |
|---|----------|
| «удовлетворительно»   | 55 - 69  |
| «хорошо»  | 70 - 84  |
| «отлично»   | 85 - 100 |
| *Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена рейтинговую оценку по дисциплине менее 55 баллов, аттестуется неудовлетворительно.                                 |          |
| **Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.   |          |
| ***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с "Положением о балльно-рейтинговой системе оценки текущей успеваемости студентов" |          |

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО

|                    |          |                                   |
|--------------------|----------|-----------------------------------|
| по направлению     | 53.03.01 | «Музыкальное искусство эстрады»   |
| профилю подготовки |          | «Инструменты эстрадного оркестра» |

Авторы:

Крит К.В. - доцент  
Петров А.Л. – доцент  
Гуреев А.А. – ст.преп.

Программа одобрена на заседании кафедры  
Эстрадных оркестров и ансамблей ФМИ МГИК