

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 25.08.2026 09:52:12

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

«17» апреля 2026 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Б3.О.01

Направление подготовки: 53.04.04 «Дирижирование»

Программа подготовки: «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

Квалификация выпускника: Магистр

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Химки - 2026 г.

Методические рекомендации
по подготовке к

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ

АТТЕСТАЦИИ

Разработаны в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.04.04 «Дирижирование»
программа «Дирижирование оркестром духовых
инструментов»

(приказ № 817 Минобрнауки России от 23 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,
профессор кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК
Делий П.Ю.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
№ 9 от «03» апреля 2026 г.

Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК

Оглавление

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ	4
2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВИДАМ, ВЫПОЛНЯЕМАЯ ВО ВРЕМЯ ПОДГОТОВКИ К ГИА С УКАЗАНИЕМ ОБЪЕМА В ЗЕ, ОТВОДИМОГО НА ИХ ВЫПОЛНЕНИЕ	5
3. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ К ГИА	12
4. ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ К ГИА..	13
5. ПРИЛОЖЕНИЯ (ШАБЛОНЫ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ПО ВКР)	15

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

- 1.1 Программа государственной итоговой аттестации (далее – «Программа») определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению 43.03.05 «Дирижирование» профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов» (далее – ОПОП).
- 1.2 Государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП бакалавриата 43.03.05 «Дирижирование» профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов» осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) 43.03.05 «Дирижирование», утвержденным Приказом Минобрнауки «14» июля 2017 г. № 660, Приказом Минобрнауки "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры" от 29.06.2015 №636, «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол No2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол No10 от «29» мая 2018 года.
- 1.3 Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП бакалавриата 43.03.05 «Дирижирование» профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).
- 1.4 Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).
- 1.5 Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации установленного образца.

2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВИДАМ, ВЫПОЛНЯЕМАЯ ВО ВРЕМЯ ПОДГОТОВКИ К ГИА С УКАЗАНИЕМ ОБЪЕМА В ЗЕ, ОТВОДИМОГО НА ИХ ВЫПОЛНЕНИЕ

Таблица 3

№ п/п	Вид заданий	ЗЕ в соответствии с РУП
1.	Совокупность заданий по подготовке к государственному экзамену: • систематизация, углубление и закрепление полученных знаний по следующим дисциплинам учебного плана (задание 1 ГЭ): Дирижирование, Чтение и анализ партитур • закрепление умений, полученных в результате освоения следующих дисциплин и практик учебного плана (задание 3 ГЭ): Учебная (творческая) практика, Производственная практика (Работа с оркестром)	3
2.	Совокупность заданий по подготовке и представлению ВКР для защиты по этапам их выполнения: • подбор материала для ВКР, его анализ и обобщение; • написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю; • доработка ВКР в соответствии с замечаниями научного руководителя; • проверка ВКР на плагиат; • предзащита работы на заседании выпускающей кафедры; • доработка ВКР в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление; • получение отзыва научного руководителя; • передача ВКР и отзыва руководителя в ГЭК на бумажном и электронном носителе с подписями студента, научного руководителя и заведующего кафедрой; • подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)	6

№ п/п	Задание	Методические рекомендации
Совокупность заданий по подготовке к защите ВКР		
1.	систематизация, углубление и закрепление полученных знаний по следующим дисциплинам учебного плана (задание 1 ГЭ): • Дирижирование, • Чтение и анализ партитур	При подготовке к государственному экзамену рекомендуется руководствоваться следующим программным содержанием дисциплин ОПОП: ДИРИЖИРОВАНИЕ Самостоятельная работа дирижера над партитурой Самостоятельная работа дирижера над партитурой начинается с анализа структуры произведения, инструментального состава, характера музыки, темпа, динамических и агогических оттенков, особенностей аранжировки. На следующем этапе необходимо проиграть все партии на фортепиано (или своём инструменте), определить возможные трудные места для исполнителей, скорректировать штрихи, расставить общее и фразировочное дыхание для каждой партии (чтобы ускорить дальнейшую репетиционную работу с коллективом). На следующем этапе самостоятельной работы над партитурой, студент переходит к мануальному выучиванию партитуры, запоминая размер, вступления и снятия различных групп, динамические и агогические оттенки. В этот период следует заниматься с метрономом и выучивать произведение так же, как и исполнитель: медленно и ровно, постепенно повышая темп и метрическую свободу. При мануальном разучивании произведения, очень важно точно дифференцировать функции каждой руки, следить за сохранением "сетки", быть внимательным к каждой группе инструментов, так как от точности передачи всех нюансов будет зависеть качество интерпретации и скорость освоения произведения коллективом. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала. Для лучшего понимания исполняемых сочинений необходимо знать и понимать все нюансы композиторского творчества, времени

