

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Явешенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 25.08.2026 12:48:50
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb5f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Направление подготовки	53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»
Программа подготовки	Музыкально-инструментальное искусство (по видам)
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

*РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины – подготовить студента к музыкально-просветительской деятельности в различных учебных, музыкальных и педагогических вузах и колледжах, профессиональных и самодеятельных хоровых и театральных коллективах, концертных организациях и других организациях. Осуществлять связь с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства.

Задачи: овладение комплексом знаний по историческому развитию исполнительских стилей, знать исполнительские особенности музыкальных произведений различных стилей и жанров, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства, студент должен уметь исполнять сольно концертные программы, владеть навыками составления, подготовки и реализации концертных программ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Музыкально-просветительская деятельность» входит в состав Части, формируемой участниками образовательных отношений «Дисциплины (модули) по выбору 2» ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программа «Музыкально-инструментальное искусство (по видам)».

Дисциплина изучается в 1, 2 семестре для очной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Специальный инструмент». «Ансамбль». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: Производственная педагогическая практика, Исполнительская производственная практика, прохождение ГИА (подготовка к защите и защита ВКР). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» программы «Музыкально-инструментальное искусство (по видам)»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
------------------	------------------------	------------------------	---

ПК-2	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	ПК-2.1. Выстраивает концепцию концертной программы в соответствии с особенностям и целевой аудитории ПК-2.2. Применяет технологии PR-деятельности в процессе реализации творческого проекта	Знать: – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации; Уметь: – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; Владеть: – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурнопросветительских проектов.
--------------------	---	---	--

ПК-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-3.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства ПК-3.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-	Знать: – цели, содержание, структуру музыкального образования; – формы контактной работы с обучающимися; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики; Уметь: – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; Владеть: – методиками преподавания профессиональных дисциплин.
--------------------	--	---	--

		инструментал ьного искусства ПК-3.3 Проводит в процессе промежуточн ой и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательн ых программ среднего профессионал ьного и дополнительн ого профессионал ьного образования по направлениям подготовки музыкально- инструментал ьного искусства	
--	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» для очной формы обучения составляет 3 зе, 108 акад. часов, из них контактных 36 акад.ч., СРС 72 акад.ч., формы контроля во 2 семестре – зачет с оценкой.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов трудоемкость (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивных формах		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Практ	с/р	
1.	1. История, теория и практика музыкально-просветительской деятельности пианиста; 2. История и практика проведения музыкально-просветительской деятельности пианиста в России и за рубежом; 3. История и взаимодействие различных видов искусств с музыкальным искусством, основные стили и течения в культуре и искусстве.	1	18	36	1.Входной контроль 2.Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
2.	4. Формирование идейной концепции творческого проекта в области музыкального искусства 5. Практика проведения компетентных консультаций в области творческих проектов, составления различных тематических программ с привлечением современных мультимедийных средств. 6. Организация, подготовка и проведение различных проектов в области музыкально-просветительской деятельности пианиста.	2	18	36	1.Входной контроль 2.Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Тестирование

					Зачет с оценкой
	ИТОГО 108 часов		36	72	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

История, теория и практика музыкально-просветительской деятельности.

История и практика проведения музыкально-просветительской деятельности в России и за рубежом.

История и взаимодействие различных видов искусств с музыкальным искусством, основные стили и течения в культуре и искусстве.

Формирование идейной концепции творческого проекта в области музыкального искусства.

Практика проведения компетентных консультаций в области творческих проектов, составления различных тематических программ с привлечением современных мультимедийных средств.

Организация, подготовка и проведение различных проектов в области музыкально-просветительской деятельности.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (практические занятия) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Музыкально-просветительская деятельность» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций).

Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Практические занятия проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Данные занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. На занятиях используются следующие интерактивные формы:

- дискуссии, обсуждения;
- круглые столы,
- презентации докладов и статей,

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Музыкально-просветительская деятельность» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-методических материалов, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики; Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета с оценкой. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

6.1. Система оценивания

При проведении указанных контрольных мероприятий (зачет с оценкой) по дисциплине «Музыкально-просветительская деятельность» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «зачтено (отлично)»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности.

	правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по «зачтено (хорошо)»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Оценка по дисциплине «зачтено (удовлетворительно)»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

- 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
- Контрольные вопросы и задания для проведения входного, текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, а также для контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины**

Список примерных заданий для входного контроля
1 семестр

1. Различные музыкальные стили и их особенности в просветительстве.
2. Просветительство в музыке, описать различные особенности музыкального просветительства концертной деятельности.
3. Связь музыки и других видов искусств как составная часть современного просветительского проекта.