		создания, штриховой трактовки, стилистических нюансов. В этом помогает изучение соответствующей научной и учебной литературы. При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию. Для разных стран характерны определённые традиции прочтения композиторского творчества, поэтому изучение максимально широкого списка источников позволит найти студенту трактовку, близкую именно его внутреннему миру и поможет в дальнейшем эффективнее проводить репетиционную работу. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу. Современный мир предлагает много путей получения информации и один из самых доступных и наглядных для будущего дирижера является медиаконтент. Множество аудио и видео записей популярных (и не только) произведений даёт возможность студентам услышать специфику звучания сочинения, понять и осознать особенности исполнения, аранжировки, нюансы трактовки одних и тех же произведений различными дирижерами. Анализируя запись исполнения, студентам необходимо внимательно вслушиваться во все особенности звучания различных коллективов, дирижировать партитурой "под запись", найти ответы на вопросы, связанные с дирижерской интерпретацией произведений. ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ПАРТИТУР Теоретическое изучение партитуры; Теоретическое изучение партитуры является важным подготовительным этапом для дальнейшего исполнения на фортепиано музыкального материала, представленного в нотном виде. Во время анализа нотного текста у студента должно формироваться всестороннее представление о музыкальном произведении.
--	--	--

		Изучение партитуры следует начинать с текстовых обозначений, таких, как название произведения, композитор, автор текста(при наличии), программа, темп, динамика, характер исполнения, агогические оттенки, гармонические функции (например в партитуре эстрадных оркестров). Следующим этапом анализируется состав оркестра (хора, ансамбля), выделяются транспонирующие и не транспонирующие инструменты. Все голоса с помощью цветowych индикаторов (маркер, фломастер) разбиваются по группам (инструменты в строе В, Es, F, C) для лучшего визуального отображения. После определения всех особенностей состава исполнителей необходимо найти мелодическую, басовую, аккомпанирующую партии, контрапункт. Проследить, сохраняется ли функция одного голоса на протяжении всего произведения, найти дублирующие и солирующие голоса, проанализировать особенности инструментовки (аранжировки). Транспонирующие голоса следует мысленно перевести в фортепианный строй для ускорения дальнейшего процесса чтения партитуры. Исполнение на фортепиано голосов партитуры Исполнение на фортепиано голосов партитуры является практическим этапом чтения партитуры и базируется на успешно выполненном анализе партитуры. Исполнение на фортепиано делится на три этапа: 1. Исполнение мелодических голосов; 2. Исполнение басовых и аккомпанирующих голосов; 3. Одновременное исполнение мелодической и аккомпанирующей линий. Проигрывание мелодических голосов является самым простым этапом чтения партитуры. В начале студент исполняет партии не транспонирующих инструментов, после переходит к чтению транспонирующих групп в одном строе, и в заключении исполняет партии, написанные в различных строях. Исполнение басовых и аккомпанирующих голосов позволяет получить представление о гармонической и ритмической структуре произведения. При первоначальном проигрывании рекомендуется сыграть отдельно бас и аккордовую линию, соблюдая ритмический
--	--	--

		рисунок. Следующим этапом выполняется ритмико-гармонический аккомпанемент с пропеванием мелодической линии. Последний этап чтения партитуры - совмещение аккомпанеента и мелодии с вокальным исполнением контрапунктов, педалей, вставок и других фактурных элементов. Главная задача исполнения партитуры на фортепиано - максимальный охват всех функций голосов музыкального произведения.
3.	- закрепление умений, полученных в результате освоения следующих дисциплин и практик учебного плана (задание 3 ГЭ): • Учебная (творческая) практика • Производственная практика (Работа с оркестром)	При подготовке к государственному экзамену и защите ВКР рекомендуется руководствоваться следующим программным содержанием дисциплин ОПОП: УЧЕБНАЯ (ТВОРЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА 1. Ознакомление с творческим процессом базового учебного заведения. 2. Ознакомление с документацией, необходимой для обеспечения творческого процесса. 3. Посещение мероприятий ведущих творческих коллективов баз практики. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С ОРКЕСТРОМ) 1. Подбор репертуара для подготовки учебного оркестра к концертному выступлению. 2. Проведение репетиционной работы 3. Подготовка оркестрового коллектива к концертному выступлению 4. Критический анализ результатов концертного выступления и подбор методов по повышению качества исполнения концертной программы
Совокупность заданий по подготовке и представлению ВКР для защиты по этапам их выполнения (очная форма обучения)		
1.	Выбор предварительной темы ВКР	1 месяц 1-го семестра
2.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по выбранной теме	2-3 месяц 1-го семестра
3.	Составление первоначального плана работы	3 месяц 1-го семестра
4.	Подбор материала, его анализ и обобщение	2 семестр

5.	Утверждение темы ВКР (не позднее 6 месяцев до государственного экзамена)	1 месяц 3-го семестра
6.	Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю	2-3 месяц 3-го семестра
7.	Доработка ВКР в соответствии с замечаниями научного руководителя	4-й месяц 3-го семестра
8.	Предзащита на заседании выпускающей кафедры	1 месяц 4-го семестра
9.	Доработка ВКР в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	1-3 месяц 4-го семестра
10.	Проверка на плагиат	3 месяц 4-го семестра
11.	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	3 месяц 4-го семестра
12.	Получение рецензии, передача завершённой работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	3 месяц 4-го семестра
13.	Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)	4-й месяц 4-го семестра
14.	Защита ВКР	Период проведения ГИА
Совокупность заданий по подготовке и представлению ВКР для защиты по этапам их выполнения (заочная форма обучения)		
1.	Выбор предварительной темы ВКР	Установочная сессия
2.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по выбранной теме	Межсессионный период перед 1-й учебно-экзаменационной сессией
3.	Составление первоначального плана работы	1-я учебно-экзаменационная сессия
4.	Подбор материала, его анализ и обобщение	Межсессионный период перед 2-й учебно-экзаменационной сессией

5.	Утверждение темы ВКР (не позднее 6 месяцев до государственного экзамена)	2-я учебно-экзаменационная сессия
6.	Написание текста работы	Межсессионный период перед 3-й учебно-экзаменационной сессией
7.	Представление первоначального варианта работы научному руководителю	3-я учебно-экзаменационная сессия
8.	Доработка ВКР в соответствии с замечаниями научного руководителя	Межсессионный период перед 4-й учебно-экзаменационной сессией
9.	Предзащита на заседании выпускающей кафедры	4-я учебно-экзаменационная сессия
10.	Доработка ВКР в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	Межсессионный период перед 5-й учебно-экзаменационной сессией
11.	Проверка на плагиат	1 неделя 5-й учебно-экзаменационная сессии
12.	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	1 неделя 5-й учебно-экзаменационная сессии
13.	Получение рецензии, передача завершённой работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	2 неделя 5-й учебно-экзаменационная сессии
14.	Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)	3 неделя 5-й учебно-экзаменационная сессии
15.	Защита ВКР	Период проведения ГИА

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (анализ изучаемого музыкального материала, определение основных исполнительских трудностей в нем, составление плана работы по освоению выбранной программы);

- **основной** (ежедневная работа над изучаемым материалом, выявление в процессе сквозных проигрываний проблемных эпизодов и отдельная их проработка, подбор технических приемов и решений; поиск информации по изучаемому материалу -

искусствоведческие исследования, аудио и видео записи исполнений, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы.