2 семестр

4. Описать задачи музыкального просветительства в период античности
5. Описать задачи музыкального просветительства в период барокко
6. Связь идей французского просвещения с музыкальным искусством рубежа 18-19 веков
7. Составление концертных программ, задачи современного музыкального просветительства

Вопросы для проведения текущего контроля:

1. Музыка и музыкальное просветительство Древней Греции и Рима
 2. Музыка и музыкальное просветительство Византии Христианства
 3. Раннехристианская музыка и музыкальное просветительство
 4. Музыка и музыкальное просветительство Древней Руси
 5. Музыка и музыкальное просветительство Средневековья
 6. Музыка и музыкальное просветительство Возрождения
 7. Музыкальные инструменты, происхождение, эволюция
 8. Музыка и музыкальное просветительство Барокко
 9. Музыка и музыкальное просветительство периода Великой Французской революции
 10. Музыка венских классиков. Эволюция концерта
 11. Музыка и музыкальное просветительство Романтизма
 12. Музыка и музыкальное просветительство в России в 19 веке
 13. Музыка и музыкальное просветительство 20 века
 14. Музыка и музыкальное искусство авангарда
 15. Музыка и музыкальное просветительство 21 века
 16. Просветительские проекты сегодня.
 17. Продюсирование и менеджмент просветительских проектов
-
18. Рассказать о связи античности с современным искусством. Миф и музыкальное просветительство
 19. Эволюция инструментов, исполнительские и просветительские задачи.
 20. Музыка периода раннего христианства, влияние на музыку последующих веков
 21. Музыка Древней Руси. Жанры, инструменты, исполнители.
 22. Музыка и просветительство в Средние века
 23. Музыка и просветительство в период барокко
 24. Музыка периода Французской революции
 25. Понятие концерта, просветительские задачи музыканта
 26. Просветительство в 19 веке. Салонные концерты
 27. Музыкальное просветительство и меценатство
 28. Музыкальное просветительство в 20 веке
 29. Современные просветительские проекты

Тесты¹

1. Когда возникли первые струнно-клавишные инструменты (клавесин и клавикорд)?
 - А) В эпоху Возрождения;
 - Б) В конце 19 века;
 - В) В эпоху Просвещения.
2. Когда появились первые образцы фортепиано?
 - А) В начале 18 века;
 - Б) Одновременно с клавесином и клавикордом;
 - В) В эпоху романтизма.
3. Какое художественное направление представляет творчество французских композиторов первой половины 18 столетия Франсуа Куперена, Жана-Филиппа Рамо, Луи Клода Дакена?
 - А) рококо;
 - Б) барокко;
 - В) классицизм.
4. К какому художественному стилю относят клавирное творчество И.С. Баха?
 - А) романтизм;
 - Б) барокко;
 - В) импрессионизм.
5. Какая музыкальная форма была признана высшим достижением полифонии И.С.Баха?
 - А) симфония.
 - Б) инвенция;
 - В) fuga;
6. Какие достижения (явления) музыкальной культуры были синтезированы в творчестве американского композитора Джорджа Гершвина, в частности в его «Голубой рапсодии»?
 - А) фольклора и духовной музыки.
 - Б) симфонической музыки и восточного ориентального искусства;
 - В) симфонической музыки и джаза;
7. Фридерик Шопен – это:
 - А) великий польский композитор, которого называют «поэтом фортепиано»;
 - Б) композитор, которого называют «классиком среди романтиков»;
 - В) это виртуозный пианист начала 20 века.
8. «Венгерские рапсодии» – это:
 - А) фортепианные сочинения композитора 19 века Ференца Листа;
 - Б) произведения, принадлежащие перу венгерского композитора Белы Бартока;
 - В) многочастные программные романтические сочинения для фортепиано, в которых проявились черты венгерского стиля «вербункош».
9. Феликс Мендельсон Бартольди – это:
 - А) выдающийся деятель немецкой культуры, превосходный пианист и дирижер;
 - Б) великолепный организатор немецкого музыкального образования и просвещения, композитор-романтик, заново открывший миру музыку И.С.Баха;
 - В) немецкий композитор, автор сочинения – мессы для солистов, хора и оркестра «Страсти по Матфею».

¹ Тестовые задания разработаны Файзрахмановой Л.Т., кандидатом педагогических наук, заслуженным деятелем искусств РТ.

10. В музыке Р.Шумана живут контрастные образы, воплощающие внутренние психологические противоречия:

- А) страстный, энергичный Флорестан;
- Б) кроткий, мечтательный Эвзебий;
- В) легкомысленная, игривая Киарина;
- Г) глубоко чувствующая Кокетка.