• **заключительный** (подготовка к публичному исполнению изученного музыкального материала на аттестации, самооценка и анализ результатов работы по освоению музыкального материала, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется на каждом занятии в виде исполнения разучиваемых произведений и/или ответов на вопросы художественного плана.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ К ГИА

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1. Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: [учеб. пособие] / Э. Б. Абдуллин. – М.: Планета музыки, 2014.
2. Гержев В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: «Лань», Планета музыки, 2015.
3. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М.: Академический проект; Альма - Матер, 2008.
4. Лужинская Т. Н. Методика научного исследования: метод. Пособие по спецкурсу / МГУКИ – М.: МГУКИ, 2010 – 84с.
5. Музыкальная педагогика. Исполнительство: сб.ст. Вып. XII / МГУКИ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. – М.: МГУКИ, 2013. – 193с.
6. ГОСТ 7.32-2017

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1. Вопросы музыкальной педагогики: [сб. ст.]. Вып. 4 / Ред.-сост. Ю. Усов. – М.: Музыка, 1983. – 246 с.
2. Вопросы музыкальной педагогики: [сб. ст.]. Вып. 10 / Ред.-сост. Ю. Усов. – М.: Музыка, 1991. – 174 с.
3. Диков Б. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1962. – 116с.
4. Иванов В. Д. Словарь музыканта-духовика. – М.: Музыка, 2007..
5. Иванов В. Д. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. – МГУКИ, 2014. – 140с.
6. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: сб.ст. / отв.ред. И. Ф. Пушечников. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979 – 222с.
7. Леонов В. А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. – Ростов-на-Дону: Рост.гос. консерватория, 2010.
8. Методика обучения игре на духовых инструментах: очерки / под ред. Е. В. Назайкинского. – М.: Москва, 1964. – 232с.
9. Усов Ю. А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: учеб.пособие для орк. фак. муз. вузов / 2-е издание – М.: Музыка, 1989. – 205с.
10. Черных А. В. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник – М.: Сов.композитор, 1989. – 318с.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ВКР

1. Мусин И. А. – Техника дирижирования [Текст] / И. А. Мусин. – Л. : Музыка. 1967. – 352 с. – 1-02.
2. Рождественский Г. - Дирижёрская аппликатура. – Л.: «Музыка», 1974. – 103с.
3. Дирижёрское исполнительство [Текст] : Практика. История. Эстетика : - [сб. ст.] / [ред. – сост., авт. Вступит. Ст.,доп. И коммент. Л. Гинзбург]. - М.: Музыка, 1975. – 631 .с. : нот.ил.
4. Казачков С. - Дирижёрский аппарат и его постановка. - М.:»Музыка»,1967- 111с.
5. Афанасьев В., Лагутин Ю., Крючков А., Черных А. - Техника дирижирования. - М.: МГУКИ, 1998.-175 с.
6. Канн Э. Элементы дирижирования.- Л.: «Музыка», 1980 - 216 с.

4. ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ К ГИА

Информационные ресурсы:

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>
9. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
10. Министерство культуры РФ <https://www.mkrf.ru/>
11. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
12. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
13. Реестр профессиональных стандартов:<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
14. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
15. Наука и образование против террора <http://scienceport.ru/>
16. Национальный центр информационного противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет <http://нципти.рф/>
17. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
18. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
19. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
20. Культура РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>

Нотные ресурсы:

- Ноты в бесплатном доступе: http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/
- http://imslp.org/wiki/Main_Page - International Music Score Library Project –свободная библиотека музыкальных партитур ;
- <http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова;
- <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216> – международный музыкальный клуб. Нотная библиотека;
- <http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> – нотные издания;
- <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/> – произведения для инструмента;
- <http://propianino.ru/katalog-not> – каталог нот.

5. ПРИЛОЖЕНИЯ (ШАБЛОНЫ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ПО ВКР)

Образец оформления титульного листа ВКР

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет музыкального искусства
Кафедра духовых и ударных инструментов

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

МАГИСТРА

Современные методы организации менеджмента духовых оркестров

по направлению подготовки 53.04.04
«Дирижирование»,
программе «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

Выполнил студент:
очной формы обучения
4 курса 271 группы
Иванов Иван Иванович

Научный руководитель:
кандидат педагогических наук, доцент
Петров Петр Петрович

Допустить к защите:
Зав. кафедрой Духовых и ударных инструментов
Заслуженный артист России, кандидат педагогических наук, профессор
Делий П.Ю. _____

Дата допуска к защите:
« _____ » _____ 2020 г.

Выпускная квалификационная работа защищена
« _____ » _____ 2020 г.

Оценка _____
Секретарь ГЭК _____