11. В Европе во второй половине 18 – 19 века появляются центры фортепианного искусства, создаются школы фортепианного мастерства в европейских столицах:

- А) Лондон;
- Б) Париж;
- В) Вена;
- Г) Осло;
- Д) Будапешт.

12. В конце 19 века во Франции было создано «Национальное общество музыки» (1871), в задачи которого входило:

- А) возрождение национального инструментального искусства;
- Б) пропаганда французской музыки;
- В) коммерческие цели;
- Г) организация концертов.

13. В творчестве композиторов-романтиков появляется фортепианная программная музыка для детей и юношества, которую могли бы не только воспринимать, но и исполнять дети:

- А) «Детский альбом» П.Чайковского;
- Б) «Альбом для юношества» Р.Шумана;
- В) «Картинки с выставки» М.Мусоргского.

14. Во второй половине 19 века Россия становится одним из центров музыкального искусства. Этому способствовали во многом композиторы, объединившиеся в группу «Могучая кучка»:

- А) М. Балакирев;
- Б) М.Мусоргский;
- В) А.Бородин;
- Г) П.Чайковский.

15. П.Чайковский много писал для фортепиано, среди его сочинений:

- А) Цикл для фортепиано «Времена года»;
- Б) Восточная фантазия «Исламей»;
- В) Три фортепианных концерта.

16. Во второй половине 19 века музыкальное искусство развивалось в разных направлениях, появлялись новые художественные течения, одним из них стал импрессионизм. Под обаяние живописи французских художников - импрессионистов попали молодые композиторы, в творчестве которых ярко проявляются черты импрессионизма:

- А) К.Дебюсси;
- Б) М.Равель;
- В) С.Рахманинов.

Задания на добавление слова в готовый ответ

17. В музыкальном искусстве идеи эпохи Просвещения нашли свое воплощение в эстетике стиля _____.

18. С уходом И.С. Баха заканчивается эра контрапункта, на смену полифоническому стилю приходит новый _____ способ развития музыки.

18. Композиторы «Венской школы» И. Гайдн, В.А.Моцарт и _____ развивали в своем творчестве идеи классицизма.

19. В фортепианном творчестве Гайдна, Моцарта и Бетховена главной музыкальной формой, отражающей идейно-эмоциональное восприятие мира,

является форма _____.

20. Большинство сонат Моцарта написано в характерном для раннего классицизма трехчастном цикле. Есть сонаты, отличающиеся по своему строению. К таким сонатам относятся _____.

21. Главную часть фортепианного наследия Бетховена составляют _____, 5 фортепианных концертов, 20 вариационных произведений, около 60 миниатюр.

22. Одним из ярких исполнителей и пропагандистов музыки Бетховена в 19 веке был Ф. Лист, а из русских великих пианистов 19 века все его фортепианные сонаты в серии «Исторических концертов» исполнил _____.

23. В романтическом искусстве 19 века возникают новые жанры лирической фортепианной _____: ноктюрны, баркаролы, колыбельные и др. Нередко эти _____ объединяются в циклы, под названием «Поэтические картинки», «Песни без слов», «Лирические пьесы» и др.

24. Сочинения Шуберта проникнуты песенностью. Принцип _____, а не разработки лежит в основе сонатных тем Шуберта.

25. В творчестве Ф. Мендельсона получили развитие два направления - камерное и концертное. Среди камерных сочинений Мендельсона особое место занимает известный цикл фортепианных миниатюр - _____.

Вопросы и задания к промежуточной аттестации по дисциплине «Музыкально-просветительская деятельность»:

Задание №1: Рассказать о задачах современной музыкально-просветительской деятельности;

Задание № 2. Рассказать об истории и практике проведения музыкально-просветительской деятельности в России и за рубежом;

Задание № 3. История и взаимодействие различных видов искусств с музыкальным искусством, основные стили и течения в культуре и искусстве.

Задание № 4. Содержание идейной концепции творческого проекта в области музыкального искусства

Задание № 5. Рассказать о практике проведения компетентных консультаций в области творческих проектов, составления различных тематических программ с привлечением современных мультимедийных средств.

6. Письменная работа по теме (реферат): «Организация, подготовка и проведение различных проектов в области музыкально-просветительской деятельности».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Методика обучения детей по системе Н. Лемешкиной: Электронный ресурс: <https://musicaleducation.ru/> (дата обращения: 15.04.24 г.).

2. Работа над произведениями крупной формы русских композиторов XX века [Текст] : метод. разраб. для студентов-заочников IV курса Ин-та музыки, специализация 07505, квалификация "Акад. хор" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Ю. В. Медведева]. - М. : МГУКИ, 2011. - 26 с.

3. Работа над произведениями крупной формы русских композиторов XX века [Текст] : метод. разраб. для студентов-заочников IV курса Ин-та музыки, специализация 07505, квалификация "Акад. хор" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Ю. В. Медведева]. - М. : МГУКИ, 2011. - 26 с.

4. Иванина. Р. В. Стилиевые особенности исполнения старинной полифонической музыки [Текст] : учеб. пособие для студентов муз. специализаций вузов культуры и искусств / Р. В. Иванина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 66 с.
5. Хомякова. О. Б. Соната. Стилиевые характеристики средств музыкального языка [Текст] : учеб.-метод. пособие / О. Б. Хомякова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - [Изд. 2-е, испр. и доп.]. - М. : МГУКИ, 2013. - 93 с.
6. Цыпин. Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. / Г.М.Цыпин. – СПб., 2010. - 193 с.
7. Щеглова. Т. Т. Стилиевые особенности исполнения произведений русских композиторов XX века на примере фортепианного творчества С. Прокофьева и Д. Шостаковича [Текст] : [учеб. пособие] / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. :МГУКИ, 2014. - 93, [1] с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Бурундуковская. Е. В. Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бурундуковская. - Казань : [б. и.], 2007. - 292 с.
2. Анализ и интерпретация произведений искусства. Учебное пособие для студентов педагогических вузов./Под ред. Н.А.Яковлевой - М., 2005.
3. Котомин. Е. В. Русская фортепианная миниатюра : учеб.-метод. пособие / Е. В. Котомин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств.- М. : МГУКИ, 2007. - 50 с.
4. Корыхалова. Н. П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе [Текст] : [учеб.пособие] / Н. П. Корыхалова. - СПб. : Композитор, 2006. – 549с.
5. Малинковская. А.В. Класс основного музыкального инструмента: искусство фортепианного интонирования: учебное пособие для вузов/А.В.Малинковская. - М.: ВЛАДОС, 2005. – 381 с.
6. Сахнова, И. В. Некоторые проблемы интерпретации фортепианного цикла Роберта Шума-на "Новеллетты" (ор. 21) [Текст] : лекция / И. В. Сахнова ; Моск. гос. ин-т музыки им. А. Г. Шнитке. - М.: Спутник+, 2009. - 44 с.
7. Специфические особенности исполнительского интонирования фортепианной музыки современных русских композиторов (на примере самостоятельной работы над Второй сонатой Д. Шостаковича): Метод. указания для студентов-заочников III-V курсов муз.-хор.специализаций / Моск.гос.ун-т культуры; Сост. Т. Т. Щеглова. – М., 1996. – 27 с.
8. Щеглова. Т. Т. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков: учеб. пособие / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. – 100 с.
9. Хомякова. О. Б. Стилиевые особенности исполнения музыки XV- XVIII веков : [учеб.-метод. пособие] / О. Б. Хомякова ;Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 75 с.
10. Камерный ансамбль: Учебное пособие для студентов специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль – фортепиано. – Москва : Московский государственный институт культуры, 2022. – 45 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
 2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
 3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
 4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
 5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
 6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
 7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
 8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
 9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
 10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
 11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
 12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
 13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
 14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
 15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
 16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
 17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Доступ в ЭБС:**
 ООО «Издательство ЛАНЬ»
 ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Цель самостоятельной работы – организовать систематическое и планомерное изучение дисциплины в течение семестров. Закрепление, расширение и углубление полученных теоретических знаний и практических навыков, всесторонняя подготовка к предстоящим практическим занятиям и сдаче зачета с оценкой после полного прочтения всего курса, а также формирование высокой культуры и активности напряженного умственного труда, самостоятельности и последовательности в поиске и приобретении новых, более глубоких знаний.

Содержание самостоятельной работы носит двусторонний характер:

- с одной стороны – это надежный способ практической деятельности слушателей во всех организационных формах учебных занятий и во внеаудиторное время, при подготовке к семинарским занятиям, когда они самостоятельно осваивают и изучают рекомендованный преподавателем материал, определенный содержанием предлагаемой учебной программы разносторонних учебных заданий, которые должен выполнить и применить в практической деятельности студент во время всего срока своего обучения.
- с другой стороны – это вся совокупность обязательных программных учебных заданий, которые должен качественно и творчески выполнить каждый студент, во время систематического и последовательного обучения по предлагаемой дисциплине. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций. Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомотивации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;

- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.
- Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:
- для слепых и слабовидящих:
- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: канд. искусствоведения., доцент Т.Л. Майданевич